BEVORZUGTE BEWEGUNGSFORMEN:
BRUMM KREISELN
SPRINT SCHLEICHEN
TRAUM TANZEN
RUND RUM RUDERN
TAUSEND FÜSSLERN
SCHWING SCHWEBEN
LIEGE SCHWITZEN
GOOD MINTON
VOR BEIFALLERN

1 BAHN SCHWIMMEN
2 STELZEN WALZEN
3 KEGESE KRIECHEN
4 BOCEN BIECEN
5 POSEN POSEN
6 FEDEN BALLEN
7 CHILL KOTEN
8 SNX-KRON-LEICHTEN
9 WADEN WET WECKEN
10 ENT (N) WEREN

Jede Semination stellt: 20 Hymnen-Schmetterer, 10 Athleten, 10 Trainer, 1 Offiziellen, 1 Fackel-Fahnenträger, 1 Reporter, 1 Ordner, 1 Medaillen-Prinzessin sowie 1 Ersatzmann. Sie trainiert 10 Athleten und dopt diese mit Recycling-Trikots aus Sport-Zeitungs-Papier

Ba-Studiengang Architektur
Professuren BFL DSM

Der Wettkampf beginnt am 19. Oktober um 15:00 Uhr mit dem feierlichen Einzug der Seminationen in die Arena hinter dem Hauptgebäude und dauert bis zur Sieger-/Verlierer-Ehrung

Performance: Donnerstag, 20. Oktober 15-17:00 Uhr hinter dem Hauptgebäude am Bauhaus-Atelier

Professur Bauformenlehre/Professur Darstellungsmethodik/Fakultät Architektur und Urbanistik

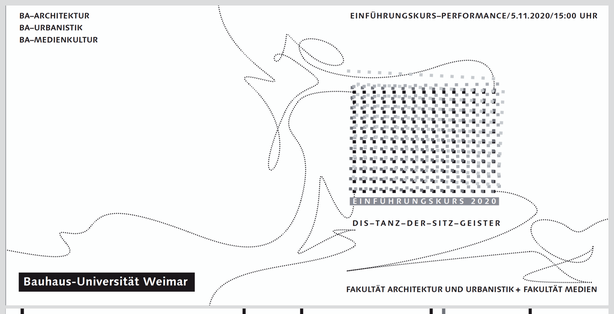
nacholympisches
STAFETTEN
BALLETT

Bauhaus-Universität Weimar **Einführungskurs Ba.Arch. 2016**

jede Gruppe erfindet eine STAFETTE mit 25 Stationen auf 50 Metern, wobei ein „Staffelstab" (in Form zu wählender thematischer Artefakte aus den Rubriken: Urkunde, Flüssigkeit, Medaille, Pokal etc.) mit einer symbolischen Geste weitergegeben und zum Anlass eines Wandels der beteiligten Figuren wird. Die unmittelbare Übergabe ist in mehrfacher Zeitlupe auszuführen, begleitet von Klang-, Geräusch- und Rhythmusinstrumenten - eine STILLE.POST aber laut und deutlich!

BA–ARCHITEKTUR
BA–URBANISTIK
BA–MEDIENKULTUR

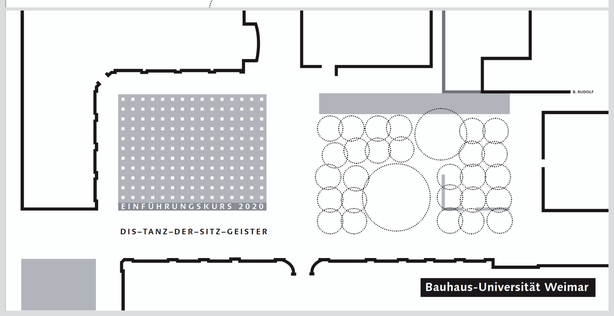
EINFÜHRUNGSKURS–PERFORMANCE/5.11.2020/15:00 UHR



DIS–TANZ–DER–SITZ–GEISTER

Bauhaus-Universität Weimar

FAKULTÄT ARCHITEKTUR UND URBANISTIK + FAKULTÄT MEDIEN



DIS–TANZ–DER–SITZ–GEISTER

Bauhaus-Universität Weimar

Bauhaus-Universität Weimar

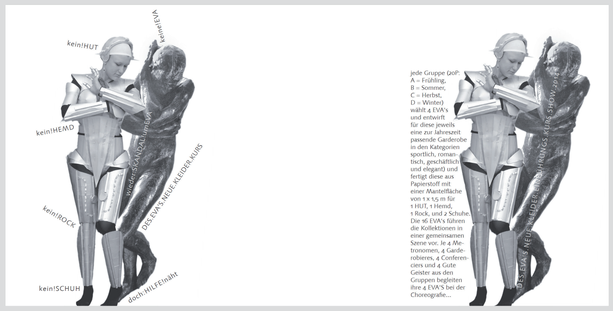
Einführungskurs 2013
Ba-Studiengang Architektur
Professuren BFL DSM

Einladung zum ARCHITEKTROMMWettbewerb hinter dem Hauptgebäude

ARCHITEKTROMM

25.10.2013 16:00 Uhr

Das ARCHITEKTROMM ist wohlproportionierter Archetypus aus der Familie der TROMMELTEKTEN, ein taktvolles Ganz-Körper-Klang-Wesen mit recyceltem Hüllmaterial welches es rhythmisch (meist trommelnd) in Schwingungen versetzt. Häufig bildet es zur Verstärkung seines Klangvolumens größere Gruppen und bewegt sich dabei mitreißend tänzerisch im eigenen Trommeltakt. Trifft es auf andere Gruppen, versucht es diese vom eigenen Rhythmus lautstark zu überzeugen, zu integrieren und schließlich in seine urbane Klangwolke zu adoptieren.



19.10./3.11. Audimax

EINFÜHRUNGSKURS 2017

Ba-Architektur, Ba-Urbanistik

Einführungskurs 2018:
annähern,
anmessen,
anmaßen,
anverwandeln,
...

Bauhaus-Universität Weimar

*me-[d]-

adj: „abstecken, messen, ..."

100 Bauhaus Weimar 1919 / 2019

Messende Gestalten schreiten in Karawanen zwischen Bauhaus-Oasen auf den Pfaden der Moderne am 17. Oktober 2018 in Weimar:
14:00 ab Tempelherrenhaus, Park an der Ilm / 14:20 ab Platz der Demokratie / 14:40 ab Herderplatz / 15:00 ab Kunsthalle HGK, Goetheplatz / 15:20 ab Kulissenhaus, Theaterplatz /15:40 ab Audimax / 16:00 Feierliche Immatrikulation / 17:40 ab Audimax Steubenstrasse / 18:00 ab DNT Theaterplatz / 18:20 ab Hoffmannsche Buchhandlung, Schillerstrasse / 18:40 ab Goethehaus, Frauenplan / 19:00 an Hauptgebäude zum Bauhaus-Fest.

Fakultäten: Architektur und Urbanistik / Kunst und Gestaltung / Medien
Organisation: Professur Bauformenlehre

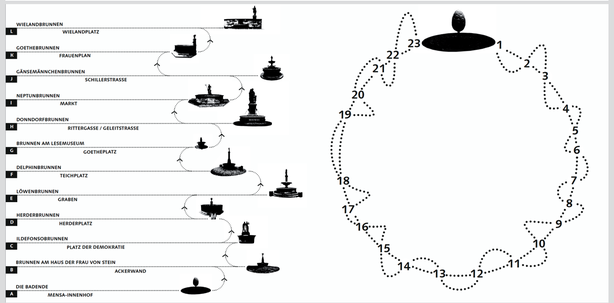
EINFÜHRUNGSKURS 2021

Bauhaus-Universität Weimar

walle! walle

BACHELOR ARCHITEKTUR
BACHELOR URBANISTIK
BACHELOR MEDIENKULTUR
BACHELOR LEHRAMT KUNST

ZAUBER-LEHRLINGS-HAFTE-BRUNNEN-WASSER-TANZ-PERFORMANCE
AN BRUNNEN WEIMARS
21. OKTOBER 2021
14:00 – 17:00 UHR

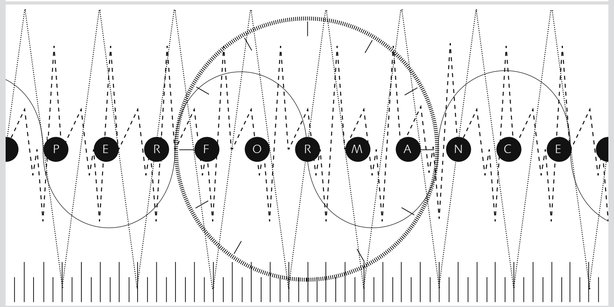


Bauhaus-Universität Weimar

EINF¨HRUNGSKURS 2022

Bachelor Architektur
Bachelor Urbanistik

Performance / Campus
20. Oktober 14:00 Uhr



Die besonderen Orte im Umgriff des Campus der Bauhaus-Univertsität Weimar, die als Zwischenraum, Lücke oder Bruch empfunden werden, sollen durch die besondere Spielform der Performance eine temporäre Neuinterpretation und Umwidmung erfahren, die sich in die Geschichte der angetroffenen Situation mittels kräftiger Bilder der Aneignung einschreibt. Artefakte, Kostüme und Klänge unterstützen die Aufführung und verschwinden, vergehen und verhallen anschließend wieder rückstandsfrei.
Im kollektiven Gedächtnis der Beteiligten und Zuschauenden leben die Szenen weiter und regen zur eigenen mentalen Aneignung vergleichbarer Orte an.

EINFÜHRUNGSKURS 2022

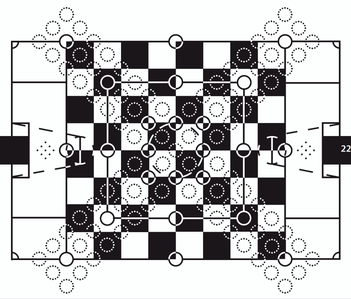
Bauhaus-Universität Weimar

L¨CKEN AUFSP¨REN

Torsituationen in urbanen - oder Landschaftsräumen
Gebäudelücken entlang von Wegen und Strassen,
Schranken, Übergänge, Durchgänge,
überdachte Aussenräume,
Randzonen, vergessene oder vernachlässigte Orte,
Stufen, Rampen, Absätze,
Schlitze, Brüche, Fehlstellen in Wänden,
Fugen zwischen Wegplatten und Pflastersteinen,
weitere widersprüchliche oder paradoxe Situationen, ...

hoch
see
dame
angeln

mensch
ärgere
dich
nicht
kegeln



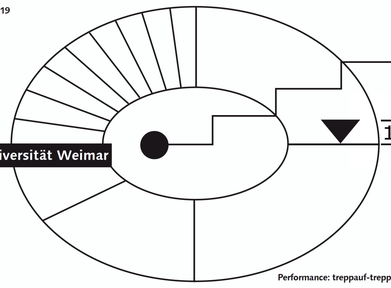
hy.brett.spiele

22. oktober 15-17:00 uhr

basket
schach
ball

feld
mühle
hockey

Einführungskurs 2019
Ba-Architektur
Ba-Urbanistik
Ba-Medienkultur



Bauhaus-Universität Weimar

100 Bauhaus Weimar 1919 / 2019

Performance: treppauf-treppab 24. Oktober 12:00 Uhr

Sinustreppe Belvederer Allee 6 / M
Römisches Haus / A
Nadelöhr / M
Sternbrücke / A
Schloss / M
Atrium / U
Herdergymnasium / A
Wittumspalais / A
DNT / U
Audimax / A

Stufen der Annäherung, des Anmessens, der Anverwandlung einer Treppenanlage in Weimar:

8. Jede Gruppe führt alle zum nächsten Ort
7. Jede Gruppe führt eine 10-minütige Performance auf
6. Jede Gruppe entwickelt eine angemessene Gruppen-Choreografie
5. Jede Gruppe notiert Takt und Rhythmus zur Überwindung der Treppenanlage
4. Jede Gruppe experimentiert mit Bewegungsmustern zur Überwindung der Treppenanlage
3. Jede Gruppe misst und dokumentiert die Geometrie der Treppenanlage Gesamtschnitt und im Detail
2. Jede Gruppe untersucht die relevanten Wege zur Treppenanlage und beschreibt deren häufigste Nutzergruppen
1. Jede Gruppe findet aus der vorgeschlagenen Liste ihre Treppenanlage im Weimarer Stadtgebiet sowie im Park an der Ilm

Bauhaus-Universität Weimar **einführungskurs ba.arch. 2015**

jede gruppe erfindet ein hybrides spiel und seine regeln für 8 figuren unter nutzung des hybriden spielfeldes und kreiert das dazu passende trikot sowie ein spielgerät. jede gruppe vollzieht das spiel in einer performance mit typischen spielzügen. jede gruppe stellt darüber hinaus trainer, (auswechsel-)spieler, schiedsrichter, ein ärzteteam und einen reporter.

EINFÜHRUNGSKURSE / AUFGABENSTELLUNGEN (AUSWAHL)
Konzept und Design: Bernd Rudolf, 1993-2022
weitere Beispiele und Ergebnisse in: Performative Architektonik