

## **Vorlesungsverzeichnis**

Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation ..... 3

**Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation****3450109 Das Inszenierte Portrait****H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS:

6

**Bemerkung**

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

**Kommentar**

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

**Voraussetzungen**

keine

**Leistungsnachweis**

Note

**3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst**

Veranst. SWS:

6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

**Bemerkung**

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

**Kommentar**

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in

Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

#### Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

### 3450117 Wundersame Verfremdung

#### H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

#### Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

#### Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

#### Leistungsnachweis

Note

### 3450211 Erde\_das Finale

#### J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

#### Bemerkung

Präsenzplicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

#### Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs

„Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

### Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

### Leistungsnachweis

Note

## 3450214 Inszenierte Fotografie

**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

### Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

### Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

### Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

### Leistungsnachweis

Note

**3595032 Kunststoffwerkstatt**

**U. Kirmse**

Werkstattkurs

**Bemerkung**

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

**Kommentar**

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.