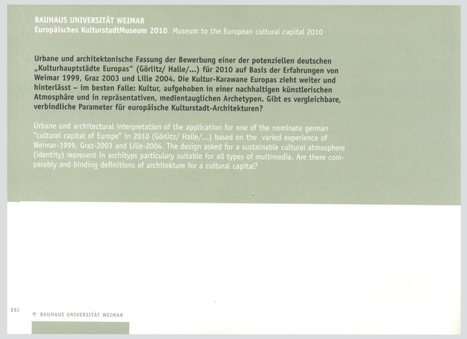

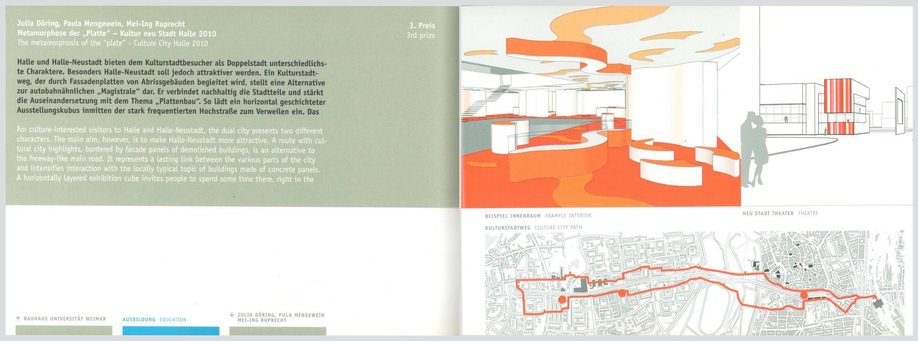

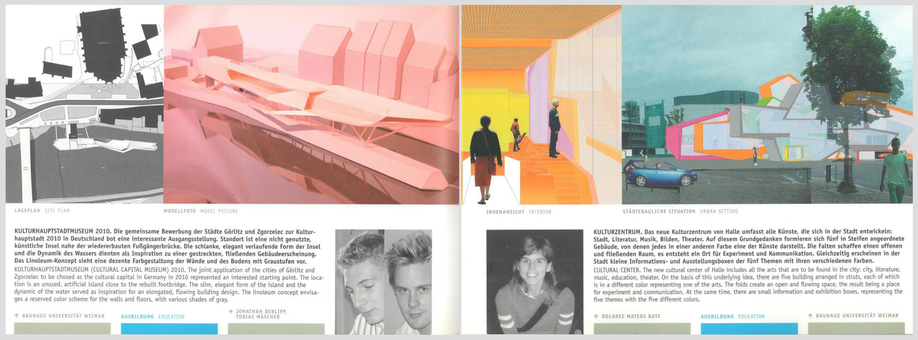

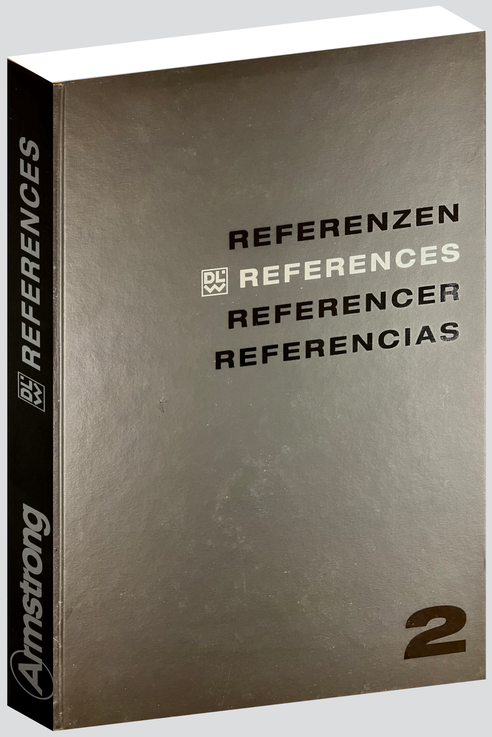

ARMSTRONG LINOLEUM CHALLANGE `04

KULTURSTADT-MUSEUM / Ma-Entwurfsprojekt 2004

Konzept / Betreuung: Bernd Rudolf, Anja Fröhlich

Projektpartner: AIT, Dr. Dieter Danner / ARMSTRONG, Markus Deimling

Futu.re.flection.Bauhaus

Jubiläen fordern dazu heraus, aktuelle Entwicklungen in der Reflexion historischer Referenzmuster zu hinterfragen. 90 Jahre nach der Gründung des Bauhauses durch Walter Gropius in Weimar kommt eine Beispielsammlung zum Thema Linoleum heute kaum an den umfassend sanierten Bauhausbauten in Weimar und Dessau vorbei, die mittlerweile dem UNESCO-Weltkulturerbe zugeordnet sind. Nur eine klare Idee wie die des Bauhauses entwickelt die Kraft, sich auf sublime und nachhaltige Weise über Tausendfache Reproduktion und Reflexion durchzusetzen und dabei schwächere zu verdrängen oder zu vereinnahmen. Eine klare Idee wächst immer wieder nach – beschichte. Eine klare Idee wie die des Bauhauses entwickelt die Fähigkeit, sich über ihre lange Geschichte, die sich immer wieder neu- Die Architektur ist seit dem Beginn der Moderne eine Internationale, ja eine globale Veranstaltung. Neu ist also nicht der Blick über die eigenen Landesgrenzen, neu ist die Beweglichkeit der Studenten, und neu

After all, the universities and academies, the schools and the technical colleges, are already competing for the most talented and dedicated students. This international orientation is, in principle, nothing new. Since the beginning of modernism, architecture has been a global event. Looking beyond one's national borders is nothing new. What is new is that students are more mobile and that academic institutions therefore have to assert themselves in order to stand out in comparison with others that compete with them. The Linoleum Challenge 2004 –

Anniversaries are a challenge to question current developments by reflecting on historic reference patterns. 90 years after Walter Gropius founded the Bauhaus in Weimar, a present-day series of exemplary projects on the topic of linoleum can hardly leave out the completely renovated Bauhaus buildings in Weimar and Dessau which are meanwhile part of the UNESCO World Heritage sites. Only a definite idea like that of the Bauhaus develops the power to make its stand across thousands of reproductions and reflections in such a sublime and sustained way and in the process either to supplant or to absorb the weaker concepts. A definite idea keeps growing – in the wearing. The meanwhile largely completed history of its long history. A definite idea stabilises in the course of modernism notes in passing a radical change of figurative and in the immediate sense, it consists of the concept of idea – from the unchangeable, eternal renewable resources, it is long-lived and extremely hard-basic pattern it represented for Plato which can only be understood through meditative contemplation, the idea increasingly comes to be at the mercy of the experiment. Genotype and phenotype are diametrically opposed in this line of development.

In 1860, the English chemist Frederick Walton happened to experiment with the idea of linoleum at the same time as the Weimar Count Carl Alexander came up with the idea of a painting school in Weimar – without wanting to overrate this synchronicity, it all the same proves the necessary impulse and the historic anchoring point. Without the sustained idea of didactic-pedagogic reforms and the experiment of artistic autonomy at the Grand Ducal Art Academy (in contrast to the established academies), there probably would not have been the inspiration of the arts and crafts by Henry van de Velde's respective school and certainly no Bauhaus in Weimar either.

Even though the Weimar Bauhaus itself did not have a department of architecture at the time, it considerably inspired all subsequent teachings in artistic and design disciplines including the studies of architecture. It was here that Johannes Itten with his preliminary course established the backbone of Bauhaus pedagogic whose marks can be found in almost all the art, design and architecture academies worldwide. The Bauhaus was (and the Bauhaus University is today) first and foremost a

versität ist heute) in erster Instanz eine Schule oder ein Vielfaches davon und hatte über die „... Vereinigung des Künstlers mit dem Techniker und Kaufmann in praktischer Werkarbeit ..." (Gropius) den Entwurf der Lebensbedingungen der Moderne zum Ziel.

„Model, Modulation, Moderne und Mode entstammen der gleichen Wurzel, die messen bedeutet. Diese Konnotation ist uns nicht immer gegenwärtig. Modernität als fortschrittlicher Modellwandel meint eigentlich Vermessenheit immer wieder neu zu reflektieren und zu experimentieren. Das

school or the multiple of a school and through the "... unification of the artist with the technician and the businessman in practical work ..." (Gropius) aimed to design the living conditions of the modern age.

In German, model, modulation, modernism and Mode (fashion) all have the same root, "vermessen" meaning "to measure". We are not always aware of this connotation. Modernism as a progressive change of models actually means "Vermessenheit" (presumptuousness), explained Flusser. We have to again and again newly reflect on our degree of "Vermessenheit" and to experi-

1 | Linoleumboden im Foyer des Bauhausgebäudes Dessau vor der Sanierung.
Linoleum floor in the foyer of the Dessau Bauhaus building before the renovation.

Essay von by
Prof. Bernd Rudolf, Dekan der Fakultät Architektur der Bauhaus-Universität, Weimar

Experiment als universelles Handlungsmuster der heute häufig missverständlich als „klassisch" apostrophierten Moderne anvanciert auf dem Umweg dieser Domestizierung zum gängigen Leitbild. Eine mittlerweile historische Avantgarde oder Secession lässt sich jedoch nicht einfach linear fortschreiben, sondern erwartet immer wieder zeitgemäße Extrapolationen.

Die Radikalität, mit der die Utopie des Lebensentwurfs der Moderne im Übrige des Bauhauses zum Bild geworden ist, überstrahlt noch heute differenzierteres Sichtweisen. Die Vielzahl einander überlagernder und ähnlicher Reflexionen des Phänomens sind das eigentliche Bauhaus, das es in dieser Prägnanz während seiner Existenz als Schule nur bedingt gab. Jeder Beobachter trägt mit seinem Bauhausbild zur Schärfung und Verklärung gleichermaßen bei. Jeder baut inzwischen einen eigenes Bauhaus entlang unterschiedlicher Rezeptionsmengen historischer Quellen sowie deren individueller Reflexion. Jeder projiziert sein Bauhaus-Bild auf die Welt und den Gründungsort und formt damit immer wieder ein neues Bauhaus.

Mit dem (Muster-)Haus am Horn wurde die Utopie der Moderne auch architektonisch in Weimar verortet. Die durch den Freundeskreis der Bauhaus-Universität 1996 initiierte Rekonstruktion seiner Vision (entgegen denkmalpflegerischen Gepflogenheiten im Rückbau auf die ursprüngliche Idee) stellt einen Wendepunkt in der Erbebetrachtung dar. Gropius hatte in seinem Büro das Funktionskonzept des damals jüngsten Bauhausmeisters Georg Muche mit seinem „Baukasten im Großen" auf einen gemeinsamen Nenner gebracht und in einem überzeugenden Raumprogramm umgesetzt. Trotz der durch die Weltwirtschaftskrise verursachten Materialengpässe (beim Linoleum, das auf teure Importe angewiesen war, ist dies belegt) hielt er an seinem ästhetisch klaren Raumkonzept fest und suchte nach einem alternativen Material ähnlicher Qualität, das er schließlich in Triolin, einem Linoleumersatzstoff, fand. Nach detaillierter Befundung kam im Zuge der Sanierung 1999 endlich jenes ursprüngliches Wunschmaterial in der vermuteten Farbigkeit zum Einsatz: Linoleum.

90 Jahre Bauhaus und fast 150 Jahre Linoleum repräsentieren eine umfassende Ideengeschichte der „Erfindung und Wiedererfindung als Wesen alles Schöpferischen" (Itten), von dem das vorliegende Buch bildreich Zeugnis gibt.

ment. The experiment as a universal pattern of action of, today frequently confusingly called "classic", modernism via the detour of this domestication turns into the popular concept. A meanwhile historic avant-garde or secession, however, cannot be linearly continued but expects again and again modern extrapolations.

The radicalism with which the utopia of modernism's design for living has become visible in the oeuvre of the Bauhaus to this day outshines more differentiated points of view. The multitude of overlapping and similar reflections on the phenomenon are the actual Bauhaus, which only existed to a limited degree in this conciseness during its existence as a school. With his image of the Bauhaus, every observer contributes to the precision as well as to the transfiguration. By now, everyone is building his or her own Bauhaus based on various historic sources as well as their individual reflection. Everyone projects his or her own notion of the Bauhaus onto the world and the place of its foundation and with that forms an ever new Bauhaus.

With the (model-) Haus am Horn, the utopia of modernity was anchored in Weimar also regarding architecture. The reconstruction of its vision, initiated by the circle of friends of the Bauhaus University in 1996 (against the preserving customs in the deconstruction to the heritage. In idea) is a turning point in the attitude to the heritage. In his office, Gropius had reduced the functional concept of the, at the time, youngest Bauhaus master Georg Muche with his "building blocks at a large scale" to a common denominator and implemented it in a convincing spatial programme. Despite the shortage of materials due to the world economic crisis (for linoleum, which depended on expensive imports, this is documented), he held on to his aesthetically clear spatial concept and looked for an alternative material of similar quality, which he finally found in Triolin, a linoleum substitute. After detailed appraisal, in the course of the renovation in 1999, finally the material he originally wanted was installed in the assumed colours: linoleum.

90 years of Bauhaus and almost 150 years of linoleum represent a comprehensive history of ideas of the "Invention and reinvention as the essence of all that is creative" (Itten) and the book in hand is richly illustrated evidence of this.

2 | Das Hauptgebäude der heutigen Bauhaus-Universität Weimar (Atelier-gebäude Henry van de Velde) mit dem „white.cube.09" als temporäre Adresse aus Anlass des Bauhaus-Jubiläums: Mit dem „white cube" wird zunächst scheinbar wiederum ein Mythos zitiert und bedient, aber auch ironisch reflektiert. Der reine, weiße Kubus steht für die Idee radikaler Einfachheit, wie das Bauhaus in seiner vielfachen Projektion und Reflexion. Er entzieht sich unmittelbaren Kontexten und verweist auf seine universelle Verortung als Knoten im globalen Netz des Elementaren. Die Geometrie des Würfels scheint – als Metapher der Komplexitätsreduktion auch in immer komplexeren Systemen – als kleinster gemeinsamer Nenner des Einfachen zu fungieren, seine gebrochenen Kanten geben zugleich den Hinweis auf seine erlebte Geschichte seit nunmehr 90 Jahren sowie auf die Zukunftstauglichkeit als Metapher einer Erbereflexion der Moderne. Der white.cube.09 entstand infolge eines Entwurfsprojektes der Architekturfakultät und beinhaltet eine interaktive Ausstellung zum Netzwerk des historischen Bauhauses als Master-Thesis im Studiengang MediaArchitecture.

The main building of today's Weimar Bauhaus University (Henry van de Velde's studio) with the white.cube.09 as a temporary structure on the occasion of the Bauhaus jubilee:
With the "white cube", it at first seems that again a myth is being quoted and passed on yet also ironically reflected. The pure, white cube stands for the idea of radical simplicity just like the Bauhaus in its multiple projection and reflection. The cube evades immediate contexts and points to its universal anchoring as a knot in the global net of what is elementary. The geometry of the cube seems to be a suitable metaphor for the reduction of complexity to function, even in increasingly more complex systems as the smallest common denominator of what is simple. At the same time, its broken edges are a sign of the history it has had for now more than 90 years as well as for the future viability as the metaphor of a reflection on the heritage of modernism. The white.cube.09 resulted from a design project of the Faculty of Architecture and contains an interactive exhibition on the network of the historic Bauhaus as a master's thesis in the studies of MediaArchitecture.