

## **Vorlesungsverzeichnis**

B.F.A. Produkt-Design

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

**B.F.A. Produkt-Design** ..... **3**

**B.F.A. Produkt-Design****Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg****G. Babtist, M. Kuban, W. Sattler, A. Mühlenberend**

Veranst. SWS: 2

Berufsvorbereitungsmodul

**3450500 ART AND BUSINESS III****E. Fröhlich**

Exkursion

**Kommentar**

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

### 3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

#### U. Mothes

Exkursion

#### Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen  
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

#### Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.moths\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

### 3450100 „Hackers & Painters“

#### N. Salmon, A. Heyde

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

#### Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an [naomi-terez.salmon@uni-weimar.de](mailto:naomi-terez.salmon@uni-weimar.de) ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

#### Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

#### Voraussetzungen

Laptop mitbringen

#### Leistungsnachweis

Note

### 3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

#### B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

#### Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

#### Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt  
Highlight: Der „Headline-Slam“.

#### Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

#### Leistungsnachweis

Note

## Authenticity and Film Narrative

### U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

### Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

### Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

## 3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

### U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

### Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

### Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450105 Behind the Mask - 360°

### S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

### Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

### Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemark>

### Leistungsnachweis

Note

## 3450107 COVER

### R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

**Leistungsnachweis**

Note

**3450108 Das Handbuch****G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

**Kommentar**

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450109 Das Inszenierte Portrait****H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

**Bemerkung**

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

**Kommentar**

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

**Voraussetzungen**

keine

**Leistungsnachweis**

Note



**3450110 Datensalat****M. Langer**

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

**Bemerkung**

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären.

Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7.

Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

**Kommentar**

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

**Voraussetzungen**

Empfohlen ab dem 3. Semester.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450111 Fachkurs «Radierung»****P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

### Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

### Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

### Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,  
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),  
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,  
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

### Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450112 GROUP IDENTITIES****M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

**Bemerkung**

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

**Kommentar**

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

**Bemerkung**

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

**Kommentar**

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450113 Principles of Computational Design**

**A. Mühlenberend**  
Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

**Kommentar**

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungsbasierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D &amp; Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- &amp; Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

**Leistungsnachweis**

Note

**3450114 Supersmooth****T. Ackermann**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

**Bemerkung**

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

**Kommentar**

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten

verweisen.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

### H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

### Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450116 URSAURIER

### M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

### Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

### Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster

»Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

#### Leistungsnachweis

Note

### 3450117 Wundersame Verfremdung

#### H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

#### Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

#### Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

#### Leistungsnachweis

Note

### 3495031 Freitagskurse im CIP POOL

#### T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

#### Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

#### Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

### 3450200 Bildungshungrig?

#### G. Babtist, M. Langer

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

#### Bemerkung

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul angeboten

durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da dieses inhaltlich, thematisch an das Projekt angegliedert ist.

Plenum

Dienstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

Donnerstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

VdV-Werkstattgebäude,  
Geschwister-Scholl-Straße 7

Konsultationen:

Nach individuelle Vereinbarung

**Kommentar**

**EJBW (Werte, Struktur,  
Tätigkeitsbeschreibung)**

Die EJBW (Europäische Jugend Begegnungsstätte Weimar) ist eine Jugendbildungsstätte non-formaler, außerschulischer politischer Jugendbildung, eine Bildungsstätte, in der Jugendliche gemeinsam leben, sich begegnen, sich austauschen und lernen. Jugendliche unterschiedlichster Nationalitäten werden hier ermutigt unsere Gesellschaftsordnung kennen zu lernen, kritisch zu hinterfragen und im Sinne einer freiheitlichen, demokratischen, sozialen und gerechten Ordnung zu gestalten. Sie werden ermutigt, ihren Horizont zu erweitern und eine Vision für sich und die Gemeinschaft zu entwickeln.

Als „Haus“ ist die EJBW eine Stiftung bürgerlichen Rechts, die von der Stadt Weimar und vom Land Thüringen gegründet worden ist. Sie verfügt im zentral gelegenen Museumspark über eine Grundstücksfläche von ca. 20.000 qm. mit 7 Gebäuden und einem Bettenhaus das 2011 eröffnet wurde. Mit den insgesamt 164 Betten in 59 Zimmern gehört die EJBW zu den größten Bildungs- und Begegnungsstätten in Deutschland. Sie beschäftigt derzeit 28 festangestellte Mitarbeiter sowie Freiwillige, Aushilfen, Azubis und Praktikanten. Die EJBW macht fast alles aus einer Hand: pädagogisches Angebot, Verpflegung, Reinigung, Rezeption und Gästebetreuung, technische Begleitung sowie Verwaltung.

**Ziel des Projektes**

Im Projekt „Bildungshungrig?“ befassen wir uns mit den Herausforderungen und Möglichkeiten die eine Großküche wie die der EJBW bietet und entwickeln Entwürfe die die Philosophie der EJBW widerspiegeln und die sinnvoll in der dortigen Mensa verwendet werden können.

Die Mensa der EJBW stellt einen zentralen und wichtigen Treffpunkt für die Jugendlichen dar.

Nach eigener Aussage hat die Speiseaufnahme dabei einen fast gleichrangigen Stellenwert für den Erfolg eines Seminars mit den Jugendlichen wie das eigentliche pädagogische Angebot.

Vor kurzem wurden sämtliche Leitungen und Geräte in der Küche ausgetauscht und auf den neusten Stand gebracht. Die hervorragenden technischen Voraussetzungen ermöglichen nun eine Neuplanung des Speiseangebots. Dies soll sich auf Wunsch der EJBW mit den Stichworten „bio, frisch, regional“ umreißen lassen.

Für die EJBW als Bildungsinstitution steht dabei auch im Vordergrund die neue Qualität der Nahrung an die Jugendlichen adäquat zu kommunizieren. Dabei geht es in keinem Fall nur um dem Speiseplan sondern vielmehr um das Thema der Ernährung als Ganzes: „wie wollen/sollen wir uns heute ernähren?“ und „was bedeutet es für unseren ökologischen Fußabdruck, wenn ich Fleisch esse?“, etc.

Auch die verwendeten Produkte d.h. alle Dinge die mit dem Essen zu tun haben (Geschirr, Besteck, Tablett, Accessoires, etc.) sollen das neue Konzept widerspiegeln. Voraussetzung hier ist eine serielle Herstellbarkeit.

Neben Produkten die in direktem Zusammenhang mit der Nahrungsaufnahme stehen, können auch Ansätze die sich mit der Raumgestaltung und der Auswirkung auf die Atmosphäre beim Essen auswirken relevant sein.

### **Struktur/Projektaufbau**

Kennenlernen und anwenden verschiedener Methoden vor Ort zur Analyse der Nutzerbedürfnisse (Feldforschung, Behavioral Mapping, Befragung etc.)

Ermittlung einer relevanten Aufgabenstellung auf Basis der Nutzeranalyse für die Bereiche Interior (Atmosphäre, Struktur, Akustik), Produkte (Geschirr, Besteck, Tablett) und für die Essensausgabe als wichtiger Schnittstelle zwischen Küche und Jugendlichen (Organisation, Logistik, Ablauf)

Untersuchen der verschiedenen Aspekte der Ernährung, des Kochens in Großküchen (Mensen), der Planung und Organisation einer Großküche.

Kennenlernen der speziellen Anforderungen an Produkte (Besteck, Geschirr, Tablett) in diesem Kontext.

Auseinandersetzung mit der psychologischen Wirkung von Essen und der Essensumgebung.

Untersuchen der Zusammenhänge der globalen und regionalen Erzeugung von Lebensmitteln: Weltagrarpolitik, regionale Landwirte.

Untersuchen der Bedeutung nationaler und internationaler Essenskultur für das Speiseangebot.



Kennenlernen und untersuchen  
gesellschaftlicher Strömungen: Farm Shop (Initiative zur Herstellung und Verwertung  
von Nahrung in Städten ohne Transportwege), Philosophie des Essens, Vegan/Vegetarisch/Fleischesser/Flexitarier.

Ziel

ist die Entwicklung von mehreren Entwürfe (individuell oder) im Team, welche als  
1:1 Form- und Funktionsmodelle ausgearbeitet werden.

Bis

zum Semesterende ist die Erstellung einer individuellen Dokumentation  
gefordert.

Der

Entwurfsprozess gliedert sich anhand einer Zwischen- und Endpräsentation.

Die

Präsentationen finden voraussichtlich bei der EJBW in Weimar statt.

Geplant  
sind

Plenen  
und individuelle Konsultationen.

Eine

Exkursion nach Kahla mit Besichtigung der Produktionsstätten.

Gastvorträge

von Produktdesignern, Ernährungswissenschaftlern, regionalen Landwirten, NGO  
Referenten.

#### **Voraussetzungen**

Werkstattkurs Holz, Metall und Kunststoff.  
(nachweisbar)

#### **Leistungsnachweis**

Note

**3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**

#### **A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

#### **Bemerkung**

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

#### **Kommentar**

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

### B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

### Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

### Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

### Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

### Leistungsnachweis

Note

## 3450207 Atelierprojekt Radierung

### P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

**Bemerkung**

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

**Kommentar**

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450208 behavior exchange****R. Franz**

Projektmodul/Projekt

**Bemerkung**

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

**Kommentar**

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450209 Behind the Mask****W. Sattler, S. Kraus**

Projektmodul/Projekt

**Bemerkung**

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

**Kommentar**

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

### Leistungsnachweis

Note

## 3450210 EMBODIMENT 02

### A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

### Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

### Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

### Leistungsnachweis

Note

## 3450211 Erde\_das Finale

### J. Hauspurg, H. Stamm

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Veranst. SWS: 18

### Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

### **Kommentar**

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

### **Voraussetzungen**

Werkstatteinführung Fotostudio

### **Leistungsnachweis**

Note

## **3450212 Formwandler – Shapeshifting Interfaces - leveraging shape change and soft materials for interface design**

### **K. Gohlke, W. Sattler**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 20.10.2015

### **Bemerkung**

Zeitraum: Wintersemester 2015/16 – Plenum jeden Dienstag 9:00 Uhr

HINWEIS: Bewerbung auf das Projekt (bei Erstwahl) mit kurzem Motivationsschreiben und Angabe von relevanten Vorkenntnissen (siehe unten). Per Email: [kristian.gohlke@uni-weimar.de](mailto:kristian.gohlke@uni-weimar.de)  
Betreff: „FW – Bewerbung“. Deadline: am Tag der Projektbörse, 13.10.2015 / 11:00 Uhr.

Empfohlenes Fachmodul: Timm Burkhardt - „Verrückte Maschinen“ (Arbeitstitel!)

Studiengänge: Produktdesign BFA/MA, HCI/Medieninformatik BFA/MA, weitere nach persönlicher Absprache.

Ressourcen:

PneUI:

<http://tangible.media.mit.edu/project/pneui/>

Video: Soft Robotics Toolkit

<https://www.youtube.com/watch?v=9EYFIJhga24>

Harvard Soft Robotics Toolkit

<http://softroboticstoolkit.com>

InForm:

<https://vimeo.com/79179138>

<https://vimeo.com/122370241>

NinjaFlex - A Cutting-Edge Flexible Filament for 3D Printing:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpkvHo6a888>

Shape shifting device patent:

<http://www.patentlyapple.com/patently-apple/2010/06/apple-introduces-the-incredible-shape-shifting-device-interface.html>

Disney Research - A Low-Friction Passive Fluid Transmission and Fluid-Tendon Soft Actuator:

<http://www.disneyresearch.com/publication/fluid-soft-actuator/>

<https://www.youtube.com/watch?v=p3XAi-yR73w>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ehI2cKi4v0>

BWM Seat Adjustment – “The lumbar support is based on a system of air chambers that can be inflated to varying levels.”

[http://www.bmw.com/com/en/insights/technology/technology\\_guide/articles/comfort\\_seats.html](http://www.bmw.com/com/en/insights/technology/technology_guide/articles/comfort_seats.html)

Tactus Phorm:

<http://tactustechnology.com/wp-content/uploads/2014/08/White-Paper-New-Tagged-PDF.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=gGA5ypnhMTg>

Hövding – Airbag für Radfahrer:

[http://www.hovding.de/wie\\_es\\_funktioniert](http://www.hovding.de/wie_es_funktioniert)

Festo – Flex Shape Gripper

<https://www.youtube.com/watch?v=m7I-87r4oOY>

## Kommentar

Der Übergang an der Schnittstelle zwischen Menschen und Maschinen ist vielfach auch ein Übergang zwischen dem der weichen Feinmotorik der Hand und der starren Härte der Benutzeroberfläche. Oft verschwindet das Interface gänzlich hinter Glas und ist taktil nur noch als uniforme, kalte Fläche wahrnehmbar. Der Nutzer wird vor die Tür gesetzt, ausgesperrt und drückt sich die Nase an der Fensterscheibe platt. Die visuell dominierte Interaktion mit modernen Benutzerschnittstellen führt im Extremfall zu gefährlichem Verhalten (z.B. wenn ein Autofahrer zur Bedienung eines Touchscreens den Blick von der Straße abwenden muss) und schließt Menschen mit Sinneseinschränkungen aus. Herkömmliche physische Benutzeroberflächen ermöglichen auch non-visuelle Interaktionsformen (z.B. durch greifbare Taster und Regler), aber sie sind oft statisch und aus unnachgiebigen Materialien gemacht.

Hier setzt das Projektmodul Formwandler - Shapeshifting Interfaces an. Ausgehend von aktuellen Forschungsthemen werden in Kleingruppen Konzepte, (Physische-)Skizzen, Modelle und Prototypen für haptisch- und taktil erfahrbare Benutzerschnittstellen die dynamisch ihre Form verändern können entwickelt. Die technische Grundlage für die Projektarbeit bilden u.a. Methoden aus dem Bereich Soft-Robotics, Mikropneumatik und -hydraulik. Bei der Konzeptentwicklung und Erprobung von Mock-Ups und Prototypen im Projektverlauf sollen nutzerzentrierte Designstrategien angewandt und praktisch erprobt werden, mit denen sich Designentscheidungen klar und rational abwägen und begründen lassen.

Die Projektteilnehmer konzipieren, konstruieren und testen Bedienelemente und Nutzeroberflächen für spezifische Anwendungsszenarien, z.B. in den Bereichen Mobilität, Medizin, Körpernahe Technologien, Unterhaltungsanwendungen, Musikinterfaces oder Maschinensteuerung. Das Prinzip der steuerbaren Formveränderung von Objekten, z.B. durch pneumatische oder hydraulische Aktuatoren, bildet dabei die Grundlage für Benutzerschnittstellen die sich dynamisch an verschiedene Inhalte und Handlungskontexte anpassen und dem Nutzer haptisches bzw. taktil Feedback geben.

Die Ansteuerung der prototypischen Benutzerschnittstellen kann anfänglich manuell erfolgen, im weiteren Projektverlauf durch den Einsatz von programmierbaren Microcontrollern (z.B. der Arduino Plattform) in Verbindung mit weiteren Komponenten, wie z.B. Schrittmotoren, Servomotoren, Membranpumpen, Magnetventilen und einer Auswahl von vielseitig einsetzbaren Sensoren. Einführungen in den Einsatz elektronischer Bauteile im Entwurfsprozess und eine Einführung in die Konstruktion und Herstellung von Soft-Robotic Aktuatoren durch CAD, 3D-Druck und Silikonguß sind Bestandteil des Projektes.

Die Arbeit in Kleingruppen (auch Projekt- und Studiengangübergreifend) ist ausdrücklich erwünscht!

## Voraussetzungen

- kurzes Motivationsschreiben (siehe oben)
- Erfahrung in mindestens zwei der folgenden Felder ist erforderlich: 3D-Modellierung (CAD) & 3D-Druck, Elektronik & Programmierung, Sensoren & Aktuatoren, Silikonguß und Formenbau.

**Leistungsnachweis**

Note

**3440110 Freies Projekt****G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler**  
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

**Kommentar**

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450214 Inszenierte Fotografie****J. Hauspurg, H. Stamm**  
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

**Bemerkung**

Präsenzpflicht im Plenum

**Kommentar**

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das

Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

#### Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

#### Leistungsnachweis

Note

**3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar**

#### E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

#### Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

#### Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

#### Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation



**3281211 Kurzschluss****G. Babtist, W. Sattler, M. Kuban, K. Gohlke, H. Oder**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

**Kommentar**

Zum 20. Mal bieten die Produkt-Designer in pausenloser Folge Kurzzeitprojekte und Workshops mit wechselnder Betreuung an.

Die Dauer der Bearbeitung unterschiedlichster Themen beträgt meist 2 Wochen, ein genauer Zeitplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben. Für den Projektschein ist die Teilnahme an allen Workshops erforderlich.

Das Projekt ist für Studieneinsteiger PD besonders gut geeignet.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450217 Mehr oder weniger****H. Wentscher, U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

**Leistungsnachweis**

Note

**3450216 ME, WE.****M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

**Kommentar**

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie

präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

#### Leistungsnachweis

Note

### 3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks

#### J. Rutherford, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

#### Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

#### Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

#### Leistungsnachweis

Note

### 3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur

#### R. Franz

Projektmodul/Projekt

#### Bemerkung

**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

#### Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

**Voraussetzungen**

Abstraktes Denken

**Leistungsnachweis**

Note

**3450220 Working Situation****E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

**Bemerkung**

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

**Kommentar**

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische

Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“\*

\*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

### Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

## 3581032 Einführung Metallwerkstatt

### R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

### Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

### Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

## 3495032 Einführungskurs Siebdruck

### J. Stuckrad

Werkstattkurs

### Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

### Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

### 3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

**J. Tegtmeyer, A. Oberthür**

Werkstattkurs

#### Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

#### Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

### 3595033 Holzwerkstatt

**A. Riese**

Werkstattkurs

#### Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

#### Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

#### Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

### 3595032 Kunststoffwerkstatt

**U. Kirmse**

Werkstattkurs

**Bemerkung**

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

**Kommentar**

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

**3581035 Modell- und Formenbau****S. Eichholz**

Werkstattkurs

**Bemerkung**

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

**Kommentar**

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

**3581051 Offsetdruck****J. Stuckrad**

Werkstattkurs

**Bemerkung**

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

**Kommentar**

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

**3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**

**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

**Bemerkung**

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

**Kommentar**

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450325 Bergande - Philosophy of Art****W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

**Kommentar**

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the

question of contemporariness („what is contemporary art?'), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

### Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

## 3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

### Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

### Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

### A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

### Bemerkung

Anmeldung:  
erfolgt in der Projektbörse

### Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort



erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

### Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### 3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

#### A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

#### Bemerkung

Anmeldung:  
erfolgt in der Projektbörse

#### Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

**Leistungsnachweis**

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)****A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

**Bemerkung**

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

**Kommentar**

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

**Leistungsnachweis**

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)****A. Preiß, A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

**Bemerkung**

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

**Kommentar**

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)****I. Escherich, L. Nerlich**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

**Bemerkung**

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

**Kommentar**

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

**Leistungsnachweis**

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**

**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

**Kommentar**

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**

**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.  
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

**Kommentar**

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**
**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

**Kommentar**

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**
**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

#### **Kommentar**

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

#### **Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### **3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)**

#### **F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

#### **Bemerkung**

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.  
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

#### **Kommentar**

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

#### **Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### 3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

#### F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

#### Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

#### Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

#### Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### 3450316 Lang - Social Design

#### J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

#### Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

#### Kommentar



Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

### Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

## 3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

### M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

### Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

### Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholdende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

### Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)



Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### 3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

#### M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

#### Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

#### Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

#### Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

#### Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

### 3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

#### A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

**Bemerkung**

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

**Kommentar**

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450321    Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus****A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

**Bemerkung**

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

**Kommentar**

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung****A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

**Bemerkung**

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

**Kommentar**

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

**Leistungsnachweis**

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

**3450326 Wie elitär ist Design?**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

**Bemerkung**

Lehrender: Stefan Jungklaus

**Kommentar**

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

### Leistungsnachweis

Note

## 3450407 ART AND BUSINESS III

### E. Fröhlich

Workshop

### Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße

- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

#### **Leistungsnachweis**

Workshopschein

**3450402 Bauhaus/UCSD**

#### **E. Bachhuber**

Workshop

#### **Bemerkung**

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

#### **Kommentar**

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

#### **Leistungsnachweis**

Workshopschein

**3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen**

Workshop

**Bemerkung**

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

**Kommentar**

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

**Leistungsnachweis**

Workshopschein

**3450400 - Essenzen -****N. Wottke**

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an [nadine@nadine-wottke.de](mailto:nadine@nadine-wottke.de)

**Kommentar**

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

### **3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**

#### **U. Mothes**

Workshop

#### **Bemerkung**

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

#### **Kommentar**

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

### **3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie**

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

#### **Bemerkung**

Anmeldung per Email: [andrea.dreyer@uni-weimar.de](mailto:andrea.dreyer@uni-weimar.de)

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

#### **Kommentar**

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

**Leistungsnachweis**

Workshopschein

**3450404 PLAKAT****R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

**Bemerkung**

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

**Kommentar**

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: [www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb](http://www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb).

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

**Leistungsnachweis**

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

**3450405 Postkarte****R. Löser**

Workshop

**Bemerkung**

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

**Kommentar**



Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

**Voraussetzungen**

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

**Leistungsnachweis**

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.