

## Workshop:

«But what does it mean that a work becomes foreign to the conditions of its creation? Do we not have to understand that it is beyond completion as well as incompleteness? And, indeed, how could a work ever be completed, in the ordinary sense of that word?»

In diesem Sommersemester Workshop erforschen wir die komplexen und wechselseitigen Beziehungen zwischen dem Objekt und dem Betrachter, wie sie von Merleau-Ponty in «The Visible and the Invisible» und der «Phänomenologie der Wahrnehmung» beschrieben werden. Zusammengefügte Bilder stellen Verbindungen und Abweichungen von Architekturen verschiedener Zeiten, Orte und Stile her. Sie erarbeiten detaillierte Analysen der konzeptionellen und materiellen Qualitäten von bekannten Architekturen anhand von Skizzen, Zeichnungen und Fotografien, Modellen und Textbezügen. Die Artefakte, Pläne und Objekte mit sinnlicher Betrachtung zu analysieren, zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen, ist Teil des Workshops, welcher als Testat, als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Essay zu erarbeiten ist.

Für den Fall, dass aufgrund von Reiseeinschränkungen, eine Realisierung der Exkursion nicht möglich ist, bieten wir Ihnen zum Ausgleich diesen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein.

«To see is to enter a universe of beings which display themselves, and they would not do this if they could not be hidden behind each other or behind me. In other words: to look at an object is to inhabit it, and from this habitation to grasp all things in terms of the aspect which they present to it. But in so far as I see those things too, they remain abodes open to my gaze, and being potentially lodged in them, I already perceive from various angles the central object of my present vision. Thus every object is the mirror of all others.»<sup>1</sup>

### Literaturhinweise | Zitate:

- <sup>1</sup> Maurice Merleau-Ponty: The Visible and the Invisible, Northwestern University Press 1968
- <sup>2</sup> Maurice Merleau-Ponty: The Phenomenology of Perception, 1945

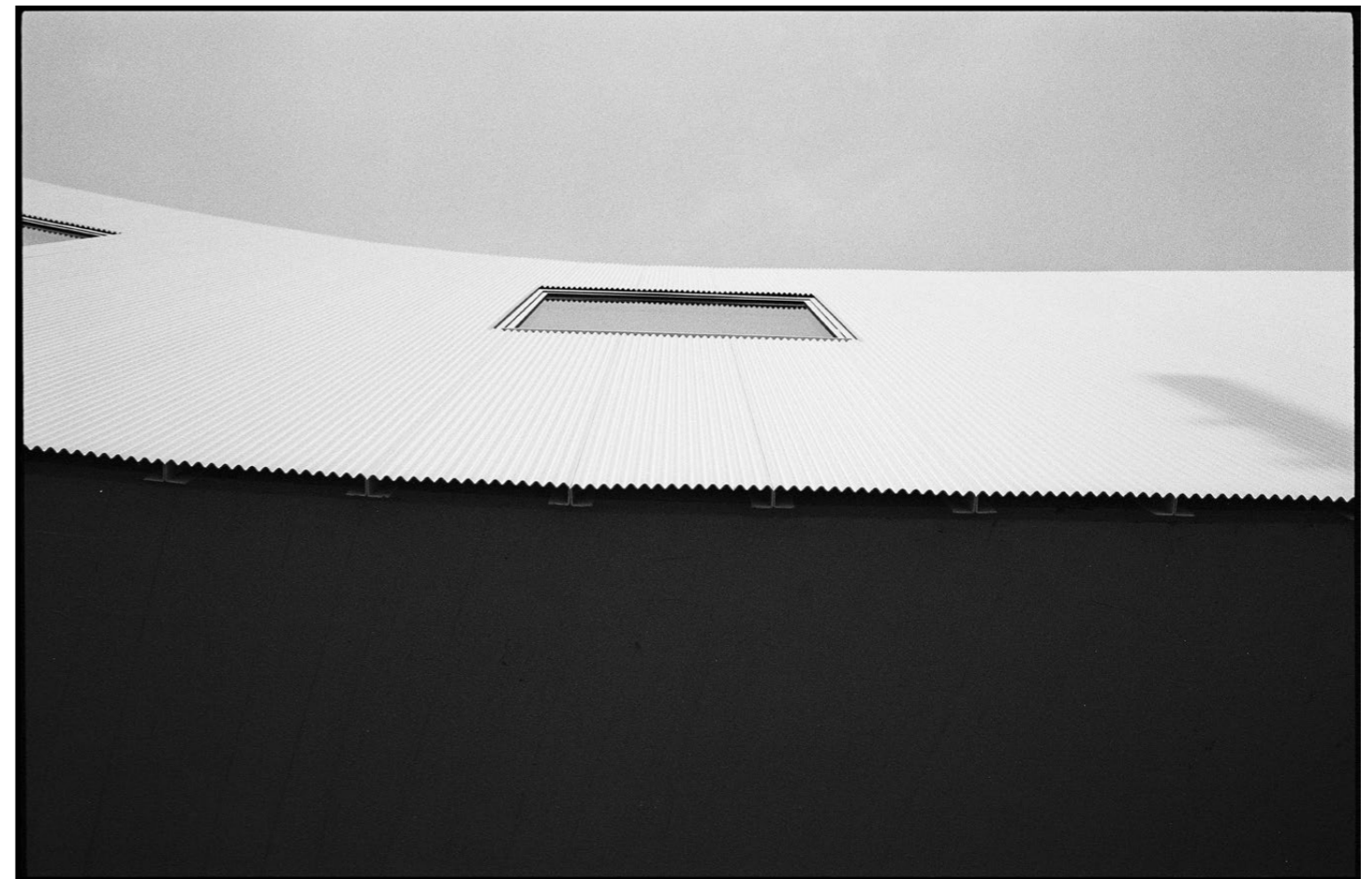
# Workshop: Klarheit im Detail

*La clareté du détail\_ Clarity of detail*

### Grundlagen des Entwerfens:

**basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture**

Prof. Heike Büttner | Charlotte Pfrommer | Daniel Guischard | Clemens Helmke



Bernhard Pfau, Schauspielhaus, Düsseldorf (Bild: Clemens Helmke 2022)

Bachelor Architektur

2. & 5. Kernmodul (Bachelor) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Exkursion / Workshop: 2 SWS