

Vorlesungsverzeichnis

Lehramt Zweifach-Studium

Winter 2016/17

Stand 14.03.2017

Lehramt Zweifach-Studium

3

Lehramt Zweifach-Studium**3700600 Exkursion zum 59. Internationalen Festival für Dokumentar- und Animationsfilm****U. Mothes**

Exkursion

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 31. 10. – 06. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter www.dok-leipzig.de

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr für Studierende beträgt 60 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: ulrike.mothese@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Donnerstag 13.10.2016 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3700114 animotion**A. Helmcke, N.N.**

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 19.10.2016

Bemerkung

Anmeldung zum Projektmodul „ongoingeverongoing“

Interessierte senden bitte bis zum Fr 14.10. per email eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer und Studiengang, links zu Bewegtbild-Beispielen und der Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

B 15, PC-Pool 102 und R104

Kommentar

Im Zusammenhang mit dem Projektmodul "ongoingeverongoing" werden Techniken und Methoden der 2D-Animation vermittelt sowie in wesentliche Grundlagen der experimentellen Animation eingeführt. Im weiteren Kursverlauf werden animierte Loops entstehen, die inhaltlich auf das zu belegende Projektmodul abgestimmt sind. Erste Erfahrungen im Umgang mit den Programmen TVpaint, Photoshop, After Effects oder Flash werden vorausgesetzt.

Das Fachmodul ist aus technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "ongoingeverongoing" belegbar.

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "ongoingeverongoing"

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Ausführung der Entwurfsübungen, Anfertigung der Semesterpräsentation

3700116 backup 2017**A. Körnig**

Fachmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, ab 19.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Dipl.-Mediengestalterin Juliane Fuchs (verantwortlich)

Ort: Kinosaal 004, Bauhausstraße 15

Kommentar

In seinem 19. Jahr steht das backup_festival 2017 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum neunten Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2006 ist das Festival in die Lehre an der Bauhaus-Universität integriert und seit 2009 auf Arbeiten von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen fokussiert. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 17.-21. Mai 2017

VoraussetzungenE-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 7.10.2016 an juliane.fuchs@uni-weimar.de**3700504 Grafikdesign****M. Weisbeck**

Fachmodul

Veranst. SWS:

6

Kommentar

Marc Schütz

Fachkurs Grafik Design

und 25.-28. Workshop

Elementare digitale [Schrift]Gestaltung

Der [Schrift]Gestalter steht seit jeher im Dialog mit seinem Werkzeug und Werkstoff. Technische Entwicklungen wirken sich immer auch formal ästhetisch auf die Arbeit aus. Der Werkstoff digitaler Typografie ist die kubische Bezierkurve. Trotz ihrer Unzulänglichkeiten als mathematisches Modell, liegt sie heute jeder Arbeit an und mit digitaler Schrift zugrunde. Im unmittelbaren Umgang mit der abstrakten Beschreibung von Form wird der Rechner nicht mehr als reiner Simulator analoger Werkzeuge, sondern als eigenständiges Werkzeug mit spezifischen Eigenschaften wahrgenommen.

Videos:

<http://schultzschtz.com/R.mp4>

<http://schultzschtz.com/Q.mp4>

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3700107 Meandering through Space**M. Schneider**

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, ab 20.10.2016

Veranst. SWS:

4

Bemerkung

Ort: Digital Bauhaus Lab, Bauhausstr. 9a // Performance Plattform (Raum 001)

Kommentar

Die Interaktion des Wassers mit geologischen Formationen führt zu geschlängelten und gewundenen Formen, die seit Urzeiten Vorbild sind für dekorative und mystische Gestaltung. Auch das Labyrinth, das um ein Zentrum meandert ist ein kulturelles Mem das seit Jahrtausenden kopiert und immer wieder neu interpretiert wird. Ob in ritueller Bewegung, im Tanz oder als Graffiti. In diesem Modul gehen wir den mäandernden Bewegungsspuren nach und erlernen die programmatische Gestaltung von raumfüllenden Kurven, Meandern und Labyrinthen. Am Ende des Moduls steht die kollaborative Gestaltung eines Meanders, das auf der Performance-Plattform aufgeführt werden soll.

Folgende Kenntnisse werden vermittelt:

- Programmieren mit Processing
- Steuerung der Videowall und des Sound-Systems der Performance-Plattform
- Interfaces zur Aufzeichnung und Gestaltung von Trajektorien

- Kurven, Trajektorien und Bewegung im Raum
- Theorie und Praxis der Meander und Labyrinth
- Programmierte Gestaltung von Linien und Kurven
- Raumfüllende Kurven und fraktale Mathematik
- Generative Systeme

Dieses Modul erfordert keine Programmierkenntnisse.

Im Rahmen des Kurses werden grundlegende Programmierkenntnisse vermittelt, die es ermöglichen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen.

Das Modul wird in enger Zusammenarbeit mit der Professur Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung und der Professur Experimentelles Radio veranstaltet.

Es wird empfohlen den Kurs mit "Sounds in Motion" (EKK) oder mit "Big Data / Archiv 2" (RADIO) zu kombinieren.

Der Kurs richtet sich auch an Studierende der Medienwissenschaften, die das Seminar "Experimentalkulturen" und das Projekt-Modul "Experimente, Artefakte und ihre Performance" bei der Professur Gestaltung medialer Umgebungen belegen, sowie Studierende der Medienarchitektur.

Die Bewerbung für den Kurs muss bis spätestens 8. Oktober per Email erfolgen.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungsvoraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema auf der Webseite zum Kurs.

Leistungsnachweis

- 50 % Kursbegleitende Aufgaben, Experimente und Sketche
- 30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)
- 20 % Kollaboratives Design (Meandering Bauhaus)

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

T. Burkhardt, W. Sattler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Bemerkung

Interdisziplinär, für Studierende aller Fakultäten und Studiengänge

Stichworte: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Arduino, Widerstand, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee

Kommentar

Verrückte Ideen? Aber keine Ahnung von Strom und Spannung? Wie steuere ich Sensoren und Motoren an? Wie kann ich eine interaktive Installation bauen? Ich habe noch nie etwas programmiert, geht das wirklich alles ohne Vorkenntnisse ?

Anhand der Realisierung einer eigenen verrückten Idee verschafft dir dieser Fachkurs einen umfangreichen Einblick in die Welt der Elektronik. Für Anfänger, Fortgeschrittene, Neugierige und alle die Lust am Experimentieren haben. Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die Maschine funktionieren.

Leistungsnachweis

Note

3700140 Self-Publishing — Fanzine

S. Helm

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 14:30 - 19:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 17.10.2016

Bemerkung

Erstes Plenum am 17.10. um 20:00 Uhr!

Erscheinen zum ersten Plenum ist Voraussetzung zur Teilnahme.

Es wird einen Semesterapparat in der Bibliothek geben.

Kommentar

»Fanzine« ist ein Kürzel für »Fan Magazin« — ausgehend von diesen zwei Begriffen werden wir uns mit diversen Magazinen und dem Fan als Konsumenten und Produzenten beschäftigen, wobei die Avantgardefunktion des Amateurs im Blätterwald der Magazine nicht zu kurz kommen soll.

Anhand von historischen und aktuellen Beispielen sowie diversen Übungsaufgaben werden das Zusammenspiel von Zweck, Form und Inhalt thematisiert, um letztendlich ein eigenes Magazin zu produzieren. Hierfür lernen wir verschiedenste Drucktechniken kennen, die je nach Belieben, eigenen finanziellen Mitteln und Engagement zum Einsatz gebracht werden können.

Leistungsnachweis

Note

3700110 „Versuchsraum für kreatives Arbeiten und Studieren“

K. Bonhag-De Rosa, M. Langer

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Bemerkung

Tag: Mittwoch (vorläufig)

Zeit: 10.30 - 13.00 Uhr (vorläufig)

Rhythmus: wöchentlich

Dauer: 12. Oktober 2016 - 15. Februar 2017

Raum: wird noch bekannt gegeben

Für eine optimale Bearbeitung der Aufgaben ist es erforderlich, dass in 4er-Teams gearbeitet wird.

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse um vorab Fragen zu klären.

Kommentar

Reagieren ist ein wesentlicher Bestandteil des Arbeitsprozesses und ist auch als ein Prinzip im Umgang mit bestehenden Räumen zu verstehen. Wie verhält sich die Gestaltung der einzubringenden Nutzung gegenüber Bestehendem? Spricht sie den Raum an, tritt sie in Dialog, oder kontert die Gestaltung mit Gegenpositionen?

Es gilt eine Reaktion / Wirkung im gebauten Raum des "Raummoduls CemCel" zu zeigen um ihn als Arbeitsraum für und von Studierende zu entwerfen und dadurch nutzbar zu machen.

Die bestehenden raumbegrenzenden Elemente (Boden, Decke, Wände, Fenster, Tür), die bereits von Studierenden entwickelt und umgesetzt wurden, bilden den Rahmen, den es zunächst zu erfassen gilt.

Die Baumaterialien CemCel (Leichtbau Werkstoff aus Zement, Cellulose und Wasser) und BauBuche (Hartholz) sollen im Innenraum erlebbar werden und als experimenteller Baustoff für Möblierung weitergedacht werden. Bei der Möblierung kann es sich sowohl um integrierte als auch um flexible Elemente handeln.

Im ersten Schritt beobachten und analysieren die Studierenden im Diskurs ihren eigenen kreativen Arbeitsprozess. Daraus werden die zentralen Nutzungsszenarien destilliert und schließlich entwerfen interdisziplinäre Teams aus zwei Architektur und zwei Produktdesign Studierenden die Idealausstattung für das gesamte Raummodul. Dabei zu behandelnde Themen sind: Sitzen (Bank, Stuhl, Hocker), Arbeiten (Arbeitsfläche hoch, niedrig), Präsentieren, Modellbau, Verstauen, Akustik (Schallschutz, Kommunikationshilfe), Beleuchtung (Ausleuchten, Atmosphäre) und Pausen (Ruhen, Essen).

Grundsätzlich sind Raum und Ausstattung nicht separat zu denken, sondern als eine Einheit zu verstehen. Der Charakter des Raumes und seine Atmosphäre werden entscheidend über die Beschaffenheit der Oberflächen, über Texturen, Material und Farbe geprägt.

Die Visualisierung der Entwürfe für das Raummodul erfolgt zunächst anhand von Maßstabs-, schließlich in Mock-Up bis hin zur 1:1 Umsetzung. In der Umsetzungsphase konzentrieren sich die interdisziplinären Teams auf eines der Themenfelder (Möblierung, Licht, Akustik) und dessen Detaillierung.

Architektur und Produktdesign wird im Fachmodul zu einer Disziplin zusammengeführt und als konzeptionelle Symbiose im Versuchsraum CemCel gebaut.

Schwerpunkte:

- Grundrisse lesen und zeichnen
- Konstruktionsprinzipien im Möbel- und Innenausbau kennenlernen und anwenden
- Proportionen und Körperbezug erfahrbar machen anhand 1:1 Modellbau
- Erfahrung im Entwurfsprozess zwischen Skizze, Modell und Fertigung in 1:1
- interdisziplinärer Austausch und Zusammenarbeit
- Beschaffenheit und Eigenschaften des Leichtbauwerkstoff CemCel in explorativer Herangehensweise kennenlernen d.h. Verarbeitungsmöglichkeiten und Herstellungstechnologien (fräsen, sägen, schleifen, gießen)
- Anforderungen an den kreativen Arbeitsraum beobachten, analysieren und definieren
- verschiedene Nutzungsszenarien erstellen und daraus die Grundausstattung des kreativen Arbeitsraumes für 4 Personen ableiten

Hintergrund:

Das Projekt Ehoch3 wurde 2013 aufgelegt, um das experimentelle Bauen und Forschen an der Bauhaus-Universität zu fördern. Ziel ist es, schrittweise Raummodule für den Campus zu entwerfen, zu planen und zu bauen. Die Raummodule sind jeweils ein gemeinschaftliches Projekt verschiedener Beteiligter aus dem universitären Kontext und der Bauindustrie und sollen als Arbeitsräume für die Studenten zur Verfügung stehen. Im Zusammenhang bildet sich ein kompaktes und gestapeltes Raumgefüge das für alle Beteiligten Raum für Experimente, Erlebnisse und Evaluierung lässt. Im Sommersemester 2013 wurde hierzu bereits ein erstes Entwurfsprojekt von Bachelorstudenten in ihrem 2. Semester durchgeführt. Im Wintersemester 2013-14 wurde ein erstes Modul neu konzipiert und konstruktiv durchgeplant. Im Laufe des Jahres 2014 konnte die Baugenehmigung für das Raummodul CemCel erteilt werden.

In Zusammenarbeit mit der MFPA Weimar ist ein großformatiger Stein aus Zellulose und Zement entwickelt worden. Da dieser Stein "CemCel" als Baumaterial noch nicht zertifiziert ist, besteht das Traggerüst aus "BauBuche". Die aussteifenden BauBuche Platten werden im Innenraum sichtbar und bilden Sichtfelder für die Ausfachung der CemCel Steine. Mit den Bauarbeiten des genehmigten BauBuche Ständerwerks konnte 2015 begonnen werden. Im Sommer 2016 wird das CemCel Mauerwerk fertiggestellt sein.

Voraussetzungen

Empfohlen für 2. Studienabschnitt (ab 4. Semester).

Werkstattscheine für Holz- und Metallwerkstatt

Leistungsnachweis

Note

3700111 Abenteuerspielplatz Texten II - "Der innere Schweinehund - eine Dressur mit Worten"

B. Scheven, S. Ganser

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 09:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 14.11.2016

Bemerkung

Der Fachkurs wird in 6 bis 8 Veranstaltungen immer montags, ganztägig stattfinden.

Kommentar

Es ist paradox: Jeder von uns will seine Gesundheit erhalten. Aber wir tun recht wenig dafür. Wir ernähren uns mäßig, schlagen kluge Ratschläge in den Wind, schwänzen Vorsorgetermine und fahren zu schnell Auto, obwohl wir wissen, dass dies jährlich Hunderttausende die Gesundheit oder das Leben kostet. Woran liegt es, dass wir unangenehme Gedanken an unsere latent gefährdete Gesundheit lieber verdrängen - und können die richtigen Worte diesen Schutzwall überwinden?"

Dieser Fachkurs zeigt spielerisch verschiedene Möglichkeiten auf, emotional ansprechender und überzeugender zu schreiben. Als Abschlussarbeit des Kurses entwickeln wir Plakate. Und zwar solche, die Menschen dazu bewegen werden, ihr Verhalten auf der Stelle zu ändern. Widerstand zwecklos. Aber nur zu ihrem Besten, versteht sich.

Leistungsnachweis

Note

3700108 „Das Leben der Dinge“**T. Ackermann**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 209, ab 21.10.2016

Kommentar

Gegenstände und Objekte umgeben uns. Je nach Augenblick sind sie in unserer Wahrnehmung präsent oder unsichtbar. Manche üben Macht und Anziehung auf uns aus und werden immer klüger. Sie sind elegant bis hässlich. Wir benutzen sie um unser Leben zu gestalten oder sie stehen einfach nur rum. Es existieren Orte an denen wimmelt es von Ihnen. Wahre Objektlandschaften durch die wir uns schlängeln. Plätze da halten wir sie fern von uns, da sie uns zu beladen erscheinen. Wie auch immer das Ding beschaffen ist, es bildet im Kontext mit den ihn umgebenden Ort vielfache Bedeutungsebenen und Zusammenhänge aus die wir durch unsere künstlerische Arbeit an und mit Ihnen erschließen können.

Unsere Vorstellung kann durch dessen Anwesenheit beflügelt werden.

Im Rahmen des Fachkurses soll ein Gegenstand aus seiner Umgebung entnommen werden. Wir wollen Techniken des Verfremdens, des Verformens, des Imitierens, des Kombinierens ausprobieren. Hierzu bedienen wir uns dem profanen Mitteln die uns der Werkstoff Papier bietet. Im nächsten Schritt wollen wir dieses Objekt in seiner ursprünglichen Umgebung "inszenieren". Es kommen hierbei wahlweise Techniken der Malerei oder der Fotografie zum Einsatz.

Der Fachkurs findet in Anlehnung an das Projekt "Das Geheimnis als künstlerische Strategie" statt. Teilnahme am Projekt wird empfohlen. Es wird Wert gelegt auf eigenständiges, reflektierendes und kontinuierliches Arbeiten. In den Fachkurstreffen werden Techniken vorgestellt und Arbeitsergebnisse im Beisein der Kommilitonen besprochen.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3700123 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, ab 20.10.2016

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.
Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3700126 Form, Line und Strukturen- sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskultur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, ab 28.10.2016

Bemerkung

evtl. 2 Gruppen

Freitag, wöchentlich, 9.00- 11.30 (12.30- 15 Uhr)

2 x Donnerstag, 12.30- bis 15 Uhr

Start 28.10., 9 Uhr Gipswerkstatt,

(Werkstattgebäude hinter dem Van de Velde Bau),

Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,

ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer Kleinskulptur aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, er führt über das Skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Blocks ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

3700128 Infrastruktur visualisieren

G. Kosa, J. Stuckrad

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 14.10.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Fachmodul bedingt den Besuch des Wissenschaftsmoduls »Infrastruktur beforschen« von Dr. Alexander Schwinghammer sowie des Projektmoduls »Society of people interested in boring things«.

Kommentar

Inhaltlich am Projektmodul »Society of people interested in boring things« orientiert, werden im Fachmodul verschiedene Drucktechniken erprobt und umgesetzt. Dabei wird es um die Beziehungen, Ergänzungen und wechselseitigen Bedingungen von analogen und digitalen Prozessen gehen. Im Mittelpunkt stehen Hoch- und Offsetdruck. Die Ergebnisse der inhaltlich verbundenen Module werden an der Heidelberg GTO umgesetzt. Tagesexkursionen sind geplant. Teilweise findet der Unterricht kompakt statt.

Leistungsnachweis

Note

3700133 Miniplot

Fachmodul/Fachkurs
Do, wöch., ab 27.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Carolin Otto, Drehbuchautorin

Die Lehrveranstaltung findet in vier Blöcken statt. Zwischen den einzelnen Veranstaltungen entwickeln die Teilnehmer ihre Texte selbstständig weiter. Um Vor-Anmeldung unter text@carolinotto.de

wird gebeten.

Ort: Marienstr. 1b, Raum 301
Termine: 27./28.10.2016, 24./25.11.2016, 5./6.01. 2017, und 26./27.01.2017, ganztägig, ab 10:00 Uhr
Beginn: 27.10.2016

Kommentar

Das Drehbuch ist die Basis eines guten Films. In ihm sind die Handlung, Charaktere und deren Konflikte und der dramatische Bogen des Films angelegt. Während des Fachkurses werden die Studenten angeleitet, einen eigenen Kurzfilm-Stoff von der Idee zum Exposé, Treatment und schließlich zum „kurbelfertigen“ Drehbuch zu entwickeln, welcher in einem späteren Semester filmisch umgesetzt werden kann. Es kann eine eigene Filmidee mitgebracht oder aber aus den Übungen entwickelt werden. Durch Schreibübungen, gemeinsame Lektüre der Exposés bzw. Szenen, werden die Grundzüge des Drehbuchschreibens vermittelt und die Arbeit am Filmstoff vorangetrieben. Einen eigenen Text (den Kollegen) zu präsentieren, sachbezogene Kritik üben und entgegenzunehmen stehen damit ebenfalls auf dem Programm.

Leistungsnachweis

Note

3700139 Schreibworkshop für Bildende Künstler/innen

Fachmodul/Fachkurs
Di, wöch., ab 18.10.2016

Bemerkung

Lehrender: Fritz von Klinggräff (verantwortlich)

Der Fachkurs « Schreibworkshop für Bildende KünstlerInnen » ist offen für alle.

Raum und Zeit: Raum wird bekannt gegeben ;
1. Veranstaltung am Dienstag, den 18.10.2016 um 9.00 Uhr

Kommentar

Ziel des Workshops ist es, den Studierenden der Freien Kunst Schreibtechniken zu vermitteln, die Ihnen in ihrem zukünftigen Beruf als freiberufliche KünstlerInnen das Leben erleichtern. Dazu gehören ein vernünftiger Lebenslauf und ein Baukasten für das individuelle künstlerische Statement genauso wie das Schreib- und Lesetraining von Essays, Preetexten und Kurzkritiken. Hinzu kommen situative Elemente wie Sprechtechnik, Duktus und Gestus beim Interview vor Mikrophon und Kamera.

Die Ausgangsfrage ist : Wie verorte ich mich schriftlich und mündlich als KünstlerIn in meinem beruflichen Alltag? Ausgehend von den eigenen künstlerischen Arbeiten sollen auf diese Fragestellung überzeugende Antworten entwickelt werden, die eher von den eigenen Ansprüchen und Fähigkeiten der Workshop-Teilnehmer als von Rastertexten ausgehen.

Der Fachkurs besteht aus drei dreitägigen Blockseminaren und einer dreimonatigen Fernbetreuung: Er beginnt mit einem Workshop am Donnerstag, 28. Oktober, bis Samstag, den 30. Oktober 2016, bei dem das theoretische Rüstzeug erarbeitet und erste Praxisversuche gemacht werden. Ein zweiter dreitägiger praxisorientierter Workshop zur Vervollständigung des Künstler-Portfolios ist für den 24. – 26. November 2016 geplant.

Den Abschluss macht ein dritter dreitägiger Workshop vom 26.-28. Januar 2017, der « Presse- und Öffentlichkeitsarbeit » mit einer abschließenden Pressekonferenz zum Gegenstand hat. Die 9 workshop-Tage dauern jeweils von 9-18 Uhr ; die Teilnehmer können sich in diesen Tagen also keinen anderen Aufgaben widmen ! Hinzu kommt ein Fernstudium mit einem intensiven Austausch über gemeinsam vereinbarte Einzelaufgaben während des laufenden Semesters.

Leistungsnachweis

Fachkursschein

3700109 „Spot on“ – Lichttechnik im fotografischen Bild

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Kommentar

Der Fachkurs "Spot-on" beschäftigt sich im wesentlichen mit der Einführung und kreativen Nutzung des Lichts. Zu Beginn leuchten wir jede Ecke des Studios aus, um uns einen Überblick aller vorhandenen Techniken zu verschaffen.

Wir lesen Bilder.

Wie wurde in bekannten und bedeutenden fotografischen Ikonen das Licht eingesetzt?

Welche Stilmittel gibt es?

Welches Licht zu welchem Zweck?

Wie dezent kann oder muss Beleuchtung sein?

Mittels verschiedener Aufgabenstellungen und wöchentlichen Übungen, erarbeiten wir diverse Licht-Setups bis hin zu eigenen kreativen und experimentellen Ansätzen. Ob mobil oder immobil, hier werden sie erleuchtet!

Spot on!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3700505 Zauberlehrling - Magie ist Machbar

K. Gohlke

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 13:30 - 16:30, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Kommentar

"Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic." - Arthur C. Clarke

Eine Hand voll Magie für alle Lebenslagen.

Das Arduino als Zauberstab.

Arduino lernen aber wo Anfangen?

Hier!

Im Rahmen dieses Fachmoduls wird ein produktiver Einstieg in die Umsetzung interaktiver Entwürfe gewagt, aus Grundrezepten, Tricks und schmutzigen Tricks werden Bausteine die sich nach dem universellen Prinzip: Eingabe-Interpretation-Ausgabe Projektübergreifend anwenden lassen.

Eine begleitende Einführung in Low-Cost 3D Druck liefert einen weiteren Baustein für die Trickkiste.

Eigene Ideen und Initiativen sind sehr willkommen und können im Projektverlauf bearbeitet werden.

Eingabe:

- Ein/Aus (Taster/Schalter)
- Drehwinkel (Potentiometer)
- Helligkeit/Temperatur/Druck/Biegung/... (Variable Widerstände)
- Das Schweizer Messer unter den Sensoren (Magnetfeldsensor)
- Berührung ohne Kontakt (Kapazitive Sensoren)
- ...

Interpretation:

- Code, schmackhaft zubereitet: Schnellstart, Grundlagen, Tricks und Überblick
- Wiederverwendbare Grundrezepte (Mehr Tricks..)
- Das Rad nicht immer neu erfinden: Code wiederverwenden und Tutorials pragmatisch Lesen.
- ...

Ausgabe:

- LEDs
- ..viele viele bunte LEDs
- einfache Displays
- Endlose Drehung (Gleichstrom)
- Halbe Drehung (Servos)
- Präzise Drehung (Schrittmotoren)
- Linearmotoren (Hubmagneten)
- Piepen und Brummen (Töne)
- ...

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 21.10.2016

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3700207 Dom im Fulldome

W. Bauer-Wabnegg, M. Remann

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 20.10.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004

Bemerkung

weitere Lehrende: Claire Dorweiler (begleitend), Hannes Wagner (begleitend)

Raum und Zeit

Wöchentlich Dienstag 15:15 bis 16:45 in Bauhausstraße 15, Kinosaal Raum 004 (oder Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112)

Wöchentlich Donnerstag 11:00 bis 12:30 in Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112

Das Projektmodul richtet sich gleichermaßen an Bachelor- und Masterstudierende, die in den Workshops und Projektgruppen zusammenarbeiten. Zum Teil finden auch Exkursionen und Workshops an Wochenenden statt. Die Ergebnisse müssen insgesamt zur weiteren technischen Bearbeitung bis Ende Februar 2017 vorliegen. Interessenten wenden sich bitte bis 10. Oktober 2016 via Mail mit Angaben zu Studiengang, Semester und Vorkenntnissen in Bewegtbild, Ton, Animation und/oder Videomapping an: remann@liquidsound.com oder walter.bauer-wabnegg@uni-weimar.de

Kommentar

Das Projekt greift die Initiative von Studierenden der Fakultät Gestaltung und der Hochschule für Musik Weimar auf. Es geht darum, im Rahmen der Hauptveranstaltungen zur 500-Jahr-Feier der Reformation ein kulturell-kirchliches Ereignis im Carl Zeiss-Planetarium Jena am 26. Mai 2017 zu inszenieren und mitzugestalten. Geplant ist eine besondere liturgische Inszenierung, die multimediale Elemente mit dem performativ-liturgischen Rahmen verknüpft. Der Full Dome des Planetariums wird dabei vorübergehend in einen kirchlich-medialen Dom verwandelt. Das Zusammenspiel von Wort, Klang, Bild und Aktion soll sowohl sinnlich ansprechen als auch die Teilnehmer/innen hinsichtlich der Frage nach Mensch, Sinn und Leben erreichen. Vor allem die Erarbeitung durch eine interdisziplinäre Studierendengruppe als auch die ungewöhnliche Inszenierung selbst sollen sowohl für die Macher/innen als auch für die Besucher/innen eine besondere Erfahrung bewirken. Es kann mit einem voll besetzten Planetarium gerechnet werden. Das Projekt ist offen für alle Kunst- und Gestaltungsstudierenden, die bei der konzeptuellen Entwicklung und ästhetischen Umsetzung der Fulldome-Inszenierung mitwirken wollen.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorbesprechung am 20.10.16 um 11:00 in Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112

Leistungsnachweis

18 Credits für regelmäßige aktive Teilnahme und Mitwirkung in einer der Arbeitsgruppen zur Umsetzung der Gesamtinszenierung.

3700211 Festivallounge 2017

A. Körnig

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 19.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Dipl.-Mediengestalterin Juliane Fuchs (verantwortlich)

Ort: Kinosaal 004, Bauhausstraße 15

Kommentar

In seinem 19. Jahr steht das backup_festival 2017 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum neunten Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2006 ist das Festival in die Lehre an der Bauhaus-Universität integriert und seit 2009 auf Arbeiten von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen fokussiert. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche

für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamtereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 17.-21. Mai 2017

Voraussetzungen

E-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 7.10.2016 an juliane.fuchs@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

3700212 Friss' oder stirb' Tischkultur reloaded

L. Straßer
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Bemerkung

Richtet sich an Bachelor Studierende Produktdesign.

Das Projekt kann von Master Studierenden nur als freies Projekt mit eigen gesteckter Zielsetzung und Thematik gewählt werden. Teilnahme daher nur an Exkursionen und Filmabenden.

Bitte um persönliche Motivation und Zielsetzung vorab.

Individuelle Terminanforderung vorab ist notwendig.

Mehr zum Inhalt auf der Projektbörse der Fakultät Kunst und Gestaltung.

Plenum:

Dienstags 09:00-12:00 und/oder 13:00-17:00 Uhr

VdV-Werkstattgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 7

Raum wird noch bekannt gegeben.

Diese Angaben vorerst unter Vorbehalt

Individuelle Konsultationen:

nach Vereinbarung

Kommentar

Die verschiedenen Kulturen manifestieren sich nirgends so deutlich wie in unsere Koch-, Ess- und Tischkultur. Das Projekt "Friss' oder stirb" möchte die Grenzen der Tischkultur ausloten, neu interpretieren und erweitern.

Aufgabe wird es sein, ein Produkt/Essutensilie zu entwerfen, welches ein Ritual neu interpretiert, gewohntes auf die Probe stellt oder althergebrachtes neu erfindet.

Es geht um Lust am Essen und Lust am Kochen, Genuss und puren Geschmack, Dekadenz und Luxus, Slowfood und Fastfood, Zubereitung und Prozessketten, Handhabung und Sitten, Ritual und Ritualisierung, Ekel und guten Appetit.

An Hand des Themas werden exemplarisch Design Kompetenzen geübt und erprobt.

Das Projekt legt großen Fokus auf Formgestaltung, Ergonomie, Nutzung, Handhabung. Überprüfung am Objekt und an der Person. Es geht ums Experimentieren - auch mit Lebensmitteln.

Dies ist ein Projekt für "Hand's On Persönlichkeiten" - mit Lust an viel, viel Modellbau, Variantenbildung und Formstudien - und Lust am Kochen und Essen.

Das Projekt beinhaltet:

- DesignThinking Workshop als Warmup
- Filmabende zum Thema
- Bei Bedarf Einstieg in verschiedenen Modellbautechniken
- Exkursion zu Porzellanmanufakturen, Besteck und Fine Dining Herstellern
- Exkursionen zu Sterne Gastronomen

(Reisekosten müssen die Studierenden selbst übernehmen)

Projektschwerpunkte:

- Kreativ Methodik
- Projektplanung und Zeit Management
- Auseinandersetzung mit Form und Ergonomie
- Auseinandersetzung mit Form und sinnlicher Erfahrung (Geschmack/Geruch)
- Auseinandersetzung mit Material, Herstellungsverfahren und Techniken des Modell- und

Formenbaus.

- Gestaltung einer angemessenen Präsentation + Dokumentation.

-Vorwissen in Porzellan/Glasgestaltung/Metallbearbeitung und Herstellung ist nicht obligatorisch aber von Vorteil.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3700507 LUFT-RAUM-VOLUMEN: Gestalten mit Luft

K. Gohlke, W. Sattler

Projektmodul

Veranst. SWS:

18

Bemerkung

Projektstart Dienstag 17.10.16

Kommentar

Luft liefert Energie, transportiert Klänge, entfacht Feuer, formt Landschaften, trägt Flugzeuge und Boote, formt Fahrzeuge, erzeugt Reibung, trägt Düfte & Aromen und zum Atmen brauchen wir sie auch.

Welche Möglichkeiten eröffnen sich bei der Nutzung von Luft in der Gestaltung?

Im ergebnisoffenen Prozess entwickeln die Projektteilnehmer/innen Entwürfe bei denen Luft eine - im weitesten Sinne - tragende Rolle spielt. Wie funktioniert Luft als Gestaltungsmittel, als Medium, als Zwischenraum oder als Füllstoff für Strukturen und den Leichtbau? Wie entstehen Volumenkörper, dynamische Strukturen, Klangerzeuger, pneumatische Objekte, Flugobjekte, textile Strukturen, Formwandler & SoftRobots aus, mit und durch Luft?

Ausgehend von historischen und aktuellen Beispiele für Luftobjekte, nähern wir uns einer neuen Formensprache und hinterfragen die Ästhetik der isotropischen Verformung. In praktischen Experimenten und Einführungen befassen wir uns mit den physikalischen und technischen Eigenschaften von Luft. Herstellungs- und Verarbeitungstechniken werden im Projektverlauf vermittelt und fließen in die Entwurfsarbeit ein. Begleitend widmen wir uns auch der Frage wie Luft als Gestaltungsmittel, z.B. durch Materialeinsparung und zur ökologischen Nachhaltigkeit von Produkten beitragen kann.

Eine Exkursion zum Luftmuseum in Amberg ist in Vorbereitung.

Stichworte: Segeln, Gleiten, Fön, Schlauchboot, Ventilator, Luftmatratze, Luftpolster, Fallschirm, Wind, Sturm, Orkan, Luftballon, Heissluftballon, Segelflieger, Reifen, Zwischenraum, Vakuum, Dicke Luft, Duft, Ausdehnung, Windkanal, Luftschiff, Klima.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3700218 NICHTS LEICHTER ALS DAS!" / Topologieoptimierung(en) im Designprozess**P. Bösch, A. Mühlenberend**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Aufbauend auf unseren bisherigen Entwurfserfahrungen fahren wir fort mit der material- und gewichtssparenden Topologieoptimierung von Produkten.

Hintergrund: obwohl die Optimierung von Produkten gemäß Gewichts- und Materialersparnis in der Industrie hochaktuell ist und mittlerweile vereinzelt innovative Produktergebnisse kursieren, bleibt die Frage offen, wie (und wie erfolgreich) DesignerInnen mit der Optimierung im Entwurfs- und Entwicklungsprozess umgehen. Wesentliche Punkte der Produktoptimierung bleiben die ästhetische Interpretation und die konzeptionelle Integration von technischen Analysen.

Ein wesentliches Manko bisheriger Produktoptimierungsstrategien ist das Fehlen einer handhabbaren Ordnung von Produkten. Ebenfalls herausfordernd ist, dass jede Designentwicklung ein offener Prozess bleibt mit gleichermaßen rationalen wie emotionalen Einflüssen. Im Wintersemester erarbeiten wir zunächst eine handlungsmotivierende Übersicht von Produkten aus Sicht des Designs. Ziel dieser Übersicht ist, erstmalig im Design einen Atlas von Produktoptimierungen zu beginnen, der es möglich macht, einzelne Designs in ihrem Gesamtzusammenhang zu verstehen,

Das Projekt zielt ausdrücklich darauf ab, eine Masse von Geometrien und Entwürfen zu generieren und hat daher einen dauernden „Kurzschlusscharakter“.

Um die besondere Kompetenz des Produktdesigns am Bauhaus bezüglich Topologieoptimierung öffentlichkeitswirksam zu verbreiten, werden wir während des Semesters den Projektverlauf - und seine Ergebnisse in einem Blog veröffentlichen.

3700220 ongoingeverongoing**A. Helmcke**

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, ab 18.10.2016

Bemerkung

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum Fr 14.10. per email eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer und Studiengang, links zu Bewegtbild-Beispielen und der Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt bis zum 17.10.
Alle Interessierten werden per email über die Teilnahme informiert.

Raum 105, B15

Kommentar

„Never mistake motion for action.“ Dieses Statement verdeutlicht den Unterschied zwischen allgemeinem Tun und einer handlungstreibenden Aktion, die eine Story voranbringt. Uns wird in diesem Kurs ersteres beschäftigen: Bewegungen oder Handlungen, die zu nichts führen außer zurück zu ihrem Ausgangspunkt. Dafür bietet das filmische Prinzip des Loops den geeigneten Rahmen. Es ist eine experimentelle Form für die non-lineare Erzählweisen. Darüber hinaus ist das Loop allgemein ein wichtiges Element in der Animation. Die boiling line belebt ein animiertes Standbild. Naturphänomene wie Regen und Feuer werden über Zyklen dargestellt. Aber auch als Reflektion über die Wiederkehr des Immergleichen bietet das Loops den geeigneten Rahmen.

Der Kurs richtet sich an Studierende, deren Interesse für Animation sich nicht in erster Linie an der Narration orientiert, sondern an einem experimentellen, (bewegungs-)gestaltenden, audio-visuellen Zugang zum Genre. Der Fokus des Kurses liegt auf Techniken im Bereich 2D-Animation (drawn animation, cut out animation). Für die Belegung des Projektes sind Grundlagenkenntnisse in digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Alle ProjektteilnehmerInnen müssen zudem verbindlich das Werkmodul „animation“ wählen.

Voraussetzungen

Teilnahme am Werkmodul „animation“

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Projektentwurf, Entwicklung eines animierten Kurzfilmformats, Anfertigung der Semesterpräsentation

3700221 Performing The School Of Life

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 18.10.2016

Bemerkung

Erstes Plenum ausnahmsweise am 18.10 um 20h !
Erscheinen zum ersten Plenum ist Voraussetzung zur Teilnahme.

Moden Ladenlabor, Raum 203, Marienstrasse 7b (Eingang über Marienstr. 5)
Dienstags 15:15h - 20:15h

Kommentar

Das Projektmodul ist eine Kollaboration mit dem Projekt »The School Of Life« in Berlin

<http://www.theschooloflife.com/berlin/>

»The School Of Life« bezeichnet sich selbst als eine »Apotheke für die Seele«. Erdacht wurde das Konzept hierfür von dem Philosophen Alain de Botton und der ehemaligen Kuratorin der Tate-Galerie Sophie Howarth, die den ersten Flagshipstore des Projekts in London einrichteten. Seit Mitte diesen Jahres betreiben Thomas Biller and Dörte Dennemann einen ersten Ableger in Berlin. Die Veranstaltungen, die in der »The School Of Life« stattfinden, konzentrieren sich auf die philosophischen Aspekte der guten Lebensführung sowie der allumfassenden Zufriedenheit in Beruf und Leben, welche durch spezielle, thematische Vorträge, Workshops und Seminare an ausgewählten Arbeits- und Feiertagen in einem ehemaligen Ladengeschäft angeboten werden.

In diesem Projektmodul werden wir uns mit der Konzeption von einem spektakulären Event in den Räumen der »School Of Life« in Berlin beschäftigen. Hierfür können sowohl Vorträge, Performances aber auch die Entwicklung von passenden Speisen oder Arbeitskleidung für die Veranstalter/innen und Besucher/innen in Anbetracht gezogen werden. Wir werden uns mit dem Aufbau von ökonomischen Modellen innerhalb künstlerischer Strategien auseinandersetzen, diverse grössere, künstlerische Events untersuchen und der Frage nach der Rolle des Spektakulären in der künstlerischen Praxis auf den Grund gehen.

Weiterführende Links:

<http://www.thebookoflife.org/>

<https://www.youtube.com/user/schooloflifechannel>

Bitte unbedingt beachten:

Wir werden verschiedene Exkursionen zu der »The School Of Life« nach Berlin unternehmen. Die Projektteilnehmer/innen sind angehalten diese Termine komplett wahrzunehmen und diesen innerhalb des Semesters Priorität einzuräumen.

Die Projektteilnehmer/innen sollten während des Semesters mindestens eine Veranstaltung, die in der »The School Of Life« stattfindet, besuchen. (Es wird spezielle Ermässigungen für die Veranstaltungen geben.)

Leistungsnachweis

Note

3700233 Was isSt Esskultur?

G. Babtist, M. Langer
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Bemerkung

Richtet sich vornehmlich an Studierenden ab 5. Semester Bachelor, Studiengang Produktdesign.

Ab 3. Semester kommen nur Studierenden, über einem Motivationsschreiben eventuell in Betracht das Projekt zu belegen.

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen

Plenum:

Dienstags 09:00-12:00 und/oder 13:00-16:00 Uhr, Raum 116

Donnerstags 09:00-12:00 und/oder 13:00-16:00 Uhr, Raum 116

VdV-Werkstattgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 7

Diese Angaben vorerst unter Vorbehalt

Individuelle Konsultationen:

nach Vereinbarung

Kommentar

Was ist Esskultur?

Welche Rolle spielt ihr als Designstudierenden bezüglich dieser sich wandelnden Kultur und wie nimmt ihr dazu individuell oder im Team, Position ein?

Im Rahmen des Projektes werden wir uns besonders mit folgenden Fragen auseinandersetzen; Was ist Esskultur? Unsere Esskultur, insbesondere die Esskultur der Jugend, ändert sich und unterschiedliche Soziokulturelle Studien belegen das. Wie wichtig ist uns unserer Esskultur, welchen Stellenwert wollen/sollten wir ihr geben?

Der Rückgang traditionelle Familienstrukturen und die Zunahme von z.B. Singlehaushalten führt zu einem eventuellen Verlust des gemeinsamen Essens als soziokulturelles Ereignis. Sowohl unter jung als auch und Alt. Diese Entwicklung führt zur Kappung eines Informationsaustausches bei Tisch und zur Abnahme einer Koch-, Ess- und Tischkultur die im Idealfall von Eltern an die Kinder, von Großeltern an Kleinkindern und von Freund zu Freund weiter gegeben, gepflegt und weiterentwickelt wird.

„Kann Tisch Küche sein?“ Wie viel braucht ES Tatsächlich? Wohlfühlen? Wohlhaben? Das Wesentliche? Minimalismus? „Weniger ist Glücklicher?“

Ziel ist die Erstellung, Individuell als auch im Team, einer Designstudie, mündend in einem Entwurf für eine Dienstleistung und/oder Produkt, ausgearbeitet bis hin zu Form- und Funktionsmodellen.

Geplant sind Gesamtpläne und Individuelle Konsultationen (nach Vereinbarung).

Geplant ist eine Dokumentarfilmreihe und dessen kritische Beschauung!

Geplant ist auszustellen auf der AMBIENTE Messe Frankfurt, 10. – 14.02.2017 (unter Vorbehalt)

Der Entwurfsprozess wird durch Zwischenpräsentationen gegliedert.

Vor Ende des Wintersemesters ist eine individuelle Dokumentation des Ganzen von jedem Projektteilnehmer abzugeben.

Voraussetzungen

Werkstattkurs Holz, Metall und Kunststoff (absolviert und nachweisbar)

3700236 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 18.10.2016

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2016

Leistungsnachweis

Note

3700200 „Bildwelten der modernen Reklame“**H. Stamm, J. Hauspurg**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 11.10.2016

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projekt "Bildwelten der modernen Reklame" blicken wir zurück auf die Anfänge der fotografischen Werbewelt. Wir studieren das Sujet des Werbefotografen, dessen Entwicklung hin zur heutigen Möglichkeit als Quereinsteiger erfolgreich zu sein.

-Wie werden Abläufe strukturiert?

-Wie wird eine Arbeit entwickelt?

-Wie werden Ergebnisse unter Zeitdruck produziert?

Das Business ist schnell, hart und ehrlich. In verschiedenen Gastvorträgen werden wir einen Einblick in die aktuelle Arbeit einiger Fotografen erhalten. Unser Fokus liegt im wöchentlichen angewandten und experimentellen Arbeiten.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3700204 Das dokumentarische Portrait**U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 17:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 18.10.2016

Bemerkung

In das Projekt eingebettet ist eine Exkursion zum Internationalen Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Hinweise dazu entnehmen Sie bitte der separaten Ausschreibung.

Kommentar

Das Portrait gehört zu den populärsten Spielformen des dokumentarischen Films, welche eine oder mehrere reale Protagonisten ins Zentrum der Filmerzählung stellt. Im Rahmen des Projektes sollen anhand der Anhand der Sichtung und Diskussion von Filmbeispielen filmbezogener Mittel des dokumentarischen Portraits untersucht und verschiedene Ansätze und Vorgehensweisen zur filmischen Beschreibung von "Realität" und realen Charakteren diskutiert werden. Wie nähern sich Filmemacher den Portraitierten an? Wie spiegelt sich die Haltung des Filmemachers zu dem repräsentierten Konflikt in der filmischen Umsetzung wider?

In kurzen Übungen und Diskussionen sollen Strategien von Recherche und Gesprächsführung ausgelotet werden. Daran schließt die Konzeption und Realisation eigener kurzer dokumentarischer Portraits in Einzel – oder Gruppenarbeiten an.

Leistungsnachweis

Note

3700205 Das Projekt „Krank?“**B. Scheven, A. Döpel**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 14:00, ab 18.10.2016

Bemerkung

Das Projekt wird immer dienstags, i.d.R. von 10:15 bis ca. 14:00 stattfinden

Kommentar

Im Projekt werden wir drei ganz unterschiedliche Themen zur Auswahl stellen an denen unsere Gesellschaft physisch oder psychisch immer stärker krank. Demenz, Ignoranz, Handy-Sucht. Im Lauf des Semesters werden wir untersuchen, was die visuelle Kommunikation zur Heilung oder Linderung dieser Phänomene beitragen kann. Die Zusammenarbeit mit anderen Disziplinen inner- und außerhalb der Fakultät ist ausdrücklich erwünscht.

Ob inszeniert, illustriert, programmiert, als Plakatkampagne, Film, Online-Service, App, 360° Kampagne oder Produkt. Alles ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3700206 Die Kunst des (anders) Handelns?**N. Salmon, S. Wachsmuth**

Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS:

18

Kommentar

"Die Kunst des (anders) Handelns"

VLV_WiSe16-17_Projekt_Wachsmuth_Salmon Veranstaltungsart: Projektmodul Verantwortliche Lehrpersonen: Simon Wachsmuth & Naomi T. Salmon

Beschreibung:

Das Projekt "Die Kunst des (anders) Handelns" thematisiert unterschiedliche Denkmodelle, denen die Frage nach Handlung und Wirksamkeit zugrunde liegt. Beispiele westlichen als auch chinesischen Denkens dienen dabei als Ausgangspunkt für eine Reflexion über die Handlungsmöglichkeiten und Strategien innerhalb künstlerischer Praxen der Gegenwart.

Am Begriff des Handelns ist interessant, dass es sowohl das Tun als auch das Nichttun umfasst. Beides kann als Ursache für eine Wirkung gesehen werden. Das Handeln besteht in Wirklichkeit oft aus vielen zusammenhängenden Handlungen, die unser Alltagsleben, sowohl das soziale, als auch das private Leben strukturieren.

Dem westlichen Denken entsprechend, ist unseren Handlungen zumeist ein Ziel vorangestellt. Wir brauchen also einen Plan, ein Modell, eine Taktik oder eine Technik, um ein Ziel zu erreichen. Angelehnt an Michel de Certeau's Buch "Kunst des Handelns", untersuchen wir diese Begriffe, als auch die Tricks, Finten und Listen von Verbrauchern: Gehen, Reisen, Erzählen, Sprechen, Schreiben, Denken, Lesen, Machen u. a. (de Certeau), die das Vorgehen im Alltag westlicher Gesellschaften strukturieren.

"Kein Plan überlebt den Kontakt mit dem Feind", sagte angeblich der General Graf von Moltke. Wir sind es aber gewohnt Motiv und Ziel auf eine Linie zu bringen. Dabei blenden wir oft die realen Gegebenheiten aus. Auf einer Landkarte schaut der Weg häufig einfach aus, das Gelände jedoch verhält sich anders.

"Das chinesische Denken kennt kein Modell, kein Ideal und keinen Plan. Das chinesische Denken kennt die Umgebung, die Umstände und die Situation." (Francois Jullien). Nur durch die Erkenntnis des Potenzials der Situation wird eine Wirkung erzielt. Das chinesische Denken berücksichtigt die Dynamik des Zustandes und versucht sie "im Fluß" zu nutzen. Der Natur entsprechend wächst die Blume von selbst. Sie muss aber gepflegt werden, das Unkraut muß entfernt, Insekten und Nager ferngehalten werden. Das Wachstum selbst, entzieht sich unserem Einfluß. Wie beim Judo, wird die vorhandene Kraft für eigene Zwecke "genutzt". "Der Wert des Handelns liegt im Zeitpunkt", sagt Konfuzius.

Anhand dieser diversen Denkansätze, sollen eigene und fremde Ideen und Werke analysiert und reflektiert werden. Die Auseinandersetzung mit gegensätzlichen Theorien, Konzepten und Philosophien (ost/west) soll dazu anregen, entscheidende Parameter für das spätere künstlerische Vorgehen zu erproben bzw. das bereits Vorhandene zu überprüfen.

Während des Semesters werden Gespräche mit ExpertInnen zu westlicher und östlicher Philosophie, Kunst- und Kulturgeschichte und kurze Exkursionen nach Berlin stattfinden.

Bemerkungen:

1. Die Projektteilnahme kann nur nach einem persönlichen Gespräch (samt Vorlage einer Mappe bzw. Dokumentation bisheriger Projekte) und dem Ausfüllen eines Fragebogens am Konsultationstermin Dienstag, 11. Oktober von 9-12 Uhr zugesichert werden. 2. Anwesenheit zum Projekteinführung am Donnerstag, 13. Oktober, um 10 Uhr im HP05 ist Pflicht.

Raum und Zeit Projekttag sind Mittwoch und Donnerstag, Plenum jeweils am Donnerstag ab 10 Uhr (mit open end). Ort: HP 05 im Van-de-Velde-Bau, Geschwister Scholl-Straße 7.

Projektbeginn: Donnerstag, 13.10 um 10 Uhr, Projekteinführung, Anwesenheit ist Pflicht. Projektende: 2. Februar, um 10 Uhr.

Leistungsnachweis: Einreichung von bisherigen Resultaten am Ende der Vorlesungszeit.

3700235 „Klick-Klack“ – Der Weg zum besseren Bild

H. Stamm, J. Hauspurg

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 13.10.2016

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Das Projekt "Klick-Klack" befasst sich mit kreativen und experimentellen Wegen der Bildgestaltung. Im Fokus steht die Nutzung und Analyse von Algorithmen, generativen Methoden, analogen und digitalen Techniken. Wir recherchieren, fokussieren und experimentieren.

Wie werden Bilder heutzutage schon vor der Aufnahme gemacht?

Wie werden ad hoc Bilder gemessen und analysiert?

Welche Rolle spielt die Bildgestaltung des Apparates?

Wo liegt die Gewichtungen der technischen „Schönheit“?

Das Projekt strebt eine medial kritische Untersuchung an. Wöchentliche Übungen und Experimente helfen uns dabei die Gedanken der Ingenieure zu erahnen und eine eigene Zielstellung zu formulieren.

Ladet Eure Akkus auf und leert die Festplatten – wir lösen aus.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3700215 Material World**E. Bachhuber, L. Schumann, F. Wehking**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 18.10.2016

Bemerkung

Neuanmeldungen für das Projekt sollten sich unbedingt mit einem Portfolio während der Konsultationen am 11.10.16 zwischen 9-12 Uhr in Raum 008 im V-d-V-Bau vorstellen.

Kommentar

In der zunehmend immateriellen Welt wird die Bedeutung von Material oft nicht mehr wahrgenommen, weil sich das Verhältnis von Oberfläche und Substanz in den letzten Jahrzehnten stark verändert hat. „Heute über Material zu sprechen, heißt, über Oberflächen zu reden“, glaubt Veronika Schöne (Süddeutsche Zeitung, 09.11.2002) und sieht überall Mogelpackungen „...in denen Materialwerte nur zitiert werden #...# der Glaube an die Kraft der Materialien (ist) längst dem schönen Schein gewichen“. Dabei ist und bleibt unser Alltag materiell, wir selbst sind vergängliches Material - und zukünftiger Sondermüll.

Im Projekt Material World werden wir uns mit dem Wert und der Neudeutung des Materials für die künstlerische Arbeit auseinandersetzen. Wir untersuchen die Bedeutung des Materials, wie es sich verwandelt hat und reflektieren die inhärente Botschaft des Materials in Verbindung mit der eigenen künstlerischen Intention.

Unterstützt werden wir durch die langjährige Forschung von Prof. Monika Wagner (Mitglied der Gründungskommission der Fakultät Gestaltung). In ihrem bekannten Lexikon des künstlerischen Materials.

Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn stellt sie die Frage, ob Material nur Träger der Idee ist, oder auch Anteil an der Bedeutung eines Kunstwerks hat. Sie analysiert die Botschaften der Materialien durch das Geflecht ihrer historischen Nutzungen und ihrer sozialen wie geschlechtsspezifischen Zuschreibungen.

Im Projekt experimentieren wir weiterhin mit der Kombinatorik von Fundstücken mit neuem Material und deren spezifischen Eigenschaften; Organisches mit von Menschen Geschaffenen; der Körper als Material in Performance; und Material in Verbindung mit den immateriellen Elementen Licht und Sound.

Einen Überblick über die heute von KünstlerInnen verwendeten Materialien und deren Bedeutungen werden durch studentische Referate geschaffen.

Neben einer Exkursion nach Berlin sind Besichtigungen von bisher „unbekannten“ Handwerksbetrieben in Thüringen und Werkstätten innerhalb der Bauhaus-Universität geplant (z.B. die Labors und Versuchsanordnungen der Materialforschung und der Umweltingenieurwissenschaften).

Leistungsnachweis

Projektschein, Exkursionstage

3700238 ON THE EDGE – postdigitale Fotografie?

A. Stiller

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 209, ab 13.10.2016

Bemerkung

Beginn des Projektes: Donnerstag, 13. Oktober 2016, 11.00 Uhr, Atelier 209, HG

Projekt-Plenen jeweils donnerstags 11.00 – 15.00 Uhr sowie ggf. mittwochs 16.00 – 18.00 Uhr.

Mögliche Einzelkonsultationen finden nach Absprache statt.

Ort: Atelier 209-211, HG und HP05, VdV

Kommentar

Fotografie, besonders in digitaler Form, ist ubiquitär und fester Bestandteil der Alltagspraktiken. Neben den blühenden Erzeugnissen unserer Kultur- und Medienindustrie waren es vor allem die sich schnell ausbreitenden, partizipativen Plattformen im Internet, die zu einer rasanten Verbreitung von Bildern, ihrer Globalisierung und Demokratisierung, beitrugen.

Wie geht man als Künstler mit diesen Entwicklungen um? Wie kann man sich diese Möglichkeiten und deren spezifische Ästhetiken für die eigene Arbeit nutzbar machen? Wie grenzt man sich in seinen Arbeiten von der Flut der Bilder ab? Welche Präsentationsformen und -medien sind zeitgemäß? Was bedeutet postdigitale Fotografie?

Diesen und anderen Fragen wird im Projekt anhand der individuellen fotografischen Arbeiten nachgegangen. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Weiterentwicklung der eigenen Werkgruppen und dem Experiment an den Grenzen des fotografischen Mediums.

Neben der Auseinandersetzung mit verschiedenen fotografischen Künstlerpositionen zum Thema sind Exkurse zu Strategien der Aneignung/Appropriation in der Fotografie und zu Diskursen aus dem Bereich der Visuellen Kultur geplant.

Innerhalb des Projektes findet voraussichtlich eine Exkursion statt.

Leistungsnachweis

Note

3700237 »Society of people interested in boring things«

G. Kosa, A. Schwinghammer

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 13.10.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projekt bedingt den Besuch des Wissenschaftsmoduls »Infrastruktur beforschen« von Dr. Alexander Schwinghammer sowie des Fachmoduls »Infrastruktur visualisieren« von Gaby Kosa.

Kommentar

Standards und Strukturen werden von vielen Menschen zunächst als langweilig empfunden. Einmal etabliert, sind sie da, um wohl ewig unhinterfragt und monoton wiederholbar zu sein. Wir wollen einen zweiten Blick riskieren und herausfinden, ob sie tatsächlich so langweilig sind, wie sie es versprechen.

Im Projekt werden »unsichtbare«, im Hintergrund stehende Strukturen im Mittelpunkt stehen, deren Existenz häufig erst im Moment des Fehlens, des Nicht-Funktionierens oder des Ausfalls überhaupt bemerkt werden.

Diese Strukturen werden uns inhaltlich und methodisch durch das Semester begleiten und in 12 kleinen Publikationen sichtbar werden. Gedruckt werden diese im begleitenden Fachmodul »Infrastruktur visualisieren« an der Heidelberg GTO bei Jörg von Stuckrad, wobei die Druckformen analog hergestellt werden.

Die gestalterischen Auseinandersetzungen erfolgen hauptsächlich typografisch, sprachlich und illustrativ, unterstützt u.a. durch die Illustratorin Nadia Budde.

Bestandteile des Projekts sind zudem verschiedene Exkursionen.

Leistungsnachweis

Note

3700228 STÖRUNG IM SYSTEM - Alltag dekonstruieren, transformieren

F. Zeischegg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 002, ab 18.10.2016

Bemerkung

Bitte bringen Sie grundsätzlich Zeichengerät (Bleistift, Radiergummi, Cutter, Klebestift, Farbstifte o.ä. etwas Papier - am Besten ein Skizzenheft/Buch mit.

Am ersten Tag bitte mitbringen: ein Objekt - nicht kleiner als Ihre Faust -, das Sie mit dem Begriff EINFACH beschreiben würden.

Richtet sich an: Fak. Gestaltung: LAK Erstsemester

Anmeldung: Projektbörse und per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

das Seminar ist integraler Bestandteil der künstlerischen Lehre im ersten Semester. Alle Lehramt-Erstsemester sind zugelassen.

Studiengänge: Das Projekt richtet sich vorrangig an Erstsemester des Studiengangs Lehramt Kunst. Das Projekt wird ergänzt durch den Probelauf/Kurzprojekte in anderen Fächern und das Intro-Seminar (Didaktik). - Rhythmus: wöchentlich: dienstags (nach Absprache Block)

Kommentar

Grundlagen Kunst und Gestaltung

Im Zeitalter digitaler Vernetzung ist es möglich, scheinbar jeglicher Information in Sekundenschnelle habhaft zu werden. Alles scheint perfekt, ohne Fehler und ohne Makel zu sein. Es ist üblich, Bilder und Texte mit ‚Copy und Paste‘ aus dem Internet herunter zu laden und in eigene Texte und Bilder zu überführen.

Hingegen lässt sich das manuelle Bauen einer Box aus Holz oder das Malen eines Portraits mit Acrylfarben oder Eitempera nicht mit ‚Copy und Paste‘ bewerkstelligen und birgt zudem so manche Überraschung. Fehler und Störungen begleiten den Prozess des Machens und führen zu unvorhersehbaren Ergebnissen.

Im experimentellen Umgang mit Farbe und plastischen Elementen im Raum, wird künstlerisches Arbeiten im Einführungsprojekt erprobt, wie auch visuelle Wahrnehmung trainiert. Dabei erschließen sich den Einzelnen Wege zu einer individuellen künstlerischen Arbeit. Anhand von praktischen Übungen werden grundlegende Fragen zu Farbe und Raum erörtert sowie Ansätze malerischen, bildhauerischen und konzeptuellen Arbeitens diskutiert.

In Zusammenarbeit mit den Werkstätten ist vorgesehen, eine Projektarbeit zu realisieren. In den Arbeitsräumen der Trierer Str 12 können freie, konzeptuelle, wie malerische Arbeiten realisiert werden.

Reflexiver Anteil des Projekts sind Kurzstatements zu künstlerischen Positionen und die Lektüre von Texten zu Philosophie und Kunstwissenschaft, sowie Museumsbesuche.

Am Ende des Semesters ist eine Präsentation der Arbeiten im Rahmen einer kleinen Ausstellung in den Räumen der Trierer Str vorgesehen. Parallel dazu werden Portfolios analog und digital erarbeitet, zu denen auch das Führen eines eigenen Blogs gehört.

Es wird eine Einführung für e-learning und das Einrichten eines eigenen Blogs angeboten.

Leistungsnachweis

Note: künstlerisches Projekt und Abschluss-Präsentation (sowie Portfolio / Blog), Anwesenheit an den Projekttagen und Beteiligung an Impulsübungen sowie Bereitschaft zu Kurzreferat (zu künstlerischen Positionen).

18 LP

Modulleistungen werden innerhalb des Semesters erbracht.

3700231 Vermitteln, Forschen, Innovieren – ein Corporate Design (ASA-Projekt)

A. Dreyer, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Anmeldung zur Projektbörse

Beginn: Termine nach Vereinbarung

Ort: VdV, Raum 103

Kommentar

Eine einheitliche Gestaltung aller Kommunikationsmittel und Produkte setzt die Auseinandersetzung einer Institution mit ihrem gesellschaftlichen, politischen und/ oder kulturellen Selbstverständnis voraus. Dieser Prozess gestaltet sich als ein besonderer, wenn sich unter einer Dachorganisation autonom arbeitende Unterorganisationen abbilden. Doch trotz heterogener Interessen, ist es dem BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik gelungen, sich auf den Weg zu einem gemeinsamen Corporate Design zu begeben, dass der Verschiedenheit der Landesverbände dennoch Raum geben soll. Dieser besonderen Herausforderung dürfen sich interessierte Studierende in einem ASA-Projekt nicht nur in Weimar, sondern wettbewerbsfähig auch an der Burg Giebichenstein und der Kunsthochschule Kassel stellen, als Einzelperson oder als Team. Grundlage bildet ein einjähriger, z.T. professionell moderierter Diskursprozess zum Selbstverständnis des Verbandes, zu seinen Kernaufgaben und Zukunftszielen. Auf der Hauptversammlung im März 2017 wird aus drei Konzepten eines ausgewählt und prämiert.

Leistungsnachweis

Note

3700232 Visuelle politische Botschaften**A. Palko, M. Weisbeck**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 18.10.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet im Raum 101 in der Marienstr.1b statt.

Zur Projektbörse werden die Plenumszeiten bekannt gegeben.

Kommentar

Visuelle politische Botschaften

Welche Kraft/Gewalt haben die unterschiedlichsten Medien im 21. Jahrhundert erlangt und welche Rolle spielt diese mit ihren spezifischen Eigenschaften. Welche Mittel nutzen die individuellen Kanäle und welche Gefahren und Möglichkeiten entstehen dabei. Eine Aufgabe sollte sein ein visuelles Bild der EU zu entwerfen.

Stichwörter: Propaganda, Politische Plakate, Provo Bewegung, Murals, Parteien, Gewerkschaften, Demonstrationen, Staaten und Ihre Erscheinungsbilder, Religionen.

Dieses Projekt kann begleitend mit dem „Propaganda“ Mediengestaltung Hinter & Hüfner belegt werden.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3700234 WHAT IF/THEN/ELSE?**C. Knoth, K. Renner**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 11.10.2016

Kommentar**WHAT IF/THEN/ELSE?**

Wir hinterlassen heute ein Trümmerfeld verpasster Möglichkeiten, eine fragmentarische Welt. Entscheiden heißt, sich jetzt gegen alle anderen Möglichkeiten auszusprechen — eben für die eine (richtige?) Wahl.

Ausgehend von kleinen Übungen zur Konzeption visueller Entscheidungsmaschinen ergeben sich Spekulationen, wie sich unsere Gegenwart darbieten würde, wenn historische Ereignisse anders verlaufen wären. Mit der Entwicklung von Parallelgeschichten und alternativen Formen der Urteilsfindung wird zudem unsere visuelle Grammatik überprüft, und womöglich transformiert.

Als Ergebnis sollen jeweils eigenständige Projekte zum Thema entstehen — die Wahl des Mediums ergibt sich aus dem konzeptuellen Ansatz. Dabei ist die inhaltliche Auseinandersetzung genauso wichtig wie der ästhetische Diskurs, der durch die Gastkritiker Dan Solbach und PWR Studio im Semesterverlauf erweitert wird.

Das Arbeiten in Gruppen ist möglich, ebenso die Kollaborationen mit anderen Akteuren. Zum Ende des Semesters sollen alle Projekte in einer gemeinsamen Präsentation gezeigt werden.

Leistungsnachweis

Note

DREYER - Prüfungskolloquium Lehramt Kunsterziehung (FD-Prüfungsmodul)**A. Dreyer**

Prüfung

Do, gerade Wo, 13:00 - 16:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, ab 20.10.2016

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Kommentar

„Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.“ Franz von Assisi
Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidaten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

3700602 Übung: "Plakatwettbewerb Deutsches Studentenwerk"**B. Scheven, A. Döpel**

Übung

Di, wöch., 10:15 - 14:00, ab 18.10.2016

Bemerkung

Die Übung wird in den ersten Wochen des Semesters, immer dienstags, parallel zum Projekt "Krank?" stattfinden.

Kommentar

Das Deutsche Studentenwerk hat seine Ausschreibung für dieses Jahr noch nicht veröffentlicht. Unabhängig davon wird es unser Ziel sein, den 3. Platz aus dem WiSe 2014/15 zu schlagen.

3700316 Grundkurs Montage/basic course montage**V. Harsa**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 13.10.2016

Bemerkung

Ort: Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112 (Beamer, Leinwand, Tonsystem)

Kommentar

Das Werkmodul behandelt die Grundzüge der Montagetechnik. Begriffe wie „Rhythmus“, „Zeit“, „Raum“ und „Zusammenhang“ werden bezüglich des Filmschnitts analysiert. Angelehnt an diese Themengebiete werden praktische Aufgaben umgesetzt, gemeinsam gesichtet und besprochen.

Das Werkmodul beinhaltet die Einführung in Schnittsysteme wie Avid Media Composer, Final Cut Pro oder Premiere Pro, und richtet sich an Studentinnen und Studenten des ersten Studienabschnitts.

Voraussetzungen

Anmeldung bei vaclav-karel.harsa@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Beteiligung an den Plenen, Anfertigung und fristgerechte Abgabe der Aufgaben

3700318 Introduction to Fiber – Einführung in das Textile und seine künstlerische Umnutzung

K. Steiger

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, unger. Wo, 13:30 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 24.10.2016

Bemerkung

Erstes Plenum am 24.10.16, 13:30h

Erscheinen zum ersten Plenum ist Voraussetzung zur Teilnahme!

Kommentar

Im Fachkursmodul beschäftigen wir uns mit verschiedenen textilen Bearbeitungstechniken und der künstlerisch, erfinderischen Umnutzung dieser für eigene Experimente und Arbeiten. Wir untersuchen außerdem bestehende Künstlerpraktiken im Umgang mit Textil. Im Turnus von zweiwöchigen Intensiv-Workshops werden verschiedene Techniken wie beispielsweise Häkeln, Filzen, Färben, Nähen, Weben, Sticken und Drucken erlernt und in Übungsaufgaben angewendet sowie präsentiert. Das Fachkursmodul findet in Kooperation mit der studentischen Initiative Textilwerkstatt der Bauhaus-Universität und der Siebdruckwerkstatt Gerberstraße statt.

Leistungsnachweis

Note

3700327 Raumkonjunktur – Expanded Cinema/Space Demand - Expanded Cinema

V. Harsa

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 14.10.2016

Bemerkung

Ort: Bauhausstrasse 15 - Kinoraum (Beamer, Leinwand, Tonsystem)

Zielgruppe:

MKG/FK/PD/MW/VK/LAK

Kommentar

Das Werkmodul „Raumkonjunktur - Expanded Cinema“ setzt sich mit verschiedenen Ausbruchsmöglichkeiten aus standardisierten Formen und Inhalten des bewegten Bildes auseinander.

Die Sensibilisierung für Charaktereigenschaften, Wirkung und Defizite verschiedener Vorführräume und unterschiedlicher Projektionsoberflächen bietet die Gelegenheit experimentelle Spielräume zu öffnen und zu begehbar zu machen.

Der Bruch mit dem klassischen Kino-Dispositiv provoziert zur Aktion, also zur Bewegung und Haltung, sowie Handlungsänderung.

Der Kinosaal wird als soziale Institution reaktiviert und als begehbare Raum etabliert.

Als finale Präsentation der Lehrveranstaltung wird eine Ausstellung konzipiert, welche am Ende des Semesters in der Projekt- und Designwerkstatt „Gaswerk“ in Weimar stattfindet.

Voraussetzungen

Anmeldung bei vaclav-karel.harsa@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige und Aktive Teilnahme an den Plenum, Präsentation einer künstlerischen, gestalterischen Arbeit im Rahmen einer finalen Ausstellung

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

wöch., 07:15 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Metallwerkstatt 004

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie**J. Tegtmeyer, A. Oberthür**

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt

U. Kirmse

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

wöch., 08:00 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3700400 Bilder & Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung stilistischer Mittel in (Bewegt-)Bildern/A

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Sa, Einzel, 09:30 - 16:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 29.10.2016 - 29.10.2016

So, Einzel, 09:30 - 14:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 30.10.2016 - 30.10.2016

Sa, Einzel, 09:30 - 16:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 26.11.2016 - 26.11.2016

So, Einzel, 09:30 - 14:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 27.11.2016 - 27.11.2016

So, Einzel, 09:30 - 14:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 08.01.2017 - 08.01.2017

Bemerkung

Das Seminar findet in drei Blocks und regelmäßigen Konsultationen zum eigenen Filmexperiment statt.

Termine

29.10. 09.30 bis 16.30 Uhr:

Thema: Forschungsmethoden - Von der Forschungsfrage zur eigenen Studie

30.10. 09.30 bis 15.30 Uhr:

Thema: Mein eigenes Experiment - Stilmittel in Film & Bild und wie man sie untersucht

26.11. 9.30 bis 16.30 Uhr:

Thema: Forschungsmethoden - Daten erheben, Daten auswerten: Wie macht man das?

27.11. 9.30 bis 15.30 Uhr:

Thema: Mein Experiment - Planung und Durchführung der eigenen Studie

08.01. 9.30 bis 15.30 Uhr:

Thema: Präsentation und Diskussion der Ergebnisse

Kommentar

Wie kann man untersuchen, ob das beim Betrachter ankommt, was gewollt war? Sind die Zuschauer motiviert, wie fühlen Sie sich, haben sie etwas gelernt?

In diesem Wissenschaftsmodul werden die methodischen Grundlagen zur Überprüfung eigener Medienproduktionen anhand von Beispielen aus dem Bereich Film & Bild vermittelt. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Untersuchung von Behalten, Motivation und Emotion beim Lernen mit Bildern und Filmen.

Dabei werden wir mit dem Aufstellen von Forschungsfragen, dem Generieren von Hypothesen und der Planung und Durchführung von Experimenten sowie Befragungen beginnen und schließlich zur Datenauswertung und -dokumentation kommen. Das methodische Wissen wird in diesem Seminar entlang zahlreicher Übungen und an einem eigenen kleinen Filmforschungsprojekt angewandt und erprobt.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis wird durch ein eigenes kleines Filmexperiment und die Dokumentation der Ergebnisse erbracht.

3700403 DREYER – Methoden und Konzepte der Kunstpädagogik - ein Forschungsseminar (FD-Modul 3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 002, ab 20.10.2016

Bemerkung

Anmeldung zur Projektbörse

Richtet sich an: FK, PD, VK, LAK, MKG, A&U

Kommentar

Sich den Methoden und Konzepten der Kunstpädagogik auf ungewohnten Wegen zu nähern, sie zu analysieren und im konkreten Einsatz zu evaluieren, soll Ziel dieses Seminarangebotes sein. Dabei geht es nicht um einen allgemein rezeptiven Zugang zur kunstpädagogischen Praxis und deren Grundlagen, sondern um eine forschende Grundhaltung und damit auch das Hinterfragen bestehender Konzepte und Methoden in der Übersetzung in den Schulalltag. Die Ergebnisse der Forschungsarbeit münden in eine Online-Publikation, die neue Blickwinkel auf die untersuchten Methoden eröffnen soll.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note/ Hausarbeit (Seminarschein 6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Ausarbeitung als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700402 DREYER - Intro (FD-Einführungsmodul)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 13:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 002, ab 11.11.2016

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Richtet sich an: LAK ZF/ DF 1. Fachsemester

Termin: 11.11. und 18.11.2016

Beginn: 11.11.16/ 9.00 Uhr

Ort: Trierer Straße 12, Raum 001

Kommentar

„Was immer du tun kannst oder wovon Du träumst - fang damit an. Mut hat Genie, Kraft und Zauber in sich.“ Das Intro-Seminar richtet sich an Studierende des ersten Semesters. Es zielt auf die Verortung zwischen fachdidaktischen Positionen, kunstvermittelnden Diskursen, berufsbiografisch relevanten Fragen und praktischen Übungen. Ziel ist das Aufwerfen von Fragen, die über die gesamte Studiendauer nach einer Antwort suchen lassen und den kunstpädagogischen Professionalisierungsprozess begleiten.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Arbeit: 3 LP LAK,

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 3.000 Wörtern.

3700404 DREYER - Zugänge zur computerbasierten künstlerischen Arbeit (FD-Modul 1/ Wissenschaftsmodul)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 002, ab 27.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: zur Projektbörse

Richtet sich an: LAK, FK, PD, VK, MKG, A&U

Kommentar

"Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall." Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur computerbasierten künstlerischen Arbeit erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstvermittelnder Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die computerbasierte künstlerische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Workshoptermine: 14./15.10.2013, Beginn jeweils 10.00 Uhr in der Trierer Straße 12 (siehe VLV)

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit: 6 LP

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700405 ESCHERICH - Von Raumwechsel und wechselnden Räumen ... (Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul 3)

I. Escherich, Y. Graefe

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 28.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: zur Projektbörse

Richtet sich an: LAK, FK, PD, VK, A, U, M

Termin: freitags 9.15 -12.30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Ort: ?

Beginn: 28.10.2016, Raum HP 05 alle weiteren Räume werden im 1. Seminar besprochen. (weitere Termine: 11.11.2016, 25.11.2016, 09.12.2016, 06.01.2017 und 20.01.2017)

Kommentar

Wäre der Mensch eine Schlange, könnte er sich Häuten. So aber verliert er nur seine Schuppen – was ihm natürlich nicht gefällt und worauf er gern verzichten würde. Man

sollte sich aber nicht täuschen lassen von solch unveränderlich Äußerlichem. Denn dahinter, irgendwo geht es unentwegt drunter und drüber. Die Metamorphosen, all die inwandigen Häutungen sind ungeheuerlich. Anders ist es mit der Kleidung: man kann sie wechseln – nach Bedarf, Belieben und dem Portefeuille entsprechend. Im Falle des Überdrusses ist Trennung möglich – freilich nur in privaten oder besonders ausgewiesenen Bereichen. Darüber hinaus umgibt sich der Mensch mit Architektur mehr oder weniger bewusst. Und wer sich mancher Behausung nicht klar wird, sollte reziprok von dieser äußeren Hülle zu jener, der darin lebenden Menschen denken, deren inneren Metamorphosen und wird sich dann dessen klarer. Frei nach dem Motto: "Zeig mir, wie du wohnst und ich sage dir,

wer du bist."

Indem wir uns in Architektur – in Räumen bewegen, setzen wir uns ins Verhältnis zur Welt, erkennen und erproben die Beziehungen zwischen uns selbst und dem Raum sowie den Dingen darin. Wir wohnen, arbeiten und bewegen uns in Räumen. Dabei gehen wir eine unmittelbare Beziehung mit Ihnen ein - mit unserem Betreten füllen wir sie mit Leben. Dies geschieht, weil nicht zuletzt mit jeder Suche, Eroberung und Aneignung von Raum – Raumwahrnehmung, Raumorientierung, Raumforschung und Raumerfahrung einhergeht. Als kreatives Individuum sehnen wir uns danach neuen Raum zu erschaffen und zu erfinden.

Im Seminar werden wir wechseln und tauschen, suchen und finden, uns orientieren und verlieren in der ewigen Metamorphose unterschiedlichster Räume! Heute hier, morgen dort und übermorgen anderswo. Im Raumtausch werden wir uns sowohl unserer eigenen Subjektivität als auch dem Einfluss der Räume auf uns bewusst. Im Verändern, Ergänzen, Entwerfen und schließlich im 1:1 Bauen selbst kommen eigene Ideen zum Tragen. Wagt mit uns ein Selbstexperiment. Denn "gerade wenn man glaubt etwas ganz sicher zu wissen, muss man sich um eine andere Perspektive bemühen." (John Keating)

Das Seminar "Von Raumwechsel und wechselnden Räumen ..." gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, MKG

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700406 FUCHS - Seminar Das Theater der Architektur. Visionäre und phantastische Architektur von Galli Bibiena und Piranesi bis zu Boullée (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Referatsthemen und Referatsvergabe nach der Projektbörse für die, die auf der ausgehängten Liste stehen unter:

<http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Examenskandidaten des Lehramts (Prüfungsmodul) haben Vorrang ("P" bei der Einschreibung angeben!).

Kommentar

Architektur, die im Kopf stattfindet und nur auf dem Papier realisiert worden ist, hat die Künstler immer schon fasziniert. Frei von Sachzwängen, unberührt von technischen Beschränkungen konnten Formen jenseits der üblichen Ordnungen entworfen und Ideen utopischer Welten entwickelt werden. Phantastische Bauten wurden im Theater und in der Festdekoration auf die Bühne gebracht, düstere Visionen Piranesis fanden ihren Widerhall noch in Hollywood. Die visionären Bauten der französischen Revolutionsarchitekten fütterten den Größenwahn megalomaner Pläne totalitärer Herrscher im 20. Jahrhundert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Wird das Seminar als Prüfungsmodul für die Staatsexamensprüfungen Lehramt (Klausur oder mündlich) belegt, ist ein Referat obligatorisch (eine Hausarbeit ist dabei nicht abzugeben, denn die Prüfungsleistung ersetzt den Scheinerwerb)

3700407 FUCHS - Seminar Kunstgeschichte. (Einführungsmodul Lehramt) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2016

Bemerkung

Nur für Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Keine Anmeldung in der Projektbörse.

Kommentar

Einführendes Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche sowie der Terminologie der Kunstbeschreibung.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Wird das Seminar als Prüfungsmodul für die Staatsexamensprüfungen Lehramt (Klausur oder mündlich) belegt, ist ein Referat obligatorisch (eine Hausarbeit ist dabei nicht abzugeben, denn die Prüfungsleistung ersetzt den Scheinerwerb)

3700407() FUCHS - Seminar Kunstgeschichte. Prüfungsvorbereitungsseminar Lehramt (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.
Studierende des Lehramts ab dem 5.Semester (bitte angeben) haben Vorrang

Kommentar

Grundlagen der Kunstwissenschaft und Methoden zur historischen Einteilung von Kunstepochen und Kunststilen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Wird das Seminar als Prüfungsmodul für die Staatsexamensprüfungen Lehramt (Klausur oder mündlich) belegt, ist ein Referat obligatorisch (eine Hausarbeit ist dabei nicht abzugeben, denn die Prüfungsleistung ersetzt den Scheinerwerb)

3700409 FUCHS - Seminar Vom Abbild zum Gegenstand. Skulptur und Plastik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Referatsthemen und Referatsvergabe nach der Projektbörse für die, die auf der ausgehängten Liste stehen unter: <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Examenskandidaten des Lehramts (Prüfungsmodul) haben Vorrang ("P" bei der Einschreibung angeben!).

Kommentar

Die Apologeten der Moderne erhoben einen keramischen Gebrauchsgegenstand (Duchamp) zur ehernen Schlange der künstlerischen Heilslehre im 20. Jahrhundert. Dem fiktiven Dichter Croniamantal wurde laut Apollinaire das ultimative Kunstwerk errichtet: ein unsichtbares Denkmal. Demgegenüber räkeln sich weiterhin schwülstige Elfen und Jungfrauen auf Marmorbetten, Orang-Utans würgen Eingeborene und bronzene Hirsche röhren in den Himmel. Eine bürgerliche Gesellschaft staffiert ihre Welt nach ihrem Geschmack aus. Im Gegenzug befreien Degas, Medardo Rosso, Rodin und viele andere, Skulptur und Plastik von ihrer Abbildfunktion und finden/erfinden die Formen neu.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Wird das Seminar als Prüfungsmodul für die Staatsexamensprüfungen Lehramt (Klausur oder mündlich) belegt, ist ein Referat obligatorisch (eine Hausarbeit ist dabei nicht abzugeben, denn die Prüfungsleistung ersetzt den Scheinerwerb)

3700410 Future Food: Wie kann die Zukunft des Essens aussehen?

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 19.10.2016

Kommentar

Angesichts schwankender Lebensmittelpreise, Umweltveränderungen und einer wachsenden Bevölkerung fordern nicht nur Zukunftsforscher und Ökologen, dass diesen Herausforderungen mit radikalen Veränderungen im Ernährungssektor begegnet werden muss.

Die Forderung nach einer Zukunft in der sich die Produktion von Nahrung im Verhältnis zu den Herausforderungen einer zunehmend globalen Welt entwickeln muss, ist nicht neu, doch Digitalisierung, Urbanisierung, Globalisierung haben neue Aspekte Praktiken und Artefakte hervorgebracht.

In diesem Seminar geht es darum, sich mit möglichen „Zukünften des Essens“ zu beschäftigen. So werden sowohl ausgewählte Aspekte aktueller Nahrungsmittelzukunft als auch historische (z.B. filmische) Beispiele einer „Essensfuturologie“ in den Blick genommen. Dabei werden zum einen die Beschäftigung mit konkreten Produktions-, Präsentationsformen und Konsumptionsformen im Feld der kulturwissenschaftlichen Essensforschung und zum anderen die kritische Auseinandersetzung mit der (visuellen) Konstruktion von Zukunftsaussagen allgemein Gegenstand des Seminars sein.

Dieses Wissenschaftsmodul ist thematisch mit dem Projektmodul „Was ist Esskultur?“ (Babtist/Langer) verbunden. Studierenden wird empfohlen, an beiden Lehrveranstaltungen teilzunehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (01.10.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700411 GORKE - Unterrichten und Begleiten (Fachdidaktikmodul 2)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, wöch., 08:00 - 12:00

Bemerkung

Lehrende: Kerstin Gorke (verantwortlich)

Anmeldung per Email: kerstin.gorke@uni-weimar.de

Richtet sich an Fak. Gestaltung: LAK-Studierende im Praxissemester/ LAK ZF, LAK DF

Termin: freitags 8.00 -12.00 Uhr, terminiert durch das Praktikumsamt Jena

Ort: Marienstr. 12, Raum 002

Kommentar

Die Begleitveranstaltung der Fachdidaktik Kunsterziehung zum Praxissemester zielt auf eine theoriegestützte Sensibilisierung für professionsspezifische Handlungs- und Deutungskompetenzen zukünftiger Kunstlehrender. Der gemeinsame Austausch über Planungsvarianten, Bewertungskriterien und Differenzierungsmöglichkeiten hilft den Blick auf die Anforderungen des Schulalltags zu schärfen. Das Ankommen in der Schulwirklichkeit bietet vielfältige Perspektiven auf Schule sowie Raum für Kreativität und neue Herausforderungen. An der Seite von erfahrenen Kunstpädagogen werden die ersten Schritte in die Praxis gewagt und im 14-tägigen Seminar begleitet durch den lebendigen Austausch über die vorgefundene Realität und zeitgemäße fachdidaktische Konzeptionen und Methoden.

So geraten die individuellen Erfahrungen in den aktuellen Diskurs und werden ergänzt durch Anregungen und Beispiele aus der Praxis.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note/ Portfolio (Seminarschein 6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Ausarbeitung als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern.

3700412 HARTMANN — Einblick-Wissenschaftsmodul

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 19.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Richtet sich an:

VK Erstsemester, FK, LAK, MK, MG

Kommentar

Einführung in die Geschichte und Theorie der Visuelle Kommunikation, der optischen Medien, Geschichte der Fotografie und der grafischen Reproduktion, Bildersprache und Diagrammatik, Theoriegeschichte im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Dr. Schwinghammer wird gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: regelmässige Teilnahme beider Teile der Lehrveranstaltung ist verpflichtend, schriftliche Hausarbeit (6 LP)
Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Teilnahme beider Teile des Lehrangebots sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit (Format wird bekannt gegeben) bis zum Ende des Wintersemesters (31. März).

3700415 Interaktion im Kunstunterricht: Klassenmanagement, Unterrichtsmethoden & Motivation (Fachdidaktik FD 3)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 13:00 - 16:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, ab 26.10.2016

Kommentar

Das grundlegende Handwerkszeug von Lehrerinnen und Lehrern sind Wissen und Kompetenzen im Umgang mit der Klasse. Wie kann man Wissen zu Klassenmanagement, Unterrichtsmethoden & Motivationsstrategien auf den Kunstunterricht übertragen?

Anhand von Fallbeispielen zum Motivierung, Umgang mit Störungen, Planung von Unterricht und vielem mehr, werden Erkenntnisse aus Pädagogik und Psychologie auf den Kunstunterricht übertragen, eingeübt und diskutiert.

Leistungsnachweis

Note

3700416 LANG - Theorien des Objekts in Design und Kunst**J. Lang**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 16:00 - 18:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 06.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

In jüngerer Zeit hat das Nachdenken über die Rolle von materiellen Dingen und Objekten in sozio-kulturellen Prozessen an Auftrieb gewonnen. Zu den Wissenschaften, die die Bedeutung von Dingen und Objekten "neu" entdecken, gehören u.a. die Soziologie, die Psychologie, die Anthropologie, die Material Culture Studies und die Technikwissenschaften. Am bekanntesten ist hierbei die Akteur-Netzwerk-Theorie geworden.

Ausgehend von diesem "material turn" wollen wir verschiedene Theorien erarbeiten und diskutieren, die geeignet sind, sich ein breiteres Verständnis von der kulturellen Rolle von Dingen und Objekten anzueignen. Hierbei werden wir aktuelle Positionen um historische Positionen ergänzen, um auch die historischen Veränderungen im Nachdenken über Dinge nachzuvollziehen, beispielsweise die Entstehung der Unterscheidung in ästhetische Dinge (Kunstwerke) und nützliche Dinge (Gebrauchsprodukte). Welche Rolle spielen Dinge für die verschiedenen Weisen, in der Welt zu sein, für die epistemischen (wissenden oder erkennenden), ästhetischen (wahrnehmenden oder erlebenden) und performativen (handelnden oder verändernden) Weltzugänge?

In den ersten Sitzungen werden wir uns mit Positionen von Referenten der im November von mir und Martina Fineder organisierten Tagung "Beziehungskisten. Sozialität und Soziabilität durch Dinge" beschäftigen und thematisch vorbereiten. Das Seminar bietet sich auch in Ergänzung zu Liz Bachhubers Projekt zur "Ikonographie des Materials" an.

Leistungsnachweis

Note: Referat + Hausarbeit oder Referat + wöchentliche Thesenpapiere (6LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700419 LÜTHY - Natur und Kunst. Geschichte eines spannungsvollen Verhältnisses (Teil II) (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 13.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Das Verhältnis zwischen Natur und Kunst gehört zu den am breitesten und kontroversesten diskutierten Fragen innerhalb des Nachdenkens über Kunst. Zugleich lässt sich anhand dieses Verhältnisses der vielgestaltige Wandel der Kunst exemplarisch nachvollziehen. Im ersten Teil des Seminars (im Sommersemester 2016) stand die frühe Neuzeit von der Renaissance bis ins späte 17. Jahrhundert im Mittelpunkt und damit die Gattung Landschaftsmalerei als die damals hauptsächliche Begegnungsform von Natur und Kunst. Im zweiten Teil des Seminars wenden wir

uns der Zeit zwischen 1800 und 1950 zu, in welcher das Landschaftsparadigma allmählich verblasst und andere Vorstellungen der Natur sowie der Kunst zum Durchbruch kommen.

Leistungsnachweis

Note: Referat und schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.3.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700420 SCHWINGHAMMER - Infrastruktur beforschen: Gewebe, Organisation, Ressource ["The Society of People Interested in Boring Things"] (Wissenschaftsmodul 6LP) (Prüfungsmodul LAK 5LP)

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 13.10.2016

Bemerkung

Anmeldung: Erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

In diesem Wissenschaftsmodul geht es um Infrastrukturen. Doch was verbirgt sich hinter diesem Begriff, der eher das Öde als das Glamouröse verspricht? Infrastruktur ist „Kommunikation“ sowohl im historischen als auch im aktuellen Wortsinn. Eine praxis-, problem- oder konzeptorientierte Annäherung an Infrastruktur verlangt jenseits von begrifflichen Rekonstruktionen oder wissenschaftlichen Theorien nach methodischen Ansätzen, um sie zu begreifen und sich ihr nicht wie ein am Rande stehender Beobachter anzunähern.

Mit Rückgriff auf Positionen der kulturwissenschaftlichen Technologie- und Infrastrukturforschung und anderen wissenschaftlichen Auseinandersetzungen mit Infrastruktur, sollen in diesem Seminar scheinbar „unsichtbare“, vermeintlich langweilige und offensichtlich trotzdem wichtige Phänomene in den Blick genommen werden.

Die Studierenden sind aufgefordert, sich sowohl in Teams als auch individuell konkreten Formen von Infrastrukturen forschend, schreibend und gestaltend anzunähern.

Das Wissenschaftsmodul findet vierstündig pro Woche statt.

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul ist gekoppelt an die Teilnahme am Projektmodul "The Society of People Interested in Boring Things"

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (01.10.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3700508 What can be learnt from educational psychology-design principles in learning with media

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Veranst. SWS:

2

3700422 Willmann - Digital Turn: Alphabet und Algorithmus

J. Willmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116

Bemerkung

Richtet sich an Studierende des 3., 5., 7. Fachsemesters.

Kommentar

In seinem Buch „Alphabet und Algorithmus“ zeigt Mario Carpo, wie die Verfahren der digitalen Produktion die Ideale der modernen Gestaltung zunehmend untergraben: die Idee identischer Reproduktion. Denn alles, was digital ist, ist variabel und veränderbar und steht damit im unmittelbaren Kontrast zur Idee Standardisierung oder festgelegter Resultate und Autorenschaften. Dabei adressiert Carpo unterschiedlichste Bereiche der Gestaltung – von Software, über Produkt- und Mediendesign bis zur Architektur und Städtebau. Am Ende steht eine umgreifende und ebenso präzise Rekonzeptionalisierung der Gestaltung und seiner Theorie, wie sie seit der Renaissance und Leon Battista Alberti nicht mehr erfahren wurde.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an die höheren Fachsemester und ist als Lektüre- und Forschungsseminar konzipiert. Hauptaufgabe ist das Lesen und gemeinsame Analysieren des Buches sowie die darauf aufbauende Erforschung und Untersuchung spezifischer Quellen, Argumente und Beispiele. Voraussetzung für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist die engagierte Teilnahme an den Textdiskussionen sowie die eigenständige Erarbeitung und Präsentation einer entsprechenden Passage im Rahmen eines 15-minütigen Vortrags sowie einer Textabgabe.

Leistungsnachweis

Note

3700500 AMID

Workshop

Bemerkung

Raum VdV HP05; 1. Treffen wird bekannt gegeben

Raum und Zeit:

- Freitag, 4. November: 10:00 Uhr - 17:00 Uhr
- Samstag, 5. November: 11:00 - 17:00 Uhr (Einzelgespräche)

- Freitag, 11. November: 10:00 - 17:00 Uhr
- Samstag, 12. November: 11:00 - 17:00 Uhr

Einzelgespräche finden statt. Die Termine werden mit den Teilnehmenden beim ersten Treffen vereinbart.

Kommentar

Der Workshop "Amid" bietet den Teilnehmern Raum, ausgehend von der eigenen künstlerischen Arbeit und dem individuellen Selbstverständnis, Perspektiven für die Tätigkeit als Künstler nach dem Studium zu entwickeln.

Der Workshop gliedert sich in folgende Bereiche:

- Einzelgespräche im Atelier, bei denen jeder Teilnehmer die Möglichkeit hat, die eigene künstlerische Auseinandersetzung in Bezug auf die Zeit nach dem Studium zu reflektieren.

- Gemeinsame Treffen, in denen zentrale Aspekte der professionellen künstlerischen Tätigkeit Thema sind. Ausgehend von den Fragen der Teilnehmer können hier zum Beispiel Selbstorganisation, Selbstständigkeit oder Kunstförderung Thema sein.
 - Gemeinsame Reflexion des künstlerischen Arbeitsansatzes.
- Angeboten wird Amid von Johanna Kintner und Nora Mertes, zwei freischaffenden Künstlerinnen, die vor wenigen Jahren ihr Kunststudium beendet haben und den Workshop auf aktuelle Erfahrungen aufbauen.

Leistungsnachweis

Workshop-Schein

3700501 ART AND BUSINESS V - Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

A. Stiller

Workshop

Kommentar

Verantwortlicher:

TONI WIRTHMÜLLER

ART AND BUSINESS V Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung Ein Workshop mit Berlin-Exkursion für alle Studierenden der Bauhaus Universität Weimar

Der Workshop bietet: - Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft - Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern - Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt (ausländische Studierende sind herzlich willkommen)

Inhaltliche Fragestellungen: - "Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln? - Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung? - Wie stark ist der Einfluss der so genannten "Kunst-Mafia"? - Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen? - Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten? - Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin? - Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern? - berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die auch eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind: - im Bezirk Mitte - im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend) - rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße - darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop den Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 17.11. - 19.11.2016, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Montag, 14.11.2016 in der Bauhaus Universität Weimar stattfinden (14 Uhr - Raum wird noch bekanntgegeben). Hierbei wird mit den Studierenden herausgearbeitet, welche Erfahrungen bereits mit Galerien, bzw. anderen Ausstellungsinstitutionen bestehen und welche Erwartungen entsprechend an die Berlin-Exkursion geknüpft sind. Anschließend stellen die Studierenden ihre Arbeiten vor, so dass die spezifischen Aspekte der einzelnen Positionen herausgestellt und die Galerienauswahl, bzw. die Kontaktmöglichkeiten in Berlin diesbezüglich optimal zusammengestellt werden können.

Anmeldung und Kontakt unter: toni.wirthmueller@web.de Mobil: 0172-7317619

Zur Person: - Toni Wirthmüller lebt in Berlin und arbeitet als bildender Künstler in den Medien der Malerei, Fotografie, Installation und Performance und hat zahlreiche Projekte und internationale Ausstellungen realisiert. -

Ebenfalls ist er regelmäßig als Lehrbeauftragter an Kunsthochschulen tätig, u.a. an der Universität der Künste Berlin und an der Facultad de Bellas Artes Barcelona sowie an der Bauhaus-Universität Weimar, aktuell auch als Dozent an der Akademie für Malerei Berlin. - Seit einigen Jahren leitet Wirthmüller zusammen mit dem Schriftsteller Norbert Kron die Agentur Art-Escort-Berlin, in der er als Art Guide individuelle Führungen durch die Berliner Galerien- und Atelierszene anbietet und somit diverse Insider-Kontakte zu dieser aufgebaut hat. Die daraus gewonnenen Informationen und Erfahrungen können im obigen Workshop entsprechend produktiv vermittelt werden.

3700502 Zugänge zur computerbasierten künstlerischen Arbeit

Workshop

Fr, Einzel, 14.10.2016 - 14.10.2016

Sa, Einzel, 15.10.2016 - 15.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Nastasja Keller, Diplomkünstlerin Berlin (verantwortlich)

Anmeldung zur Projektbörse

Termin: 14./15.10.2016 ganztägig

Beginn: 14.10.16 10.00 Uhr

Ort: Trierer Straße 12, Raum 002

Leistungsnachweis

Voraussetzung – Teilnahme am gleichnamigen Seminar/ Workshopschein

3700509 Elementare digitale (Schrift) Gestaltung

Fachmodul

Veranst. SWS: 6