

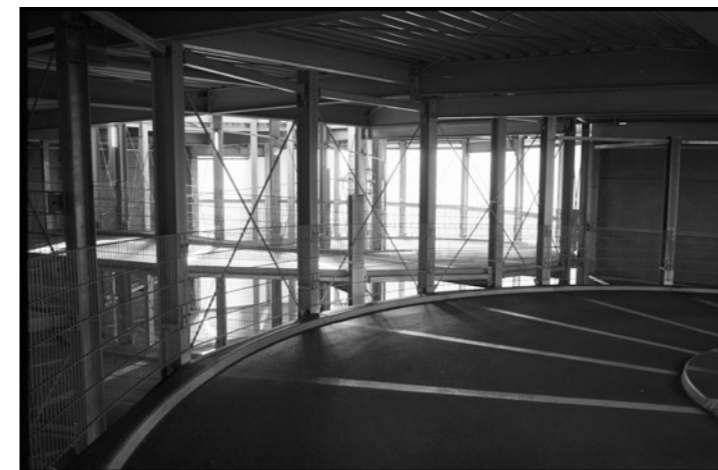
# Seminar: one square meter for everybody

- 1 Peter Brockmeier, Poesie der Apokalypse.  
Gerhard Kaiser, Würzburg Königshausen und Neumann, 1991
- 2 Michael Hårdter, Samuel Beckett inszeniert das Endspiel,  
Materialien zu Becketts Endspiel, Frankfurt a.M. 1970

*In metaphysical views in Samuel Beckett's prose, «le dépeupleur», a relation between literature and image and space is created. Today it is no longer possible to know everything, the bond between the I and things no longer exist... one has to create ones own world to know and understand about ones needs, and to know about ones needs for rules and how to satisfy them....One creates a small world with her own laws, governs the game like on a chessboard..... Yes, even the game of chess is still too complicated.*

**Grundlagen des Entwerfens:**  
**basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture**  
Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke  
Sekretariat: Ivonne Rothämel

In den «metaphysische Ansichten in Samuel Becketts Prosa, der Verwaiser – Le Dépeupleur»<sup>1</sup>, entsteht eine besondere Beziehung von Literatur und Bild und Raum. «Heute ist es nicht mehr möglich, alles zu wissen, das Band zwischen dem Ich und den Dingen besteht nicht mehr... Man muß sich eine eigene Welt schaffen, um sein Bedürfnis zu wissen, zu verstehen, sein Bedürfnis nach Ordnung, zu befriedigen... Man stellt eine kleine Welt her mit eigenen Gesetzen, regelt das Spiel wie auf einem Schachbrett.... Ja, sogar das Schachspiel ist noch zu kompliziert.»<sup>2</sup>



Parkhaus Berlin (Bilder: Clemens Helmke 2015)

2. + 5.Kernmodul (Bachelor) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar / Workshop: 2 SWS, + Exkursion