

Statue of Liberty metaphor and architecture

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

1 Zitat: Eduardo Chillida

The thought to lend freedom figure was created in Colmar, shipped to Paris and was given as a present to NYC, the basement was supported by those who believed in freedom. Our «Else» stands for peace. «Statue of Liberty» stands for freedom. Eduardo Chillidas sculpture «Berlin», a picture like artwork carved out of steel, stands for unity, patience, understanding and tolerance. «nunca se conoce bastante ya que lo conocido oculta, en su interior lo desconocido»¹, our knowledge is never comprehensive, nevertheless, the well-known leads in the inner to the un-known. The design is about a house where people meet, inform and inspect; a discourse about shiftings and changes, between presentation and representation.

Der Gedanke, der Freiheit Figur zu verleihen, wurde in Colmar entworfen und gefertigt, nach Paris und dann als Geschenk nach NYC befördert; das Fundament, mit vielen «pennies» von den Menschen erbaut, die an die Freiheit glaubten. Unsere «Else» steht für den Frieden_ credo in pace. «Statue of Liberty» steht für den Glauben an die Freiheit_ fides in libertatem. Eduardo Chillidas Skulptur «Berlin», wie ein aus Stahl gefertigtes Bild der Einheit soll für Geduld, Verständnis und Toleranz sprechen; «nunca se conoce bastante ya que lo conocido oculta, en su interior lo desconocido, unser Wissen ist niemals umfassend, verbirgt doch das Wohlbekannte in seinem Inneren das Unbekannte».¹ Der Entwurf behandelt ein Haus in dem sich Menschen begegnen, informieren und Einsicht nehmen; ein Diskurs über Verschiebungen und Veränderungen, zwischen Präsentation und Repräsentation.



Statue of Liberty, Paris, Paris, New York (Bilder: Clemens Helmke 2005-2012)

5. Kernmodul (Bachelor) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar / Workshop: 2 SWS, + Exkursion