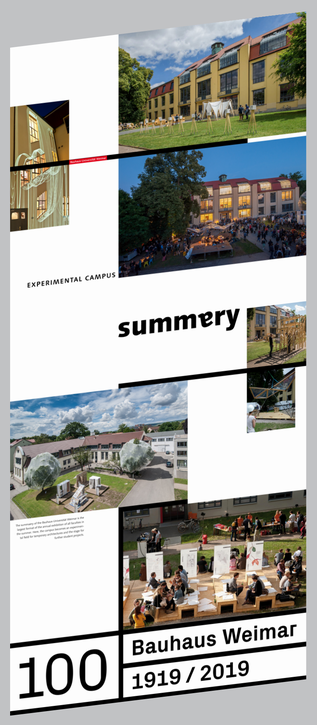

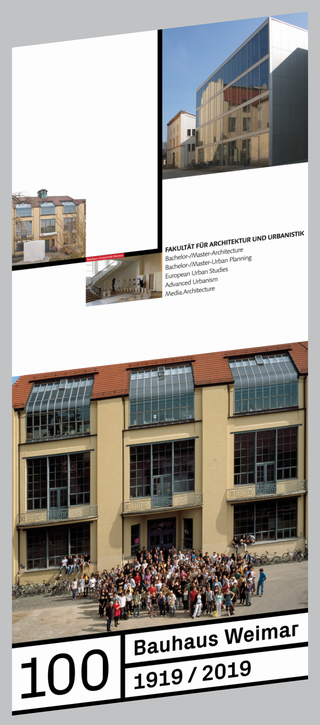

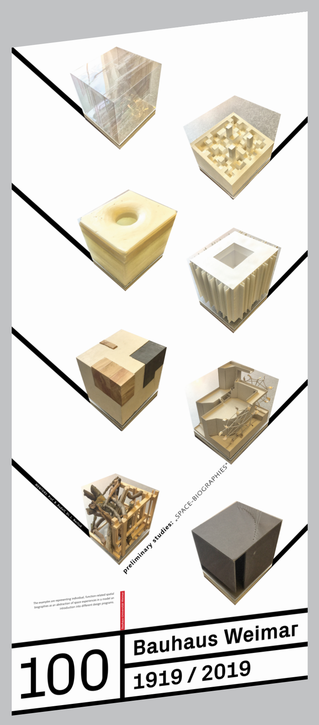

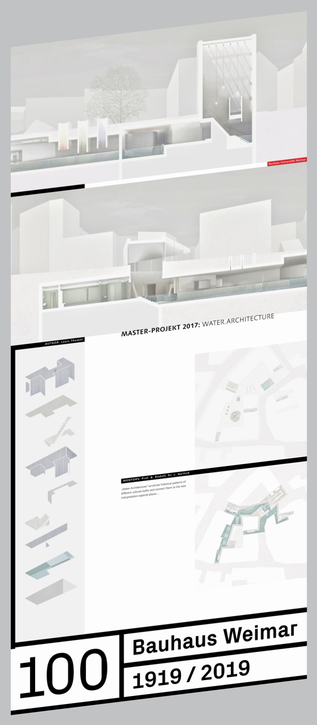

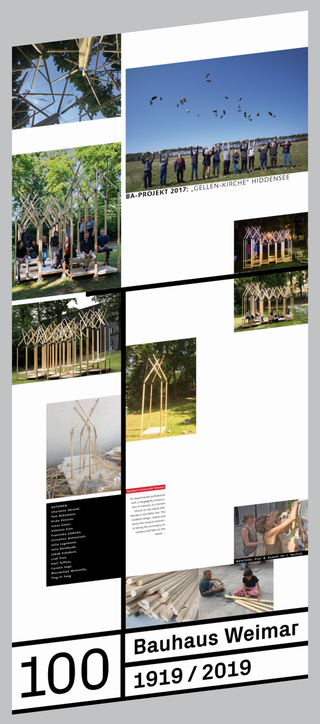

@BAUHAUS 对话包豪斯

不动是真山·大型户外装置艺术展览

策展人：Prof. Bernd Rudolf 王春辰
艺术家：赵无眠
结构设计：李乾安 龙瑞 罗林

艺术家简介:

赵 无眠，中国当代艺术家。
中国工业艺术馆馆长，法国国家美术家沙龙委员，美国夏威夷大学访问学者，日本北九州大学赵无眠艺术研究会名誉会长。
作品多次在中国、美国、法国、意大利、日本等国家展出。曾参加第56届、第57届威尼斯双年展，2015米兰世博会国际艺术展，法国东西方对话暨城市文化交流展，香港全球水墨画大展等展览。

气韵与结构

赵无眠与本德·鲁道夫艺术交流展

王春辰

中国美术史讲六法，其中“气韵生动”成为中国绘画的至高理想和追求，至今都是品评中国绘画的一个关键词，甚至是标尺。但对它的理解和视觉表现自古不同，因人而异，故此，“气韵”二字不断被发出新的解读，其可包容的文化内容随时代而丰富。

结构是现代西方追求艺术本质的一个概念，它探索事物的构成与艺术表现的关系，追溯受人文社会层面。因此，“结构”不仅是事物的结构，也是思考世界如何关联的组织形式，乃至哲学思辨都无不在“结构”上响应世界的本质和内涵。

20世纪初叶，包豪斯作为一种社会文化理念出场，它以社会的发展态势为本，力求反映人文精神，从形式结构上来重新规划社会的构成关系，它的理念延展应用到设计、建筑、艺术乃至社会管理上。

至此，当气韵与结构对话时，我们发现，一个是在精神气质，一个是在事物构成；一为心语，一为物语，当二者相遇对话，呼唤示看不同文明的气质，也彰显出世界互通交汇的时代趋势。气韵与结构对话，刚是构现代的诉求；结构反观气韵，则内隆增加人文律动。赵无眠以水墨以显气韵的不可言说性，以视觉的直接来形象化气韵，以现实的物品来阐示气韵是生命的实质；鲁道夫则以包豪斯文本讲述了这一矿世理念的继起及发展和影响，向我们揭示了今天的景观楚道，实乃是包豪斯理念的延续。

今天的世界是不断回到概念源头进行反思的世界，本次交流展即是让我们从赵无眠与鲁道夫的各自作品与文献上来近距离感受气韵的创生与结构的生成。以此再次开启我们思索世界的大门。

是为序。

2017年9月12日 于中央美术学院

不动是真山-创作说明：

宋朝诗人杨万里在《晚行望云山》中写到，“青天欲晚未晴间，满目奇峰总可观。
却有一峰拔然长，方知不动是真山”。中国的哲学体系在山动与不动之间形成对宇宙的认识和辩证逻辑，同时推动了“气韵生动”和“似与不似”审美标准的出现。

山高水长，海阔天空。中国人的山水情怀延续至今，直至钢筋水泥的森林遍布大地。艺术家赵无眠在主持一座废旧工厂的改造过程中通过这些都市的构件看到了天地的高深和山水的隐喻。

艺术品以脚手架搭建出维度体系，天空中的白网与大地上的黑网构建出阳与阴的对比，依托黑白的东方水墨元素，阐释出东西文化对人与自然关系的表达。天地、山川、河流、云雾、光影与人类的主观意识，态度在轮回与生息中，寻求答案。

这是一次东方气韵与西方结构的对话，也是艺术在本质上的一次汇合。

AUSSTELLUNG bauhaus impuls + resonanz
@ BAUHAUS Peking 798 / 2017
Konzept, Projektauswahl und Design: Bernd Rudolf / Sabine Zierold 2017
Koordinatoren Peking: Fan Long, Qinan Li (Alumni)

A 23 kuratierte Ausstellungen .indd 4
26.07.23 14:45