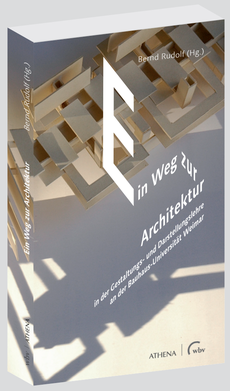

Inhalt

4 **Inhaltsverzeichnis**

9 **Ein Résumé vorab**
Wege zur Architektur
Bernd Rudolf

Auszüge aus den Vorlesungen zum Lehrprogramm *Ein Weg zur Architektur*

23 **Von Ästen zu Stöcken**
Einführung in das Programm
Bernd Rudolf

37 **Landschaften**
Strukturen, Texturen und Fakturen entdecken und entwerfen
Bernd Rudolf

55 **Wege**
Rhythmen, Zyklen und Prozesse entdecken und entwerfen
Bernd Rudolf

73 **Tore**
Proportionen entdecken und entwerfen
Bernd Rudolf

87 **Raum und Körper**
Dimensionen und Relationen entdecken und entwerfen
Bernd Rudolf

119 **Ort**
als Garten in der Landschaft und
als Pavillon im Garten entwerfen
Bernd Rudolf

139 **Idee und Modell**
im Prozess des Entwerfens
Bernd Rudolf

167 **Darstellungstechniken**
auf dem Weg zur Architektur
Bernd Rudolf / Andreas Kästner

Übungsbriefe des Lehrprogrammes *Ein Weg zur Architektur*

177 **Erster Schritt**
Auf dem Weg zur Architektur
Bernd Rudolf

179 **Landschaft und Grenze**
Erster Schritt auf dem Weg zur Architektur
Bernd Rudolf

189 **Weg und Rhythmus**
Zweiter Schritt auf dem Weg zur Architektur
Luise Nertsch

201 **Ter und Proportion**
Dritter Schritt auf dem Weg zur Architektur
Julia Heisemann

213 **Fläche und Raum**
Vierter Schritt auf dem Weg zur Architektur
Sabine Zierold

225 **Raum und Körper**
Fünfter Schritt auf dem Weg zur Architektur
Martin Ahner

Beispiele zum ersten Entwurf im Lehrprogramm *Ein Weg zur Architektur*

237 **Erster Entwurf**
den Garten als Ort in der Landschaft und
den Pavillon als Ort im Garten entwerfen
Bernd Rudolf

239 **Erster Entwurf 1**
Wasser-Gärten und Quell-Pavillons
Sabine Zierold

249 **Erster Entwurf 2**
Spiralgärten und Schlangenpavillon
Luise Nertsch

269 **Erster Entwurf 3**
Natur-Gärten und Beobachtungs-Pavillons
Martin Ahner

279 **Erster Entwurf 4**
Klang-Garten und Klang-Sammel-Pavillons
Martin Schmidt

Gastbeiträge ehemaliger Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

389 **Caroline Fagnola**
mantis-cultur-gestimmt
Anja Fröhlich

397 **Architektur-Philosophie**
in der Grundlagenlehre
Martin Ahner

401 **Freiheit**
eine Einstimmung aus anderer Perspektive
Stephan Gruschow

400 **Farbe**
als Wahrnehmungs- und Ausdrucksfunktion
Hanna Aechenbach

411 **Abtrünnen**
Caroline Jaehnert

413 **Mein Blick zurück**
auf den Weg zur Architektur 1966-2012
Thomas Ott

419 **Eine persönliche Einsetzung**
an die Akademie der Professor Bauhausmeister
Ingo Lauterbach

423 **Epilog**
in Erinnerungen skaptiert
Bernd Rudolf

426 **Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**
an den Professoren Bauhausmeister und Darstellungsmethodik

427 **Bild-Nachweise**
428 **Autoren und Autorinnen**
430 **Danksagungen**
431 **Quellenverzeichnis**
432 **Impressum**

Bürde der Ruhe. Architekturvermittlung und Baukulturelle Bildung
Impressum

Von Ästen zu Stöcken

Einführung in das Programm

Der Start der Einführung in das Programm *Ein Weg zur Architektur* des ersten Lehrmonates ist an Ästen und Stöcken orientiert.

Nachdem die Studierende Einführungsbriefe zu Beginn des ersten Semesters bereits Ein Ei Schritt für Schritt die Bildende Kunstmittel der Zeichnung, Malerei und Plastik kennen gelernt hat, wird nach dem Bildende Kunstmittel der Architektur in einem zweiten Programm. Die Erstellung der Ästen und Stöcken dient dabei dazu, Bezüge zwischen Zweidimensionalität und Dreidimensionalität herzustellen. Die Bezüge zwischen Zweidimensionalität und Dreidimensionalität sollen dabei Bezüge zwischen Bildende Kunstmittel und Architektur herstellen. Die Bezüge zwischen Bildende Kunstmittel und Architektur