

running fence buildings without horizontal view

1 nach: Michel Foucault,
Andere Räume; Aisthesis,
Wahrnehmung heute oder Pers-
pektiven einer anderen Ästhetik,
Leipzig 1992, übersetzt aus dem
Französischen von Walter Seitter

«In one place Heterotopia is capable of bringing together several rooms, which are incompatible in themselves and place them.»¹ Theatres, stages, cinemas, museums, libraries, deposits, sanctified or forbidden places, the garden, the ship are forms of Heterotopia; from gr.: hetero (differently) and topos (place). With the Project we create an ensemble or relations that they appear as juxtaposed, opposite to each other, included in one another. An attempt, to design a kind of configuration, which gets by without a panoramic-view, a construction typology which can develop new space qualities by an extensive building depth and constitute fronts.

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

«Die Heterotopie vermag an einen einzigen Ort mehrere Räume, mehrere Platzierungen zusammenzulegen, die an sich unvereinbar sind.»¹ Theater, Bühnen, Kinos, Museen, Bibliotheken, Lagerstätten, geheiligte oder verbotene Orte, der Garten, das Schiff sind Formen von Heterotopien; aus gr. : hetero (anders) und topos (Ort). Im Projekt unternehmen wir den Versuch ein Ensemble von Relationen zu entwerfen «das sie als neben einander gestellte, einander entgegengesetzte, ineinander enthaltene erscheinen lässt.» Ein Versuch, eine Art Konfiguration zu entwerfen, die ohne Panorama-Blick auskommt, eine Bautypologie, die durch extensive Gebäudetiefe neue Raumqualitäten erzeugen kann und ein Antlitz darstellt.



Paul Virilio / Claude Parent, Église Sainte-Bernadette du Banlay, Nevers, Frankreich (Bilder: Clemens Helmke 2004)

2. Kernmodul (Bachelor) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar / Workshop: 2 SWS, + Exkursion