

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

WiSe 2021/22

Stand 17.09.2021

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien	3
Fachmodule	3
Projektmodule	4
(Ring)Vorlesungen	5
Wissenschaftsmodule	5
Workshops	5
Sonstige Module	5

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Fachmodule

Post-Human in the Human Epoch: Artistic strategies between Posthumanism and the Anthropocene

I. Weise, J. Wirth, N.N., Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 16:45 - 19:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 18.10.2021 - 31.01.2022

Beschreibung

The course aims to introduce the contemporary concept of the Anthropocene and its problems, to then delve into the heterogeneous proposals of posthumanism, with a focus on developing artistic approaches to the topic.

We will achieve this by reading from different scholars, as well as through practical exercises, like observing material melting, and through our own artistic production, culminating in a public action among posthuman agents and anthropocenic materials.

For Bruno Latour, we ought to overcome the exclusivity of human agency to be able to think and act ecologically. Feminist scholar Rosi Braidotti claims that, to overcome patriarchy, we also need to overcome the hegemony of the human. According to Lovelock and Margulis's Gaia theory, we must take into account the dynamic system of the planet, with its self-organising, living structure, in order to understand our embeddedness in the environment. These are all among recent claims to consider our own existence beyond the human in order to enact radical political, ecological and social change.

This radical change is a shift to an uncharted paradigm. It would seem that it is the place and role of art to create the images, languages, and experiences for this new way of being. In this seminar, we ask ourselves how this shift could be pictured and fostered in the field of artistic practice.

Docents and students will create conceptual exercises that can be realized combining the disciplines contributed by the students. These will include outdoors observations, performances, construction, and beyond, according to students' own development from the class. Over the second and third block seminars, students will also present and develop their own projects and work in progress.

Artists Marina Resende and Jakob Wirth will lead practical exercises and selected readings in each class. Resende has a background in comparative literature and cultural studies; her postcolonial perspective is also invaluable in a discussion of intersectional posthumanism. Her artistic practice is rooted in a series of gestures which research and grasp on the notion of materiality and expands our understanding of the legible. Wirth is an artist with a background in sociology and political science. With his experience with interventions and conceptual focus on the edges and borders between systems, he will be able to foster students' creation towards a paradigm shift.

Bemerkung

We will get in contact with you after your registration for this module by e-mail first

Kick-off Fachkurs:

20.10.

Bloc seminar I-III Fachkurs: Post-Human in the Human Epoch: Artistic strategies between Posthumanism and the Anthropocene

29./30.10.

12./13.11.

03./04.12.

Leistungsnachweis

Creditvergabe nach finaler Präsentation

Projektmodule

Kleider - Codes - Botschaften

D. Dakic-Trogemann, I. Weise, N.N., Projektbörse Fak. KuG

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 19.10.2021 - 01.02.2022

Beschreibung

Wie können wir unseren Körper und unsere Kleidung zum Träger von Bildern, Gedanken, Visionen und Wünschen machen? Wie bringen wir uns in unsere Umgebung ein? Wie werden wir als Individuum in einer Gemeinschaft, im öffentlichen Raum, sichtbar? Das Projekt untersucht das Wechselspiel unserer Körper und Kleidung als Träger, Medium und Projektionsfläche für aktuelle politische Bewegungen und gesellschaftliche Ereignisse.

Nach einem einführenden Seminar von der Kuratorin und Kunsthistorikerin Bojana Pejic sowie weiteren Veranstaltungen mit eingeladenen Gästen im Rahmen der Reihe MIND PALACES im Bauhaus Museum Weimar, gehen internationale Künstler*innen aktuellen Konflikten, Paradoxien und Widersprüchen einer komplexen Gesellschaft nach: In unterschiedlichen künstlerischen Formen und Medien, analog und/oder digital, werden performative oder partizipative Aktionen, Interventionen und Installationen zum Thema entwickelt. Durch das Miteinander der internationalen Studierenden, die ihre jeweiligen biografischen und kulturellen Hintergründe und Blickwinkel einbringen, wird das Bewusstsein für KLEIDER – CODES – BOTSCHAFTEN in einer komplexen Gegenwart geschärft.

Das Sonderprojekt DU KANNST DAS TRAGEN wird als eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit Kunstsammlungen Chemnitz in dem Museum und im Chemnitzer Stadtraum realisiert.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe BAUHAUS DINNER WITH ... widmet sich die Kuratorin der Kunstsammlungen Chemnitz Dr. Sabine Maria Schmidt in ihrem Vortrag den Stoffen, Textilien und Trägermaterialien in der Kunst. Den Rahmen der Veranstaltung bildet ein künstlerisches Abendessen mit Performances, Aktionen etc., gestaltet von den Studierenden des MFA-Studiengangs. BAUHAUS DINNER WITH ... ist für alle Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung offen.

Die Projektergebnisse werden mit den Studierenden in einer öffentlichen Veranstaltung in Weimar präsentiert und diskutiert.

Kooperationspartner 2021/22

Klassik Stiftung Weimar / Bauhaus Museum Weimar

Kunstsammlungen Chemnitz

Kunstverein Jena

Orte: Seminarraum 203, Marienstraße 1/b (Plenum),

Bauhaus-Museum (Mind palaces)

Termin: Dienstags, 10 – 16 Uhr (Plenum), Mittwoch 16-18 (Mind Palaces)

Projektbeginn: Dienstag, 19.10. 2021, 10 Uhr

Kunstverein Jena

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

(Ring)Vorlesungen

Wissenschaftsmodule

Workshops

Sonstige Module