

12. INTERNATIONALES  
BAUHAUS-  
KOLLOQUIUM  
WEIMAR  
12TH INTERNATIONAL  
BAUHAUS-  
COLLOQUIUM  
WEIMAR  
HENRY VAN DE VELDE  
AND THE TOTAL  
WORK OF ART

HENRY VAN DE VELDE  
AND THE TOTAL WORK OF ART

The 12th International Bauhaus Colloquium at the Bauhaus University Weimar, the oldest and most renowned conference on architectural theory and history in the German-speaking realm, takes on the 150th birthday of the Belgian architect, artist and designer Henry van de Velde as a chance to ask for modern conceptions of the Gesamtkunstwerk (total work of art) in the 20th century and its impact on current architectural discourse.

In this way, the colloquium will be dedicated to an important aspect of the Bauhaus's history, as well as a key element of the modern conception of architecture in general. In addition, connections will be made to a larger discourse by going further into the topics of previous Bauhaus Colloquia as well as current discussions about the experience of image and space, immersion, mediality, aura and authenticity, which will be viewed from an interdisciplinary perspective.

HENRY VAN DE VELDE  
UND DIE IDEE DES GESAMTKUNSTWERKS

Das 12. Internationale Bauhaus-Kolloquium der Bauhaus-Universität Weimar, die älteste und renommierteste Konferenz zu Fragen der Architekturtheorie im deutschsprachigen Raum, nimmt den 150. Geburtstag des belgischen Architekten, Künstlers und Designers Henry van de Velde zum Anlass, nach der modernen Konzeption des architektonischen Gesamtkunstwerks im 20. Jahrhundert und seiner Bedeutung für den aktuellen Architekturdiskurs zu fragen.

Das Kolloquium widmet sich damit einerseits einem wichtigen Aspekt in der Entstehungsgeschichte des Bauhauses sowie der ästhetischen Moderne insgesamt. Andererseits knüpft es an sehr viel weiter reichende Fragestellungen an, in denen Themen der vergangenen Kolloquien sowie der gegenwärtigen Diskussion um Fragen der Bild- und Raumerfahrung, der Immersion, der Medialität, der Aura und der Authentizität aus interdisziplinärer Perspektive vertieft werden sollen.

INVITATION

ORGANIZER  
Prof. Dr. Carsten Ruhl  
Chair for Theory and History of Modern Architecture

CONFERENCE LOCATION  
Audimax/Universitätsbibliothek  
Steubenstraße 6

INFORMATION  
phone: +49 (0) 36 43/43 58 31 42  
fax: +49 (0) 36 43/43 58 31 51/ - 31 13  
e-mail: bauhaus-kolloquium@uni-weimar.de  
www.bauhaus-kolloquium.de

CONFERENCE LANGUAGES  
These lectures will be held in German and English.  
A simultaneous translation for participants will be available.

ACCOMMODATION  
For accommodation arrangements we recommend:  
Tourist-Information Weimar  
Markt 10, 99423 Weimar  
phone: +49 (0) 36 43/24 00 13  
fax: +49 (0) 36 43/24 00 40  
e-mail: tourist-info@weimar.de  
www.weimar.de

CONFERENCE FEE  
Full Conference: 200 Euro (member)/60 Euro (students)  
One day admission: 50 Euro (member)/15 Euro (students)

The conference fee of 200 Euro includes conference materials.  
A valid student identity card qualifies for a reduced fee.

The full conference admission is reduced to 150 Euro and 40 Euro for payments made before March 15th 2013.

For registration details consult the above mentioned homepage.

EINLADUNG

VERANSTALTER  
Prof. Dr. Carsten Ruhl  
Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur

TAGUNGSBÜRO  
Audimax/Universitätsbibliothek  
Steubenstraße 6

INFORMATIONEN  
Telefon: +49 (0) 36 43/43 58 31 42  
Fax: +49 (0) 36 43/43 58 31 51/ - 31 13  
E-mail: bauhaus-kolloquium@uni-weimar.de  
www.bauhaus-kolloquium.de

KONFERENZSPRACHE  
Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.  
Die Plenarvorträge werden simultan übersetzt

UNTERKUNFT  
Für eine Reservierung wenden Sie sich bitte an:  
Tourist-Information Weimar  
Markt 10, 99423 Weimar  
Telefon: +49 (0) 36 43/24 00 13  
Fax: +49 (0) 36 43/24 00 40  
E-mail: tourist-info@weimar.de  
www.weimar.de

TEILNEHMERGEBÜHR  
Konferenz-Karte: 200 Euro (Teilnehmer)/60 Euro (Studenten)  
Tageskarte jeweils: 50 Euro (Teilnehmer)/15 Euro (Studenten)

Die Gebühr von 200 Euro schließt die Konferenzmaterialien ein. Ein Studentenausweis berechtigt zur Inanspruchnahme der Ermäßigung.

Die Teilnehmergebühr beträgt 150 Euro beziehungsweise 40 Euro für Studenten bei Bezahlung vor dem 15. März 2013.

Die Anmeldung erfolgt über die oben genannte Homepage des Kolloquiums.



EXHIBITIONS DURING THE  
COLLOQUIUM

PASSION, FUNCTION AND BEAUTY.  
HENRY VAN DE VELDE AND HIS CONTRIBUTION  
TO EUROPEAN MODERNISM

March 24–June 23 2013  
Neues Museum Weimar, Weimarplatz 5  
This major exhibition of outstanding works from numerous private and public collections presents the broad range of Henry van de Velde's artistic activity from 1890 to the end of the 1930s.

THE ARCHITECT HENRY VAN DE VELDE

March 28–May 12 2013  
Bauhaus-Universität Weimar, Geschwister-Scholl-Straße 8  
This exhibition presents the complete architectural work of Henry van de Velde. Besides documentation the exhibition shows virtual simulations that display the development and the variety of his architectural work.

THE ETERNAL WANDERER –  
HENRY VAN DE VELDE IN JENA

March 10–May 26 2013  
Städtische Museen Kunstsammlung Jena, Markt 7  
This exhibition shows the work of van de Velde in Jena with special attention paid to the architecture of the Ernst-Abbe monument.

PETER BEHRENS –  
FROM JUGENDSTIL TO INDUSTRIAL DESIGN

24 March–16 June 2013  
Kunsthalle Erfurt/Haus zum Roten Ochsen, Fischmarkt 7  
The German painter, designer, typographer and architect Peter Behrens was not only Henry van de Velde's contemporary; but also shared biographical characteristics and artistic notions.

AUSSTELLUNGEN WÄHREND DES  
KOLLOQUIUMS

LEIDENSCHAFT, FUNKTION UND SCHÖNHEIT  
HENRY VAN DE VELDE UND SEIN BEITRAG ZUR  
EUROPÄISCHEN MODERNE

24. März–23. Juni 2013  
Neues Museum Weimar, Weimarplatz 5  
Anhand von Spitzenwerken vermittelt die umfassende Ausstellung über Henry van de Velde das Spektrum seines Wirkens von 1890 bis Ende der 1930er Jahre.

DER ARCHITEKT HENRY VAN DE VELDE

28. März–12. Mai 2013  
Bauhaus-Universität Weimar, Geschwister-Scholl-Straße 8  
Die Ausstellung wird das gesamte architektonische Werk van de Veldes präsentieren. Neben Plänen und Modellen realisierter Bauten sollen virtuelle Simulationen unrealisierter Entwürfe der Öffentlichkeit erstmals die Entwicklung und die Vielfaltigkeit seines architektonischen Œuvre nahebringen.

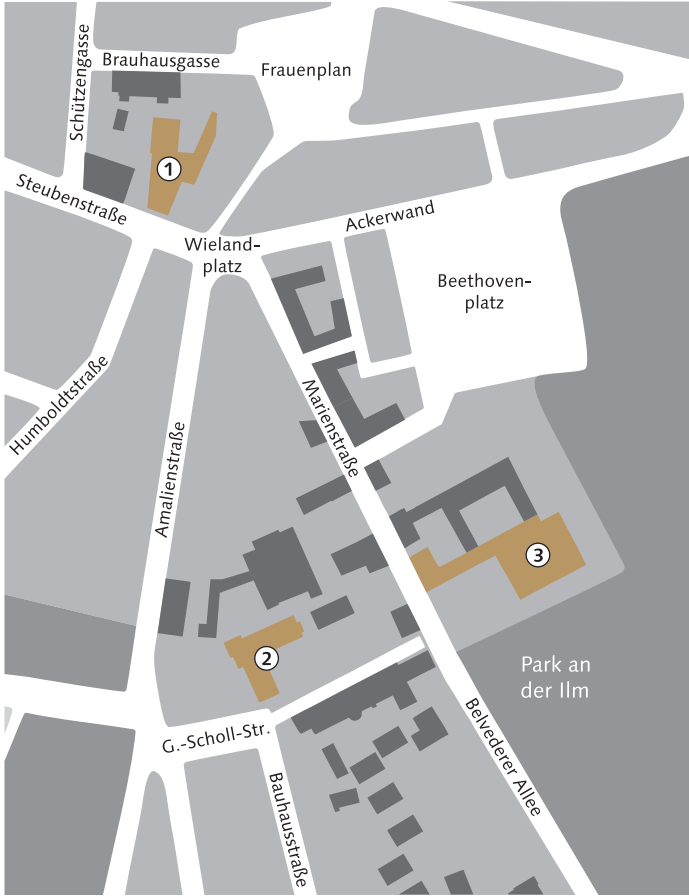
DER EWIGE WANDERER –  
HENRY VAN DE VELDE IN JENA

10. März–26. Mai 2013  
Städtische Museen Kunstsammlung Jena, Markt 7  
Die Ausstellung stellt all jene Aktivitäten, die Van de Velde mit der Stadt Jena verbinden, erstmals umfangreich dar und bildet dessen Wirken direkt sowie über Werke befreundeter Künstler ab.

PETER BEHRENS –  
VOM JUGENDSTIL ZUM INDUSTRIEDESIGN

24. März–16. Juni 2013  
Kunsthalle Erfurt/Haus zum Roten Ochsen, Fischmarkt 7  
Der deutsche Maler, Designer, Typograf und Architekt Peter Behrens ist nicht nur ein Zeitgenosse Henry van de Veldes, sondern teilt auch biografische Charakteristika und künstlerische Auffassungen mit ihm.





- 1 **Plena, Check-in, Tagungsbüro**  
Audimax  
Universitätsbibliothek  
Steubenstraße 6
- 2 **Workshops**  
R 116, RHP 05  
Van-de-Velde-Bau  
Geschwister-Scholl-Straße 7
- 3 **Mensa am Park**  
Marienstraße 15



#### DONNERSTAG 4. APRIL 2013

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG (Audimax)

- 13.30 **Eröffnung** Karl Beucke, *Rektor Bauhaus-Universität Weimar*;  
Carsten Ruhl, *Bauhaus-Universität Weimar*

PLENUM (Audimax)

- 14.30 **Einführung** Moderation: Hans-Rudolf Meier, *Bauhaus-Universität Weimar*  
14.45 **The life and death of the Gesamtkunstwerk** Carsten Ruhl, *Bauhaus-Universität Weimar*  
15.30 **Das Erbe des Gesamtkunstwerks** Juliane Rebentisch, *HfG Offenbach*

PAUSE

- 16.30 **Gesamtkunstwerk and Globalization: an Inquiry**  
Esther da Costa Meyer, *Princeton University*

PAUSE

- 17.30 **The Work of Architecture in the Presence of Copyright Law** Ines Weizman, *Bauhaus Universität Weimar*  
18.15 **Architectures to be Inhaled: Constructing the Ephemeral** Ákos Moravánszky, *ETH Zürich*

EMPFANG (Audimax)

- 20.00 **Empfang des Rektors** der Bauhaus-Universität Weimar

#### FREITAG 5. APRIL 2013

WORKSHOP 1 – TOTALITY AND FRAGMENT  
(R 116, Van-de-Velde-Bau)

- 09.00 **Einführung** Moderation: Ákos Moravánsky, *ETH Zürich*;  
Daniela Fabricius, *Princeton University*  
09.15 **The Desire for the Gesamtkunstwerk in Monographic Museum Designs: Manfred Lehbruck Haus and After** Maarten Liefoghe, *Ghent University Belgium*  
09.45 **Besiegte durch Schmerzerfahrung: Heinrich Müllers Gedenkort für Luigi Nono in Groningen** Mark Rabe, *Hamburg*  
10.30 **The Extension of Totality? Velde and Moholy-Nagy on Space and Vision** Anders V. Munch, *University of Southern Denmark*

PAUSE

- 11.00 **Henry van de Velde, Edvard Munch and the Total Work of Art** Wench Volle, *Oslo School of Architecture*  
11.45 **Making the World Safe for Modern Architecture: Collage-City als re-konstruktive Kritik am Zustand der Stadt** Felix Hoepner, *Leibniz Universität Hannover*  
12.15 **How Thomas met Aldo: Postmodernism and the Politics of the Miniature** Stefaan Vervoort, *Ghent University Belgium*

WORKSHOP 2 – UTOPIA AND CRITIQUE  
(RHP 05 , Van-de-Velde-Bau)

- 09.00 **Einführung** Moderation: Inez Weizmann, *Bauhaus-Universität Weimar*; Rixt Hoekstra, *Bauhaus-Universität Weimar*  
09.15 **Theatrical Spaces and the Shattering of West German Utopias** Samuel Adams, *University of Southern California*  
09.45 **Architecture Race and Gesamtkunstwerk** Hugo Mondragon, *Universidad Catolica De Chile*  
10.30 **Politischer Raum: Zwei Städtebauliche Projekte für München zwischen Monarchie und Republik** Rainer Schützeichel, *ETH Zürich*

PAUSE

- 11.00 **A Contaminated Gesamtkunstwerk: Dissent in Citizens' Participatory Processes in Housing Design in Postrevolutionary Portugal 1974–1977** Nelson Mota, *TU Delft*

- 11.45 **The Expression of Order – An Inquiry Into Modern and Traditional Conceptions** Felipe Loureiro, *Rio de Janeiro*  
12.15 **AX-BAX. Contain All and Exclude Nothing** Sara Riboldi, *Politecnico di Milano*

PLENUM (Audimax)

- 14.30 **Einführung** Moderation: Ole W. Fischer, *University of Utah*  
14.45 **The creative destruction of the total work of art** Wolfram Bergande, *Bauhaus-Universität Weimar*  
15.30 **The Political Economy of the Corporate Counterenvironment** John Harwood, *Oberlin College Ohio*

PAUSE

- 16.30 **Shabby Models of a Perfect Future** Juliet Koss, *Scripps College Claremont, California*

PAUSE

- 17.30 **Arabeske-Camouflage-Morphing. Ästhetische Totalität in zeitgenössischer Kunst und Massenkulturen** Regine Prange, *Goethe-Universität Frankfurt/M*  
18.15 **A Collision of Worlds: Art and Commerce in the Age of Henry van de Velde** John V. Maciuika, *City University of New York*

PODIUM (Audimax)

- 20.00 **Bridging Scales – a Relational Approach to Architecture and Urbanism** Caroline Bos, *UN-Studio, Amsterdam*

#### SAMSTAG 6. APRIL 2013

WORKSHOP 3 – MEDIUM AND AURA  
(R 116, Van-de-Velde-Bau)

- 09.00 **Einführung** Moderation: Susanne Hauser, *UdK Berlin*; Chris Dähne, *Bauhaus Universität Weimar*  
09.15 **»The Complete Complex«: Marfa, Texas, as Donald Judd's Gesamtkunstwerk** Charles Stankieveh/Sophie Springer, *Berlin/Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig*

- 09.45 **Peter Behrens AEG: From Gesamtkunstwerk to the First Corporate Identity Design** Uygar Boztepe, *Izmir*  
10.30 **Paradoxe Inszenierungen: Bemerkungen zur Vorstellung des Platzes als Bühne** Felix Schmuck, *HafenCity Universität Hamburg*

PAUSE

- 11.00 **Figure of Speech: Reflections on the Idea of Gesamtkunstwerk** Shundana Yusaf, *University of Utah*  
11.45 **The Bauhaus Wall-Painting Workshop through Images** Morgan Ridler, *City University of New York*  
12.15 **The Symbolic Dimension between Nature and Artefact: the Woodland Cemetery in Stockholm** Carlotta Torricelli, *Politecnico di Milano*

WORKSHOP 4 – SYSTEM AND THEORY  
(RHP 05 , Van-de-Velde-Bau)

- 09.00 **Einführung** Moderation: Wolfram Bergande, *Bauhaus-Universität Weimar*  
09.15 **Drawings, Books, Space: Generative System and Notation in Art and Architecture** Ioanna Angelidou, *Yale University*



- 09.45 **Der Topos des Gesamtkunstwerkes als Form der Wirklichkeitsaneignung – Die ästhetische Konzeption von Henry van de Velde und Julius Graefe** Andreas Degner, *Universität Leipzig*  
10.30 **Synthesizing Lascaux: Aesthetics and Architectural Interpretation of Rock Art** Kristin M. Barry, *Pennsylvania State University*

PAUSE

- 11.00 **Formats of Desire – The Normenwerk of the DIN as Total System** Anna-Maria Meister, *Princeton University*  
11.45 **The Bloomsburys at Charleston, or, How to live in a Gesamtkunstwerk** Alice Detjen, *Universität Oldenburg*  
12.15 **Cum aura illucescit: A Position on Typology** Clelia Pozzi, *Princeton University*

PLENUM (Audimax)

- 14.30 **Einführung** Moderation: Esther Cleven, *Klassik Stiftung Weimar*  
14.45 **Insulare Utopien? Henry van de Velde, Peter Zumthor und das Gesamtkunstwerk** Ole W. Fischer, *University of Utah*  
15.30 **Ornament and Analogy in van de Velde's Interiors: Towards a Minor Theory of the Total Work of Art** Spyros Papapetros, *Princeton University*

PAUSE

- 16.30 **Die Idee des Gesamtkunstwerks und die italienische Baukultur nach dem Zweiten Weltkrieg** Silvia Malcovati, *Politecnico di Torino*

PAUSE

- 17.30 **Gesamtkunstwerk and Gender: From Domesticity to Branding and back again** Kathleen James-Chakraborty, *University College Dublin*  
18.15 **Acute Aesthetics: The Ambition towards Synthèse, Gesamtkunstwerk, Atmosphere** Anke Finger, *University of Connecticut*

PODIUM (Audimax)

- 20.00 **The Total Interior: Playboy Architecture 1953–1979** Beatriz Colomina, *Princeton University*

#### SONNTAG 7. APRIL 2013

SCHLUSSPLENUM (Audimax)

- 10.00 **Einführung** Moderation: Carsten Ruhl, *Bauhaus Universität Weimar*  
10.15 **Educating the Gesamtkunstwerk: Henry van de Velde and Art School Reform** Katherine Kuenzli, *Wesleyan University*  
11.00 **»L'alliance des trois arts« Zu einem Paradigma des Selbstverständnisses der Pariser Beaux-Arts-Schule im 19. Jahrhundert** Salvatore Pisani, *Universität des Saarlandes*

PAUSE

- 12.15 **Can the Immigrant speak? Autonomy and Participation in IBA' 84/87** Esra Akcan, *University of Illinois Chicago*  
13.00 **From Total Works of Art to Comprehensive Environments: Tremaine Houses in Santa Barbra, California** Volker M. Welter, *University of California S. Barbara*

PAUSE

- 14.15 **Existenzminimum as Gesamtkunstwerk** Robin Schuldenfrei, *Humboldt-Universität zu Berlin*  
15.00 **Bratpfannen, Architektur und Kunst. Theo van Doesburg und die Frage nach der »Bildnerischen Einheit aller Künste«** Matthias Noell, *Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle*  
16.15 **Abschlussdiskussion**