

on top of the road

1,0 mile off the road

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Dr. Rike Felka | Daniel Guischart | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

UPPER DECK, EIN PROJEKT: Die Bildersprache des Ortes „Sun and Fun“, Vorbilder wie Fifth Avenue in New York, oder der Rodeo Drive in Los Angeles, „A Definition of Architecture as Shelter with Decoration on It, and another Plea for a Symbolism of the Ordinary in Architecture“¹, beschreiben die Vision, die von Carl Graham Fisher erbaute City Miami Beach und Lincoln Road, eine Verbindung von Ost und West Miami Beach, from Biscayne Bay to Atlantic Ocean.

Eine Freundschaft: Durch Adolf Loos in Wien begeistert, fuhr Richard Neutra nach Amerika. Nachdem er 1923 in Chicago eintraf, lernte er dort Louis H. Sullivan und Frank Lloyd Wright kennen. In seinen frühen Büchern veröffentlichte Neutra erstmals Arbeiten von amerikanischen Architekten in Europa. Dazu gehörten: Irving Gill, R.M. Schindler, William Lescaze, Bruce Groff und Freunde Sullivan, Wright. Durch Vorträge und Gespräche ebnete er später für Walter Gropius und Mies van der Rohe den Weg nach Harvard und Chicago. Als eine „stumme“ Revolution, so betrachteten die Architekten auf ihre Weise die Befreiung nach der Zerstörung. „(...) flaches Deck, Bullaugen, Fallreep, Reling, leuchten weiß und südlich, haben als Schiffe Lust, zu verschwinden“². Farbige leuchtende Spielcasinos erscheinen am Horizont des Atlantischen Ozean.

EINE VISION: « 1935 wird auf Initiative der Frauenrechtlerin Alvar Myrdal in Stockholm ein „Kollektivhaus“ von dem Architekten Sven Markelius gebaut. In dem Haus befinden sich 57 Wohnungen mit einem gemeinsamen Kinderhort, ... Konsumgeschäft und Restaurant mit zentraler Küche. Durch Speiseaufzüge können sich die Bewohner Mahlzeiten direkt in die eigene Wohnung kommen lassen. Unter dem Einfluß früherer Versuche in den USA und unter Auswertung sowjetischer Erfahrungen ist das Stockholmer Kollektivhaus 1935 das erste derartige Experiment in Westeuropa. »³

HOW IS ARCHITECTURE WITHIN CULTURE AND SOCIETY FULLFILLED OR CREATED? 1976 stellten Venturi und Rauch in der Galerie Renwick in Washington das Projekt „Suburban House“, „Signs of Life, Symbols in the American City“ aus. Die Rekonstruktion des Interieurs eines typischen amerikanischen Hauses beherbergte: Colonial Convivial __ Comfortabel Chippendale __ Colonial Brick Paving __ Regency Style __ English Park __ Bauhaus Survival __ Edwardian Club __ Country Colonial __ Japanese Garden.



Bild: Barcelona, Fondation Miró, Josep Lluís Sert 1975, (Clemens Helmke 2008)

DIE ARCHITEKTUR IM ALLTAG AMERIKAS¹

- Egbert L. Viele, Map of Manhattan, 1865
- Richard J. Neutra, Gesundheitshaus und Freiluftschule, Dr. P.M. Lovell, LA 1930 und Zwei Patio Haus am Silbersee, Haus Neutra, LA, 1932
- Paul Nelson, La Maison Suspendue, 1936-38
- Jean Prouve, 3 Maison Tropical, 1951 und Maison des jours meilleurs, 1956
- Konrad Wachsmann, Wendepunkt im Bauen, 1959
- Lina Bo Bardi_ Museo de Arte Sao Paulo (MASP), 1957- 68
- Charles Gwathmey & Robert Siegel, Gwathmey residence & Studio, Tolan Residence, Amagansett, NY, 1965
- Ricardo Bofill, Walden7, Sant Just Desvern, Barcelona 1975 und La Muralla Roja, Calpe, Alicante, Spain 1973
- Heinz Emigholz, Film: Sullivans Banken 1993-99
- Thomas Carter, Idee; Anthony Yerkovich, „Miami Vice“, Film 1984
- Paulo Mendes da Rocha, Forma Furniture showroom São Paulo, Brazil 1987
- Jean Nouvel, Design, Carte blanche V.I.A. 1987
- Tom Sachs, Nusty's 2003

1 _Venturi und Rauch, Die Architektur im Alltag Amerikas, 1979

2 _Ernst Bloch, Das Prinzip Hoffnung, 1959

3 _Charkes von Büren, Häuser und Menschen, 1974