

## **Vorlesungsverzeichnis**

Fakultät Medien / Faculty of Media

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

<b>Fakultät Medien / Faculty of Media</b> .....	<b>13</b>
<b>B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>13</b>
Einführungsmodul .....	13
Kolloquien .....	14
Projektmodule .....	16
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	16
Experimentelles Radio .....	16
Experimentelle Television .....	18
Gestaltung medialer Umgebungen .....	19
Interface Design .....	20
Medien-Ereignisse .....	20
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	20
Multimediales Erzählen .....	21
Werkmodule .....	23
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	23
Experimentelles Radio .....	25
Experimentelle Television .....	28
Gestaltung medialer Umgebungen .....	29
Interface Design .....	33
Medien-Ereignisse .....	34
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	37
Multimediales Erzählen .....	38
Wissenschaftliche Module .....	40
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter .....	42
<b>M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>42</b>
Kolloquien .....	42
Wissenschaftliche Module .....	44
Basismodul Medienwissenschaft .....	47
Bildtheorie .....	47
Bildwissenschaft .....	48
Das Minoritäre denken .....	48
Die Welt des Sozialen .....	48
Europa .....	48
Filmästhetik .....	49
Kulturtechniken .....	49

Mediale Anthropologie .....	49
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte .....	49
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte .....	49
Mediale Welten .....	50
Medienfragen .....	50
Medien-Philosophie .....	51
Medien-Philosophie - Film-Bildung .....	51
Mediensoziologie .....	51
Raumtheorie .....	52
Weimarer Klassik .....	52
<b>Projektmodule .....</b>	<b>52</b>
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	52
Experimentelles Radio .....	53
Experimentelle Television .....	54
Gestaltung medialer Umgebungen .....	55
Interface Design .....	56
Medien-Ereignisse .....	57
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	60
Multimediales Erzählen .....	60
<b>Fachmodule .....</b>	<b>62</b>
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	62
Experimentelles Radio .....	64
Experimentelle Television .....	67
Gestaltung medialer Umgebungen .....	67
Interface Design .....	72
Medien-Ereignisse .....	73
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	75
Multimediales Erzählen .....	75
<b>B.A. Medienkultur .....</b>	<b>76</b>
Kolloquien .....	77
Praxismodule .....	80
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte .....	80
Projektmodule .....	80
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	80
Kultursoziologie 2 .....	80
Kulturtechniken 1 .....	80

Kulturtechniken 2 .....	80
Mediale Welten 1 .....	81
Mediale Welten 2 .....	81
Europäische Neue Wellen .....	81
Fachgebiet Medienökonomie .....	82
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	83
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien .....	83
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	83
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	83
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien .....	83
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance .....	83
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	85
Haunted Media .....	85
Medien-Philosophie 2 .....	85
Medienphilosophie - Motivforschung .....	85
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	85
Spazieren, Senden .....	85
Unhappy Endings .....	85
Archiv und Sammlung .....	86
Medien-Philosophie 1 .....	87
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	89
Medien-Philosophie 2 .....	89
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	89
Studienmodule .....	89
Bildtheorie .....	89
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	89
Archiv .....	89
Auf der Kippe .....	89
Bildoperationen .....	89
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	89
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	89
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web .....	90
Europäische Medienkultur 1 .....	90
Europäische Medienkultur 2 .....	91
Europäische Medienkultur 3 .....	91
Infrastrukturen 1 .....	91

Kulturtechniken .....	92
Kulturwissenschaften .....	92
Maschine - Körper - Raum .....	93
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte .....	93
POP 1 .....	93
Rechtskulturen 2 .....	93
Soziologische Theorie .....	93
Urteilnahme .....	93
Weltentwürfe 2 .....	93
Zeichenregime .....	93
Gleichgültigkeit .....	94
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht .....	95
Fachgebiet Medienökonomie .....	96
Grundlagen Medienökonomie 1 .....	96
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	97
Ideenmanagement .....	97
Medienökonomie 2 .....	97
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	97
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	98
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle .....	98
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing .....	98
Medienökonomie 5: Entrepreneurship .....	98
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	98
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit .....	98
Organisationswissenschaften .....	98
Gouvernementalität der Gegenwart .....	98
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle .....	99
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven .....	100
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	101
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm .....	101
Bildtheorie .....	101
Bildtheorie: Instabile Bilder .....	101
Die neuen Menschen des Kinos .....	101
Diversity 1 .....	101
Filmkritik .....	101
Godards Geschichte(n) .....	103

Los Angeles: Orte des Films .....	103
Material/Montage .....	103
Medienästhetik .....	104
Medienästhetik 2 .....	104
POP 1 .....	104
Pop 2 .....	104
Schreiben über Film .....	104
Technologien des Selbst .....	104
Zeichenregime .....	104
Soziologische Theorien .....	105
Spektakel .....	106
Weltentwürfe 1 .....	107
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	108
Ideenmanagement .....	108
Medienästhetik .....	108
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	108
Medienökonomie 5: Entrepreneurship .....	108
Medienökonomie 7 .....	109
Technologien des Selbst .....	109
<b>B.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>109</b>
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte .....	109
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie .....	109
Kolloquien .....	111
Praxismodule .....	115
Projektmodule .....	115
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	115
Kultursoziologie 2 .....	115
Kulturtechniken 2 .....	115
Mediale Welten 1 .....	115
Mediale Welten 2 .....	115
Europäische Neue Wellen .....	115
Fachgebiet Medienökonomie .....	117
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	117
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien .....	117
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	117
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	117

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance .....	118
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	119
Haunted Media .....	119
Medien-Philosophie 2 .....	119
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	119
Spazieren, Senden .....	119
Unhappy Endings .....	119
Archiv und Sammlung .....	119
Medien-Philosophie 1 .....	121
Studienmodule .....	123
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	123
Archiv .....	123
Auf der Kippe .....	123
Bildoperationen .....	123
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	123
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	123
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web .....	123
Europäische Medienkultur 1 .....	123
Europäische Medienkultur 2 .....	125
Europäische Medienkultur 3 .....	125
Infrastrukturen 1 .....	125
Kulturtechniken .....	126
Kulturwissenschaften .....	126
Maschine - Körper - Raum .....	126
POP 1 .....	126
Rechtskulturen 2 .....	127
Soziologische Theorie .....	127
Urteilnahme .....	127
Weltentwürfe 2 .....	127
Zeichenregime .....	127
Gleichgültigkeit .....	127
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht .....	128
Fachgebiet Medienökonomie .....	130
Grundlagen Medienökonomie 1 .....	130
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	131
Ideenmanagement .....	131

Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	131
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle .....	131
Medienökonomie 5: Entrepreneurship .....	131
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	131
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit .....	131
Organisationswissenschaften .....	132
Gouvernementalität der Gegenwart .....	132
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle .....	132
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven .....	133
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	134
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm .....	134
Bildtheorie .....	134
Bildtheorie: Instabile Bilder .....	134
Die neuen Menschen des Kinos .....	134
Diversity 1 .....	135
Filmkritik .....	135
Godards Geschichte(n) .....	136
Los Angeles: Orte des Films .....	137
Material/Montage .....	137
Medienästhetik .....	137
Medienästhetik 2 .....	137
POP 1 .....	137
Pop 2 .....	137
Schreiben über Film .....	137
Technologien des Selbst .....	137
Zeichenregime .....	138
Soziologische Theorien .....	139
Spektakel .....	139
Weltentwürfe 1 .....	141
<b>M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung .....</b>	<b>141</b>
Kolloquien .....	142
Projektmodule .....	144
Kulturtechniken .....	144
Kulturwissenschaft .....	145
Mediale Welten .....	146
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien .....	146

Medien-Philosophie .....	146
Medienphilosophien .....	146
Mediale Anthropologie .....	146
Studienmodule .....	148
Basismodul Medienwissenschaft .....	148
Bildtheorie .....	149
Bildwissenschaft .....	149
Das Minoritäre denken .....	149
Die Welt des Sozialen .....	149
Europa .....	149
Filmästhetik .....	150
Kulturtechniken .....	150
Mediale Anthropologie .....	150
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte .....	151
Mediale Welten .....	151
Medienfragen .....	152
Medien-Philosophie .....	152
Mediensoziologie .....	152
Raumtheorie .....	153
Weimarer Klassik .....	153
<b>M.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>153</b>
Kolloquien .....	153
Projektmodule .....	155
Kulturtechniken .....	155
Kulturwissenschaft .....	157
Mediale Welten .....	157
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien .....	157
Medien-Philosophie .....	157
Medienphilosophien .....	157
Mediale Anthropologie .....	158
Studienmodule .....	159
Basismodul Medienwissenschaft .....	159
Bildtheorie .....	160
Bildwissenschaft .....	160
Das Minoritäre denken .....	160
Die Welt des Sozialen .....	161

Europa .....	161
Filmästhetik .....	162
Kulturtechniken .....	162
Mediale Anthropologie .....	162
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte .....	162
Mediale Welten .....	162
Medienfragen .....	163
Medien-Philosophie .....	163
Mediensoziologie .....	163
Raumtheorie .....	164
Weimarer Klassik .....	164
<b>M.A. Medienmanagement .....</b>	<b>164</b>
Kolloquien .....	165
Projektmodule .....	166
Angewandte empirische Forschung .....	167
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien .....	168
Marketing und Medien: Medienmarken .....	168
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation .....	169
Medienmanagement: : Freies Wissen .....	169
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration .....	169
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter .....	169
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor .....	169
Ökonomische Theorien .....	171
Studienmodule .....	172
Internationales Management und Medien .....	172
Investition und Finanzierung .....	172
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen .....	172
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation .....	173
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing .....	173
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum .....	173
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen .....	173
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik .....	173
Medienrecht I .....	173
Medienrecht II .....	173
Marketing und Medien .....	174
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb .....	175

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor .....	176
Wahlmodule .....	177
<b>B.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>177</b>
Informationsverarbeitung .....	177
Modul Grafische IS .....	177
Modul Informatik Einführung .....	178
Modul Informationssysteme .....	178
Modul Medientechnik .....	179
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	179
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	179
Modul Software I .....	180
Modul Software II .....	180
Mathematik und Modellierung .....	180
Modul Mathematik I .....	180
Modul Mathematik II .....	181
Modul Modellierung .....	181
Modul Algorithmen .....	182
Medien .....	183
Modul Medienwissenschaften .....	183
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	183
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	183
Projekt- und Einzelarbeit .....	183
Wahlmodule .....	192
<b>M.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>194</b>
Modellierung .....	194
Modul Modellierung digitaler Medien .....	194
Informationsverarbeitung .....	194
Modul Interaktive Informationssysteme .....	194
Wahlmodule .....	194
<b>M.Sc. Computer Science and Media .....</b>	<b>194</b>
Information Systems .....	194
Distributed Secure IS .....	194
Intelligent IS .....	196
Interactive IS .....	197
Modeling .....	198
Modeling .....	198

Projects .....	200
Electives .....	208
<b>M.Sc. Human-Computer Interaction .....</b>	<b>214</b>
Advanced HCI .....	215
Electives .....	215
Information Proc. &Pres. ....	222
Mobile HCI .....	222
Projects .....	223
VR/AR .....	229
<b>Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture .....</b>	<b>230</b>
Projekt-Module .....	230
Theoriemodule .....	233
Architekturtheorie .....	234
Gestalten im Kontext .....	237
Darstellen im Kontext .....	240
Kulturtechniken der Architektur .....	240
Stadtsoziologie .....	242
Fachmodule .....	245
Gestalten im Kontext .....	245
Darstellen im Kontext .....	245
Medieninformatik .....	246
Digitale Planung .....	246
Technische Grundlagen Interface Design .....	247
Gestaltung medialer Umgebungen .....	248
<b>Sonderveranstaltungen .....</b>	<b>248</b>
Forschungsprojekt: Medien   Information   Organisation .....	250
IKKM Lectures 2008/09 .....	250
Media Talks: "Medien und Macht" .....	250

**Fakultät Medien / Faculty of Media****B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Einführungsmodul****4291510 Einführungsmodul Medienkunst/Mediengestaltung**

Veranst. SWS: 4

## Seminar

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Ursula Damm (Gestaltung medialer Umgebungen), 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Vertr.-Prof. Fabian Gießler (Multimediales Erzählen), 12.10.2015 - 12.10.2015

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Wolfgang Kissel (Medien-Ereignisse), 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Jens Geelhaar (Interface Design) vertreten durch Martin Schied, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Nina Röder (M.F.A.) Fotowerkstatt, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Jun.-Prof. Jakob Hübner und Jun.-Prof. Jörn Hintzer (Experimentelle Television), 14.10.2015 - 14.10.2015

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Beginn: Prof. Minard (Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung) Ort: Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Im Anschluss: Prof. Singer (Experimentelles Radio), 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Christine Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder) vertreten durch Sebastian Helm und Katrin Steiger, 15.10.2015 - 15.10.2015

**Bemerkung**

Das Modul ist ausschließlich für Studierende des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung im ersten Semester vorgesehen.

**Kommentar**

Alle Studierenden im ersten Semester des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung besuchen verbindlich das Einführungsmodul. Dieses setzt sich aus den einführenden Blockveranstaltungen aller künstlerisch-gestalterischen Lehrgebiete im Studiengang zusammen. Die Teilnahme daran ist verpflichtend und schriftlich zu bestätigen. Darüber hinaus erbringen die Studierenden eine benotete Prüfungsleistung in einem der Lehrgebiete nach jeweiliger Absprache beziehungsweise Aufgabenstellung. In der Wahl des prüfenden Lehrgebiets sind die Studierenden frei. Insgesamt wird das erfolgreich bestandene Einführungsmodul mit sechs Leistungspunkten abgerechnet.

Das Einführungsmodul endet mit einer abschließenden und zusammenfassenden Veranstaltung zum Semesterverlauf und zur weiteren Studienplanung.

Die Präsentationen der Professuren des Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung finden an folgenden Tagen statt:

Montag, 12. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Ursula Damm (Gestaltung medialer Umgebungen)

Montag, 12. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Vertr.-Prof. Fabian Gießler (Multimediales Erzählen)

Dienstag, 13. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Wolfgang Kissel (Medien-Ereignisse)

Dienstag, 13. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Jens Geelhaar (Interface Design) vertreten durch Martin Schied

Mittwoch, 14. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Nina Röder, Fotowerkstatt

Mittwoch, 14. Oktober, 14.00 - 17.00 Uhr, Jun.-Prof. Hintzer/Jun.-Prof. Hübner (Experimentelle Television)

Donnerstag, 15. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Natalie Singer/Prof. Robin Minard (Experimentelles Radio/ Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung)

Donnerstag, 15. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Christine Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder)

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an allen Präsentationen und siehe unter "Beschreibung"

## Kolloquien

### Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio

#### N. Singer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 16.10.2015 - 16.10.2015

#### Bemerkung

Anmeldung bei [Melanie.Birnschein@uni-weimar.de](mailto:Melanie.Birnschein@uni-weimar.de) bis 12. Oktober 2015 ist verpflichtend, Anwesenheit am 16. Oktober

#### Kommentar

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen wollen.

#### Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor Arbeit, Teilnahme am Kolloquium und an Konsultationen

### Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

#### U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 29.10.2015

#### Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

#### Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

### Bachelor-Kolloquium Interface Design

#### M. Markert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 25.11.2015

#### Kommentar

Vorstellung aktueller Entwicklungen im Bereich Interface Design

Im Kolloquium werden insbesondere ausgewählte Projektarbeiten, Konzepte und Ergebnisse aus laufenden Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert.

**Leistungsnachweis**

Vortrag im Kolloquium

### Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse

**W. Kissel**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

### Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

**C. Hill**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

### Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen

**W. Bauer-Wabnegg**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

### Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

## Projektmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4447101 Klangwerkstatt A - 15/16

**R. Minard, T. Carrasco García, T. Helbig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011

### Bemerkung

weitere Lehrende: Ludger Hennig

### Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

### Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

## Experimentelles Radio

#### 4447102 Sprache komponieren: Das gesprochene Wort als Musikinstrument

**M. Hirsch, N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 27.10.2015

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 27.10.2015 - 27.10.2015

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 12.11.2015 - 12.11.2015

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 17.11.2015 - 17.11.2015

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 24.11.2015 - 24.11.2015  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 11.12.2015 - 11.12.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 15.12.2015 - 15.12.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 12.01.2016 - 12.01.2016  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 26.01.2016 - 26.01.2016  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 02.02.2016 - 02.02.2016

### Bemerkung

weitere Lehrende: Alessandro Bosetti

Anmeldung mit kurzem Motivations schreiben und Arbeitsproben bis 11.10.2015 an martin.hirsch@uni-weimar.de

### Kommentar

Die Stimme ist im Radio mehr als nur Bedeutungsträger - sie ist auch wegen ihrer akustischen Eigenschaften interessant. In diesem Projekt erkunden wir die manchmal schwer zu definierende Grenze zwischen Singen und Sprechen und wollen erforschen wie Sprache als Baustein für Radiokunst, Elektroakustische Kompositionen und andere akustische Mischformen genutzt werden kann.

Wir werden uns in die Tradition der Text-Klang-Kompositionen - sowohl für Radio als auch für konzertante Umgebungen - stürzen und die Arbeit von Klangpoeten, post-minimalistische Komponisten, gegenwärtigen Noise-Avantgardisten und frühen Visionären wie Leoš Janáček und Harry Partch im Hinblick auf aktuelle linguistische Erkenntnisse analysieren. Auf der anderen Seite werden wir praktische und persönliche Klangerbeiten fürs Radio kreieren ohne dabei performative und musikalische Aspekte aus dem Auge zu verlieren.

Verpflichtende Blocktermine mit Alessandro Bosetti, jeweils von 10:00-16:00:

20. Oktober

27. Oktober

12. November (Donnerstag!)

17. November

24. November

11. Dezember

15. Dezember

12. Januar

26. Januar

02. Februar

### Voraussetzungen

Audiobaukasten 1, Erfahrungen in der Radio- bzw. Musikproduktion

### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, künstlerische Arbeit

## 4447103 Zeig dich! Wirklichkeit beschreiben mit Radio- und Klangerbeiten

**F. Kühlein-Zelger, N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 26.10.2015

Mo, Einzel, 15:00 - 20:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 11.11.2015 - 11.11.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 23.11.2015 - 23.11.2015

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.12.2015 - 10.12.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 14.12.2015 - 14.12.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 11.01.2016 - 11.01.2016

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 25.01.2016 - 25.01.2016

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 01.02.2016 - 01.02.2016

**Bemerkung**

weitere Lehrende: Alessandro Bosetti

Anmeldung mit kurzem Motivationsschreiben bis 11.10.2015 an [fabian.kuehle@uni-weimar.de](mailto:fabian.kuehle@uni-weimar.de)

**Kommentar**

Einige sehr aufregende Radio- und Klangarbeiten beziehen ihr Material aus spontanen und nicht vorhergesehenen Situationen. Dadurch entsteht eine ganz eigene Beziehung zu dem was wir als "Wirklichkeit" bezeichnen.

Die allgemeinste Definition für solches Material ist der Original Ton oder kurz: O-Ton.

In diesem Projekt werden wir uns mit der Geschichte und der Verwendung des O-Tons beschäftigen und wie wir diesen O-Ton für künstlerische Arbeiten und Klanginstallationen verwenden, die über einen journalistischen oder dokumentarischen Ansatz hinaus gehen.

Über eine Reihe von Fallstudien und viele praktische Übungen hinaus soll der Fokus aber auf der Entwicklung einer eigenen Arbeit zum Ende des Semesters gelegt werden.

Wir werden die Möglichkeiten der Manipulation des Klang-Materials untersuchen und experimentieren, wie wir Wirklichkeit für Hörspiel, freie Feature-Projekte und ars acustica-Stücke transformieren können.

Schwerpunkt wird das Interview in all seinen Formen bilden, von ganz traditionell bis hin zu ungewöhnlichen Formen wie dem Selbst-Interview, gestellten Situationen oder performativen Gesprächen.

Aber es wird auch um all die unausgesprochenen Gesetze, politischen Strategien, ethischen und poetischen Regeln gehen, die wir beachten müssen, wenn wir mit fremden Stimm-Material arbeiten.

Verpflichtende Blocktermine mit Alessandro Bosetti:

Montag 19. Oktober 10 – 16 Uhr

Montag 26. Oktober 15 – 20 Uhr

Mittwoch 11. November 9 – 13 Uhr

Montag 16. November 10 – 16 Uhr

Montag 23. November 10 – 16 Uhr

Donnerstag 10. Dezember 10 – 16 Uhr

Montag 14. Dezember 10 – 16 Uhr

Montag 11. Januar 10 – 16 Uhr

Montag 25. Januar 10 – 16 Uhr

Montag 1 Februar 10 – 16 Uhr

**Voraussetzungen**

Audiobaukasten I, grundlegende Erfahrungen in Aufnahme und Schnitt

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme auch an Sonderterminen, Abschlussarbeit

**Experimentelle Television**

**4447104 99427 Weimar**

**J. Hintzer, J. Hufner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, unger. Wo, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Erster Termin, ab 21.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Blocktermin vom 11. - 13. November (12. November Treffen im Studio 1), 11.11.2015 - 11.11.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 13.11.2015 - 13.11.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 04.12.2015 - 04.12.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 08.01.2016 - 08.01.2016

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 13.01.2016 - 13.01.2016

**Kommentar**

Ein Parkplatz vorm Baumarkt, eine Kreuzung vor Matratzen Concorde oder die Laderampe hinterm Einkaufszentrum. Auch hier finden Geschichten statt die man erzählen kann. Die Teilnehmer/innen des Kurses entwickeln anhand des Ortes kurze Szenen und Begegnungen, schreiben Dialoge und inszenieren sie Ende Januar in Zusammenarbeit mit dem Fachmodul „Plansequenz“. Dabei werden alle Szenen aller Teilnehmer zusammenhängend ohne Schnitt inszeniert und in einer langen Plansequenz gedreht. Die Teilnahme am Schauspielkurs „Improvisation“ von Andrew Helfer und an dem „Storyboard“ Seminar von Raymond Boy sind fester und zwingender Bestandteil des Kurses. Der Dreh wird von den Studenten organisiert.

**TERMINE:**

Erster Termin: Mittwoch, 21. Oktober 2015, 19.00 Uhr, Kinoraum 112, Steubenstraße 6a

11 -13.11 Dreitägiges Blockseminar von Mittwoch

( Mittwoch 19 Uhr bis Freitag 14 Uhr )

15.12. -17.12. Blockseminar Schauspielkurs "Improvisation" mit Andrew Helfer

2.12 19 Uhr Meeting

3.12. Einzelkonsultationen

4.12 Plenum

18.12 Präsentationen der Skripte vor den Kamerastudenten des Fachmoduls „Plansequenz“

6.1 Plenum

7.1. - 8.1.2016 Blockseminar Raymond Boy

13. 1. Letztes Vorbereitungstreffen (eventuell mit Fachmodul)

20.1 - 23.1 Dreh (mit Fachmodul)

#### Voraussetzungen

Arbeitproben an joern.hintzer@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit an Organisation und Diskussion sowie Erstellung eines Drehbuches und Regiekonzeptes.

#### Gestaltung medialer Umgebungen

### 4447105 Human and Nonhuman Performances

**U. Damm, M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Digital Bauhaus Lab, Bauhausstraße 9a, Performance Plattform, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Das Projekt bietet die Möglichkeit, eigene Vorhaben mit der Performances Plattform im DBL (People Tracking) sowie mit unserem DIY Biolab (Arbeiten mit Amöben) zu entwickeln.

- Wie kann die Handlungsautonomie von Performern - seien sie menschlicher, tierischer oder maschineller Natur - erfasst und beschrieben werden?
- Wie können wir uns mit "Agenten" - seien es virtuelle oder reelle - vernetzen?
- Was sind die besten Methoden, um etwas voneinander zu erfahren?
- Gibt es einen Verhaltenscodex?

Das Modul beinhaltet eine Exkursion in einen Gutshof (Sauen) nahe Berlin mit Studierenden der Kunsthochschule Berlin Weissensee (Klasse Hannes Brunner). Der Austausch steht unter dem Motto „Netzwerke“. Um spielerisch und effektiv mit den verschiedenen Umgebungen arbeiten zu können und aufgrund der technischen Anforderungen für beide Labore wird es dringen geraten, die Werkmodule der Professur zu besuchen:

The Conceptual Sensor (Darsha Hewitt)

Processing im Park (Martin Schneider)

The Unstrument (Darsha Hewitt)

BioArt (Mindaugas Gapsevicius)

#### Voraussetzungen

Teilnahme an Fachmodulen der Professur

### Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

## Interface Design

### Medien-Ereignisse

#### 4447106 Festivallounge 2016

**W. Kissel, J. Fuchs**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 21.10.2015

Mo, Einzel, 09:00 - 21:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 16.02.2016 - 16.02.2016

### Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup\_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Voraussetzungen: E-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 13.10.15 an [juliane.fuchs@uni-weimar.de](mailto:juliane.fuchs@uni-weimar.de)

### Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

**4447108 ME, WE.****S. Helm, C. Hill, K. Steiger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

**Kommentar**

"Me, we." Muhammed Ali

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften.

Eine Neuheit in aktuellen Unternehmen ist die Ausbildung von High-End Managern mit alternativen Fähigkeiten.

Fähigkeiten, die über die eigene berufliche Spezialisierung hinaus gehen und dem potenziellen Kunden mehr Authentizität suggerieren. Doch wie wirken solche alternativen Methoden in Gruppen? Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft überhaupt? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Rockband bis Werbeagentur untersuchen wir Gruppen vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Vereinsräume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Gruppen bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Voraussetzung zur Teilnahme: Für das erste Plenum soll jede/r Interessierte eine kurze, aussagekräftigen Präsentation der eigenen Person abhalten. Der Schwerpunkt sollte hierbei auf künstlerische und gestalterische Fähigkeiten und Interessen liegen.

Dauer der Präsentation: ca. 2 Min.

Art der Präsentation: analog (es können Arbeiten mitgebracht werden)

Die Teilnehmer werden anhand dieser Kurzpräsentationen ausgewählt.

**Voraussetzungen**

siehe Beschreibungstext

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, Mitarbeit, Übungs- und Hausaufgaben, Referat, Teilnahme an allen Workshops, erfolgreiche Erarbeitung und Umsetzung eines eigenen Projekts, Endpräsentation und Abschlussdokumentation

**Multimediales Erzählen****4447109 Die Vergangenheit****F. Gießler**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Am 5. und 26. November finden Filmsichtungen von 16.00 - 18.00 Uhr statt., ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10. an [Fabian.Giessler@uni-weimar.de](mailto:Fabian.Giessler@uni-weimar.de), die Auswahl erfolgt bis zum 12.10.15

**Kommentar**

In dem Projektmodul "die Vergangenheit" sollen Filmprojekte entstehen, die sich mit dem Einfluss der Zeit auf den Menschen und umgekehrt auseinandersetzen. Wie verändert uns die Zeit? Wie verändern wir die Zeit? Wie sind wir zu dem geworden, der wir sind? Was wird aus uns werden? Das sind alles Fragen, die uns beschäftigen werden, während wir filmische Exposés ausarbeiten. Dabei steht allein das filmische „Bewegtbild“ als Konstante fest. Sowohl dokumentarische als auch narrative oder experimentelle Ansätze sind zulässig. Mischformen, wie z.B. animierte Dokumentarfilme (Anima-Doc), sind ausdrücklich erwünscht.

**DIE VERGANGENHEIT**

Dieses Jahr jährte sich das Ende des Zweiten Weltkriegs zum 70sten mal. Ein Grund vielleicht einmal genauer zu untersuchen, wie uns alle der Zweite Weltkrieg durch die eigene familiäre Geschichte betrifft. Mit der Gedenkstätte Buchenwald in unmittelbarer Nähe fällt Weimar eine besondere Aufgabe der Erinnerung zu. Natürlich gibt es weitere wichtige Ereignisse in der Vergangenheit, die man aufspüren kann und die erzählenswert sind. Was passierte in der Vergangenheit und ist trotzdem bis heute spürbar? Wer ist Zeuge der Vergangenheit und wurde nie befragt? Was ging in der Vergangenheit verloren und kann wieder neu gefunden werden? Aus diesen Fragen können sich ganz individuelle kleine und hochinteressante Geschichten entwickeln, die eines gemeinsam haben: Es geht um den Blick zurück.

Über die Ideenfindung, die Projektskizze, das Exposé, das Treatment und/oder Drehbuch, soll schließlich die Produktion der Filme erfolgen.

Kurzfilmerfahrung - dokumentarisch als auch narrativ, werden vorausgesetzt!

Kurbegleitend wird eine Reihe von Einführungen und Workshops geben.

Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10. an Fabian.Giessler@uni-weimar.de, die Auswahl erfolgt bis zum 12.10.15

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse im filmischen Bereich. Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10. 15 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme an den gemeinsamen Plenen. Bearbeitung der Übungsaufgaben und Präsentationen. Abgabe des finalen Films.

**4447110 Re:MIX****W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Das Verhältnis von Bild und Ton ist insbesondere für die Animation von großer Bedeutung. Der Sound beeinflusst die Wahrnehmung der visuellen Ebene maßgeblich, aber in subtiler Weise und definiert grundlegende Aspekte wie Atmosphäre, Rhythmus und Abstraktionsgrad in hohem Maße.

Re:MIX nimmt die Musik als Anlass zur Bewegtbildgestaltung. Wir haben die einmalige Gelegenheit, zu kurzen Tracks von Marlow zu arbeiten, die im Frühjahr 2016 bei Sonar Kollektiv, dem Berliner Label der Band Jazzanova, erscheinen werden, um so das Verhältnis von Sound und Bewegtbild zu untersuchen. Marlow bedient sich der Technik des Sampelns und des Remixens. Aus gefundenen Soundsschnipseln verschiedener Genres und Epochen entstehen neue Rhythmen, Melodien und Tracks. Auf der visuellen Ebene werden wir über die Nutzung von Found Footage und Techniken der bewegten Collage/Legetrick daran anknüpfen. Im Kern wird es nicht um die Entwicklung narrativen Kontents gehen, sondern um kurze experimentelle, grafisch-visuelle Umsetzungen, die den Kern der musikalischen Miniaturen treffen.

Für die Belegung des Projekts sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Werkmodul "in the remix BFA" wählen oder zu einem früheren Zeitpunkt ein Werkmodul an der Professur Multimediales Erzählen belegt haben.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum Fr 9.10. per e-mail eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer, Arbeitsbeispielen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de. Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt bis zum 12.10.2015

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Werkmodul "in the remix BFA"

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

## Werkmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4447201 Einführung in Max/MSP

**T. Helbig**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 20.10.2015

#### Kommentar

Diese Veranstaltung ist ein Einführungskurs in der Programmierungs-Software Max/MSP. Der Schwerpunkt ist die Aufnahme, Steuerung und Verarbeitung von Audiosignale.

#### Voraussetzungen

Laptop

#### Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

#### 4447202 Einführung in SuperCollider

**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 21.10.2015

#### Bemerkung

Lehrender: Ludger Hennig

#### Kommentar

SuperCollider (SC3) ist eine Programmierumgebung / Programmiersprache für Echtzeit-Klangsynthese und algorithmische Komposition. Sie wurde seit 1996 von James McCartney entwickelt und im Jahre 2002 vom Autor unter der GNU GPL freigegeben. Seitdem hat sie sich zu einem System weiterentwickelt, das sowohl von Künstlern und Komponisten als auch von Wissenschaftlern in den Bereichen Klang, Musik und Medienkunst eingesetzt wird. ([www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)) Der Kurs gibt eine Einführung in die Architektur und Programmiersprache von SuperCollider. Des Weiteren werden begleitend verschiedene Themen aus Bereichen Klangsynthese, Klangtransformation, Spatialisation, NetzwerkKommunikation behandelt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I, sowie Laptop: Betriebssysteme OSX, Windows, Linux.

#### Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

**4447203 Elektroakustische Musik I****T. Carrasco García, T. Helbig**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:00, Übungsstunden Mi. 11:00-12:00 SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustischen Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustischen Musik, Einführung in die Studiotechnik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4447204 Filmtontechnik****N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Lehrender: Andreas Vorwerk

Email: andreas\_vorwerk@yahoo.de

**Kommentar**

Der Kurs Filmtontechnik ist in Praxis und Theorie geteilt mit zahlreichen Anwendungsbeispielen. Themen sind Mikrofontechnik (Anwendung beim Film), Video Post (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foleys (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino/TV.

**Leistungsnachweis**

Klausur, Hausarbeit

**4447205 Klang- Synthese, Klang- Transformation und Klang- Projektion****T. Carrasco García**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Das Ziel des Kurses ist es, die heutigen Techniken der Computer Musik und Klanginstallation durch die open source Programmierumgebung Pure Data (PD) oder der Programmierumgebung Max/MSP zu erlernen, zu bearbeiten und praktisch anzuwenden. Während des Kurses werden erste eigene Applikationen für Elektronische Musik, Soundart und Live Elektronik von den Studierenden erstellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

**Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I, Laptop

### Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

## 4447206 Tonstudioteknik / Akustik

**R. Minard**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 22.10.2015

### Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

### Leistungsnachweis

Klausur

## Experimentelles Radio

## 4447207 Anstiftung zum Hören

**A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 20.10.2015

### Bemerkung

Anmeldung per Mail ([melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)) bis 9. Oktober.

### Kommentar

Eine kleine Hörschule oder ich hör etwas was du nicht hörst und das klingt... Die akustische Wahrnehmung ist abhängig von unserem kulturellen Hintergrund. Wie und was wir hören ist selektiv und erlernt. Wir werden in diesem Kurs versuchen unsere Hörwahrnehmung zu erweitern. Von Mono bis Surround. Vom hörbaren Schnitt bis zum fließenden Übergang. Wir werden auch über das Hören reden und die unterschiedlichen Schulen und „Sprachen“ über das Hören diskutieren. Vom Hörspaziergang über Acoustic Tourism bis hin zum Produkt Sound Design. Vielleicht gründen wir unsere eigene „Hörsekte“ oder werden LärmaktivistInnen. Auf jeden Fall soll am Ende ein kurzes Feature (in Mono, Stereo oder Surround) zum Thema Hören entstehen und während der 48h Sendung von BauhausFM ausgestrahlt werden.

### Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Audiobaukasten 1 oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion

### Leistungsnachweis

Abgabe einer künstlerischen Arbeit und Teilnahme an der 48h Sendung von BauhausFM

## 4447208 Audiobaukasten I - Studioteknik

**M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Radiostudio M5, Pro Tools Studio St6a, Kellerstudio Bauhausstraße 11, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung bis 11.10.15 an melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Verwirrt von Begriffen wie Hyperniere, LUFS und Flankensteilheit? Im Audiobaukasten entdecken wir auf spielerische Art die Arbeit in einem professionellen Ton- und Radiostudio. Grundlagen des Signalflusses im Studio sowie Einsatz von EQ und Dynamikeffekten stehen dabei im Mittelpunkt.

Die Teilnahme am regelmäßigen Sendebetrieb vermittelt die nötige Sicherheit im Umgang mit dem Radiostudio in der Marienstraße 5 und unseren anderen Produktionsstätten. Darüber hinaus werden wir uns intensiv mit der am Lehrstuhl vorhandenen mobilen Technik beschäftigen und die an den Arbeitsplätzen verwendeten DAWs (Pro Tools 11, Reaper, Samplitude Pro X, Ableton Live) kennen lernen.

Theoretische Hintergründe sind bei der Arbeit mit Klang unabdingbar, können aber im Rahmen dieses Kurses nur angerissen werden, deswegen ist die Teilnahme am theoretischen Kurs "Tonstudioteknik & Akustik" am SEAM der Hochschule für Musik Franz Liszt dringend empfohlen.

Eigene Produktionsmöglichkeiten in Form eines Laptops mit entsprechender Software sind erwünscht, aber keine Voraussetzung.

Die Teilnahme am Audiobaukasten I qualifiziert zur eigenständigen Arbeit in den Studios des Lehrstuhls für Experimentelles Radio.

Für die erfolgreiche Kursteilnahme ist neben einer eigenen künstlerischen Arbeit und regelmäßiger Teilnahme auch die Mitwirkung an zwei Sendungen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung erforderlich.

**Voraussetzungen**

Paralleler Besuch des Werkmoduls "Tonstudioteknik & Akustik" an der HfM empfohlen

**Leistungsnachweis**

Eigenständige künstlerische Arbeiten und Teilnahme am Studiobetrieb im Rahmen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung.

**4447209 Audiobaukasten I - Zieht euch warm an****A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung per Mail (melanie.birnschein@uni-weimar.de) bis 9. Oktober.

**Kommentar**

Dieser Kurs konzentriert sich auf das Aufnehmen von Sprache, Geräusch und Atmo außerhalb des kontrollierbaren Studioraums. Wir beschäftigen uns ausführlich mit den am Lehrstuhl vorhandenen Recordern und Mikrofonen. In verschiedenen Übungen werden wir uns einerseits selbst Aufnahmesituationen schaffen (z.B.: Sprachaufnahmen im Park) und uns andererseits gezielt schwierigen Situationen aussetzen (z.B.: Aufnahmen in lauten Umgebungen). Wir versuchen der Kunst von lebendigen und trotzdem brillanten Field Recordings auf die Spur zu kommen. Packt euch also warm ein – es geht nach draußen.

Aus den im Kurs entstandenen Aufnahmen erstellen wir eine Soundcollage und gestalten eine Sendung während der 48h Sendung von BauhausFM. Ziel ist es alle Audiodateien selbst und außerhalb des Studios aufzunehmen. Das Wort „Soundlibrary“ wird in diesem Kurs nicht verwendet.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse der Audioproduktion

**Leistungsnachweis**

Abgabe einer künstlerischen Arbeit und Teilnahme an der 48h Sendung von BauhausFM

**4447210 Draußen vor der Tür - ein live Radio-Projekt**

**M. Hirsch, F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Auf der aktuellen Forbesliste der bestbezahltesten Promis steht auf Platz 5 der Radiomoderator Howard Stern mit 95 Millionen Dollar Gage. Was der kann, können wir ja versuchen. Und so soll es in diesem Modul um die besondere Form der live Radioshow gehen. Und als kleine Besonderheit: jede neue Show soll von einem anderen Ort gesendet werden. Welche Möglichkeiten und Strategien habe wir, wenn wir das sichere Studio verlassen, um an den verschiedensten Orten ein neues Studio zu errichten. Im öffentlichen Raum und im Privaten, in der Eckkneipe oder im Supermarkt. Immer mit Publikum und Gästen wollen wir in regelmäßigen Abständen eine neue Show konzipieren und live über Bauhaus FM senden.

**Voraussetzungen**

Regelmäßige Mitarbeit bei Bauhaus FM, hervorragende Kenntnisse der Studio-Technik

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an allen live-Sendungen (jeweils an einem Montag Abend zwischen 19:00 und 23:00 Uhr)

**4447211 Radiotheorie**

**F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Was ist der Unterschied zwischen Reportage und Feature? Was ist eine O-Ton-Collage? Wie höre ich ein Hörspiel und welche Hörspiele sollte man gehört haben? Was ist Radiokunst? Dies sind nur einige der Fragen, die wir in diesem Grundlagenmodul beantworten wollen. An Hand zahlreicher Beispiele werden wir die Geschichte des Radios und der Radiokunst kennen lernen.

**Voraussetzungen**

viel hören!

**Leistungsnachweis**

mündlich gehaltenes Referat und schriftliche Ausarbeitung zum Semesterende

**4447212 Vocal Mastery**

**A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 09:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 30.10.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 13.11.2015 - 13.11.2015

**Bemerkung**

Lehrender: Evan Bortnick

Anmeldung bis 11.10.2015 per Mail an melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

In diesem Kurs werden wir in fünf intensiven Blocks die wichtigsten Stimmfaktoren eines Profisprechers untersuchen und transformieren. Die Stimme als Organ der menschlichen Kommunikation ist das erste, was wir als Neugeborene benutzen. Unsere Stimme begleitet und befähigt uns, in Kontakt zu unseren Mitmenschen zu treten. Arbeit an der Stimme ist auch Arbeit an unserer Selbstidentifikation. Wie wir sprechen, wie wir Klangwellen in die Luft ausbreiten, das ist oft der erste Eindruck, den andere von uns bekommen. Je authentischer unsere Stimme ist, desto treffender ist unsere Kommunikation.

In den fünf Blocktermine werden wir uns mit den Themen Eigenton, Artikulation, Energie, Volumen, Geschwindigkeit und emotionalen Ausdruck beschäftigen. Praktische Übungen aus den Bereichen der funktionalen Stimmarbeit, dem Neuro-Linguistischen-Programmieren, der biodynamischer Kranio-Sacralpraxis und der Theaterpraxis helfen uns dabei.

Am Ende des Kurses sollen mithilfe von Kameraaufnahmen unbewusste Versprecher, Unsicherheiten, sprachliche "Füller", idiosynkratische Gesten, uvm. bewusst gemacht werden.

Verpflichtende Teilnahmen an den Blockseminaren:

30. Oktober

13. November

27. November

18. Dezember

08. Januar

**Voraussetzungen**

Leidenschaft für Stimme

**Leistungsnachweis**

Verpflichtende Teilnahme an den Blockseminaren

**Experimentelle Television****4342130 Basic Mondays****F. Thomas**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 19.10.2015

**Kommentar****Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik**

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen?

Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt in diesem Werkmodul technisches (Hinter-) Grundwissen der Bild- und Tontechnik. Mittels praktischer Übungen soll zudem die Handhabung von Kamera-, Ton- und Lichttechnik und dem Zubehör kennengelernt werden.

Anmeldung bis 14.10.2015 bitte per E-Mail an frank.thomas@uni-weimar.de

## 4447213 Grundkurs Montage

**V. Harsa**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2015

### Kommentar

Das Werkmodul behandelt die Grundzüge der Montagetechnik. Begriffe wie „Rhythmus“, „Zeit“, „Raum“ und „Zusammenhang“ werden bezüglich des Filmschnitts analysiert. Angelehnt an diese Themengebiete werden praktische Aufgaben umgesetzt, gemeinsam gesichtet und besprochen. Das Werkmodul beinhaltet die Einführung in Schnittsysteme wie Avid Media Composer, Final Cut Pro oder Premiere Pro und richtet sich an Studentinnen und Studenten des ersten Studienabschnitts.

### Voraussetzungen

Anmeldung: vaclav-karel.harsa@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung beim Plenum und der Sichtung einzelner Aufgaben, Kurzreferat, Anfertigung und fristgerechte Abgabe der Aufgaben

## Gestaltung medialer Umgebungen

## 4447214 BioArt

**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 20.10.2015

### Bemerkung

Application deadline for this course is October 13th, 2015.

Please visit the wiki page of the course for further information.

### Kommentar

This course is designed as an introduction to work with live tissues, bacteria, cellular organisms and other forms demonstrating life-like processes, including crystal growing and automata patterns. The weekly seminar is split into two parts: theoretical and practical. During the theoretical part, we will discuss artworks in relation to BioArt, and the practical part will involve work with organisms.

Work with organisms (bacteria, physarum, euglena, amoeba, algae, molds, plants, etc) in the biolab will focus on the analysis of living systems and their relations to habitat. Living and non-living systems will be considered while sensing and recording their shifts with the help of microscopes and cameras, analysing and interacting with them while bridging with electronics and computers, and sharing and documenting experiments online and on paper.

### Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

### Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % Arbeit mit Organismen  
30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

#### 4447215 BioMedia Science\_2\_Arts: Molecular Biology entering the public space

**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

#### Bemerkung

Termine und Raum wird auf der Wiki-Seite der Professur "Gestaltung medialer Umgebungen" bekannt gegeben.  
<http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:Start>

Lehrende:

Cand. MSc. (Biotechnologie) Philipp Bayer ,  
MSc. (Physik) Michael Blessenohl,  
BSc. (Physik) Sandro Kraemer,  
Stud. BSc. (Biologie) Yassin Harim

#### Kommentar

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts begannen Menschen, Code zu schreiben, um Maschinen zu betreiben. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entdeckte die Wissenschaft einen sehr alten und natürlichen Code: die DNA. Der Workshop soll die Studierenden der MKG in diesen Code und seinen Eigenschaften auf einfache und sichere Art einführen. Zentral für Life Sciences und Biotechnologie sind Methoden zur Vervielfältigung und Analyse des genetischen Materials. Hier kommen Geräte ins Spiel, die für Laien unerschwinglich sind, weshalb die Praxis der modernen Biologie einer breiten gesellschaftlichen Reflexion und Partizipation bisher verschlossen bleibt.

Ziel dieses Workshops ist es aufzuzeigen, wie selbst gebaute Alternativgeräte individuelle Beteiligung und Erkundung im Rahmen der "Citizen Science" (Bürgerwissenschaften) und die künstlerische Reflexion "hands-on" ermöglichen. Vermittelt werden (1) die notwendigsten Grundlagen in molekular- und mikrobiologischer Arbeit, (2) in Elektrotechnik und Programmierung zum erfolgreichen Aufbau geeigneter Geräte und (3) die Entwicklung und praktische Bearbeitung molekularbiologischer Fragestellungen nach wissenschaftlichen Standards.

Die Teilnehmer werden damit befähigt, als Multiplikatoren eigene "Citizen Science"-Projekte zu realisieren und/oder im Rahmen der individuellen künstlerischen Bearbeitung der Materie einen sehr viel konkreteren Zugang zur modernen Biologie zu finden.

Der Workshop findet auf Englisch statt.

#### Voraussetzungen

none

#### Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

#### 4447216 Das Unstrument

**D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

#### Bemerkung

Termine:

Jeweils von 10.00-15.00 Uhr, Raum 201 M7b

Block 1  
 08.01.16  
 09.01.16  
 10.01.16  
 Block 2  
 15.01.16  
 16.01.16  
 17.01.16  
 Block 3  
 22.01.16  
 23.01.16  
 24.01.16

### Kommentar

The Unstrument legt ein Hauptaugenmerk auf die Ergründung physikalischer Aspekte von Klang und wie dessen unterschiedliche Wellenformen mit Körpern im Raum interagieren und diesen Raum und darin befindliche Objekte beeinflussen.

Dieser Kurs zielt darauf ab durch den Vorgang des Hörens, den Akt Materie in Schwingung zu versetzen als auch Dekonstruktivismus der Vorstellung von Noise unterschiedliche kritische Positionen zu skizzieren. Hier soll Klang auf seine Nutzbarkeit als Rohmaterial für Kunst, die Installation, Performance, DIY Elektronik und Happenings einschliesst, untersucht werden.

Anfragen: 60%

Teilnahme: 40%

IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course

3 – Register via email before 13.10.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule ([http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The\\_Unstrument](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The_Unstrument))

4 – There is at 15€ material fee for this course

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

## 4447217 Der konzeptionelle Sensor

**D. Hewitt**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Termine:

Jeweils von 10.00-15.00 Uhr, Raum 201 M7b

Block 1  
 23.10.15  
 24.10.15  
 25.10.15  
 Block 2  
 30.10.15  
 31.10.15

01.11.15  
 Block 3  
 20.11.15  
 21.11.15  
 22.11.15

### Kommentar

The Conceptual Sensor: imagining and inventing new mechanisms for interpreting the environment  
 Dieser Kurs ist eine rigorose Einführung in DIY Elektronik. The Conceptional Sensor schlägt den Pfad einer Kunstmethodik ein, aus der Konzept und Ästhetik aus einer haptischen Untersuchung vom Elektronik und der Materialität von Technik erwächst. Wir konzentrieren uns hier darauf Geräte und Prototypen zu bauen die alternative Möglichkeiten bereitstellen die Umwelt zu erfahren und darauf zu reagieren. Wir zielen darauf ab uns auf ein Abenteuer einzulassen die Grenzen und Möglichkeiten von Geräten, die gemacht sind die Welt zu quantifizieren, hinter uns zu lassen in dem wir Technologien entwickeln die uns mit der Umwelt (und die Umwelt mit uns) verbinden. Dieser Kurs basiert auf einem bottom-up Ansatz sich dem elektronischen Medium durch Dekonstruktivismus, experimentellem Schaltungsdesign, Erkennen von Mustern und Reverseengineering zu nähern. Der Kurs strebt auch nach einer Kritik in wirtschaftlichen Systemen integrierter elektronischer Medien und deren Einfluss auf Menschheit und Natur mittels Prozessen, die die verborgenen inneren Welten von Maschinen offenbaren.

### IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course

3 – Register via email before 13.10.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule ([http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The\\_Conceptual\\_Sensor](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The_Conceptual_Sensor)).

4 – There is at 20€ material fee for this course

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

## 4447218 Processing im Park: Flanieren geht über Studieren

**M. Schneider**

Veranst. SWS: 5

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 22.10.2015

### Bemerkung

Bewerbungsfrist ist der 13. Oktober 2015.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

### Kommentar

Zauberworte wie "Ubiquitous Computing" beschwören die universale Präsenz des Computers. Aber wo sind sie, die Impressionisten der Gegenwart, die mit den Farben des Lichts rechnen und mit RGB-Werten jonglieren? Wo sind die Zauberlehrlinge die ihre Computer animieren eimerweise Kunst zu schaffen, ganz ohne Furcht vor Endlosschleifen und Überlauf?

Kommt, lasst uns durch den Park flanieren und ihm Kraft unsrer Rechner die allerschönsten Eindrücke abringen. Ganz nach dem Leitspruch "so lang der Akku reicht" suchen wir den Kontakt zu Bäumen, Tieren, Gemäuern und Höhlen des Parks.

Mit ein paar hingeworfenen Zeilen Code versuchen wir den Zauber des Augenblicks einzufangen und auf Silizium zu bannen. Mit Webcam und Mikrofon rücken wir der Natur zu Leibe, um sie algorithmisch zu zerstückeln, zu verweben, und zu neuem Leben zu erwecken.

Der Kurs vermittelt grundlegende Programmierkenntnisse, die die Teilnehmer befähigen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen. Es wird empfohlen den Kurs mit dem Projekt-Modul "Human and Nonhuman Performances" zu kombinieren.

### Voraussetzungen

Festes Schuhwerk und Laptop

### Leistungsnachweis

20 % Teilnehmende Naturbeobachtung und Flanieren

50 % Eigenständige künstlerische Arbeit im Park

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

## 4447219 Wild Type: Typography ex Natura

### M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, MAC-Pool Fak. G, M1 , ab 22.10.2015

### Bemerkung

Bewerbungsfrist ist der 13. Oktober 2015.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

### Kommentar

Typographie spielt in Medienkunst und -gestaltung eine große Rolle. Allerdings imitieren die Werkzeuge der Schriftgestaltung am Computer noch immer die Druckerpresse aus dem 15. Jahrhundert. In "Wild Type" lernen die Studenten wie man Prinzipien des parametrischen Designs auf Buchstaben anwendet, wie man mit genetischen Algorithmen Fonts im Computer züchten kann, und wie man Buchstaben animieren und zu interaktivem Leben erwecken kann.

Außerdem lernen sie Methoden der automatischen Bilderkennung kennen, mit denen man typographische Strukturen in der Natur entdecken kann. Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit spekulativer Typographie in Berührung kommen, und dabei Schriften für die Kommunikation zwischen Pflanzen und anderen nicht-menschlichen Wesen und Mechanismen entwickeln.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of typography and programming in Processing or Python.

### Leistungsnachweis

20 % Lösung von Programmieraufgaben

50 % Eigenständiges typographisches Experiment

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

## Interface Design

## 4447220 Feuer, Wasser, Luft und Erde. Und Elektrizität!

### M. Schied

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, unger. Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 20.10.2015

### Kommentar

Wir experimentieren mit Elektronik und widmen uns dabei den vier Klassischen Grundelementen Feuer, Wasser, Luft und Erde.

Inhalte und Themen:

- Einführung in die gängigsten Bauelemente der Elektronik
- Erkundung von Leitern und Nichtleitern
- Widerstand!
- Stromversorgungen
- Verstehen und erstellen von Schaltplänen
- Hantieren mit Werkzeugen und Materialien für die Elektronik.
- Umgang mit Motoren und Mechanik
- Glühbirnen, Leuchtdioden - und alles andere, was leuchtet und brennt.
- Grundlegende Sicherheitsregeln im Umgang mit Elektrizität

Bitte den Link zum wiki nutzen für weitere Updates und Details.

### Leistungsnachweis

Making and Documentation of an Electronic artifact. Active Participation in classes.

## Medien-Ereignisse

### 4447222 Anfängerglück 3 - Produktion

#### F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 23.10.2015

### Kommentar

Die Vorproduktion ist abgeschlossen – nach einer einjährigen Reise habt ihr eure Drehbücher und Storyboard in der Tasche und seid bereit für die letzte Etappe unserer Tour. In diesem Semester werdet ihr euren Animationsfilm realisieren. Ein gemeinsames Plenum schafft ein Forum zur Diskussion eurer Arbeit in der Gruppe - Einzelgesprächstermine können zum Erörtern von Detailfragen genutzt werden.

Am Kurs teilnehmen können alle Studierenden, die das Werkmodul „Anfängerglück Animation 2“ besucht haben. Wer nicht an diesem Werkmodul teilgenommen hat, kann sich mit einem Drehbuch u./o. einem Storyboard für einen Animationskurzfilm bis 30. September 2015 um die Teilnahme bewerben.

Bewerbungen an: franka.sachse(at)gmail.com

Gemeinsames Plenum: 23.10.2015 & 20.11.2015 & 11.12.2015 & 8.1.2016 & 5.2.2016

Einzelgespräche: an allen anderen Freitagen zwischen den Plenen, werden individuell vereinbart, jeweils 2 bis 3 Projekte werden besprochen

### 4447223 backup 2016

#### J. Fuchs

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 21.10.2015

Di, wöch., 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 17.11.2015

**Kommentar**

In seinem 18. Jahr steht das backup\_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamtereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Voraussetzungen: E-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 13.10.15 an [juliane.fuchs@uni-weimar.de](mailto:juliane.fuchs@uni-weimar.de)

**4447224 Den Knoten lösen - Vom Schreibprozess zur Konzeption****N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 108, Amalienstraße 13, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 108, Amalienstraße 13, 29.01.2016 - 29.01.2016

**Bemerkung**

Dozentin: Simone Dobmeier

**Kommentar**

Ein Konzept zu schreiben, bewährt sich sowohl bei der Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit, als auch im Berufsleben bei der Entwicklung einer Ausstellungs- oder einer Filmidee. Doch manchmal stecken ganz viele Gedanken im Kopf. Es ist schwierig, zu entscheiden, welcher davon sich am besten eignet, entwickelt zu werden. Und wie schreibe ich ein Konzept, das sich von der Masse abhebt? Eine aussagekräftige Projektbeschreibung ist oft der Schlüssel für die Bewilligung eines Vorhabens.

Nicht selten wird die schriftliche Ausarbeitung eines Themas als beschränkend, belastend und krisenhaft empfunden. Die Unzufriedenheit über den quälenden Schreibprozess führt mitunter zu Schreibblockaden. Und am Ende wird womöglich eine gute Idee verworfen...

Übungen aus dem kreativen Schreiben werden die Studierenden ermutigen, neue Perspektiven zu einem Thema zu finden und diese für ihre Ausarbeitung zu nutzen. Darüber hinaus wird eine produktive Zusammenarbeit innerhalb der Gruppe gefördert. Die Studierenden werden Feedbacktechniken erlernen, mit deren Hilfe eine positive und respektvolle Teamarbeit geübt wird. Vorausgesetzt wird, dass die Studierenden bereit sind, verschiedene Schreibtechniken auszuprobieren und die Ergebnisse mit der Gruppe zu teilen. Im kreativen Schreiben geht es um die Entwicklung und Entfaltung von Kreativität, nicht um das Erlernen eines „guten“ Schreibstils.

Ziel des Seminars ist es, ein 5 bis 10-seitiges Konzept für eine filmische Dokumentation, ein Radiofeature, eine Ausstellung oder eine wissenschaftliche Arbeit zu erstellen. Die Zeit zwischen den beiden Präsenztagen erfordert eine regelmäßige Nutzung der Lernplattform moodle. Dort werden Übungstexte hochgeladen und in Kleingruppen besprochen. Das Seminar endet mit einer Abschlusspräsentation per Videokonferenz.

Simone Dobmeier (M.A. Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften) arbeitet als Editorin und Filmautorin fürs Fernsehen.

### Voraussetzungen

Die Bereitschaft mit E-Learning-Medien zu arbeiten wird vorausgesetzt (Adobe Connect, Moodle).

Die Einschreibung für diese Lehrveranstaltung ist bis zum 17.10.15 auf der Lernplattform möglich.

Direkt-Link zum Kurs:

<https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/course/view.php?id=223>

Bis zum 17.10.2015 erfolgt die Vergabe der Plätze.

### Leistungsnachweis

Besuch der Präsenzphasen, Realisierung der Übungstexte und Austausch innerhalb der Feedbackgruppen auf der moodle-Plattform, Erstellen eines Konzeptpapiers

## 4447225 The Weimar Files - vom Suchen und Finden

**J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:15 - 15:15, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, Winux-Pool, ab 20.10.2015

### Kommentar

1993 wurde die Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar gegründet. 1996 wurde die Fakultät Medien ins Leben gerufen. Im Kulturstadtjahr 1999 entstand das Kurzfilm- und Medienfestival backup in Weimar.

Das Modul hat das Ziel, die umfangreichen Film-, Medien- und Künstler-Archive, mit denen in den genannten Bereichen an der Bauhaus-Universität Weimar seit den 90er Jahren jüngste Mediengeschichte mitgeschrieben wurde, für Forschung und Lehre aufzubereiten und digitalisiert nutzbar zu machen. Gleichmaßen sollen die Film- und Video-Materialien und Daten auch der Öffentlichkeit im Sinne eines Überblicks über die jüngsten Entwicklungen an nationalen und internationalen Medien-, Kunst- und Gestaltungshochschulen zugänglich gemacht werden.

Am Beispiel des Kurzfilm- und Medienfestivals backup lassen sich Gehalt und Fülle der Daten wie folgt umreißen: Jährlich wurden zum backup\_festival zwischen 400 und 1.000 Videos und DVDs eingesendet. Das Festival verfügt über eine breite internationale Community, Kontakte zu mehr als 10.000 FilmemacherInnen und einen Archiv-Bestand von über 13.000 internationalen Videos und DVDs sowie einer geringen Anzahl von Film-Kopien aus über 17 Jahren medialer Arbeit. Seit 2013 kamen pro Jahr 6 TB neue internationale (Film-)Daten hinzu.

Darüber dürfen die Sammlungen von universitätseigenen Projekten wie den jährlichen Sommernachtstapes, Gestalterrollen, Medienrollen, Short Cuts, Studio Bauhaus, Wissenschaftsfilm u.v.a.m. nicht vergessen werden. Im Modul sollen die Materialien gesichtet und aufbereitet werden. Kategorien und Methoden der Archivierung und Sammlung werden recherchiert, diskutiert und umgesetzt. Ergebnisse und Meilensteine sind auch öffentliche Filmsichtungen, Screenings, Auswahlprogramme, die in Kinos, auf Messen, an Universitäten und auf Festivals präsentiert werden können.

Ein Zusammenarbeit mit Film- und Medienarchiven in Berlin, Frankfurt und Wien ist Bestandteil des Moduls.

### Voraussetzungen

E-mail mit Motivationsschreiben bis 13.10.15 an [juliane.fuchs@uni-weimar.de](mailto:juliane.fuchs@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit. Eigene Archivarbeit.

## 4447226 Wo komm' ich her - Wo geh' ich hin - fotografisch.

### B. Hartung

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Weitere Zeiten werden noch bekannt gegeben, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Steubenstraße 6a, Raum 112 Weitere Zeiten werden noch bekannt gegeben, 20.10.2015 - 20.10.2015

### Bemerkung

Dozent: Dipl.-Des. Bernd Hartung

### Kommentar

Wir werden uns fotografisch im familiären Kontext bewegen. Anstoß und Vorlagen sollen bestehende Fotografien unserer Vorfahren sein. Von der einfachen Nachstellung eines Portraits bis hin zur freien reportagehaften Interpretation eines Schnapsschusses, versuchen wir uns fotografisch dem Thema Familie, Beziehung und unseren Bezug dazu anzunähern. An drei Blockterminen werden wir die Ergebnisse besprechen und auch technische Probleme lösen. Der erste Termin wird ein Crashkurs in Kamera- und Lichttechnik sein.

Vorraussetzung:

JEDER bringt eine Kamera und vorhandenen Lichtquellen (Blitz, Dauerlicht, etc), die er/sie zur Verfügung hat mit.

JEDER bringt zwanzig Fotografien SEINER Familie (Urgroßeltern Großeltern, Eltern, Euch selbst, etc) als Aufsichtsvorlage und digital mit. Falls das nicht möglich ist, schreibst Du das in die Bewerbung!!!

### Voraussetzungen

Application via Porfolio-PDF (max. 20 photographs via wetransfere) mail to: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de) until 15th of october

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 40 % , Anfertigung der Aufgaben 60%

## Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

## 4447227 "Cheap, Quick and Dirty" B-Movies und die Ästhetik des Trash

### N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, Erster Termin, 23.10.2015 - 23.10.2015

### Bemerkung

Blockseminar

Erster Termin am 23.10.2015. Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Lehrende: Dipl. Des. Jan Ziegner, Dipl. Des. Adrian Palko

### Kommentar

Innerhalb von 4 Blockveranstaltungen beschäftigen sich Kursteilnehmer/innen mit den gestalterischen und auch inhaltlichen Aspekten von B-Movies. Dabei soll getreu des Konzeptes »Cheap, Quick and Dirty« ein imaginärer Film beworben werden. Die Kursteilnehmer erlernen hierbei wichtige Grundlagen im Umgang mit verschiedenen Drucktechniken, Typographie, Collagen sowie Kompositionen und sollen grafische Umsetzungen des notwendigen Werbe- und Promotionmaterials, wie Kinoplakate, Anzeigen, Faltblätter, Giveaways, etc. erarbeiten.

Die Ergebnisse des Seminars sollen im Februar 2016 in einer, von den Studierenden organisierten, Ausstellung präsentiert werden.

Das Werkmodul behandelt vorwiegend englischsprachige Filme.

Termine werden nach Anmeldung via Email bekannt geben.

### Voraussetzungen

Anmeldung mit kurzer Vorstellung und Motivation an jan.ziegner@gmail.com

### Leistungsnachweis

Anwesenheit, Mitarbeit im Kurs, Erarbeitung einer Endpräsentation, Ausstellung

## 4447228 Mach mit, mach's nach, mach's besser ! — Formübungen für Gestalter\_innen

### S. Helm

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 20.10.2015

### Kommentar

Mind-Shaping:

An vielen Bildungsanstalten der Kunst und Gestaltung gab oder gibt es ihn — den Vorkurs — das historische Bauhaus ging diesbezüglich mit wegweisenden, vielfach aktualisierten Beispielen voran.

In diesem Werkmodul werden wir anhand von wöchentlichen Übungen, dem Vorkursgedanken folgend, eine intensive Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragen der Gestaltung betreiben, die uns das intermediale Gestalten in der Zukunft erleichtern sollen. Es wird weitestgehend analog gearbeitet, wobei an letzter Stelle notwendiges Wissen für Mediengestalter\_innen im Umgang mit aktuellen Technologien vermittelt wird.

Body-Shaping:

Zu Beginn jedes Treffens widmen wir uns Konzepten der persönlichen Körpermodellierung durch Nahrungsaufnahme und / oder Leibesübungen.

Stichpunkte:

Punkt, Linie, Fläche, Form, Farbe, Licht, Schatten, Kontrast, Bewegung, Statik, Harmonie, Reduktion, Wiederholung, Muster, Zeichen ...

Über eine Teilnahme wird beim ersten Plenum entschieden. Hierfür sind alle Interessierten angehalten eine kurze, analoge, aussagekräftige Präsentation ihrer Person, ihren Fähigkeiten und Interessen vorzubereiten, um diese vor den Anwesenden darzubieten.

### Voraussetzungen

Ordentlichkeit! Fleiß! Reinlichkeit!

### Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum, Übungen und Hausaufgaben, Notizheft, Zwischenpräsentationen, Kurzreferat, Abschlussdokumentation

### Multimediales Erzählen

**4447229 Hellsehen für Anfänger - Einführung in die Fotografie****N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Raum 009, Amalienstraße 13, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Das Werkmodul "Hellsehen für Anfänger" bietet allen Fotografie-Interessierten eine Einführung in die scheinbar magischen Parameter der analogen und digitalen Fotografie. Im Mittelpunkt steht zunächst die Vermittlung technischer Grundlagen: Die Funktion des Spiegelreflexkamarasystems, die Entscheidung der richtigen Belichtungszeit und Blende, unterschiedliche Belichtungsautomatiken, sowie die Filmwahl und ISO Zahl. Nachdem dann "Raw" und "Histogramm" keine okkulten Begriffe mehr darstellen, werden die vielfältigen Ausdruckformen der Fotografie - von dokumentarischen Ansätzen über Fine Art, bis hin zur Kriegs- und Fashionfotografie vorgestellt.

Anhand dieser zeitgenössischen und historischen Bildästhetiken werden bildgestalterische und kompositorische Mittel und Möglichkeiten analysiert und diskutiert. Die neu zu erlernenden seherischen Fähigkeiten der eingeweihten Teilnehmer sollen mittels zielgerichteter zweiwöchiger Aufgabenstellungen während des Kurses angewendet werden, um am Ende eine eigenständige kohärente Serie anzufertigen.

Bemerkung: Anmeldung ausschliesslich vom 13.10.- 15.10. via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name, Matrikel und Fachrichtung angeben) mit kurzem Motivationsstatement an [nina.roeder@uni-weimar.de](mailto:nina.roeder@uni-weimar.de)

**Voraussetzungen**

keine Vorkenntnisse notwendig - ausgewiesenes Interesse an der Fotografie!

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

**4447230 in the remix BFA****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, WinuX-Pool, ab 20.10.2015

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Wir erweitern im Zusammenhang mit dem Projektmodul "Re:MIX" wesentliche Grundlagen der experimentellen Animation, die auf das Verhältnis von Sound und Bewegtbildgestaltung abgestimmt sind. Der Schwerpunkt liegt auf der Arbeit mit analogen Animationstechniken.

Das Fachmodul ist auch technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "Re:MIX" belegbar.

**Voraussetzungen**

Belegung des Projektmoduls Re:MIX

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

**4447231 Wahnsinn und andere Verwirrungen - Fotokurs für Fortgeschrittene**

**N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Raum 009, Amalienstraße 13, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Wahnsinn

1. psychische Störung, die von Wahn (und Halluzinationen) begleitet wird.

2. großer Unsinn, sehr unvernünftiges, unsinniges Denken, Verhalten, Handeln; grenzenlose Unvernunft.

Der abendländische Mensch hat seit dem frühen Mittelalter eine Beziehung zu etwas, das er vage benennt mit: Wahnsinn, Demenz, Unvernunft. So stellt das Verhältnis von Vernunft und Unvernunft für die Kultur des Abendlandes eine der Dimensionen ihrer Ursprünglichkeit dar – war lange vor Hieronymus Bosch existent und wird unsere Kultur noch über Nietzsche und Artaud hinaus begleiten. (nach Michel Foucault: Wahnsinn und Gesellschaft.) In dem Fotokurs für Fortgeschrittene setzen wir uns mit unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Diskursen zum Thema Wahnsinn auseinander. Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Bewerbung via Portfolio PDF mit max. 10 Fotos an nina.roeder@uni-weimar.de bis zum 15.10.2015. Bitte mit Angabe der Studienrichtung.

**Voraussetzungen**

Bewerbung via Portfolio PDF mit max. 10 Fotos an nina.roeder@uni-weimar.de bis zum 15.10.2015

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

**Wissenschaftliche Module****4255221 Einführung in die Informatik****M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 16.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 19.10.2015

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 19.10.2015

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.02.2016 - 15.02.2016

**Kommentar**

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen

- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

### 4555134 Modellierung von Informationssystemen

**E. Hornecker, J. Fietkau, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2015  
 Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 19.10.2015

#### Kommentar

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

### 4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 22.10.2015  
 Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 10.11.2015  
 Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 09.02.2016 - 09.02.2016

#### Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

#### Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

### 4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

**E. Hornecker, P. Fischer, J. Fietkau**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 14.10.2015  
Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, examination, 15.02.2016 - 15.02.2016  
Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.03.2016 - 23.03.2016

### **Kommentar**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

### **Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung)

## **Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter**

### **Introduction to Media Culture for Media Art and Design students**

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

## **M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung**

### **Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English-speaking**

Friday, 16th October 2015, 9.30 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Presentation of all English-language projects

### **Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig**

Freitag, 16. Oktober 2015, 14.00 Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

Präsentation der deutschsprachigen Projekte

## **Kolloquien**

**1744260 Master-Kolloquium Interface Design**

**M. Markert**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 7b, Raum 101, ab 25.11.2015

**Kommentar**

Presentations and discussion of current themes and on-going master thesis works.

**Leistungsnachweis**

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

**Master-Kolloquium Experimentelles Radio**

**N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Steubenstraße 8, Limona Weitere Termine nach Vereinbarung, 16.10.2015 - 16.10.2015

**Kommentar**

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen wollen.

**Voraussetzungen**

Anmeldung bei melanie.birnschein@uni-weimar.de bis 12.10.2015 verpflichtend, Anwesenheit am 16. Oktober

**Leistungsnachweis**

Fertigstellung der Master Arbeit, Teilnahme am Kolloquium

**Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**

**U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 29.10.2015

**Kommentar**

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

**Leistungsnachweis**

Präsentation der eigenen Arbeit.

**Master-Kolloquium Medien-Ereignisse**

**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

**Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder**

**C. Hill**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

**Kommentar**

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.  
Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

**Master-Kolloquium Multimediales Erzählen**

**W. Bauer-Wabnegg**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

**Wissenschaftliche Module**

**1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond****L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

**Bemerkung**

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19<sup>th</sup> (weekly)**Voraussetzungen****- open to international students from all departments -****4255221 Einführung in die Informatik****M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 16.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 19.10.2015

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 19.10.2015

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.02.2016 - 15.02.2016

**Kommentar****Zielstellung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

**Gliederung der Vorlesung:**

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, J. Fietkau, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

### 4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 22.10.2015

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 10.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 09.02.2016 - 09.02.2016

#### Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

#### Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

### 4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

**E. Hornecker, P. Fischer, J. Fietkau**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 14.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, examination, 15.02.2016 - 15.02.2016

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.03.2016 - 23.03.2016

#### Kommentar

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

### Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung)

## Basismodul Medienwissenschaft

### Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

#### 4447301 Basismodul Medienwissenschaft 1

##### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

Sa, Einzel, 10:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 06.02.2016 - 06.02.2016

##### Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

##### Leistungsnachweis

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

#### 4447302 Basismodul Medienwissenschaft 2

##### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

##### Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

##### Leistungsnachweis

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

## Bildtheorie

**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Bildwissenschaft****Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Das Minoritäre denken****The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Die Welt des Sozialen****The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**Europa****Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

### 4447303 Technisches Objekt und ästhetisches Objekt

**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Die Trennung zwischen Technik und Kunst als europäisches Phänomen ist trotz der übergreifenden Bedeutung von techné und ars bereits in der Antike angelegt. Virulent wird die Trennung in verschiedene Sphären nach dem Wegfall der Regelpoetiken vor allem ab dem 19. Jh., als das Technische, so zumindest die Wahrnehmung der Zeitgenossen, im Maschinenzeitalter eine neue Qualität gewinnt. Seitdem wird über Kunst und Technik eher getrennt nachgedacht. Das Seminar befasst sich mit Positionen der gar nicht so zahlreichen Denker, unter anderem Heidegger, Leroi-Gourhan, Simondon, Latour und Stiegler, die sowohl über technische als auch ästhetische Hervorbringungen nachgedacht haben.

**Voraussetzungen**

Lektürebereitschaft, Französisch-Kenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit in beiden Seminaren sowie Seminararbeit in einem der beiden Seminare

### 4447304 Vor Europa

**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 29.10.2015

**Bemerkung**

Erster Unterrichtstermin: 29.10.15

**Kommentar**

Das Seminar geht der Notwendigkeit nach, Europa gerade medienkulturell als Bestandteil größerer kulturgeographischer Einheiten zu fassen. In Auseinandersetzung unter anderem mit Assmann, Braudel, Haudricourt, Goody geht es insbesondere um die Bedeutung des Mittelmeerraums und Eurasiens für die Genese "unserer" Medien, Kulturtechniken und Einstellungen.

**Voraussetzungen**

Englischkenntnisse, Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme in beiden Seminaren, schriftliche Leistung in einem Seminar

**Filmästhetik****Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken****Culture Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Mediale Anthropologie****Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Mediale Historiografien / Wissensgeschichte****Media History–HistoryKnowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

**Mediale Historiographien/Wissensgeschichte****Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**Mediale Welten****Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**4447305 Kapitalismus und Schizophrenie****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Cyborgs, Posthumanismus und Technofeminismus sind Schlagwörter aktueller Theoriedebatten, die auch und gerade für die Medienwissenschaften von erheblicher Relevanz sind. Dieses Seminar unternimmt es, die philosophischen Grundlagen dieser Debatten in dem oft zitierten, aber nur selten gelesenen "Anti-Ödipus" von Deleuze und Guattari aufzuspüren und zu erschließen. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei dem Versuch zu, die gängige Entgegensetzung von Begehren und Automatismus, Körper und Technik, Mensch und Maschine zu unterlaufen, um ihre grundsätzliche Verkopplung und fortwährende "Mitgegebenheit" zu erfassen. Was auf diese Weise entsteht, lässt sich als eine avancierte Philosophie der Maschinen verstehen.

**Leistungsnachweis**

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, schriftliche Hausarbeit

**4447306 SubjektMaschinen****R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Seit Donna Haraway zu Beginn der 1980er Jahre mit ihrem Konzept des Cyborg die ontologische Differenz zwischen Tier, Mensch und Maschine destabilisierte, hat die Entwicklung neuer und neuester Technologien, insbesondere im Bereich der militärischen und medizinischen Forschung, die Aufrechterhaltung herkömmlicher Taxonomien weiter in Frage gestellt. Das Reinheitsgebot von Kategorien wie der des Natürlichen und des Künstlichen, des Organischen und des Maschinellen hat sich längst zugunsten von Kopplungen, Hybridisierungen und Vermischungen aufgelöst, und angesichts einer Technologie, die zunehmend selbstständig agiert, stellt sich auch die Frage nach dem Status des Subjekts auf eine neue, drängende Weise. Ausgehend von Haraways »Cyborg Manifesto« untersucht das Seminar Einsätze und Verlaufsformen dieser Entwicklungen anhand von theoretischen Lektüren und Beispielen aus Kunst, Literatur und Film.

**Leistungsnachweis**

Referat oder Moderation; schriftliche Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

**Medienfragen****Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**Medien-Philosophie****Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Medien-Philosophie - Film-Bildung****Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

**Mediensoziologie****Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

**4447307 Medien der Vergesellschaftung****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar will in die Besonderheiten genuin soziologischer Medienbegriffe einführen. Nach einer Klärung dessen, was unter "Vergesellschaftung" zu verstehen ist, wird unter Rückgriff auf Georg Simmel (Geld), Talcott Parsons (Macht) und Niklas Luhmann (Liebe) zunächst verdeutlicht, dass das übergreifende Merkmal von Medien darin liegt, "unwahrscheinliche" Kommunikation dennoch wahrscheinlich zu machen. Im Anschluss daran bleibt zu diskutieren, ob und inwiefern diese Funktionsbeschreibung in ein medien- und kulturwissenschaftliches Medienverständnis zu integrieren ist.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare

**4447308 Virtualität und Intimität****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Nach Niklas Luhmann ist es ein Hauptmerkmal von Intimbeziehungen, dass sie „Kommunikation unter weitgehendem Verzicht auf Kommunikation“ betreiben. Besonders in Liebesangelegenheiten handele es sich bei Kommunikation nämlich um ein höchst riskantes Medium: In ihrer Explizitheit erregt sie den Verdacht, „daß etwas sich nicht von selbst versteht“. Von dieser Grundüberlegung aus will das Seminar ohne die gängigen kulturkritischen Vorbehalte (z.B. gegenüber einer „Ökonomisierung“ der Liebe) folgende Fragen stellen: Wie reagiert eine Kommunikation, die zu entscheidenden Teilen aus dem Verzicht auf Kommunikation bestand, auf die digitale Vervielfältigung der Kommunikationswege und die damit einhergehenden Kommunikationserwartungen? Machen digitale Kommunikationsmedien das Gelingen der an sich unwahrscheinlichen Intimkommunikation nicht auch wahrscheinlicher, etwa indem sie von Darstellungsparadoxien oder von unerfüllbaren Erwartungen an die eigene „Paaroriginalität“ entlasten? Um diese Fragen zu beantworten, wird in einem ersten Teil eingehend das

systemtheoretische Verständnis von „Intimität“ resp. (passionierter) Liebe erarbeitet. Daran anschließend wird aus kultur- und mediengeschichtlicher Perspektive rekonstruiert, dass die romantische Intimkommunikation immer schon medial-„virtuelle“ Anteile hatte. In einem dritten Schritt bleibt dann in empirischem Rekurs auf digitale Medien (insbes. Paar-, Flirt- und Dating-Apps) näher zu bestimmen, ob und inwiefern „Virtualität“ im engeren/geläufigen Sinne die Mechanismen der Intimkommunikation verändert.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

### Raumtheorie

#### Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

### Weimarer Klassik

#### Weimar Classicism

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

### Projektmodule

#### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

##### 4447111 Klangwerkstatt B - 15/16

R. Minard, T. Carrasco García, T. Helbig

Veranst. SWS: 16

Projekt

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 20.10.2015

#### Bemerkung

weitere Lehrende: Ludger Hennig

#### Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

## Experimentelles Radio

### 4447112 Sprache komponieren: Das gesprochene Wort als Musikinstrument

**M. Hirsch, N.N.**

Veranst. SWS:

16

Projektmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 20.10.2015 - 20.10.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 20.10.2015 - 20.10.2015  
 Di, wöchl., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, ab 27.10.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 27.10.2015 - 27.10.2015  
 Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 12.11.2015 - 12.11.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 17.11.2015 - 17.11.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 24.11.2015 - 24.11.2015  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 11.12.2015 - 11.12.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 15.12.2015 - 15.12.2015  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 12.01.2016 - 12.01.2016  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 26.01.2016 - 26.01.2016  
 Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 02.02.2016 - 02.02.2016

#### Bemerkung

weitere Lehrende: Alessandro Bosetti

Anmeldung mit kurzem Motivationsschreiben und Arbeitsproben bis 11.10.2015 an [martin.hirsch@uni-weimar.de](mailto:martin.hirsch@uni-weimar.de)

#### Kommentar

Die Stimme ist im Radio mehr als nur Bedeutungsträger - sie ist auch wegen ihrer akustischen Eigenschaften interessant. In diesem Projekt erkunden wir die manchmal schwer zu definierende Grenze zwischen Singen und Sprechen und wollen erforschen wie Sprache als Baustein für Radiokunst, Elektroakustische Kompositionen und andere akustische Mischformen genutzt werden kann.

Wir werden uns in die Tradition der Text-Klang-Kompositionen - sowohl für Radio als auch für konzertante Umgebungen - stürzen und die Arbeit von Klangpoeten, post-minimalistische Komponisten, gegenwärtigen Noise-Avantgardisten und frühen Visionären wie Leoš Janáček und Harry Partch im Hinblick auf aktuelle linguistische Erkenntnisse analysieren. Auf der anderen Seite werden wir praktische und persönliche Klangerbeiten fürs Radio kreieren ohne dabei performative und musikalische Aspekte aus dem Auge zu verlieren.

Verpflichtende Blocktermine mit Alessandro Bosetti, jeweils von 10:00-16:00:

20. Oktober

27. Oktober

12. November (Donnerstag!)

17. November

24. November

11. Dezember

15. Dezember

12. Januar

26. Januar

02. Februar

#### Voraussetzungen

Audiobaukasten 1, Erfahrungen in der Radio- bzw. Musikproduktion

#### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, künstlerische Arbeit

**4447113 Zeig dich! Wirklichkeit beschreiben mit Radio- und Klangerbeiten****F. Kühlein-Zelger, N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 19.10.2015 - 19.10.2015  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 19.10.2015 - 19.10.2015  
 Mo, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, ab 26.10.2015  
 Mo, Einzel, 15:00 - 20:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 26.10.2015 - 26.10.2015  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 11.11.2015 - 11.11.2015  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 16.11.2015 - 16.11.2015  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 23.11.2015 - 23.11.2015  
 Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 10.12.2015 - 10.12.2015  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 14.12.2015 - 14.12.2015  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 11.01.2016 - 11.01.2016  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 25.01.2016 - 25.01.2016  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, 01.02.2016 - 01.02.2016

**Bemerkung**

Anmeldung mit kurzem Motivationsschreiben bis 11.10.2015 an [fabian.kuehlein@uni-weimar.de](mailto:fabian.kuehlein@uni-weimar.de)

**Kommentar**

Einige sehr aufregende Radio- und Klangerbeiten beziehen ihr Material aus spontanen und nicht vorhergesehenen Situationen. Dadurch entsteht eine ganz eigene Beziehung zu dem was wir als "Wirklichkeit" bezeichnen.

Die allgemeinste Definition für solches Material ist der Original Ton oder kurz: O-Ton.

In diesem Projekt werden wir uns mit der Geschichte und der Verwendung des O-Tons beschäftigen und wie wir diesen O-Ton für künstlerische Arbeiten und Klanginstallationen verwenden, die über einen journalistischen oder dokumentarischen Ansatz hinaus gehen.

Über eine Reihe von Fallstudien und viele praktische Übungen hinaus soll der Fokus aber auf der Entwicklung einer eigenen Arbeit zum Ende des Semesters gelegt werden.

Wir werden die Möglichkeiten der Manipulation des Klang-Materials untersuchen und experimentieren, wie wir Wirklichkeit für Hörspiel, freie Feature-Projekte und ars acustica-Stücke transformieren können.

Schwerpunkt wird das Interview in all seinen Formen bilden, von ganz traditionell bis hin zu ungewöhnlichen Formen wie dem Selbst-Interview, gestellten Situationen oder performativen Gesprächen.

Aber es wird auch um all die unausgesprochenen Gesetze, politischen Strategien, ethischen und poetischen Regeln gehen, die wir beachten müssen, wenn wir mit fremden Stimm-Material arbeiten.

Verpflichtende Blocktermine mit Alessandro Bosetti:

Montag 19. Oktober 10 – 16 Uhr

Montag 26. Oktober 15 – 20 Uhr

Mittwoch 11. November 9 – 13 Uhr

Montag 16. November 10 – 16 Uhr

Montag 23. November 10 – 16 Uhr

Donnerstag 10. Dezember 10 – 16 Uhr

Montag 14. Dezember 10 – 16 Uhr

Montag 11. Januar 10 – 16 Uhr

Montag 25. Januar 10 – 16 Uhr

Montag 1 Februar 10 – 16 Uhr

**Voraussetzungen**

Audiobaukasten I, grundlegende Erfahrungen in Aufnahme und Schnitt

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme auch an Sonderterminen, Abschlussarbeit

**Experimentelle Television**

4447114 99427 Weimar

**J. Hintzer, J. Hübner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

**Kommentar**

Ein Parkplatz vorm Baumarkt, eine Kreuzung vor Matratzen Concorde oder die Laderampe hinterm Einkaufszentrum. Auch hier finden Geschichten statt die man erzählen kann. Die Teilnehmer/innen des Kurses entwickeln anhand des Ortes kurze Szenen und Begegnungen, schreiben Dialoge und inszenieren sie Ende Januar in Zusammenarbeit mit dem Fachmodul „Plansequenz“. Dabei werden alle Szenen aller Teilnehmer zusammenhängend ohne Schnitt inszeniert und in einer langen Plansequenz gedreht.

Die Teilnahme am Schauspielkurs „Improvisation“ von Andrew Helfer und an dem „Storyboard“ Seminar von Raymond Boy sind fester und zwingender Bestandteil des Kurses. Der Dreh wird von den Studenten organisiert.

TERMINE:

11 -13.11 Dreitägiges Blockseminar von Mittwoch

( Mittwoch 19 Uhr bis Freitag 14 Uhr )

15.12. - 17.12. Blockseminar Schauspielkurs "Improvisation" mit Andrew Helfer

2.12 19 Uhr Meeting

3.12. Einzelkonsultationen

4.12 Plenum

18.12 Präsentationen der Skripte vor den Kamerastudenten des Fachmoduls „Plansequenz“

6.1 Plenum

7.1. - 8.1.2016 Blockseminar Raymond Boy

13. 1 Letztes Vorbereitungstreffen (eventuell mit Fachmodul)

20.1 - 23.1 Dreh (mit Fachmodul)

**Voraussetzungen**

Arbeitproben an joern.hintzer@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit an Organisation und Diskussion sowie Erstellung eines Drehbuches und Regiekonzeptes.

**Gestaltung medialer Umgebungen**

4447115 Human and Nonhuman Performances

**U. Damm, M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Digital Bauhaus Lab, Bauhausstraße 9a, Performance Plattform, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Das Projekt bietet die Möglichkeit, eigene Vorhaben mit der Performances Plattform im DBL (People Tracking) sowie mit unserem DIY Biolab (Arbeiten mit Amöben) zu entwickeln.

- Wie kann die Handlungsautonomie von Performern - seien sie menschlicher, tierischer oder maschineller Natur - erfasst und beschrieben werden?
- Wie können wir uns mit "Agenten" - seien es virtuelle oder reelle - vernetzen?
- Was sind die besten Methoden, um etwas voneinander zu erfahren?
- Gibt es einen Verhaltenscodex?

Das Modul beinhaltet eine Exkursion in einen Gutshof (Sauen) nahe Berlin mit Studierenden der Kunsthochschule Berlin Weissensee (Klasse Hannes Brunner). Der Austausch steht unter dem Motto „Netzwerke“. Um spielerisch und

effektiv mit den verschiedenen Umgebungen arbeiten zu können und aufgrund der technischen Anforderungen für beide Labore wird es dringen geraten, die Werkmodule der Professur zu besuchen:

- The Conceptual Sensor (Darsha Hewitt)
- Processing im Park (Martin Schneider)
- The Unstrument (Darsha Hewitt)
- BioArt (Mindaugas Gapsevicius)

Der Workshop findet auf Englisch statt.

#### Voraussetzungen

Teilnahme an Fachmodulen der Professur

#### Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

### Interface Design

#### 4447116 Advanced Interface Design 1

#### M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:30, Konsultationen Raum 105, Marienstraße 5, ab 20.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, ab 22.10.2015

#### Kommentar

After bringing information to our fingertips in the 90's, changing the way we organize our "social networks" and linking information to physical places with location based services in the last 15 years the Internet is about to take the next step. Physical "Smart" Objects or even "Everything" will be connected to the Internet. Sensors collect and distribute huge amounts of data that can be used for future services. We will investigate the potential impact in the area of future interfaces and applications. Therefore we need new design approaches taking physical form and digital function into account. Screen-based visual interfaces as well as Tangible Interfaces will be investigated in the project.

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of interfaces for human-computer interaction and in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

Basic workshops (e.g. HTML/CSS/JavaScript, Arduino Programming, Printing electronic circuits) will be included in the project on demand. The project is open for students without prior knowledge in these fields.

The course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Several co-operation partners will offer specific thematic introductions. Participation in these project sub-groups will be decided depending on individual priorities and project ideas in the kick-off meeting Tuesday Oct 20th

- 1) Social Spaces & Dementia Lab, LUCA School of Arts (Funded by Bosch Stiftung):
  - 2) "Siemens Design-Award": „exciting possibilities - design connects“ (Funded by Siemens Hausgeräte)
  - 3) "Beyond Bauhaus", College of Design and Innovation, Tongji University Shanghai (Partly funded by DAAD)
- Do not miss the project introduction on Friday Oct 16th 9:30 h am (Bauhausstr. 11, room 015) and the kick-off meeting Tuesday Oct 20th 11:00 h am (Marienstrasse 7b)!

#### Voraussetzungen

It is required to additionally visit at least one of the accompanying courses by Martin Schied or Jason Reizner.

#### Leistungsnachweis

- 1) Presentation of a first project idea (schedule depending on sub-project group)
- 2) Active participation in the plenum
- 3) A minimum of 2 individual consultations

- 4) The final project concept has to be presented in the IFD Showreel at the end of the course.
- 5) The realization of a demonstrator/prototype until the end of the semester.
- 6) Project documentation is expected until the end of the semester as a PDF on DVD/CD

## Medien-Ereignisse

### 4447117 Festivallounge 2016

**W. Kissel, J. Fuchs**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15, Kinoraum 004, ab 21.10.2015

#### Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup\_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung

des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Voraussetzungen: E-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 13.10.15 an [juliane.fuchs@uni-weimar.de](mailto:juliane.fuchs@uni-weimar.de)

### 4447118 "Ich liebe Dich!" - Paul Scheerbart Revue im Fulldome Theater

**M. Remann**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2015

Do, Einzel, 13:30 - 16:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, Tutor: Mohammad Jaradat, 12.11.2015 - 12.11.2015

**Bemerkung**

Dozent: Prof. Micky Remann

**Kommentar**

Das Projekt knüpft an die in der Professur "Immersive Medien" initiierten Arbeiten mit der Kombination aus digitaler Fulldome Projektion und Live-Theater an. Dabei werden szenische Episoden für das zum Fulldome-Theater gewandelte Planetarium gestaltet und in eine Live-Performance integriert. Grundlage ist der Text "Ich liebe Dich! - Ein Eisenbahnroman mit 66 Intermezzos" des Dichters Paul Scheerbart (1863 - 1915). In diesem Roman mit einem eher irreführenden Titel sind zwei Herren im Zug von Berlin nach Nowaja Semlja unterwegs essen, trinken, rauchen und führen reichlich abstruse Gespräche. Der bohemische Ich-Erzähler, ein Dichter, versucht seinem Mitreisendem, einem trockenen Rechtsanwalt Müller, die Vorzüge der kosmischen Weltgeistliebe - im Gegensatz zur profanen Personenliebe - zu erklären. Der Dichter liest während der Fahrt seine Geschichten vor, die in ein visionäres, bizarr und poetisch durchwirktes Weltall führen, manchmal aber auch im Klamauk enden.

Der bei Scheerbart angelegte Wechsel aus Rahmenhandlung (Zugfahrt) und Episoden (Intermezzos im Weltraum) bestimmt auch die dramaturgische Struktur des Fulldome-Theaters.

Die im Projekt zu erarbeitende Inzenierung von "Ich liebe Dich!" verknüpft digitale Fulldome-Projektion, Sounddesign, Musikkomposition, interaktive Performance und Schauspiel. Von den Projektteilnehmern werden unterschiedliche Fähigkeiten und Talente zum Einsatz kommen, bzw. erlernt, weshalb ein hohes Maß an Improvisationsbereitschaft vorausgesetzt wird. Das interdisziplinäre, multimedial-immersives 360-Grad-Erlebnis im Fulldome Theater wird gemeinschaftlich gestaltet und sein Potential reflektiert. Neben den Studierenden werden externe Partner, Künstler, Gastdozenten und professionelle Fulldome-Produzenten zur Mitwirkung eingeladen. Die Premiere von "Ich liebe dich!" ist für das 10. FullDome Festival im Zeiss-Planetarium Jena im Mai 2016 vorgesehen. Das Genre Fulldome erfordert ein paradigmatisches Umdenken vom flachen, rechteckigen Screen zur gewölbten, die Zuschauer umgebenden Kuppel als dreidimensionalem Medien- und Aktionsraum. Die Arbeit im Medium Fulldome ist daten- und zeitintensiv, doch steht mit dem "Fulldome-Lab" (im Schiller-Gymnasium Weimar) eine Projektionskuppel zur Verfügung, in der die technischen und ästhetischen Grundlagen vermittelt und Projekte getestet werden.

Eine enge Projekt-Partnerschaft besteht mit dem Zeiss-Planetarium Jena und dem FullDome-Festival ([www.fulldome-festival.de](http://www.fulldome-festival.de)). Das Festival-Motto für 2016 lautet "Frameless Frenzy", womit der den Rahmen auflösende Rausch des neuartigen Rundum-Bildraums angesprochen ist. Die Texte des rauschhaft-visionären Dichters Paul Scheerbart liefern in diesem Kontext einen ergiebigen und sehr aktuellen Ideenfundus.

**Voraussetzungen**

Studierende, die an Vorgängerprojekten teilgenommen haben, werden bevorzugt berücksichtigt. Bei Neueinsteigern ist ein Vorgespräch erforderlich.

**Leistungsnachweis**

Mitwirkung an Einzel- oder Gruppenarbeiten. Schwerpunkte: Fulldome-Episode, Rahmenhandlung Fulldome-Theater, Medien- und PR-Arbeit, Veranstaltungsmanagement, Teilnahme an Exkursionen, Referat

**4447119 Short Cuts****N. Hens, W. Kissel**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 20.10.2015

Mo, wöch., 19:30 - 23:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 26.10.2015

Mo, gerade Wo, 19:30 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.11.2015

**Kommentar**

Kurz und knackig sollen sie werden, die Filme, die im Rahmen des Projekts Short Cuts entstehen: Kurze Stücke unterschiedlichster Stile, Genres und Formate, die Anfänger und Fortgeschrittene verblüffen und zu neuen Sehweisen führen. Das Spektrum könnte vom inszenierten Kurzspielfilm über Viral Videos bis zum freien filmischen Experiment reichen. Gemeinsame dokumentarische Übungsaufgaben erleichtern den Einstieg und fördern eine

kompetitive Atmosphäre, welche Filme hervorbringt, die sich sowohl beim Weimarer backup Festival, als auch bei internationalen Kurzfilmfestivals bewähren sollen.

### Leistungsnachweis

Produktion von Kurzfilmen nach Absprache.

## 4447120 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film.

W. Höhne, N. Korrek, V. Umlauf, I. Weizman

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2015

### Bemerkung

Dozent: Markus Schlaffke

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

### Kommentar

Dieses Projekt hat zwei Forschungsinteressen. Zum einen sucht es eine kritische Reflektion über Konzepte der Rekonstruktion der Moderne, zum anderen versucht es sich mit Argumenten und Dokumenten von Theoretikern und Akteuren zeitgenössischer Rekonstruktionsprojekte auseinanderzusetzen.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart realisierte ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrekturen haben eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie dieses Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird und zum anderen wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Praktiken seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Einfache verputzte und weiß gestrichene Außenwände werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für ihre Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete 1924 Weiß als das ‚Auge der Wahrheit‘! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Auch zeigt sich, dass die ‚Politik des Staubs‘ in der Architektur des sogenannten International Style zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führt.

Wir werden und in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Widersprüchlichkeiten in der Rekonstruktion und dem Verständnis der Moderne zu hinterfragen.

### Voraussetzungen

Obligatorische Teilnahme am Seminar: „Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960“ (Dr. Norbert Korrek, wöchentlich montags, sh. VLV) und am Blockseminar „Film als Forschungsmedium (Volkmar Umlauf, Markus Schläffke, Wolfram Höhne)

### Leistungsnachweis

Produktion eines Filmdokuments / Forschungsfilms oder Dokumentarfilms

## Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

### 4447121 Swap Meet

#### C. Hill

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 27.10.2015

#### Kommentar

Das unter der Bezeichnung "Soziale Praxis" zunehmend einflussreiche pädagogische und künstlerische Format stammt aus der Begriffsprägung der "Relational Art", die 1993 zuerst von Nicolas Bourriaud formuliert wurde. Eine Grundannahme ist, dass künstlerische Praxis stärker in einer sozialen Intervention und/oder einem sozialen Kontext verankert ist, als in einem geschlossenen oder privaten System. Wir alle kennen das Klischee, dass bedeutende Abmachungen in der Geschäftswelt außerhalb offizieller Büroumgebungen getroffen werden (auf dem Golfplatz, in schicken privaten Clubs, etc.). In der Kunstwelt wird ein Großteil der Geschäfte an einigen der exklusivsten Orte der Gesellschaft betrieben (Messen in Venedig, Miami, etc.) und wir alle wissen ein gelungenes Brainstorming zu schätzen, das bei einigen Bieren in der Stammkneipe stattfindet. Wo findet also Soziale Praxis statt und wie verändert sich die Konversation oder der Diskurs wenn sie die Umgebung vom Offiziellen (Atelier, Universität) ins Informelle verlagert (Bar, Draußen)? Wo bzw. worin besteht die Arbeitsumgebung für eine/n arbeitende/n KünstlerIn? Dieses Kolloquium verweigert sich der Annahme, dass an exklusiven Orten der einträglichste Austausch stattfindet, und konzentriert sich stärker auf die gewöhnlichen Ereignisse und den alltäglichen Austausch. Welches sind die produktiven Räume und Orte der Inspiration außerhalb der privaten Gefilde? Dieses Projekt fokussiert das Verschieben und Wechseln der Orte, an denen Geschichten sich gründen und die dadurch die meist "produktivsten" Orte sind. Wir werden diese identifizieren, besuchen, dort diskutieren und sie benutzen.

#### Voraussetzungen

Please bring a printed portfolio of your artistic work and your artist statement to the first meeting of this course.

#### Leistungsnachweis

Anwesenheit, Mitarbeit

## Multimediales Erzählen

### 4447122 Die Vergangenheit

#### F. Gießler

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum, Bauhausstraße 15 Am 5. und 26. November findet das Seminar bis 16 Uhr statt., ab 22.10.2015

#### Bemerkung

Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10.15 an [Fabian.Giessler@uni-weimar.de](mailto:Fabian.Giessler@uni-weimar.de), die Auswahl erfolgt bis zum 12.10.15

#### Kommentar

In dem Projektmodul "die Vergangenheit" sollen Filmprojekte entstehen, die sich mit dem Einfluss der Zeit auf den Menschen und umgekehrt auseinandersetzen. Wie verändert uns die Zeit? Wie verändern wir die Zeit? Wie sind wir zu dem geworden, der wir sind? Was wird aus uns werden? Das sind alles Fragen, die uns beschäftigen werden, während wir filmische Exposés ausarbeiten. Dabei steht allein das filmische „Bewegtbild“ als Konstante fest. Sowohl dokumentarische als auch narrative oder experimentelle Ansätze sind zulässig. Mischformen, wie z.B. animierte Dokumentarfilme (Anima-Doc), sind ausdrücklich erwünscht.

#### DIE VERGANGENHEIT

Dieses Jahr jährte sich das Ende des Zweiten Weltkriegs zum 70sten mal. Ein Grund vielleicht einmal genauer zu untersuchen, wie uns alle der Zweite Weltkrieg durch die eigene familiäre Geschichte betrifft. Mit der Gedenkstätte Buchenwald in unmittelbarer Nähe fällt Weimar eine besondere Aufgabe der Erinnerung zu. Natürlich gibt es weitere wichtige Ereignisse in der Vergangenheit, die man aufspüren kann und die erzählenswert sind. Was passierte in der Vergangenheit und ist trotzdem bis heute spürbar? Wer ist Zeuge der Vergangenheit und wurde nie befragt? Was ging in der Vergangenheit verloren und kann wieder neu gefunden werden? Aus diesen Fragen können sich ganz individuelle kleine und hochinteressante Geschichten entwickeln, die eines gemeinsam haben: Es geht um den Blick zurück.

Über die Ideenfindung, die Projektskizze, das Exposé, das Treatment und/oder Drehbuch, soll schließlich die Produktion der Filme erfolgen.

Kurzfilmerfahrung - dokumentarisch als auch narrativ, werden vorausgesetzt!

Kurbegleitend wird eine Reihe von Einführungen und Workshops geben.

Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10.15 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de, die Auswahl erfolgt bis zum 12.10.15

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im filmischen Bereich. Anmeldung mit Ideenskizze bis zum 8.10.15 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an den gemeinsamen Plenen. Bearbeitung der Übungsaufgaben und Präsentationen. Abgabe des finalen Films.

**4447123 Re:MIX**

**W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102 (Poolraum), ab 21.10.2015

#### Kommentar

Das Verhältnis von Bild und Ton ist insbesondere für die Animation von großer Bedeutung. Der Sound beeinflusst die Wahrnehmung der visuellen Ebene maßgeblich, aber in subtiler Weise und definiert grundlegende Aspekte wie Atmosphäre, Rhythmus und Abstraktionsgrad in hohem Maße.

Re:MIX nimmt die Musik als Anlass zur Bewegtbildgestaltung. Wir haben die einmalige Gelegenheit, zu kurzen Tracks von Marlow zu arbeiten, die im Frühjahr 2016 bei Sonar Kollektiv, dem Berliner Label der Band Jazzanova, erscheinen werden, um so das Verhältnis von Sound und Bewegtbild zu untersuchen. Marlow bedient sich der Technik des Sampelns und des Remixens. Aus gefundenen Soundsschnipseln verschiedener Genres und Epochen entstehen neue Rhythmen, Melodien und Tracks. Auf der visuellen Ebene werden wir über die Nutzung von Found Footage und Techniken der bewegten Collage/Legetrick daran anknüpfen. Im Kern wird es nicht um die Entwicklung narrativen Kontents gehen, sondern um kurze experimentelle, grafisch-visuelle Umsetzungen, die den Kern der musikalischen Miniaturen treffen.

Für die Belegung des Projekts sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Fachmodul "in the remix MFA" wählen oder zu einem früheren Zeitpunkt ein Fachmodul an der Professur Multimediales Erzählen belegt haben.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum Fr 9.10. per e-mail eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer, Arbeitsbeispielen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de. Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt bis zum 12.10.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Fachmodul "in the remix MFA"

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

**Fachmodule****Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4447401 Einführung in SuperCollider****N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 21.10.2015

**Bemerkung**

Lehrender: Ludger Hennig

**Kommentar**

SuperCollider (SC3) ist eine Programmierumgebung / Programmiersprache für Echtzeit-Klangsynthese und algorithmische Komposition. Sie wurde seit 1996 von James McCartney entwickelt und im Jahre 2002 vom Autor unter der GNU GPL freigegeben. Seitdem hat sie sich zu einem System weiterentwickelt, das sowohl von Künstlern und Komponisten als auch von Wissenschaftlern in den Bereichen Klang, Musik und Medienkunst eingesetzt wird. ([www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)) Der Kurs gibt eine Einführung in die Architektur und Programmiersprache von SuperCollider. Des Weiteren werden begleitend verschiedene Themen aus Bereichen Klangsynthese, Klangtransformation, Spatialisation, NetzwerkKommunikation behandelt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

**Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I, sowie Laptop: Betriebssysteme OSX, Windows, Linux.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**4447402 Elektroakustische Musik I****T. Carrasco García, T. Helbig**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:45 - 10:45, Übungsstunden Mi. 11:00-12:00 SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustischen Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustischen

Musik, Einführung in die Studioteknik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

#### Leistungsnachweis

Klausur

### 4447403 Filmtontechnik

**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2015

#### Bemerkung

Lehrender: Andreas Vorwerk

Email: andreas\_vorwerk@yahoo.de

#### Kommentar

Der Kurs Filmtontechnik ist in Praxis und Theorie geteilt mit zahlreiche Anwendungsbeispielen. Themen sind Mikrofontechnik (Anwendung beim Film), Video Post (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foleys (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino/TV.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

#### Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

### 4447404 Klang- Synthese, Klang- Transformation und Klang- Projektion

**T. Carrasco García**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 19.10.2015

#### Kommentar

Das Ziel des Kurses ist es, die heutigen Techniken der Computer Musik und Klanginstallation durch die open source Programmierumgebung Pure Data (PD) oder der Programmierumgebung Max/MSP zu erlernen, zu bearbeiten und praktisch anzuwenden. Während des Kurses werden erste eigene Applikationen für Elektronische Musik, Soundart und Live Elektronik von den Studierenden erstellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I, Laptop

#### Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

**Experimentelles Radio****4447405 Anstiftung zum Hören****A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 20.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung per Mail (melanie.birnschein@uni-weimar.de) bis 9. Oktober.

**Kommentar**

Eine kleine Hörschule oder ich hör etwas was du nicht hörst und das klingt... Die akustische Wahrnehmung ist abhängig von unserem kulturellen Hintergrund. Wie und was wir hören ist selektiv und erlernt. Wir werden in diesem Kurs versuchen unsere Hörwahrnehmung zu erweitern. Von Mono bis Surround. Vom hörbaren Schnitt bis zum fließenden Übergang. Wir werden auch über das Hören reden und die unterschiedlichen Schulen und „Sprachen“ über das Hören diskutieren. Vom Hörspaziergang über Acoustic Tourism bis hin zum Produkt Sound Design. Vielleicht gründen wir unsere eigene „Hörsekte“ oder werden LärmaktivistInnen. Auf jeden Fall soll am Ende ein kurzes Feature (in Mono, Stereo oder Surround) zum Thema Hören entstehen und während der 48h Sendung von BauhausFM ausgestrahlt werden.

**Voraussetzungen**

Kenntnisse in Audioproduktion (Audiobaukasten 1 oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion

**Leistungsnachweis**

Abgabe einer künstlerischen Arbeit und Teilnahme an der 48h Sendung von BauhausFM

**4447406 Audiobaukasten I - Studioteknik****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Radiostudio M5, Pro Tools Studio St6a, Kellerstudio Bauhausstraße 11, ab 19.10.2015

**Bemerkung**

Anmeldung bis 11.10.15 an melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Verwirrt von Begriffen wie Hyperniere, LUFS und Flankensteilheit? Im Audiobaukasten entdecken wir auf spielerische Art die Arbeit in einem professionellen Ton- und Radiostudio. Grundlagen des Signalflusses im Studio sowie Einsatz von EQ und Dynamikeffekten stehen dabei im Mittelpunkt.

Die Teilnahme am regelmäßigen Sendebetrieb vermittelt die nötige Sicherheit im Umgang mit dem Radiostudio in der Marienstraße 5 und unseren anderen Produktionsstätten. Darüber hinaus werden wir uns intensiv mit der am Lehrstuhl vorhandenen mobilen Technik beschäftigen und die an den Arbeitsplätzen verwendeten DAWs (Pro Tools 11, Reaper, Samplitude Pro X, Ableton Live) kennen lernen.

Theoretische Hintergründe sind bei der Arbeit mit Klang unabdingbar, können aber im Rahmen dieses Kurses nur angerissen werden, deswegen ist die Teilnahme am theoretischen Kurs "Tonstudioteknik & Akustik" am SEAM der Hochschule für Musik Franz Liszt dringend empfohlen.

Eigene Produktionsmöglichkeiten in Form eines Laptops mit entsprechender Software sind erwünscht, aber keine Voraussetzung.

Die Teilnahme am Audiobaukasten I qualifiziert zur eigenständigen Arbeit in den Studios des Lehrstuhls für Experimentelles Radio.

Für die erfolgreiche Kursteilnahme ist neben einer eigenen künstlerischen Arbeit und regelmäßiger Teilnahme auch die Mitwirkung an zwei Sendungen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung erforderlich.

#### Voraussetzungen

Paralleler Besuch des Werkmoduls "Tonstudioteknik & Akustik" an der HfM empfohlen

#### Leistungsnachweis

Eigenständige künstlerische Arbeiten und Teilnahme am Studiobetrieb im Rahmen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung.

### 4447407 Audiobaukasten I - Zieht euch warm an

#### A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 22.10.2015

#### Bemerkung

Anmeldung per Mail (melanie.birnschein@uni-weimar.de) bis 9. Oktober.

#### Kommentar

Dieser Kurs konzentriert sich auf das Aufnehmen von Sprache, Geräusch und Atmo außerhalb des kontrollierbaren Studioraums. Wir beschäftigen uns ausführlich mit den am Lehrstuhl vorhandenen Recordern und Mikrofonen. In verschiedenen Übungen werden wir uns einerseits selbst Aufnahmesituationen schaffen (z.B.: Sprachaufnahmen im Park) und uns andererseits gezielt schwierigen Situationen aussetzen (z.B.: Aufnahmen in lauten Umgebungen). Wir versuchen der Kunst von lebendigen und trotzdem brillanten Field Recordings auf die Spur zu kommen. Packt euch also warm ein – es geht nach draußen.

Aus den im Kurs entstandenen Aufnahmen erstellen wir eine Soundcollage und gestalten eine Sendung während der 48h Sendung von BauhausFM. Ziel ist es alle Audiodateien selbst und außerhalb des Studios aufzunehmen. Das Wort „Soundlibrary“ wird in diesem Kurs nicht verwendet.

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse der Audioproduktion

#### Leistungsnachweis

Abgabe einer künstlerischen Arbeit und Teilnahme an der 48h Sendung von BauhausFM

### 4447408 Draußen vor der Tür - ein live Radio-Projekt

#### M. Hirsch, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Auf der aktuellen Forbesliste der bestbezahltesten Promis steht auf Platz 5 der Radiomoderator Howard Stern mit 95 Millionen Dollar Gage. Was der kann, können wir ja versuchen. Und so soll es in diesem Modul um die besondere Form der live Radioshow gehen. Und als kleine Besonderheit: jede neue Show soll von einem anderen Ort gesendet werden. Welche Möglichkeiten und Strategien habe wir, wenn wir das sichere Studio verlassen, um an den verschiedensten Orten ein neues Studio zu errichten. Im öffentlichen Raum und im Privaten, in der Eckkneipe oder im Supermarkt. Immer mit Publikum und Gästen wollen wir in regelmäßigen Abständen eine neue Show konzipieren und live über Bauhaus FM senden.

**Voraussetzungen**

Regelmäßige Mitarbeit bei Bauhaus FM, hervorragende Kenntnisse der Studio-Technik

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an allen live-Sendungen (jeweils an einem Montag Abend zwischen 19:00 und 23:00 Uhr)

**4447409 Radiotheorie****F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A, Projektraum, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Was ist der Unterschied zwischen Reportage und Feature? Was ist eine O-Ton-Collage? Wie höre ich ein Hörspiel und welche Hörspiele sollte man gehört haben? Was ist Radiokunst? Dies sind nur einige der Fragen, die wir in diesem Grundlagenmodul beantworten wollen. An Hand zahlreicher Beispiele werden wir die Geschichte des Radios und der Radiokunst kennen lernen.

**Voraussetzungen**

viel hören!

**Leistungsnachweis**

mündlich gehaltenes Referat und schriftliche Ausarbeitung zum Semesterende

**4447410 Vocal Mastery****A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 09:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum, ab 30.10.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 7b, Seminarraum 106, 13.11.2015 - 13.11.2015

**Bemerkung**

Lehrender: Evan Bortnick

Anmeldung bis 11.10.2015 per Mail an [melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)

**Kommentar**

In diesem Kurs werden wir in fünf intensiven Blocks die wichtigsten Stimmfaktoren eines Profisprechers untersuchen und transformieren. Die Stimme als Organ der menschlichen Kommunikation ist das erste, was wir als Neugeborene benutzen. Unsere Stimme begleitet und befähigt uns, in Kontakt zu unseren Mitmenschen zu treten. Arbeit an der Stimme ist auch Arbeit an unserer Selbstidentifikation. Wie wir sprechen, wie wir Klangwellen in die Luft ausbreiten, das ist oft der erste Eindruck, den andere von uns bekommen. Je authentischer unsere Stimme ist, desto treffender ist unsere Kommunikation.

In den fünf Blocktermine werden wir uns mit den Themen Eigenton, Artikulation, Energie, Volumen, Geschwindigkeit und emotionalen Ausdruck beschäftigen. Praktische Übungen aus den Bereichen der funktionalen Stimmarbeit, dem Neuro-Linguistischen-Programmieren, der biodynamischer Kranio-Sacralpraxis und der Theaterpraxis helfen uns dabei.

Am Ende des Kurses sollen mithilfe von Kameraaufnahmen unbewusste Versprecher, Unsicherheiten, sprachliche "Füller", idiosynkratische Gesten, uvm. bewusst gemacht werden.

Verpflichtende Teilnahmen an den Blockseminaren:

30. Oktober  
13. November  
27. November  
18. Dezember  
08. Januar

**Voraussetzungen**

Leidenschaft für Stimme

**Leistungsnachweis**

Verpflichtende Teilnahme an den Blockseminaren

**Experimentelle Television**

**4447411 Plansequenz - Auflösung - Staging**

**J. Hintzer, J. Hufner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 18:30 - 20:30, Erster Termin Steubenstraße 6a, Kinoraum 112, 04.11.2015 - 04.11.2015

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 20.11.2015 - 20.11.2015

Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112, 18.12.2015 - 18.12.2015

Block, 10:00 - 18:00, 07.01.2016 - 08.01.2016

BlockSa, 10:00 - 18:00, 20.01.2016 - 23.01.2016

**Kommentar**

Bei dem Fachmodul geht es um Auflösung und Staging mit dem Schwerpunkt Plansequenz. Die Abschlußarbeit wird im Januar gemeinsam mit den vom Projektmodul 99427 WEIMAR entwickelten Geschichten in einer Plansequenz realisiert.

In einem zweitägigen Seminar mit dem Storyboardzeichner Raymond Boy, werden die zu drehenden Plansequenzen gemeinsam mit den Studenten des Projektmoduls „99427 Weimar“ vorbereitet. Realisiert werden sollen die Plansequenzen mit dem Kamerastabilisierungssystem DJI Ronin.

Raymond Boy ist Filmemacher und Storyboardzeichner u.a. für Robert Redford, Fatih Akin, Luc Besson.

Termine:

Erster Termin: 4.11.2015 von 18.30 - 20.30 Uhr, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112

19-20.11.2015 Blockseminar ganztägig

18.12.2015 Treffen mit Projektmodul „99427 Weimar“ Teilnehmern 9:30-12:30 Uhr

Blockseminar Raymond Boy: 7-8.1.2016 ganztägig (10.00-18:00 Uhr)

Dreh: 20-23.1.2016 ganztägig (10.00-18.00 Uhr).

**Voraussetzungen**

Email mit Arbeitsproben bis 21.10.15 mit an jakob.huefner@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit. Erstellung einer Plansequenz.

**Gestaltung medialer Umgebungen**

**4447412 BioArt**

**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 202, ab 20.10.2015

### Bemerkung

Application deadline for this course is October 13th, 2015.  
Please visit the wiki page of the course for further information.

### Kommentar

This course is designed as an introduction to work with live tissues, bacteria, cellular organisms and other forms demonstrating life-like processes, including crystal growing and automata patterns. The weekly seminar is split into two parts: theoretical and practical. During the theoretical part, we will discuss artworks in relation to BioArt, and the practical part will involve work with organisms.

Work with organisms (bacteria, physarum, euglena, amoeba, algae, molds, plants, etc) in the biolab will focus on the analysis of living systems and their relations to habitat. Living and non-living systems will be considered while sensing and recording their shifts with the help of microscopes and cameras, analysing and interacting with them while bridging with electronics and computers, and sharing and documenting experiments online and on paper.

### Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

### Leistungsnachweis

20 % Theorie  
50 % Arbeit mit Organismen  
30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

## 4447413 Das Unstrument

### D. Hewitt

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Termine:

Jeweils von 10.00-15.00 Uhr, Raum 201 M7b

Block 1

08.01.16

09.01.16

10.01.16

Block 2

15.01.16

16.01.16

17.01.16

Block 3

22.01.16

23.01.16

24.01.16

### Kommentar

The Unstrument legt ein Hauptaugenmerk auf die Ergründung physikalischer Aspekte von Klang und wie dessen unterschiedliche Wellenformen mit Körpern im Raum interagieren und diesen Raum und darin befindliche Objekte beeinflussen.

Dieser Kurs zielt darauf ab durch den Vorgang des Hörens, den Akt Materie in Schwingung zu versetzen als auch Dekonstruktivismus der Vorstellung von Noise unterschiedliche kritische Positionen zu skizzieren. Hier soll Klang

auf seine Nutzbarkeit als Rohmaterial für Kunst, die Installation, Performance, DIY Elektronik und Happenings einschliesst, untersucht werden.

Anfragen: 60%

Teilnahme: 40%

IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course

3 – Register via email before 13.10.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule ([http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The\\_Unstrument](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The_Unstrument))

4 – There is at 15€ material fee for this course

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

## 4447414 Der konzeptionelle Sensor

**D. Hewitt**

Fachmodul

Veranst. SWS:

4

### Bemerkung

Termine:

Jeweils von 10.00-15.00 Uhr, Raum 201 M7b

Block 1

23.10.15

24.10.15

25.10.15

Block 2

30.10.15

31.10.15

01.11.15

Block 3

20.11.15

21.11.15

22.11.15

### Kommentar

The Conceptual Sensor: imagining and inventing new mechanisms for interpreting the environment  
Dieser Kurs ist eine rigorose Einführung in DIY Elektronik. The Conceptional Sensor schlägt den Pfad einer Kunstmethodik ein, aus der Konzept und Ästhetik aus einer haptischen Untersuchung vom Elektronik und der Materialität von Technik erwächst. Wir konzentrieren uns hier darauf Geräte und Prototypen zu bauen die alternative Möglichkeiten bereitstellen die Umwelt zu erfahren und darauf zu reagieren. Wir zielen darauf ab uns auf ein Abenteuer einzulassen die Grenzen und Möglichkeiten von Geräten, die gemacht sind die Welt zu quantifizieren, hinter uns zu lassen in dem wir Technologien entwickeln die uns mit der Umwelt (und die Umwelt mit uns) verbinden. Dieser Kurs basiert auf einem bottom-up Ansatz sich dem elektronischen Medium durch Dekonstruktivismus, experimentellem Schaltungsdesign, Erkennen von Mustern und Reverseengineering zu nähern. Der Kurs strebt auch nach einer Kritik in wirtschaftlichen Systemen integrierter elektronischer Medien und deren Einfluss auf Menschheit und Natur mittels Prozessen, die die verborgenen inneren Welten von Maschinen offenbaren.

IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course

3 – Register via email before 13.10.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule ([http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The\\_Conceptual\\_Sensor](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:The_Conceptual_Sensor)).

4 – There is at 20€ material fee for this course

#### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

### 4447415 Processing im Park: Flanieren geht über Studieren

**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 204, ab 22.10.2015

#### Bemerkung

Bewerbungsfrist ist der 13. Oktober 2015.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

#### Kommentar

Zauberworte wie "Ubiquitous Computing" beschwören die universale Präsenz des Computers. Aber wo sind sie, die Impressionisten der Gegenwart, die mit den Farben des Lichts rechnen und mit RGB-Werten jonglieren? Wo sind die Zauberlehrlinge die ihre Computer animieren eimerweise Kunst zu schaffen, ganz ohne Furcht vor Endlosschleifen und Überlauf?

Kommt, lasst uns durch den Park flanieren und ihm Kraft unsrer Rechner die allerschönsten Eindrücke abringen. Ganz nach dem Leitspruch "so lang der Akku reicht" suchen wir den Kontakt zu Bäumen, Tieren, Gemäuern und Höhlen des Parks.

Mit ein paar hingeworfenen Zeilen Code versuchen wir den Zauber des Augenblicks einzufangen und auf Silizium zu bannen. Mit Webcam und Mikrofon rücken wir der Natur zu Leibe, um sie algorithmisch zu zerstückeln, zu verweben, und zu neuem Leben zu erwecken.

Der Kurs vermittelt grundlegende Programmierkenntnisse, die die Teilnehmer befähigen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen. Es wird empfohlen den Kurs mit dem Projekt-Modul "Human and Nonhuman Performances" zu kombinieren.

#### Voraussetzungen

Festes Schuhwerk und Laptop

#### Leistungsnachweis

20 % Teilnehmende Naturbeobachtung und Flanieren

50 % Eigenständige künstlerische Arbeit im Park

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

### 4447416 Raum-Informations-Labor

**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

**Fachmodul**

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Erster Termin  
Drei Wochenenden: 20.– 22. NOV, 27.– 29. NOV, 04.– 06. DEZ  
Digital Bauhaus Lab, Bauhausstraße 9a: Interaktive Performance Plattform, 20.11.2015 - 20.11.2015

**Bemerkung**

weitere Lehrende: Marcel Karnapke, Frederick Baker

Die Bewerbungsfrist ist der 23. Oktober 2015.

Weitere Infos zur Anmeldung gibt es auf der Wiki-Seite zum Kurs.

**Kommentar**

Das Raum-Informations-Labor ist ein Workshop bei dem es um Aufzeichnung von Körper-, Gesichts- und Fingerbewegung geht. Die dabei eingesetzte Technik kommt aus dem Entertainment-Bereich wo sie für Animationsfilme und Spezialeffekte verwendet wird. Im Workshop wollen wir uns mit künstlerischen und kreativen Fragestellungen beschäftigen und erforschen ob sich unsere Fragen durch das Aufzeichnen von menschlicher Morphologie und Bewegungsabläufen beantworten lassen.

Der Workshop vermittelt grundlegenden Abläufe der Bearbeitung von Bewegungsdaten, ebenso wie das Erstellen interaktiver Installationen die auf menschliche Bewegung reagieren. Der Kurs richtet sich auch an Tänzer\_innen und Performance-Künstler\_innen die bisher keinerlei Erfahrung mit computerbasierter Animation gesammelt haben.

**Leistungsnachweis**

70% Eigenständige künstlerische Arbeit

30% Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

**4447417 Wild Type: Typography ex Natura****M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 23:00, MAC-Pool Fak. G, M1 , ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Bewerbungsfrist ist der 13. Oktober 2015.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

**Kommentar**

Typographie spielt in Medienkunst und -gestaltung eine große Rolle. Allerdings imitieren die Werkzeuge der Schriftgestaltung am Computer noch immer die Druckerpresse aus dem 15. Jahrhundert. In "Wild Type" lernen die Studenten wie man Prinzipien des parametrischen Designs auf Buchstaben anwendet, wie man mit genetischen Algorithmen Fonts im Computer züchten kann, und wie man Buchstaben animieren und zu interaktivem Leben erwecken kann.

Außerdem lernen sie Methoden der automatischen Bilderkennung kennen, mit denen man typographische Strukturen in der Natur entdecken kann. Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit spekulativer Typographie in Berührung kommen, und dabei Schriften für die Kommunikation zwischen Pflanzen und anderen nicht-menschlichen Wesen und Mechanismen entwickeln.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of typography and programming in Processing or Python.

**Leistungsnachweis**

20 % Lösung von Programmieraufgaben

50 % Eigenständiges typographisches Experiment

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

## Interface Design

### 1744257 Ambient, Tangible and Pervasive: Interactions Off The Screen

**J. Reizner**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Das Modul bietet Studierenden eine Einführung in die Technik der Opportunistic Interfaces und Ambient Interactions in der gebauten Umwelt. Neben theoretischen und technischen Grundlagen von Tangible-, Pervasive- und Ubiquitous-Computing werden Techniken der Augmented Reality und Web of Things hinsichtlich ihrer Zukunftsperspektiven sowie individuellen, sozialen, politischen und umfeldbedingten Auswirkungen und Konsequenzen kritisch betrachtet. Neben Lesungen, Diskussionen und Workshops entwickeln Studierende ein dazu themenbezogenes Semesterprojekt.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

### 1744258 Data, Devices, Services, People: A Survey of Modern Web Architecture and Applications

**J. Reizner**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 23.10.2015

#### Kommentar

Der komfortable und flächendeckende Zugang zum Internet und dessen Omnipräsenz beeinflusst unseren Alltag im enormen Ausmaß. Angefangen als eine einfache Netzwerkanwendung zur Bereitstellung von Textinformationen, hat sich das Web durch seine technische Infrastruktur als Massenmedium längst etabliert. In diesem Modul werden die Inhalte/Konzepte des "Web of Things" näher untersucht, bei welchem das Web nicht nur in seinen Anwendungen, sondern auch als eine Umgebung betrachtet wird, in der die Verbindungen und Interaktionen zwischen "Dingen" (Things), wie Daten, Geräte, Dienste und Menschen zentral sind. Mit Bezug auf die Anwendung und Evaluierung der aktuellen Strategien und Methodologien werden die KursteilnehmerInnen sich mit der Entwicklung Web-angebundener Geräte, Objekte, Installationen, Anwendungen oder Dienste auseinandersetzen.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

### 1744259 Feuer, Wasser, Luft und Erde. Und Elektrizität!

**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

**Fachmodul**

Di, Einzel, 13:30 - 20:30, 1. Termin R. 103, Marienstraße 7b, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, gerade Wo, 13:30 - 20:30, R. 103, Marienstraße 7b, ab 27.10.2015

**Kommentar**

Wir experimentieren mit Elektronik und widmen uns dabei den vier klassischen Grundelementen Feuer, Wasser, Luft und Erde.

**Inhalte und Themen:**

- Einführung in die gängigsten Bauelemente der Elektronik
- Erkundung von Leitern und Nichtleitern
- Widerstand!
- Stromversorgungen
- Verstehen und erstellen von Schaltplänen
- Hantieren mit Werkzeugen und Materialien für die Elektronik.
- Umgang mit Motoren und Mechanik
- Glühbirnen, Leuchtdioden - und alles andere, was leuchtet und brennt.
- Grundlegende Sicherheitsregeln im Umgang mit Elektrizität

Bitte den Link zum Wiki nutzen für weitere Updates und Details.

**Leistungsnachweis**

Herstellen und Dokumentieren eines elektronischen Dinges. Aktive Teilnahme.

**4447419 Mobile Media and Cultural Heritage****M. Markert**

Veranst. SWS: 2

**Fachmodul**

Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, wöch., 14:30 - 16:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 27.10.2015

**Kommentar**

Diese Klasse richtet sich an Studenten, die Interesse an Medien, wie die digitalen Medien sich entwickeln in den urbanen Räumen sich kommunizieren und wie sie in kulturellen Aspekten zusammenhängen, bis hin zu Applikationen auf mobilen Endgeräten.

Diese Klasse ist eine Einladung zur theoretischen und praktischen Auseinandersetzung, um digitale Medien zu beobachten und urbanen Szenarien zu bewerten. Es ist ein methodischer und kreativer Ansatz, um die mobilen Angebote in den städtischen Räumen zu analysieren, unter einem theoretischen und interpretatorischen Ansatz.

Lehrender: Joatan Preis Dutra

**Leistungsnachweis**

- 10% Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 50% Presentation of the app prototype (photoshop, html, etc)
- 40% submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

**Medien-Ereignisse**

**4447420 backup 2016****J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Kinoraum (004), Bauhausstraße 15, ab 21.10.2015

Di, wöch., 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 15, PC-Pool 104, ab 17.11.2015

**Kommentar**

In seinem 18. Jahr steht das backup\_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung

des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Voraussetzungen: E-mail mit Motivationsschreiben und Referenzen bis 13.10.15 an [juliane.fuchs@uni-weimar.de](mailto:juliane.fuchs@uni-weimar.de)

**4447421 Mastering Animation****F. Sachse**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 22.10.2015

**Leistungsnachweis**

15 min presentation of an animated short from a given selection, paper about the film you choose (600 words)

**Moden und öffentliche Erscheinungsbilder****4447422 INTRO TO FIBER FOR MASTERS****K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Im Fachmodul beschäftigen wir uns mit verschiedenen textilen Bearbeitungstechniken und der künstlerisch, erfinderischen Umnutzung dieser für eigene Experimente und Arbeiten. Wir untersuchen außerdem bestehende Künstlerpraktiken im Umgang mit Textil. Im Turnus von ein- bis zweiwöchigen Intensiv-Workshops werden verschiedene Techniken wie Häkeln, Filzen, Färben, Nähen, Stricken, Weben und Drucken erlernt und in Übungsaufgaben angewendet sowie präsentiert.

Das Fachmodul findet in Kooperation mit der Textilwerkstatt der Bauhaus-Universität statt.

Der Kurs findet hauptsächlich auf Deutsch, wenn notwendig auch auf Englisch statt.

Voraussetzung zur Teilnahme:

1. Vorsprechen mit Arbeitsproben am 19. Okt., 15:15 Uhr im Raum 202, Marienstr. 5
2. gute Kenntnisse + Lesekompetenz in deutscher und/oder englischer Sprache

**Voraussetzungen**

Teilnahme nach Vorsprechen mit Arbeitsproben beim 1. Plenum am 19. Okt., 15:15 Uhr im Raum 202, Marienstr. 5, gute Kenntnisse + Lesekompetenz in deutscher und/oder englischer Sprache

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme an allen Plenen, Kurzreferat, Bearbeitung und Präsentation aller Übungs- und Hausaufgaben, Abschlussdokumentation

**Multimediales Erzählen****4447423 in the remix MFA****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 20.10.2015

Di, wöch., 15:15 - 18:30, R. 104, Bauhausstraße 15, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Das Fachmodul vermittelt wesentliche Grundlagen experimenteller Animation im Rahmen des Projektmoduls "Re:MIX". Dem Verhältnis Sound und Bewegtbild wird dabei eine besondere Aufmerksamkeit zukommen. Aufbauend auf dem Gedanken des Sampelns und Remixens von found footage wird die Technik des Legetrick einen weiteren Schwerpunkt bilden. Die Arbeit mit analogen Animationstechniken steht im Vordergrund und wird sowohl die Ästhetik als auch die Kursinhalte wesentlich mitbestimmen.

Erste Vorerfahrungen im Bereich Animation sind Bedingung für die Teilnahme an diesem Kurs.

Das Fachmodul ist aus technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "Re:MIX" belegbar.

**Voraussetzungen**

Belegung des Projektmoduls Re:MIX

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

#### 4447424 Madness and Confusion - Fotokurs für Fortgeschrittene

**N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Raum 009, Amalienstraße 13, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Wahnsinn

1. psychische Störung, die von Wahn (und Halluzinationen) begleitet wird.

2. großer Unsinn, sehr unvernünftiges, unsinniges Denken, Verhalten, Handeln; grenzenlose Unvernunft.

Der abendländische Mensch hat seit dem frühen Mittelalter eine Beziehung zu etwas, das er vage benennt mit: Wahnsinn, Demenz, Unvernunft. So stellt das Verhältnis von Vernunft und Unvernunft für die Kultur des Abendlandes eine der Dimensionen ihrer Ursprünglichkeit dar – war lange vor Hieronymus Bosch existent und wird unsere Kultur noch über Nietzsche und Artaud hinaus begleiten. (nach Michel Foucault: Wahnsinn und Gesellschaft.)

In dem Fotokurs für Fortgeschrittene setzen wir uns mit unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Diskursen zum Thema Wahnsinn auseinander. Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

#### Voraussetzungen

Application via Portfolio-PDF (max. 10 photographs) mail to: nina.roeder@uni-weimar.de until 15th of october

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

## B.A. Medienkultur

### Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.):

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 10.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

### Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

### Projektbörse

**Donnerstag, 15. Oktober 2015, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. des. Höppner

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Magister Nicole Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Weimarer Klassik, Dr. Scholz, H. Maye

Ab 17.20 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

## Kolloquien

### Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

**J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

**Bachelor-Kolloquium Medienmanagement**

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

**Bachelor-Kolloquium Medienökonomik**

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

**BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung**

**V. Pantenburg**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**

**G. Schabacher**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

#### M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

#### A. Ziemann

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 126, Bauhausstraße 11, 18.12.2015 - 18.12.2015

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

#### P. Wöhrle

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

#### C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Praxismodule****Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte****Introductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory  
Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL  
Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL  
Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

**Projektmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Kultursoziologie 2****Cultural Sociology 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Kulturtechniken 1****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**Kulturtechniken 2****Cultural Techniques 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Mediale Welten 1****Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

**Mediale Welten 2****Media Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Europäische Neue Wellen****European New Waves**

Modulverantwortliche: Dr. phil. Simon Frisch

**4447507 Die Filme von François Truffaut****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2015

**Kommentar**

François Truffaut ist einer der wichtigsten Filmemacher der Kinogeschichte. Neben Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Eric Rohmer und Claude Chabrol gehört er zu den Begründern der Nouvelle Vague, von der in den 1960er Jahren weltweit wichtige ästhetische und narrative Erneuerungsimpulse für den Film ausgegangen sind. Truffaut war von Kindheit an ein leidenschaftlicher Kinogänger und er hat aus seiner Filmerfahrung seine Filme gespeist. Gegenüber Godard und Rivette wird Truffaut, der immer auch eine große Lust am Erzählen hatte, oft unterschätzt. Es lohnt sich jedoch, in einer Gesamtschau die spezifisch filmische Poetik und Kraft von Truffauts Filmen in den Blick zu nehmen.

Das Seminar eignet sich sehr gut, die in den Einführungsmodulen gewonnenen Seherfahrungen der Filmanalyse und Filmgeschichte – ganz gleich ob nun im 3. oder 5. Semester – zu vertiefen und den eigenen filmischen Blick zu schärfen und zu verfeinern.

Im Seminar schauen wir uns 12 Filme von François Truffaut im Kino an und üben im Anschluss das unmittelbare Gespräch über den Film. Es geht darum, die unmittelbaren Seherfahrungen, Beobachtungen und die persönlichen Empfindungen aus dem Filmerlebnis in eigenen Worten klar und nachvollziehbar zum Ausdruck zu bringen. Die Entwicklung und Einübung einer klaren Sprache über Filme schult und sensibilisiert den Blick für filmische Vorgänge. JedeR Studierende erarbeitet eine Einführung für einen Truffaut-Film im Kino, diese Einführung ist zugleich Prüfungsleistung für das Seminar.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an den wöch. Kinovorführungen im monami Di, 9.15- 11 h

**Leistungsnachweis**

Einführungsvortrag zu einer Kinovorführung eines Truffautfilms

**4447508 Neue Wellen zwischen Ost und West****N. Kandioler, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.10.2015

### Kommentar

Neue Wellen zwischen Ost und West

(Die tschechoslowakische Nouvelle Vague/Polnisches Kino der moralischen Unruhe)

Der Einfluss der französischen Nouvelle Vague auf die osteuropäischen Kinematographien der 1960-er bis 1970-er Jahre ist unumstritten. Autorenfilme wie Die Lieben einer Blondine von Miloš Forman, Die Kunst, geliebt zu werden von Wojciech Has und Liebe nach Fahrplan von Jiří Menzel sind ohne die ästhetischen (Er-)Findungen von François Truffaut, Jean-Luc Godard und Jacques Rivette nicht denkbar. Wie aber übertragen sich die Wellen, welche Formen der Übersetzungen, Verschiebungen und Umdeutungen erfolgen durch die Wellengänge zwischen West und Ost und Ost und West? Und welche Rolle spielen die Ränder, die Peripherien der west- und osteuropäischen Kanonisierungen?

Das Plenum des Projektmoduls "Neue Europäische Wellen" verfolgt zwei Ziele.

Zum einen stellt es eine Syntheseeinheit innerhalb des Moduls dar: Die Texte und Inhalte der Vorlesung (Hedwig Wagner) und des Seminars (Simon Frisch) sollen im Plenum vor dem Hintergrund osteuropäischer "Ausformulierungen" der Nouvelle Vagues reflektiert und diskutiert werden.

Die erste Hälfte des Semesters ist so der tschechischen Nouvelle Vague, der sog. Nová Vlna-Bewegung gewidmet (Wehmeier). In der zweiten Hälfte des Semesters wird das polnische Kino der moralischen Unruhe, Kino moralnego niepokoju, als Ausläufer der Nouvelle Vague präsentiert (Kandioler).

Außerdem sollen die Texte der Studierenden, die im Rahmen des Moduls zu verfassenden Hausarbeiten, im Zentrum stehen. Diese sollen an insgesamt drei Terminen vorgestellt und intensiv diskutiert werden.

### Leistungsnachweis

- aktive Teilnahme an Diskussionen in Plenum und in der Gruppe
- Vorbereitung der Texte

selbstständige Sichtung der Filme, die in der Mediathek in der B11 mehrfach ausgeführt zur Verfügung stehen

## 4447509 Nouvelle Vague

### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

### Kommentar

In dieser Vorlesung wird auf Begriff und Sache der Europäischen Neuen Wellen im Bereichs des Films und des Kinos (Festivalbetrieb etc.) eingegangen. Schwerpunkt wird auf der französischen Nouvelle Vague und auf der rive gauche sowie auf einigen filmaffinen Literat\_innen und unabhängigen Filmemacher\_innen liegen. Das Filmschaffen von Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Agnès Varda, Alain Resnais und anderen soll eingehender beleuchtet werden.

### Leistungsnachweis

Klausur

## Fachgebiet Medienökonomie

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 2: Arbeit und Medien****Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien****Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an [daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de) möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

**Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance**

**Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4447510    Gouvernamentalität der Gegenwart****M. Maier, L. Conrad**

Veranst. SWS:     4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.12.2015 - 15.12.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung geht es darum, sich mit aktuellen Ansätzen zum Konzept der Führung auseinanderzusetzen. Es ist eine spezifische "Gouvernamentalität der Gegenwart" (Bröckling/Lemke/Krasmann) zu beobachten, die sich besonders durch Praktiken und Diskurse der lateralen Führung und der Selbstführung auszeichnet. Wir möchten danach fragen, wie und wo sich diese Praktiken und Diskurse ausbilden, wie sie angenommen, verworfen oder modifiziert werden.

Die Veranstaltung wählt den didaktischen Zugang des problembasierten Lernens. Die Thematik der Veranstaltung reflektierend, geht es um die Erprobung von Verfahren des selbstgesteuerten Lernens.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**4447511    Internationalisierung und organisationaler Wandel: Neue Herausforderungen an die Checks&alances von und in Medienunternehmen****A. Trommershausen**

Veranst. SWS:     2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar dient der Vertiefung der Themen in der Vorlesung. So werden vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und der Bereitstellung digitaler Netzwerkmedien das Governance-Konzept und damit Fragen der Regulierung und des Regierens auf Unternehmensebene konkretisiert. Im Mittelpunkt stehen daher internationale (Medien)Unternehmen, ihr organisationaler Wandel, sowie Formen der Governance. Es werden sowohl klassische Internationalisierungsstrategien, Konzepte der Netzwerk- und Teal-Organisation, wie auch postmoderne Prozessansätze der Organisation genauer beleuchtet. Durch die Analyse konkreter Beispiele (Cases) erhalten Studierende einen Einblick in die praktische Relevanz des Governance-Ansatzes.

**Leistungsnachweis**

Referat, Ausarbeitung

**4447512    Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven auf das Governance Konzept****A. Trommershausen**

Veranst. SWS:     2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Während globale Probleme (z.B. Klimaschutz, Datensicherheit) dringlicher werden, so sind Gesetzgebung und Regulierung oftmals noch national organisiert. Während Organisationen international agieren und in ihren Strukturen komplexer werden, wird von Politik und Öffentlichkeit zunehmend Transparenz, Fairness und eine Good Governance der Unternehmung gefordert. Die Vorlesung widmet sich diesen und weiteren Problematiken und gibt einen Überblick über grundlegende Theoriebausteine des Governance-Diskurses. Dieser behandelt Fragen von Regierung und Regulierung sowohl auf Ebene der Gesamtgesellschaft, als auch auf Ebene der Wirtschaft sowie auf Ebene einzelner Unternehmungen. Es werden die theoretischen Grundlagen des „Regierens“ im Kontext von Globalisierung aus ökonomischer, soziologischer und ordnungspolitischer Perspektive erklärt und ihre Relevanz für Medienunternehmen (Media Governance, Corporate Governance) reflektiert.

### **Leistungsnachweis**

Klausur

### **Fachgebiet Medienwissenschaft**

#### **Haunted Media**

#### **Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

#### **Medien-Philosophie 2**

#### **Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

#### **Medienphilosophie - Motivforschung**

#### **Media Philosophy - Exploring the cinematic motif**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

#### **Ostasiatische Ästhetik 2**

#### **East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Dr. S. Frisch

#### **Spazieren, Senden**

#### **Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

#### **Unhappy Endings**

#### **Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

**Archiv und Sammlung****Archive and collection**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**4447501 Bachsteins Kino****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Der Privatsammler und Filmenthusiast Heimo Bachstein, dessen umfangreicher Sammlung in den Beständen der UB sich dieses Projektmodul widmet, hat sich seit den frühen 1960er Jahren für randständige, seinerzeit wenig kanonisierte Formen des internationalen Kinos interessiert. Das New American Cinema, insbesondere dessen experimentelle Beispiele von Filmemachern wie Stan Brakhage, Bruce Conner oder Bruce Baillie, das Kino von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet oder die Filme des Arzts und Filmemachers Ottomar Domnick gerieten früh in seinen Fokus. Dabei hat Bachstein keine – oder nur in Ausnahmen – Filme gesammelt, sondern sich weitgehend auf die Paratexte und Kollateralobjekte des Filmischen beschränkt: auf Bücher und Zeitschriften, Plakate und Fotografien, Drehbücher und Korrespondenzen.

Das Seminar hat zum Ziel, einige der filmischen Schwerpunkte der Sammlung genauer kennenzulernen. Dazu sollen die Filme, zu denen Bachstein forschte und sammelte, gesichtet, diskutiert und in ihren werden. Wenn möglich sollen einige der Sichtungen im Lichthaus-Kino stattfinden. Es wird gehen um Filme von Bruce Baillie, Jonas Mekas, Bruce Conner, Ottomar Domnick, Straub/Huillet, Sergej Eisenstein und vielen anderen. Nicht zuletzt werden Bachsteins eigene Kurzfilme Thema sein, die im Zuge einer ersten Erschließung der Sammlung im SoSe 2015 gefunden und digitalisiert wurden.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zur Bachstein-Schenkung

**4447502 Geschichte und Praxis der Cinephilie****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, Am 1.12.2015 findet das Plenum in der Helmholtzstraße 15, Raum 103 statt., ab 20.10.2015

Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 01.12.2015 - 01.12.2015

**Kommentar**

Die Geschichte der Cinephilie ist eng mit der Frage der Sammlung und Archivierung, der Präsentation und Ausstellung von Filmen und filmbezogenen Objekten verknüpft. Zentrale Institutionen filmkultureller Überlieferung wie die Cinémathèque Française oder das Österreichische Filmmuseum verdanken sich dem Enthusiasmus von Figuren wie Henri Langlois, Lotte Eisner oder Peter Kubelka.

Der im Deutschen leicht angestaubt klingende Begriff „Cinephilie“ verweist jedoch nicht nur auf eine Mentalität, die sich oft aus der Fetischisierung von Film und Kinoerlebnis speist. Er muss vielmehr als Produkt sehr spezifischer Institutionen und Infrastrukturen verstanden werden, zu denen Filmzeitschriften und -Festivals ebenso gehören wie Filmclubs und eine Vielzahl anderer filmvermittelnde Institutionen.

Die Sammlung von Filmplakaten, Büchern, Zeitschriften, Fotos, Korrespondenzen und Objekten, die Heimo Bachstein seit den 1960er Jahren angelegt hat und die er 2010, ein Jahr vor seinem Tod, der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar geschenkt hat, stellt sich aus dieser Perspektive als ein weitverzweigtes Arsenal cinephiler Praktiken dar. Im Plenum soll das Phänomen der Cinephilie als ein möglicher kulturgeschichtlicher Rahmen ausführlich diskutiert und an einzelnen Objekten der Sammlung nachvollzogen werden. Wie organisiert sich Filmbegeisterung zu einer Zeit, in der Filme ihren Ort noch weitgehend im Kino haben? Wie formiert sich para- und protoakademisches Wissen, eine Art Privatwissenschaft vom Film, bevor der Gegenstand in den Fokus von Universitäten rückt?

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zu verschiedenen Aspekten der Bachstein-Schenkung

### 4447503 Vom Filmclub zur Coop: Infrastrukturen und Distributionsmodelle des unabhängigen Kinos

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2015

#### Kommentar

as unabhängige Kino, das einen besonderen Sammlungsschwerpunkt in der Bachstein-Schenkung der UB Weimar darstellt, zeichnet sich nicht nur durch bestimmte Ästhetiken und Verfahren aus. Es zielt immer auch auf alternative Möglichkeiten der Distribution und Präsentation ab. Das Seminar will anhand der Materialien und Dokumente, die sich in der umfangreichen Sammlung Bachsteins finden – Programmzettel, Festivalschwerpunkte, selbstorganisierte Zeitschriften etc. – die historischen Versuche der Etablierung von unabhängigen Netzwerken verfolgen. Unabhängig heißt in diesem Fall vor allem: keinen kommerziellen Notwendigkeiten unterworfen, sondern anderen Faktoren – etwa der Filmpädagogik, der gegenkulturellen Vernetzung – folgend.

Die im Zuge der Re-Education-Maßnahmen in Deutschland geförderte Filmclub-Bewegung mit ihren Vereinen und alternativen Vorführungspraktiken gehört aus dieser Perspektive ebenso zum Komplex des „unabhängigen Kinos“ wie die Gründungsgeschichten von Kinematheken und Filmmuseen oder die Einrichtung von kooperativen Verleihmodellen in den 1960er Jahren. Wie sähe eine Filmgeschichte aus, die vom Begriff der Distribution her gedacht ist?

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zur Bachstein-Schenkung

#### Medien-Philosophie 1

#### Media Philosophy 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### 4447504 Aneignung – Das Eigene, das Reine, das Differente

**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Aneignung ist ein zugleich alltäglicher wie philosophischer Begriff, der heterogenste Formen der materiellen und symbolischen Welterschließung umfassen kann und entsprechende, oft miteinander unvereinbare Vorstellungen des Eigenen und des Selbst impliziert. Im Seminar werden wir uns dieser Thematik ausgehend von Michel Serres' provokanten Thesen zum Eigentumsursprung aus den „harten“ körpernahen Beschmutzungsakten, d.h. den aneignenden Markierungen des Lebensraumes durch Körperausscheidungen, annähern und ihre überraschenden medienästhetischen und -anthropologischen Konsequenzen diskutieren.

Es gilt dabei, die sogenannten „weichen“, medialen Beschmutzungs- bzw. Aneignungsakte insbesondere in ihrer Ambivalenz auszuloten: Auf der einen Seite hat sich um den Begriff der Aneignung ein regelrechter Diskurs des Widerständigen und Subversiven formiert, der auf die Intervention in bestehende Machtstrukturen, Konsum- und Kapitalismuskritik oder Organisation von Gegendispositiven abheben kann. Auf der anderen Seite haftet der Aneignung eine implizite und explizite Gewaltförmigkeit an, die zwischen unrechtmäßiger Entwendung und einer phantasmatischen Auslöschung und Reinigung vom Differenten und Fremdartigen changieren kann. Dies lässt den Begriff der Aneignung für die Begründung einer kritischen Praxis nicht nur fragwürdig erscheinen, sondern wirft auch Fragen nach den Grenzen des Appropriierbaren, tragfähigen, nicht menschenzentrierten und purifizierten Verhältnisbestimmungen vom „Eigenen“ und Differenten“ und alternativen Akzentsetzungen wie „Ent-Aneignung“ auf.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Kurzreferat, Materialanalyse o. Sitzungsbericht

**4447505 Besessenheit****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Besessenheit mag auf den ersten Blick als Phänomen vormoderner Kulturen erscheinen, tatsächlich ist auch die Geschichte der "Modernen" seit der Neuzeit von faktischen und fiktionalen Besessenheiten, Besessenen und invasiver Inbesitznahme fremder Psychen und Körper durchzogen. Nicht selten treffen dabei religiöse, metaphysische, wissenschaftliche, juristische, medizinische Formationen, Diskurse, Institutionen aufeinander. Projekte sollen ausgehend von exemplarischen Erkundungen der immer auch medialen Relationen von Besessenheit entwickelt werden.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit im Plenum, Referat im Seminar

**4447506 Fetisch-Beziehungen****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Am 24.11.2015 findet das Seminar im IKKM statt, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Der Fetisch ist d e r Kampfbegriff, mit dem seit der frühen Neuzeit das Unbehagen daran gebannt werden soll, dass es unmöglich ist, unmittelbar und ausschließlich mit Mitmenschen und Gott zu verkehren. Fetische haben dabei in aller Regel die anderen (oder die anderen der anderen), die im Namen einer religiösen, wissenschaftlichen, sexuellen, etc. Orthoxie ins Abseits gestellt werden. Als Symptom vermeintlicher Pathologien der Relationen zu Dingen, Menschen und Göttern wird er immer auch im Kontext von (und als Störung) (im)medialer Ökonomien verhandelt und ist von den Traditionen ihrer Bewertung nicht zu trennen. Das Seminar behandelt zentrale Aspekte dieser langen Geschichte und fragt mit jüngeren Ansätzen nach Möglichkeit wie Notwendigkeit der Neubewertungen des Fetischs.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Medien-Philosophie 2****Ostasiatische Ästhetik 2****Studienmodule****Bildtheorie****Fachgebiet Kulturwissenschaft**

Archiv

Archiv

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Auf der Kippe****On the Borderline**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Bildoperationen****Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie****The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Diskursanalyse/Wissensgeschichte**

**Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. des. Rebekka Ladewig

**Diversity 2: Queere Utopien im Social Web****Diversity 2: Queere Utopia in Social Web**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

**Europäische Medienkultur 1****European Media Culture 1**

Modulverantwortliche: Nicole Kandioler, Mag.a

**4447513 1914/2014: Medien der Geschichtsschreibung des 1. Weltkriegs zwischen Nation und Europa****M. Czarnikow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 29.10.2015

Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 28.01.2016 - 28.01.2016

**Kommentar**

Das Seminar beschäftigt sich mit der medialen Historiographie des Ersten Weltkriegs. Mit und durch welche Medien wurde die Geschichte dieser Epoche geschrieben? Und: Wie verhält Geschichtsschreibung über ein national geprägtes Zeitalter (1914) in einem Europa, das zunehmend eine gemeinsame, transnationale Geschichte schreibt (2014)?

Ausgehend von Überlegungen zur medialen Bedingtheit von Geschichte überhaupt (Engell, Crivellari) soll zunächst die geschichtliche Quelle als Medium verstanden werden, um schließlich ihre Inszenierung in verschiedenen Medienformaten (Keilbach, Hohenberger), im Besonderen in Film und Fernsehen (evt. Museum) zu untersuchen. Anhand des Vergleichs von deutscher und französischer Nationalhistoriographie des Ersten Weltkriegs sollen Medien der Geschichte in Bezug zur Nationenkonstitution gesetzt werden (Renan, Anderson). Den Seminarabschluss bildet die Diskussion verschiedener zeitgenössischer Film- und Fernsehproduktionen (im Besonderen die Fernsehserie 14 Tagebücher des Ersten Weltkriegs, Regie: Jan Peter, D/Frk 2014) um anhand derer die Frage aufzuwerfen, inwiefern nationale Historiographien zunehmend durch ein transnationales Narrativ ersetzt werden und ob dies Implikationen für die Medien der Geschichte hat.

**Voraussetzungen**

Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

- Teilnahme am Seminar
- Textlektüre und Bereitschaft zu Diskussion und Textarbeit im Plenum und in Gruppen
- Hausarbeit

**4447514 Die X. Muse. Osteuropäische Filmtheorien.****N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Die Rezeption von Filmproduktionen aus Osteuropa in west- und osteuropäischen Ländern in der zweiten Hälfte des 20. und im beginnenden 21. Jahrhundert ist, wie u.a. Dina Lordanova (2003), Anikó Imre (2005) und Rosalind Galt (2006) gezeigt haben, stark von der einflussreichen und andauernden wirtschaftspolitischen Logik des Kalten Krieges geprägt.

Eine der Konsequenzen dieser Rezeptionslogik ist die in den Diskursen der westeuropäischen Film- und Medientheorien augenscheinliche Abwesenheit osteuropäischer Theoriestimmen. Anhand gezielter Lektüren sollen im Seminar sowohl Episteme und Konzepte westeuropäischer Erforschung osteuropäischer Kinematographien zur Diskussion stehen als auch filmwissenschaftliche Zugänge in den Blick kommen, die in diesen Diskursen nicht vertreten sind.

So wird beispielsweise ein Teil des Seminars dem Werk des frühen polnischen Filmtheoretikers, Karol Irzykowski (1873-1944), gewidmet sein, dessen Aufzeichnungen und Analysen des frühen Films in seinem bahnbrechenden Werk Die zehnte Muse: ästhetische Probleme des Films. (poln. Dziesiąta Muza. Zagadnienia estetyczne kina), 1924, mit theoretischen Überlegungen und Positionen von Jean Epstein und Siegfried Kracauer zusammen gedacht werden.

**Voraussetzungen**

Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

- Teilnahme am Seminar
- Textlektüre und Bereitschaft zu Diskussion und Textarbeit im Plenum und in Gruppen
- schriftliche Leistung in einem der beiden Seminare

**Europäische Medienkultur 2****European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Europäische Medienkultur 3****European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Infrastrukturen 1****Infrastructures 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**1744263 Kulturtechniken des Wohnens****G. Schabacher**

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

Veranst. SWS: 2

**Kommentar**

Fragen des Wohnens und der Wohnstätten sind kulturell hoch bedeutsam. Bilden sich Kulturen des 'Wohnens' historisch erst im 19. Jahrhundert im Sinne der Abgrenzung eines privaten und intimen Bereichs heraus, sind Wohnstätten als Schutzräume eine seit der Antike bekannte Formationen der Sesshaftigkeit, in deren Mittelpunkt die um das Feuer (Herd) sich versammelnde Gemeinschaft steht.

Das Plenum will in drei Schritten grundlegende Aspekte einer Kulturgeschichte des Wohnens erarbeiten, die philosophische, historische, kulturtechnische und architektonische Überlegungen verschränkt. In einem ersten Schritt soll es um die 'Philosophie des Wohnens' gehen, also um Fragen der Relation von Mobilität/Immobilität im Kontext von Sesshaftwerdung/Nomadismus und um die Bedeutung des oikos als Haus und Haushaltung. In einem zweiten Schritt werden technische Elemente des Wohnens im Vordergrund stehen und auf ihre konkreten Funktionen zu befragen sein (Tür, Fenster, Korridor, Heizung, Bad, Fahrstuhl etc.). Schließlich sollen in einem dritten Teil exemplarische Kulturen und Orte des Wohnens diskutiert werden, insbesondere seit dem 20. Jahrhundert (Hotel, Hochhaus, mobil home, smart home).

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

### 4447515 Verkehrsgeschichte und Medienwissenschaft

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Verkehr gilt seit dem 19. Jahrhundert als Inbegriff für das technische Dispositiv der räumlichen Beförderung von Personen, Gütern und Nachrichten. Begreift man Transport in dieser Weise als Raumüberwindung, erscheinen die modernen Verkehrs- und Nachrichtensysteme – von der Eisenbahn und Dampfschiffahrt über die Telegrafie und Telefonie bis hin zu Raumfahrt und Internet – als basale Übertragungsregime und damit: Medien. Ein medientheoretisch informierter Blick auf Verkehrsgeschichte zeigt allerdings, dass derartige Infrastrukturen nicht allein transportieren, sondern in ihrer Verflechtung heterogener Akteure gleichermaßen transformierend auf das Übertragungsgeschehen wirken.

Von dieser Überlegung ausgehend will die Vorlesung das medienwissenschaftlich relevante (historische) Verkehrswissen sondieren und für eine Diskussion von Übertragungs- und Netzwerkprozessen fruchtbar machen. Dabei wird es erstens um die Diskussion verkehrsbezogener Themen im Rahmen kanonischer Texte der Medientheorie gehen (u.a. Innis, McLuhan, Virilio); zweitens um ein Herausarbeiten der historischen Formation eines Wissens von Verkehrszusammenhängen (commercium) ab dem späten 18. Jahrhundert (Heeren, von Justi, List, Knies, Schmoller u.a.) sowie im Kontext logistische Überlegungen ab der Antike und schließlich drittens um die gegenwärtige Forschungsdiskussion im Horizont der mobilities studies, der infrastructure studies, der ANT sowie der Forschung zu 'mobilen Medien'. Ziel ist es, diese neueren Ansätze mit der historischen Genealogie des Verkehrs in Austausch zu bringen.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

#### Kulturtechniken

#### Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Claudia Tittel

#### Kulturwissenschaften

**Cultural Science**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**Maschine - Körper - Raum**

**Machine - Body - Space**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

**Mediale Historiographien / Wissensgeschichte**

**Media History - History Knowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Rechtskulturen 2**

**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**Soziologische Theorie**

**Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Urteilnahme**

**Judgment and skill**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Weltentwürfe 2**

**Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

**Zeichenregime**

**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

**Gleichgültigkeit****Indifference**

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

**4447516 Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie****A. Höppner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Angesichts der bunten Angebotsfülle im heutigen Medienzeitalter ist oft von neuen Indifferenzen die Rede gewesen. Zerstreung und Orientierungslosigkeit, aber auch Coolness und Gelassenheit machen sich breit in einer medial verfassten Informationsflut, die im Verdacht steht, alle Differenzen zum Verschwinden zu bringen. Kunst und Medientheorie sind prominente Orte, an denen die vermeintlichen All-Gültigkeiten hervorgebracht und zugleich hinterfragt werden. Anhand einschlägiger Arbeiten und Texte sollen daher künstlerische und theoretische Positionen zur Gleichgültigkeit rekonstruiert und medienwissenschaftlich reflektiert werden.

Mit Texten von Roland Barthes, Jean Baudrillard, Umberto Eco, Vilém Flusser, Ernst Jünger, Sybille Krämer, Jean-François Lyotard, Jacques Rancière, Peter Václav Zima u.a.

**Voraussetzungen**

hohe Lektüre- und Gesprächsbereitschaft

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in "Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie" oder "Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit"

**4447517 Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit****A. Höppner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Eine Existenz von Dingen, die weder gut noch böse sind, war immer schon umstritten. In der Frühen Neuzeit wurden vor allem mediale Konfigurationen als sogenannte Mitteldinge erwogen. Aufgrund ihrer verführerischen Macht waren Medien und/oder Kulturtechniken in einer Sphäre zwischen Erlaubtem und Unerlaubtem, zwischen Gebotem und Verbotenen, zwischen Tugend und Sünde angesiedelt. Das Seminar behandelt ausgewählte Mitteldinge der Frühen Neuzeit (wie z.B. Bildmedien, Schauspiel, Operaufführungen, Tanz oder Literatur) und gibt einen Überblick über die religiösen Indifferenz-Debatten vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Ziel ist nicht etwa die ethische Beurteilung medialer Zusammenhänge, sondern ein mediengeschichtliches Nachdenken über historische Indifferenz-Theorien.

**Voraussetzungen**

hohe Lektüre- und Gesprächsbereitschaft

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in "Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie" oder "Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit"

**Kulturelle Infekte und Geographien von Macht****Cultural infections and geographies of power**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

**4447518 Falte und Virus****S. Moskova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Einführung, 19.10.2015 - 19.10.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 26.11.2015 - 27.11.2015

**Bemerkung**

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Einführung: 19.10.2015, 13:00-15:00 Uhr

Blocktermine: 12.11.-13.11., 26.11.-27.11.2015, immer 11:00 -17:00 Uhr

**Kommentar**

Das Modul macht sich Mutationen, Metamorphosen und Transformationen von kulturellen Formationsprozessen zum Thema und nähert sich diesen durch in Kulturwissenschaften gebrüteten ästhetischen Praktiken an.

Mutieren, um zu überleben – Wie "überleben"/"sterben" Künste und kulturelle Gattungen; und wie könnte dies mit Hilfe von Prinzipien aus Genetik, Ökonomie oder Naturphänomenen durchleuchtet werden? Welche kultur- und medienwissenschaftlichen Ansätze können für diese Betrachtungsperspektive besonders fruchtbar sein, und wie könnten insbesondere neue Theorien zu einer progressiven Forschung mutieren?

In den Seminaren werden am Beispiel soziokulturellen Wandels Prozesse genetischer Verästelung, die Denkfigur des Virus, aber auch Fantasien von Zufall und Programm ästhetisch untersucht: etwa "Mutationen in Kultur" als reproduzierbarer und berechenbarer Code oder als Emotion-regierte, unzugängliche Mysterien im Sinne eines Genie-Streichs sichtbar und vor allem analysierbar gemacht. Dabei wird vor allem der Versuch unternommen, Emotion und Berechnung, Phantastik und Code, Mystik und Programm als Ansatz zur Expansion theoretischer Forschungspraxis zusammen zu denken.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und die Entwicklung eines eigenen theoretischen und/oder künstlerischen Ansatzes im Rahmen einer Abschlussausstellung oder -publikation

**4447519 Mutation, Metamorphose und Transformation als ästhetische Praxis****S. Moskova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Einführung Berkaer Straße 1, Raum 003, 19.10.2015 - 19.10.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 10.12.2015 - 11.12.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.01.2016 - 15.01.2016

**Bemerkung**

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Einführung: 19.10.2015, 13:00 – 15:00 Uhr

Blocktermine: 10.–11.12.2015 und 14.–15.01.2016, 11:00 bis 17:00 Uhr

**Kommentar**

Das Modul macht sich Mutationen, Metamorphosen und Transformationen von kulturellen Formationsprozessen zum Thema und nähert sich diesen durch in Kulturwissenschaften gebrüteten ästhetischen Praktiken an.

Mit den Metaphern von "Metamorphose" und "Transformation" wird der Versuch unternommen, nach "kulturellen Infekten" in Popkultur, Literatur, Musik, Kunst zu suchen und diese zu "isolieren". In einer philosophischen Geste aus diversen disziplinarisierten wissenschaftlichen und künstlerischen Bereichen zu schöpfen um dadurch Neues zusammenzustellen (Assemblage), sollen im Verlauf des Moduls eigene theoretische und/oder künstlerische Ansätze entwickelt werden. Dabei stehen Prozess (und nicht Ergebnis) sowie Zirkulation (und nicht Linearität) von Forschung im Sinne der Rekonstruktion von Historiografien im Vordergrund – weg von menschengemachter Geschichtsschreibung und hin zur "Welle", "Falte", "Schwelle".

Die Sitzungen bestehen zum einen aus Inputs; zum anderen fokussieren sie auf die Konzeption und Ausarbeitung eigener Ansätze anhand der erforschten Themen, die ggf. bei einer Abschlussausstellung und/oder Publikation präsentiert werden können. Dafür finden bei jeder Sitzung Kurzpräsentationen und Feedback-Runden der Projektideen statt und ggf. Inputs von externen Künstlern.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und die Entwicklung eines eigenen theoretischen und/oder künstlerischen Ansatzes im Rahmen einer Abschlussausstellung oder -publikation

## Fachgebiet Medienökonomie

### Grundlagen Medienökonomie 1

#### Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

### 2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

#### N. Grove

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 13.11.2015 - 13.11.2015

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.01.2016 - 02.02.2016

#### Bemerkung

#### **Die Vorlesungsreihe startet am 23.10.2015!**

Am 30.10. + 13.11. findet die Vorlesung nicht im Audimax, sondern im Hörsaal 6, C9A statt!

#### Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

**4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

## Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.11.2015 - 13.11.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 min, 60 Punkte)

**Grundlagen Medienökonomie 2****Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Ideenmanagement****Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 2****Media Economy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3: Business Anthropology****Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar**

**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle**

**Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing**

**Media Economy 4: Material culture and marketing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 5: Entrepreneurship**

**Media Economics 5: Entrepreneurship**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 5: Medien und Werbung**

**Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit**

**Media Economics 7: Habitats of knowledge work**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Organisationswissenschaften**

**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Gouvernementalität der Gegenwart**

**Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4447510    Gouvernementalität der Gegenwart**

**M. Maier, L. Conrad**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.12.2015 - 15.12.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung geht es darum, sich mit aktuellen Ansätzen zum Konzept der Führung auseinanderzusetzen. Es ist eine spezifische "Gouvernementalität der Gegenwart" (Bröckling/Lemke/Krasmann) zu beobachten, die sich besonders durch Praktiken und Diskurse der lateralen Führung und der Selbstführung auszeichnet. Wir möchten danach fragen, wie und wo sich diese Praktiken und Diskurse ausbilden, wie sie angenommen, verworfen oder modifiziert werden.

Die Veranstaltung wählt den didaktischen Zugang des problembasierten Lernens. Die Thematik der Veranstaltung reflektierend, geht es um die Erprobung von Verfahren des selbstgesteuerten Lernens.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle****Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4447521 Geschäftsmodelle der Sharing Ökonomie****M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Die brillianteste Produkt- oder Dienstleistungsidee ist wirtschaftlich gesehen wertlos, solange kein Konsument bereit ist, für ihren Nutzen Geld zu bezahlen. Somit ist es lohnenswert die Geschäftsidee vorab zu prüfen und ein erfolgreiches Geschäftsmodell zu entwickeln. In diesem Seminar soll aufgezeigt werden wie diese Entwicklung auf eine einfache und spielerische Art und Weise entstehen kann. Ziel ist es, ein Geschäftsmodell mit Hilfe des Tools Business Modell Canvas zum Thema Sharing Economy in Gruppenarbeit zu erstellen. Dabei sollen den Studenten verschiedene Methoden aufgezeigt werden, um u.a. folgende Fragen besser analysieren und beantworten zu können: Wer sind unsere Kunden? Welchen Kundennutzen können wir unseren Kunden bieten? Was sind unsere Einnahmequellen?

**Leistungsnachweis**

Erstellung eines Geschäftsmodells in Form einer Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

**4447522 Kreativität und Innovation in der Sharing Ökonomie****O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Im Rahmen der Veranstaltung wird die Entwicklung von Ideen, Innovationen und Geschäftsmodellen diskutiert, analysiert und an konkreten Beispielen erprobt. Dabei werden sowohl Grundlagen von Kreativ- und Ideenmanagement als auch die Bestandteile von Geschäftsmodellen (anhand der Business Model Canvas) intensiv vermittelt. Als Anwendungsszenario dient die Sharing Ökonomie, d.h. die Ökonomie des Teilens, Tauschens und gemeinsam Nutzens, die sich in den letzten Jahren zu einem festen Bestandteil des Web 2.0 entwickelt hat. Die Sharing Ökonomie geht davon aus, dass die Menschen immer weniger danach streben, Eigentum anzuhäufen und bereit sind Güter und Dienstleistungen gemeinsam zu nutzen und mit anderen Menschen zu teilen. Aus dieser Denkhaltung sind zahlreiche Geschäftsideen entstanden, die auf einer gemeinsamen zeitlich begrenzten, kollaborativen Nutzung von Ressourcen basieren, die nicht dauerhaft benötigt werden, wie z.B. Wohnungssharing, Booksahring, Tauschbörsen und Coworking.

#### Leistungsnachweis

Mitarbeit, praktische Übung, Hausarbeit

#### Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

#### Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

#### 4447511 Internationalisierung und organisationaler Wandel: Neue Herausforderungen an die Checks&alances von und in Medienunternehmen

##### A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Das Seminar dient der Vertiefung der Themen in der Vorlesung. So werden vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und der Bereitstellung digitaler Netzwerkmedien das Governance-Konzept und damit Fragen der Regulierung und des Regierens auf Unternehmensebene konkretisiert. Im Mittelpunkt stehen daher internationale (Medien)Unternehmen, ihr organisationaler Wandel, sowie Formen der Governance. Es werden sowohl klassische Internationalisierungsstrategien, Konzepte der Netzwerk- und Teal-Organisation, wie auch postmoderne Prozessansätze der Organisation genauer beleuchtet. Durch die Analyse konkreter Beispiele (Cases) erhalten Studierende einen Einblick in die praktische Relevanz des Governance-Ansatzes.

#### Leistungsnachweis

Referat, Ausarbeitung

#### 4447512 Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven auf das Governance Konzept

##### A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Während globale Probleme (z.B. Klimaschutz, Datensicherheit) dringlicher werden, so sind Gesetzgebung und Regulierung oftmals noch national organisiert. Während Organisationen international agieren und in ihren Strukturen komplexer werden, wird von Politik und Öffentlichkeit zunehmend Transparenz, Fairness und eine Good Governance der Unternehmung gefordert. Die Vorlesung widmet sich diesen und weiteren Problematiken und gibt einen Überblick über grundlegende Theoriebausteine des Governance-Diskurses. Dieser behandelt Fragen von

Regierung und Regulierung sowohl auf Ebene der Gesamtgesellschaft, als auch auf Ebene der Wirtschaft sowie auf Ebene einzelner Unternehmungen. Es werden die theoretischen Grundlagen des „Regierens“ im Kontext von Globalisierung aus ökonomischer, soziologischer und ordnungspolitischer Perspektive erklärt und ihre Relevanz für Medienunternehmen (Media Governance, Corporate Governance) reflektiert.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Bildtheorie: Instabile Bilder****Image Theory: unstable images**

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

**Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

**Diversity 1****Diversity 1**

Modulverantw.: Dr. S. Martin

**Filmkritik****Film Criticism**

Modulverantwortliche: Susanne Wagner M.A.

**4447525 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik**

**N.N.**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Einführung, 20.10.2015 - 20.10.2015  
 Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.11.2015 - 20.11.2015  
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.11.2015 - 21.11.2015  
 Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.01.2016 - 22.01.2016  
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.01.2016 - 23.01.2016

### Bemerkung

Dieses Seminar findet in Blöcken statt.

Oktober:

20.10.2015: 17-18:30 Uhr

November:

20.11.2015: 17-20:00 Uhr

21.11.2015: 10-16:00 Uhr

Januar:

22.01.2016: 17-20:00 Uhr

23.01.2016: 10-16:00 Uhr

Februar: 11.02.2016: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

### Kommentar

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zur filmischen Struktur innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterschiedliche filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden. Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2016 (11.2.-21.2.2016) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 11. Kinohefts, dass zur Summaery 2016 präsentiert wird.

### Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2015/16 bis zur Summaery 2016. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 11.2.-21.2.2016 ein.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Interessent\_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: [lena.serov@uni-weimar.de](mailto:lena.serov@uni-weimar.de) & [susanne.wagner@uni-weimar.de](mailto:susanne.wagner@uni-weimar.de)

Alle Bewerber\_innen werden bis zum 15. Oktober 2015 benachrichtigt.

### Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

## 4447526 Von der Berlinale zum Kinoheft

**N.N.**

Seminar

Veranst. SWS:

2

### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Oktober:

20.10.2015: 17-18:30 Uhr (gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Schreiben über Film"), Bauhausstraße, SR 013

November:

20.11.2015: 17-20:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

21.11.2015: 10-16:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

Januar:

22.01.2016: 17-20:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

23.01.2016: 10-16:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

Februar: 11.02.2016: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

### **Kommentar**

Filmkritisches Schreiben stellt sich der Herausforderung, filmische Eindrücke, Töne, Bilder und Bewegungen in eine textliche Form zu übersetzen. Mit Fokus auf das eigene Schreiben werden im Kurs unterschiedliche Strategien der filmkritischen Auseinandersetzung erprobt. In welchen kreativen Formen kann sich Filmkritik entfalten? Welche Fallstricke und potentielle "Unübersetzbarkeiten" lauern dabei? Diese Fragen leiten die redaktionelle Arbeit an der 11. Ausgabe des Kinohefts an.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2016 (11.2.-21.2.2016) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 11. Kinohefts, das zur Summaery 2016 präsentiert wird.

### **Voraussetzungen**

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2015/16 bis zur Summaery 2016. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 11.2.-21.2.2016 ein.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Interessent\_innen senden bitte bis zum 30.09.2015 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: lena.serov@uni-weimar.de & susanne.wagner@uni-weimar.de

Alle Bewerber\_innen werden bis zum 15. Oktober 2015 benachrichtigt.

### **Leistungsnachweis**

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

### **Godards Geschichte(n)**

### **Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

### **Los Angeles: Orte des Films**

### **Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

### **Material/Montage**

### **Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Medienästhetik**

**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Medienästhetik 2**

**Media Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Pop 2**

**Pop 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Schreiben über Film**

**Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Technologien des Selbst**

**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**Zeichenregime**

**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

**1744264 Wenn Gebäude zu uns sprechen. Zeichenregime der Architektur**

**C. Tittel**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Dass auch Gebäude zu uns sprechen, ist wohl kaum eine neue Erkenntnis der jüngeren Architekturtheorie. Bereits im Mittelalter sollte nicht nur das Figurenportal vom Leben Christi, dem Retter der Menschheit, oder anderer

wichtiger Heiliger erzählen, sondern der gesamte Kirchenbau symbolisierte das Himmelreich. Jede Epoche hat ihre eigenen Stile und Bauelemente, jede Region individuelle Bautypen und architektonischen Besonderheiten, kurz eine eigene Formen- und Architektursprache hervorgebracht und ihre politischen, sozialen und kulturellen Vorstellungen, aber auch ihren hegemonialen Machtanspruch (siehe Versailles) artikuliert.

Dass Architektur somit ein Medium ist, was mit uns kommuniziert, ist vor allem durch neue architektonische Entwicklungen wie Medienfassaden, besonders virulent und erneut ins Bewusstsein der Architekturtheorie gerückt, sodass sich diese erneut mit Architektur unter einem semiotischen Gesichtspunkt auseinandersetzt und als differenziertes Zeichenregime reflektiert und analysiert.

Im Seminar wollen wir uns gemeinsam den verschiedenen Zeichenregimen der Architektur widmen und wichtige Texte der Semiotik und insbesondere der Architektursemiotik lesen. Ausgehend von einer allgemeinen Zeichentheorie von Ferdinand de Saussure und Charles Sanders Peirce sollen besonders wirkmächtige Schriften wie "Learning from Las Vegas" (1972) von Robert Venturi, Denise Scott-Brown und Stephen Izenour oder Charles Jencks' "The Language of Post-Modern Architecture" (1977) gelesen und diese anhand exemplarischer Bauten analysiert werden.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats, Hausarbeit in einem der zum Studienmodul zugehörigen Seminare

### 4447527 Zeichendiskurse der Fotografie

**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

#### Kommentar

Ein Großteil der kanonischen Fototheorie kreist um das Verhältnis von Fotografie und Wirklichkeit. Die Fotografie galt in ihrer Geschichte immer wieder als ein besonders realistisches und objektives Medium, das das Aufzuzeichnende getreu dokumentieren oder kausal verbürgen kann. Skeptische Positionen stellen dagegen die Transformationsleistung eines jeden medialen Prozesses heraus und betonen die kulturellen Konventionen, die in die Herstellung, Wahrnehmung und den Gebrauch der fotografischen Bilder eingehen. Im Seminar werden wir uns mit den jeweiligen Ansätzen entlang der Diskurse der Mimesis, der Dekonstruktion und der Referenz (Dubois) beschäftigen. Wir werden die Affinität dieser Dreiteilung zu Begriffen der Peirce'schen Semiotik (Ikon, Symbol und Index) diskutieren, sie um neuere Debatten zur digitalen Fotografie und um Referenzmodelle der ANT ergänzen und sie an konkreten fotografischen Bildpraktiken überprüfen.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare; Kurzreferat

#### Soziologische Theorien

#### Sociological theories

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

### 4447528 Soziologische Theorie

**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Hauptziel der Vorlesung ist es, in die Grundlagen soziologischer Theorie einzuführen. Die Veranstaltung verfährt dabei im ersten Teil autoren- und im zweiten Teil themenzentriert. Das anfängliche Interesse gilt den klassischen Versuchen Durkheims, Webers und Simmels, den genuin soziologischen Gegenstandsbereich näher zu bestimmen und die Soziologie von den Nachbardisziplinen der Philosophie, Psychologie und Ökonomie abzugrenzen. Im Zuge dessen werden auch die materialen Arbeiten dieser klassischen Autoren vorgestellt, um einen ersten Eindruck von der soziologischen Denkungsart zu vermitteln. Die daran anschließenden Sitzungen widmen sich mit Pierre Bourdieu und Niklas Luhmann vor allem den zwei zentralen Figuren der neueren soziologischen Theorie, ohne deren Kenntnis im aktuellen soziologischen Feld „nichts geht“. Der zweite Teil der Vorlesung stellt die wichtigsten Grund- und Schlüsselbegriffe der soziologischen Theorie vor („Norm“ + „Rolle“, „Handlung“ + „Ordnung“, „Macht“ + „Herrschaft“, „funktionale Differenzierung“ + „soziale Ungleichheit“).

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4447529 Wie kann soziale Ordnung sein?****S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel, die Frage nach der Möglichkeit sozialer Ordnung zu beantworten. Diese Frage ist die Kernfrage einer soziologischen Perspektive auf die Welt und damit auch ein Schlüssel zum Verständnis der verschiedenen soziologischen Theorieansätze.

Das Seminar spannt einen Bogen von vorsoziologischen Gesellschaftsvertragstheorien über klassische Ansätze (Simmel, Durkheim) bis hin zu aktuelleren Ansätzen wie die Ethnomethodologie oder Systemtheorie.

**Leistungsnachweis**

Referat

**Spektakel****Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4447530 Spektakel 1****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken

"Spektakel" ist ein zentraler Begriff des 20. Jahrhunderts, doch zugleich ist der Begriff sehr undeutlich definiert. Seit den 1960er Jahren hat er eine besondere Bedeutung bekommen ausgehend von Guy Debord Schrift "Die Gesellschaft des Spektakels", insbesondere in Hinsicht einer kulturellen Bewertung. Der Begriff und das Format des Spektakels sind aber nicht unbedingt kongruent. Spektakel finden sich in vielen Bereichen weit über das

Feld der Unterhaltung hinaus, an die man vielleicht als erstes denken würde: in Politik, Religion, ja auch in der Wissenschaft spielen spektakuläre Formen von je her eine wichtige Rolle der Vermittlung aber auch der Verfertigung von Wissen, Regeln oder Ordnungen. Im Spannungsfeld von ästhetischer Formatbestimmung und kultureller Bewertungskategorie werden wir den Begriff anhand von zentralen Texten und einschlägigen Beispielen historisch und ästhetisch entfalten und konkrete ästhetische Analysen vornehmen.

Im Zentrum des Seminars steht die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der in Kooperation mit der Friedrich-Schiller Universität Jena geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“, die vom 19.-21. November 2015 in Weimar und Jena stattfinden soll.

#### Leistungsnachweis

Mitarbeit an der Gestaltung der geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“ vom 19.-21.11.2015 in Jena und Weimar. Hausarbeit.

### 4447531 Spektakel 2

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken

"Spektakel" ist ein zentraler Begriff des 20. Jahrhunderts, doch zugleich ist der Begriff sehr undeutlich definiert. Seit den 1960er Jahren hat er eine besondere Bedeutung bekommen ausgehend von Guy Debord Schrift "Die Gesellschaft des Spektakels", insbesondere in Hinsicht einer kulturellen Bewertung. Der Begriff und das Format des Spektakels sind aber nicht unbedingt kongruent. Spektakel finden sich in vielen Bereichen weit über das Feld der Unterhaltung hinaus, an die man vielleicht als erstes denken würde: in Politik, Religion, ja auch in der Wissenschaft spielen spektakuläre Formen von je her eine wichtige Rolle der Vermittlung aber auch der Verfertigung von Wissen, Regeln oder Ordnungen. Im Spannungsfeld von ästhetischer Formatbestimmung und kultureller Bewertungskategorie werden wir den Begriff anhand von zentralen Texten und einschlägigen Beispielen historisch und ästhetisch entfalten und konkrete ästhetische Analysen vornehmen.

Im Zentrum des Seminars steht die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der in Kooperation mit der Friedrich-Schiller Universität Jena geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“, die vom 19.-21. November 2015 in Weimar und Jena stattfinden soll.

#### Leistungsnachweis

Mitarbeit an der Gestaltung der geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“ vom 19.-21.11.2015 in Jena und Weimar. Hausarbeit.

#### Weltentwürfe 1

#### Design of Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### 4447532 Chaosmose. Über die Produktion von Subjektivität

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

#### Kommentar

Subjektivität ist ein Produkt. Sie ist nicht von vornherein gegeben, fällt uns aber auch nicht im Laufe der Zeit einfach in den Schoß. Subjektivität ist vielmehr das Ergebnis eines Produktionsprozesses, der fortwährend von kollektiven Instanzen mitgetragen wird: sozialen Institutionen, Psychotherapien, künstlerischen Praktiken, technischen Medien...

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Subjektivitätstheorie von Félix Guattari (1930-1992). Lange nur als Ko-Autor von Gilles Deleuze (Anti-Ödipus, Tausend Plateaus usw.) wahrgenommen, gewinnt Guattari derzeit als eigenständiger Theoretiker mehr und mehr an Kontur. Ausgangspunkt wird die gemeinsame Lektüre seines letzten Werks, Chaosmose, sein. Davon ausgehend werden auch seine Thesen zum "postmedialen Zeitalter" diskutiert.

#### Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

### 4447533 Kunst und Wahnsinn

#### R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Unter dem Titel »Kunst und Wahnsinn« untersucht das Seminar die Verbindungen zwischen ästhetischen und psychischen Modalitäten, wie sie künstlerisch in dem von Jean Dubuffet geprägten Begriff der Art brut zusammenlaufen und theoretisch, auf der Grenze von Psychiatrie und Kunsttheorie, in den Untersuchungen von Walter Morgenthaler, Hans Prinzhorn oder Leo Navratil behandelt werden. Das Potential einer »zustandsgebundenen«, im Zustand psychischer Störung hervorgebrachten künstlerischen Äußerung ist neben therapeutischen Zwecken insbesondere in der Freisetzung von Subjektivierungsprozessen auszumachen, die mit Félix Guattari jenseits einer kapitalistisch-ödipalen Produktions- und Wertelogik zu verorten sind. Ausgehend von Fallbeispielen aus der psychiatrischen Kasuistik und am Beispiel von Ausstellungen, Sammlungen und psychiatrischen und anti-psychiatrischen Institutionen und Gruppierungen werden Formen und Prozesse der Subjektivierung mit Blick auf das kreative Zusammenwirken ästhetischer und psychischer Kategorien untersucht.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des MA-Studienmoduls

### Grundlagen Medienökonomie 2

#### Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### Ideenmanagement

#### Medienästhetik

#### Medienökonomie 3: Business Anthropology

#### Medienökonomie 5: Entrepreneurship

#### Media Economics 5: Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 7**

**Media Economics 7**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Technologien des Selbst**

**B.A. Medienwissenschaft**

**Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.):**

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 10.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

**Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):**

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

**Donnerstag, 15. Oktober 2015, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. des. Höppner

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Magister Nicole Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Weimarer Klassik, Dr. Scholz, H. Maye

Ab 17.20 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

**Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte**

**Intorductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

**Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie**

**Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**4447552 Einführung in die Medientheorie**

**M. Cuntz**

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 21.10.2015

Veranst. SWS:

2

**Bemerkung**

Beginn am 21.10.2015

**Kommentar**

Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4447553 Filmanalyse****M. Czarnikow, S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1 (Frisch), ab 19.10.2015  
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 2 (Czarnikow), ab 19.10.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 27.10.2015 - 27.10.2015  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, 27.10.2015 - 27.10.2015  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, 27.10.2015 - 27.10.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 03.11.2015 - 03.11.2015  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, 03.11.2015 - 03.11.2015  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, 03.11.2015 - 03.11.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 17.11.2015 - 17.11.2015  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, 17.11.2015 - 17.11.2015  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, 17.11.2015 - 17.11.2015  
 Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 27.11.2015 - 27.11.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 01.12.2015 - 01.12.2015  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, 01.12.2015 - 01.12.2015  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, 01.12.2015 - 01.12.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 15.12.2015 - 15.12.2015  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, 15.12.2015 - 15.12.2015  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Ausweichtermin Seminar Czarnikow, 15.12.2015 - 15.12.2015  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 19.01.2016 - 19.01.2016  
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.01.2016 - 19.01.2016  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 19.01.2016 - 19.01.2016

**Bemerkung**

Der Unterricht findet in 2 Gruppen statt.

Montag:

11:00-12:30 (Gruppe 1) UND 13:30-15:00 (Gruppe 2)

Beginn am 19.10.15

**Kommentar**

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Elemente wie Bild, Farbe, Kostüm, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung, Narration... . Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, je einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Die Studierenden werden lernen, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben und sie sollen insbesondere notwendige Kompetenzen erwerben, um mit Hilfe von filmanalytischen Betrachtungsweisen und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen, in denen sie ihre Analyseergebnisse vorstellen. JedeR Studierende soll dabei die Moderation je einer Sitzung übernehmen.

Begleitend zum Seminar findet ein Tutorium statt, in dem filmanalytische Arbeitstechniken der Materialbearbeitung und -präsentation und Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an den wöchentlichen Kinovorführungen im Lichthaus, Mo, 15.30-18.00 h

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

**4447554 Textanalyse****A. Höppner, N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gruppe 2 (Höppner), ab 19.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1 (Oxen), ab 19.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar führt u.a. in verschiedene Literaturtheorien ein. Anhand der Lektüre beispielhafter literarischer Texte sollen die Grundfragen der Literaturwissenschaft behandelt werden.

Das Seminar Textanalyse wird im Rahmen von 2 Gruppen unterrichtet, die Einteilung dazu erfolgt zur Projektbörse am 15.10.2015.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

**4447555 Übung****H. Schmidgen, P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1 (Schmidgen), ab 22.10.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 2 (Wöhrle), ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Es wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Übung 1: Prof. Dr. H. Schmidgen

Übung 2: Vertr.-Prof. Dr. P. Wöhrle

**Kommentar**

Die Übung wird in die Grundlagen der Medientheorie einführen und ergänzt die Vorlesung "Einführung in die Medientheorie". Anhand ausgewählter Texte soll ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten sowie Bildern geübt werden.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller in der Übung gestellten Aufgaben.

**Kolloquien****Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement**

**O. Mauroner**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

**J. Emes**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

**V. Pantenburg**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

**G. Schabacher**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**

**M. Cuntz**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**

**A. Ziemann**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 126, Bauhausstraße 11, 18.12.2015 - 18.12.2015

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**

**P. Wöhrle**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

### **Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

## **Praxismodule**

## **Projektmodule**

### **Fachgebiet Kulturwissenschaft**

#### **Kultursoziologie 2**

#### **Cultural Sociology 2**

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

#### **Kulturtechniken 2**

#### **Cultural Techniques 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

#### **Mediale Welten 1**

#### **Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

#### **Mediale Welten 2**

#### **Media Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Europäische Neue Wellen**

### **European New Waves**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

## **4447507 Die Filme von François Truffaut**

**S. Frisch**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2015

### Kommentar

François Truffaut ist einer der wichtigsten Filmemacher der Kinogeschichte. Neben Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Eric Rohmer und Claude Chabrol gehört er zu den Begründern der Nouvelle Vague, von der in den 1960er Jahren weltweit wichtige ästhetische und narrative Erneuerungsimpulse für den Film ausgegangen sind. Truffaut war von Kindheit an ein leidenschaftlicher Kinogänger und er hat aus seiner Filmerfahrung seine Filme gespeist. Gegenüber Godard und Rivette wird Truffaut, der immer auch eine große Lust am Erzählen hatte, oft unterschätzt. Es lohnt sich jedoch, in einer Gesamtschau die spezifisch filmische Poetik und Kraft von Truffauts Filmen in den Blick zu nehmen.

Das Seminar eignet sich sehr gut, die in den Einführungsmodulen gewonnenen Seherfahrungen der Filmanalyse und Filmgeschichte – ganz gleich ob nun im 3. oder 5. Semester – zu vertiefen und den eigenen filmischen Blick zu schärfen und zu verfeinern.

Im Seminar schauen wir uns 12 Filme von François Truffaut im Kino an und üben im Anschluss das unmittelbare Gespräch über den Film. Es geht darum, die unmittelbaren Seherfahrungen, Beobachtungen und die persönlichen Empfindungen aus dem Filmerlebnis in eigenen Worten klar und nachvollziehbar zum Ausdruck zu bringen. Die Entwicklung und Einübung einer klaren Sprache über Filme schult und sensibilisiert den Blick für filmische Vorgänge. JedeR Studierende erarbeitet eine Einführung für einen Truffaut-Film im Kino, diese Einführung ist zugleich Prüfungsleistung für das Seminar.

### Voraussetzungen

Teilnahme an den wöch. Kinovorführungen im monami Di, 9.15- 11 h

### Leistungsnachweis

Einführungsvortrag zu einer Kinovorführung eines Truffautfilms

## 4447508 Neue Wellen zwischen Ost und West

**N. Kandioler, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.10.2015

### Kommentar

Neue Wellen zwischen Ost und West

(Die tschechoslowakische Nouvelle Vague/Polnisches Kino der moralischen Unruhe)

Der Einfluss der französischen Nouvelle Vague auf die osteuropäischen Kinematographien der 1960-er bis 1970-er Jahre ist unumstritten. Autorenfilme wie Die Lieben einer Blondine von Miloš Forman, Die Kunst, geliebt zu werden von Wojciech Has und Liebe nach Fahrplan von Jiří Menzel sind ohne die ästhetischen (Er-)Findungen von François Truffaut, Jean-Luc Godard und Jacques Rivette nicht denkbar. Wie aber übertragen sich die Wellen, welche Formen der Übersetzungen, Verschiebungen und Umdeutungen erfolgen durch die Wellengänge zwischen West und Ost und Ost und West? Und welche Rolle spielen die Ränder, die Peripherien der west- und osteuropäischen Kanonisierungen?

Das Plenum des Projektmoduls "Neue Europäische Wellen" verfolgt zwei Ziele.

Zum einen stellt es eine Syntheseeinheit innerhalb des Moduls dar: Die Texte und Inhalte der Vorlesung (Hedwig Wagner) und des Seminars (Simon Frisch) sollen im Plenum vor dem Hintergrund osteuropäischer "Ausformulierungen" der Nouvelle Vagues reflektiert und diskutiert werden.

Die erste Hälfte des Semesters ist so der tschechischen Nouvelle Vague, der sog. Nová Vlna-Bewegung gewidmet (Wehmeier). In der zweiten Hälfte des Semesters wird das polnische Kino der moralischen Unruhe, Kino moralnego niepokoju, als Ausläufer der Nouvelle Vague präsentiert (Kandioler).

Außerdem sollen die Texte der Studierenden, die im Rahmen des Moduls zu verfassenden Hausarbeiten, im Zentrum stehen. Diese sollen an insgesamt drei Terminen vorgestellt und intensiv diskutiert werden.

#### Leistungsnachweis

- aktive Teilnahme an Diskussionen in Plenum und in der Gruppe
- Vorbereitung der Texte

selbstständige Sichtung der Filme, die in der Mediathek in der B11 mehrfach ausgeführt zur Verfügung stehen

### 4447509 Nouvelle Vague

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

#### Kommentar

In dieser Vorlesung wird auf Begriff und Sache der Europäischen Neuen Wellen im Bereichs des Films und des Kinos (Festivalbetrieb etc.) eingegangen. Schwerpunkt wird auf der französischen Nouvelle Vague und auf der rive gauche sowie auf einigen filmaffinen Literat\_innen und unabhängigen Filmemacher\_innen liegen. Das Filmschaffen von Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Agnès Varda, Alain Resnais und anderen soll eingehender beleuchtet werden.

#### Leistungsnachweis

Klausur

### Fachgebiet Medienökonomie

#### Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

##### Media Economics 1: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### Medienökonomie 2: Arbeit und Medien

##### Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

##### Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### Medienökonomie 3: Prototypenseminar

##### Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance****Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4447510    Gouvernamentalität der Gegenwart****M. Maier, L. Conrad**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.12.2015 - 15.12.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung geht es darum, sich mit aktuellen Ansätzen zum Konzept der Führung auseinanderzusetzen. Es ist eine spezifische "Gouvernamentalität der Gegenwart" (Bröckling/Lemke/Krasmann) zu beobachten, die sich besonders durch Praktiken und Diskurse der lateralen Führung und der Selbstführung auszeichnet. Wir möchten danach fragen, wie und wo sich diese Praktiken und Diskurse ausbilden, wie sie angenommen, verworfen oder modifiziert werden.

Die Veranstaltung wählt den didaktischen Zugang des problembasierten Lernens. Die Thematik der Veranstaltung reflektierend, geht es um die Erprobung von Verfahren des selbstgesteuerten Lernens.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**4447511    Internationalisierung und organisationaler Wandel: Neue Herausforderungen an die Checks&alances von und in Medienunternehmen****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar dient der Vertiefung der Themen in der Vorlesung. So werden vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und der Bereitstellung digitaler Netzwerkmedien das Governance-Konzept und damit Fragen der Regulierung und des Regierens auf Unternehmensebene konkretisiert. Im Mittelpunkt stehen daher internationale (Medien)Unternehmen, ihr organisationaler Wandel, sowie Formen der Governance. Es werden sowohl klassische Internationalisierungsstrategien, Konzepte der Netzwerk- und Teal-Organisation, wie auch postmoderne Prozessansätze der Organisation genauer beleuchtet. Durch die Analyse konkreter Beispiele (Cases) erhalten Studierende einen Einblick in die praktische Relevanz des Governance-Ansatzes.

**Leistungsnachweis**

Referat, Ausarbeitung

**4447512    Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven auf das Governance Konzept****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Während globale Probleme (z.B. Klimaschutz, Datensicherheit) dringlicher werden, so sind Gesetzgebung und Regulierung oftmals noch national organisiert. Während Organisationen international agieren und in ihren Strukturen komplexer werden, wird von Politik und Öffentlichkeit zunehmend Transparenz, Fairness und eine Good Governance der Unternehmung gefordert. Die Vorlesung widmet sich diesen und weiteren Problematiken und gibt einen Überblick über grundlegende Theoriebausteine des Governance-Diskurses. Dieser behandelt Fragen von Regierung und Regulierung sowohl auf Ebene der Gesamtgesellschaft, als auch auf Ebene der Wirtschaft sowie auf Ebene einzelner Unternehmungen. Es werden die theoretischen Grundlagen des „Regierens“ im Kontext von Globalisierung aus ökonomischer, soziologischer und ordnungspolitischer Perspektive erklärt und ihre Relevanz für Medienunternehmen (Media Governance, Corporate Governance) reflektiert.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Haunted Media****Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**Medien-Philosophie 2****Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

**Ostasiatische Ästhetik 2****East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Spazieren, Senden****Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Unhappy Endings****Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

**Archiv und Sammlung****Archive and collection**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

#### 4447501 Bachsteins Kino

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2015

##### Kommentar

Der Privatsammler und Filmethusiast Heimo Bachstein, dessen umfangreicher Sammlung in den Beständen der UB sich dieses Projektmodul widmet, hat sich seit den frühen 1960er Jahren für randständige, seinerzeit wenig kanonisierte Formen des internationalen Kinos interessiert. Das New American Cinema, insbesondere dessen experimentelle Beispiele von Filmemachern wie Stan Brakhage, Bruce Conner oder Bruce Baillie, das Kino von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet oder die Filme des Arzts und Filmemachers Ottomar Domnick gerieten früh in seinen Fokus. Dabei hat Bachstein keine – oder nur in Ausnahmen – Filme gesammelt, sondern sich weitgehend auf die Paratexte und Kollateralobjekte des Filmischen beschränkt: auf Bücher und Zeitschriften, Plakate und Fotografien, Drehbücher und Korrespondenzen.

Das Seminar hat zum Ziel, einige der filmischen Schwerpunkte der Sammlung genauer kennenzulernen. Dazu sollen die Filme, zu denen Bachstein forschte und sammelte, gesichtet, diskutiert und in ihren werden. Wenn möglich sollen einige der Sichtungen im Lichthaus-Kino stattfinden. Es wird gehen um Filme von Bruce Baillie, Jonas Mekas, Bruce Conner, Ottomar Domnick, Straub/Huillet, Sergej Eisenstein und vielen anderen. Nicht zuletzt werden Bachsteins eigene Kurzfilme Thema sein, die im Zuge einer ersten Erschließung der Sammlung im SoSe 2015 gefunden und digitalisiert wurden.

##### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

##### Leistungsnachweis

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zur Bachstein-Schenkung

#### 4447502 Geschichte und Praxis der Cinephilie

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, Am 1.12.2015 findet das Plenum in der Helmholtzstraße 15, Raum 103 statt., ab 20.10.2015

Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 01.12.2015 - 01.12.2015

##### Kommentar

Die Geschichte der Cinephilie ist eng mit der Frage der Sammlung und Archivierung, der Präsentation und Ausstellung von Filmen und filmbezogenen Objekten verknüpft. Zentrale Institutionen filmkultureller Überlieferung wie die Cinémathèque Française oder das Österreichische Filmmuseum verdanken sich dem Enthusiasmus von Figuren wie Henri Langlois, Lotte Eisner oder Peter Kubelka.

Der im Deutschen leicht angestaubt klingende Begriff „Cinephilie“ verweist jedoch nicht nur auf eine Mentalität, die sich oft aus der Fetischisierung von Film und Kinoerlebnis speist. Er muss vielmehr als Produkt sehr spezifischer Institutionen und Infrastrukturen verstanden werden, zu denen Filmzeitschriften und -Festivals ebenso gehören wie Filmclubs und eine Vielzahl anderer filmvermittelnde Institutionen.

Die Sammlung von Filmplakaten, Büchern, Zeitschriften, Fotos, Korrespondenzen und Objekten, die Heimo Bachstein seit den 1960er Jahren angelegt hat und die er 2010, ein Jahr vor seinem Tod, der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar geschenkt hat, stellt sich aus dieser Perspektive als ein weitverzweigtes Arsenal cinephiler Praktiken dar. Im Plenum soll das Phänomen der Cinephilie als ein möglicher kulturgeschichtlicher

Rahmen ausführlich diskutiert und an einzelnen Objekten der Sammlung nachvollzogen werden. Wie organisiert sich Filmbegeisterung zu einer Zeit, in der Filme ihren Ort noch weitgehend im Kino haben? Wie formiert sich para- und protoakademisches Wissen, eine Art Privatwissenschaft vom Film, bevor der Gegenstand in den Fokus von Universitäten rückt?

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zu verschiedenen Aspekten der Bachstein-Schenkung

### 4447503 Vom Filmclub zur Coop: Infrastrukturen und Distributionsmodelle des unabhängigen Kinos

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2015

#### Kommentar

as unabhängige Kino, das einen besonderen Sammlungsschwerpunkt in der Bachstein-Schenkung der UB Weimar darstellt, zeichnet sich nicht nur durch bestimmte Ästhetiken und Verfahren aus. Es zielt immer auch auf alternative Möglichkeiten der Distribution und Präsentation ab. Das Seminar will anhand der Materialien und Dokumente, die sich in der umfangreichen Sammlung Bachsteins finden – Programmzettel, Festivalschwerpunkte, selbstorganisierte Zeitschriften etc. – die historischen Versuche der Etablierung von unabhängigen Netzwerken verfolgen. Unabhängig heißt in diesem Fall vor allem: keinen kommerziellen Notwendigkeiten unterworfen, sondern anderen Faktoren – etwa der Filmpädagogik, der gegenkulturellen Vernetzung – folgend.

Die im Zuge der Re-Education-Maßnahmen in Deutschland geförderte Filmclub-Bewegung mit ihren Vereinen und alternativen Vorführungspraktiken gehört aus dieser Perspektive ebenso zum Komplex des „unabhängigen Kinos“ wie die Gründungsgeschichten von Kinematheken und Filmmuseen oder die Einrichtung von kooperativen Verleihmodellen in den 1960er Jahren. Wie sähe eine Filmgeschichte aus, die vom Begriff der Distribution her gedacht ist?

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit im Gesamtmodul, ggf. als kollaborative Publikation zur Bachstein-Schenkung

#### Medien-Philosophie 1

#### Media Philosophy 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### 4447504 Aneignung – Das Eigene, das Reine, das Differente

#### O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Aneignung ist ein zugleich alltäglicher wie philosophischer Begriff, der heterogenste Formen der materiellen und symbolischen Welterschließung umfassen kann und entsprechende, oft miteinander unvereinbare Vorstellungen des Eigenen und des Selbst impliziert. Im Seminar werden wir uns dieser Thematik ausgehend von Michel Serres' provokanten Thesen zum Eigentumsursprung aus den „harten“ körpernahen Beschmutzungsakten, d.h. den aneignenden Markierungen des Lebensraumes durch Körperausscheidungen, annähern und ihre überraschenden medienästhetischen und -anthropologischen Konsequenzen diskutieren.

Es gilt dabei, die sogenannten „weichen“, medialen Beschmutzungs- bzw. Aneignungsakte insbesondere in ihrer Ambivalenz auszuloten: Auf der einen Seite hat sich um den Begriff der Aneignung ein regelrechter Diskurs des Widerständigen und Subversiven formiert, der auf die Intervention in bestehende Machtstrukturen, Konsum- und Kapitalismuskritik oder Organisation von Gegendispositiven abheben kann. Auf der anderen Seite haftet der Aneignung eine implizite und explizite Gewaltförmigkeit an, die zwischen unrechtmäßiger Entwendung und einer phantasmatischen Auslöschung und Reinigung vom Differenten und Fremdartigen changieren kann. Dies lässt den Begriff der Aneignung für die Begründung einer kritischen Praxis nicht nur fragwürdig erscheinen, sondern wirft auch Fragen nach den Grenzen des Appropriierbaren, tragfähigen, nicht menschenzentrierten und purifizierten Verhältnisbestimmungen vom „Eigenen“ und Differenten“ und alternativen Akzentsetzungen wie „Ent-Aneignung“ auf.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Kurzreferat, Materialanalyse o. Sitzungsbericht

**4447505 Besessenheit****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Besessenheit mag auf den ersten Blick als Phänomen vormoderner Kulturen erscheinen, tatsächlich ist auch die Geschichte der "Modernen" seit der Neuzeit von faktischen und fiktionalen Besessenheiten, Besessenen und invasiver Inbesitznahme fremder Psychen und Körper durchzogen. Nicht selten treffen dabei religiöse, metaphysische, wissenschaftliche, juristische, medizinische Formationen, Diskurse, Institutionen aufeinander. Projekte sollen ausgehend von exemplarischen Erkundungen der immer auch medialen Relationen von Besessenheit entwickelt werden.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit im Plenum, Referat im Seminar

**4447506 Fetisch-Beziehungen****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Am 24.11.2015 findet das Seminar im IKKM statt, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Der Fetisch ist d e r Kampfbegriff, mit dem seit der frühen Neuzeit das Unbehagen daran gebannt werden soll, dass es unmöglich ist, unmittelbar und ausschließlich mit Mitmenschen und Gott zu verkehren. Fetische haben dabei in aller Regel die anderen (oder die anderen der anderen), die im Namen einer religiösen, wissenschaftlichen, sexuellen, etc. Orthodoxie ins Abseits gestellt werden. Als Symptom vermeintlicher Pathologien der Relationen zu Dingen, Menschen und Göttern wird er immer auch im Kontext von (und als Störung) (im)medialer Ökonomien

verhandelt und ist von den Traditionen ihrer Bewertung nicht zu trennen. Das Seminar behandelt zentrale Aspekte dieser langen Geschichte und fragt mit jüngeren Ansätzen nach Möglichkeit wie Notwendigkeit der Neubewertungen des Fetischs.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit

**Studienmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv****Archiv**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Auf der Kippe****On the Borderline**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Bildoperationen****Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie****The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Diskursanalyse/Wissensgeschichte****Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. des. Rebekka Ladewig

**Diversity 2: Queere Utopien im Social Web****Diversity 2: Queere Utopia in Social Web**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

**Europäische Medienkultur 1****European Media Culture 1**

Modulverantwortliche: Nicole Kandioler Mag.a.

#### 4447513 1914/2014: Medien der Geschichtsschreibung des 1. Weltkriegs zwischen Nation und Europa

**M. Czarnikow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 29.10.2015

Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 28.01.2016 - 28.01.2016

##### Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit der medialen Historiographie des Ersten Weltkriegs. Mit und durch welche Medien wurde die Geschichte dieser Epoche geschrieben? Und: Wie verhält Geschichtsschreibung über ein national geprägtes Zeitalter (1914) in einem Europa, das zunehmend eine gemeinsame, transnationale Geschichte schreibt (2014)?

Ausgehend von Überlegungen zur medialen Bedingtheit von Geschichte überhaupt (Engell, Crivellari) soll zunächst die geschichtliche Quelle als Medium verstanden werden, um schließlich ihre Inszenierung in verschiedenen Medienformaten (Keilbach, Hohenberger), im Besonderen in Film und Fernsehen (evt. Museum) zu untersuchen. Anhand des Vergleichs von deutscher und französischer Nationalhistoriographie des Ersten Weltkriegs sollen Medien der Geschichte in Bezug zur Nationenkonstitution gesetzt werden (Renan, Anderson). Den Seminarabschluss bildet die Diskussion verschiedener zeitgenössischer Film- und Fernsehproduktionen (im Besonderen die Fernsehserie 14 Tagebücher des Ersten Weltkriegs, Regie: Jan Peter, D/Frk 2014) um anhand derer die Frage aufzuwerfen, inwiefern nationale Historiographien zunehmend durch ein transnationales Narrativ ersetzt werden und ob dies Implikationen für die Medien der Geschichte hat.

##### Voraussetzungen

Französischkenntnisse

##### Leistungsnachweis

- Teilnahme am Seminar
- Textlektüre und Bereitschaft zu Diskussion und Textarbeit im Plenum und in Gruppen
- Hausarbeit

#### 4447514 Die X. Muse. Osteuropäische Filmtheorien.

**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

##### Kommentar

Die Rezeption von Filmproduktionen aus Osteuropa in west- und osteuropäischen Ländern in der zweiten Hälfte des 20. und im beginnenden 21. Jahrhundert ist, wie u.a. Dina Iordanova (2003), Anikó Imre (2005) und Rosalind Galt (2006) gezeigt haben, stark von der einflussreichen und andauernden wirtschaftspolitischen Logik des Kalten Krieges geprägt.

Eine der Konsequenzen dieser Rezeptionslogik ist die in den Diskursen der westeuropäischen Film- und Medientheorien augenscheinliche Abwesenheit osteuropäischer Theoriestimmen. Anhand gezielter Lektüren sollen im Seminar sowohl Episteme und Konzepte westeuropäischer Erforschung osteuropäischer Kinematographien zur Diskussion stehen als auch filmwissenschaftliche Zugänge in den Blick kommen, die in diesen Diskursen nicht vertreten sind.

So wird beispielsweise ein Teil des Seminars dem Werk des frühen polnischen Filmtheoretikers, Karol Irzykowski (1873-1944), gewidmet sein, dessen Aufzeichnungen und Analysen des frühen Films in seinem bahnbrechenden Werk Die zehnte Muse: ästhetische Probleme des Films. (poln. Dziesiąta Muza. Zagadnienia estetyczne kina),

1924, mit theoretischen Überlegungen und Positionen von Jean Epstein und Siegfried Kracauer zusammen gedacht werden.

#### Voraussetzungen

Französischkenntnisse

#### Leistungsnachweis

- Teilnahme am Seminar
- Textlektüre und Bereitschaft zu Diskussion und Textarbeit im Plenum und in Gruppen
- schriftliche Leistung in einem der beiden Seminare

#### Europäische Medienkultur 2

#### European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

#### Europäische Medienkultur 3

#### European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

#### Infrastrukturen 1

#### Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### 1744263 Kulturtechniken des Wohnens

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Fragen des Wohnens und der Wohnstätten sind kulturell hoch bedeutsam. Bilden sich Kulturen des 'Wohnens' historisch erst im 19. Jahrhundert im Sinne der Abgrenzung eines privaten und intimen Bereichs heraus, sind Wohnstätten als Schutzräume eine seit der Antike bekannte Formationen der Sesshaftigkeit, in deren Mittelpunkt die um das Feuer (Herd) sich versammelnde Gemeinschaft steht.

Das Plenum will in drei Schritten grundlegende Aspekte einer Kulturgeschichte des Wohnens erarbeiten, die philosophische, historische, kulturtechnische und architektonische Überlegungen verschränkt. In einem ersten Schritt soll es um die 'Philosophie des Wohnens' gehen, also um Fragen der Relation von Mobilität/Immobilität im Kontext von Sesshaftwerdung/Nomadismus und um die Bedeutung des oikos als Haus und Haushaltung. In einem zweiten Schritt werden technische Elemente des Wohnens im Vordergrund stehen und auf ihre konkreten Funktionen zu befragen sein (Tür, Fenster, Korridor, Heizung, Bad, Fahrstuhl etc.). Schließlich sollen in einem dritten Teil exemplarische Kulturen und Orte des Wohnens diskutiert werden, insbesondere seit dem 20. Jahrhundert (Hotel, Hochhaus, mobil home, smart home).

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

#### 4447515 Verkehrsgeschichte und Medienwissenschaft

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

#### Kommentar

Verkehr gilt seit dem 19. Jahrhundert als Inbegriff für das technische Dispositiv der räumlichen Beförderung von Personen, Gütern und Nachrichten. Begreift man Transport in dieser Weise als Raumüberwindung, erscheinen die modernen Verkehrs- und Nachrichtensysteme – von der Eisenbahn und Dampfschiffahrt über die Telegrafie und Telefonie bis hin zu Raumfahrt und Internet – als basale Übertragungsregime und damit: Medien. Ein medientheoretisch informierter Blick auf Verkehrsgeschichte zeigt allerdings, dass derartige Infrastrukturen nicht allein transportieren, sondern in ihrer Verflechtung heterogener Akteure gleichermaßen transformierend auf das Übertragungsgeschehen wirken.

Von dieser Überlegung ausgehend will die Vorlesung das medienwissenschaftlich relevante (historische) Verkehrswissen sondieren und für eine Diskussion von Übertragungs- und Netzwerkprozessen fruchtbar machen. Dabei wird es erstens um die Diskussion verkehrsbezogener Themen im Rahmen kanonischer Texte der Medientheorie gehen (u.a. Innis, McLuhan, Virilio); zweitens um ein Herausarbeiten der historischen Formation eines Wissens von Verkehrszusammenhängen (commercium) ab dem späten 18. Jahrhundert (Heeren, von Justi, List, Knies, Schmoller u.a.) sowie im Kontext logistische Überlegungen ab der Antike und schließlich drittens um die gegenwärtige Forschungsdiskussion im Horizont der mobilities studies, der infrastructure studies, der ANT sowie der Forschung zu 'mobilen Medien'. Ziel ist es, diese neueren Ansätze mit der historischen Genealogie des Verkehrs in Austausch zu bringen.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

#### Kulturtechniken

#### Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Claudia Tittel

#### Kulturwissenschaften

#### Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

#### Maschine - Körper - Raum

#### Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

#### POP 1

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Rechtskulturen 2****Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**Soziologische Theorie****Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Urteilnahme****Judgment and skill**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Weltentwürfe 2****Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

**Zeichenregime****Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

**Gleichgültigkeit****Indifference**

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

**4447516 Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie****A. Höppner**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2015

Veranst. SWS:

2

**Kommentar**

Angesichts der bunten Angebotsfülle im heutigen Medienzeitalter ist oft von neuen Indifferenzen die Rede gewesen. Zerstreuung und Orientierungslosigkeit, aber auch Coolness und Gelassenheit machen sich breit in einer medial verfassten Informationsflut, die im Verdacht steht, alle Differenzen zum Verschwinden zu bringen. Kunst und Medientheorie sind prominente Orte, an denen die vermeintlichen All-Gültigkeiten hervorgebracht und zugleich

hinterfragt werden. Anhand einschlägiger Arbeiten und Texte sollen daher künstlerische und theoretische Positionen zur Gleichgültigkeit rekonstruiert und medienwissenschaftlich reflektiert werden.

Mit Texten von Roland Barthes, Jean Baudrillard, Umberto Eco, Vilém Flusser, Ernst Jünger, Sybille Krämer, Jean-François Lyotard, Jacques Rancière, Peter Václav Zima u.a.

#### Voraussetzungen

hohe Lektüre- und Gesprächsbereitschaft

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in "Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie" oder "Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit"

### 4447517 Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit

#### A. Höppner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2015

#### Kommentar

Eine Existenz von Dingen, die weder gut noch böse sind, war immer schon umstritten. In der Frühen Neuzeit wurden vor allem mediale Konfigurationen als sogenannte Mitteldinge erwogen. Aufgrund ihrer verführerischen Macht waren Medien und/oder Kulturtechniken in einer Sphäre zwischen Erlaubtem und Unerlaubtem, zwischen Gebotem und Verbotenen, zwischen Tugend und Sünde angesiedelt. Das Seminar behandelt ausgewählte Mitteldinge der Frühen Neuzeit (wie z.B. Bildmedien, Schauspiel, Operaufführungen, Tanz oder Literatur) und gibt einen Überblick über die religiösen Indifferenz-Debatten vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Ziel ist nicht etwa die ethische Beurteilung medialer Zusammenhänge, sondern ein mediengeschichtliches Nachdenken über historische Indifferenz-Theorien.

#### Voraussetzungen

hohe Lektüre- und Gesprächsbereitschaft

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in "Alles egal. Indifferenz in Kunst und Medientheorie" oder "Mitteldinge. Zwischen Gut und Böse in der Frühen Neuzeit"

#### Kulturelle Infekte und Geographien von Macht

#### Cultural infections and geographies of power

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

### 4447518 Falte und Virus

#### S. Moskova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Einführung, 19.10.2015 - 19.10.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 26.11.2015 - 27.11.2015

#### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Einführung: 19.10.2015, 13:00-15:00 Uhr

Blocktermine: 12.11.-13.11., 26.11.-27.11.2015, immer 11:00 -17:00 Uhr

#### Kommentar

Das Modul macht sich Mutationen, Metamorphosen und Transformationen von kulturellen Formationsprozessen zum Thema und nähert sich diesen durch in Kulturwissenschaften gebrüteten ästhetischen Praktiken an.

Mutieren, um zu überleben – Wie "überleben"/"sterben" Künste und kulturelle Gattungen; und wie könnte dies mit Hilfe von Prinzipien aus Genetik, Ökonomie oder Naturphänomenen durchleuchtet werden? Welche kultur- und medienwissenschaftlichen Ansätze können für diese Betrachtungsperspektive besonders fruchtbar sein, und wie könnten insbesondere neue Theorien zu einer progressiven Forschung mutieren?

In den Seminaren werden am Beispiel soziokulturellen Wandels Prozesse genetischer Verästelung, die Denkfigur des Virus, aber auch Fantasien von Zufall und Programm ästhetisch untersucht: etwa "Mutationen in Kultur" als reproduzierbarer und berechenbarer Code oder als Emotion-regierte, unzugängliche Mysterien im Sinne eines Genie-Streichs sichtbar und vor allem analysierbar gemacht. Dabei wird vor allem der Versuch unternommen, Emotion und Berechnung, Phantastik und Code, Mystik und Programm als Ansatz zur Expansion theoretischer Forschungspraxis zusammen zu denken.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und die Entwicklung eines eigenen theoretischen und/oder künstlerischen Ansatzes im Rahmen einer Abschlussausstellung oder -publikation

### 4447519 Mutation, Metamorphose und Transformation als ästhetische Praxis

#### S. Moskova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Einführung Berkaer Straße 1, Raum 003, 19.10.2015 - 19.10.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 10.12.2015 - 11.12.2015

Block, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.01.2016 - 15.01.2016

#### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Einführung: 19.10.2015, 13:00 – 15:00 Uhr

Blocktermine: 10.–11.12.2015 und 14.–15.01.2016, 11:00 bis 17:00 Uhr

#### Kommentar

Das Modul macht sich Mutationen, Metamorphosen und Transformationen von kulturellen Formationsprozessen zum Thema und nähert sich diesen durch in Kulturwissenschaften gebrüteten ästhetischen Praktiken an.

Mit den Metaphern von "Metamorphose" und "Transformation" wird der Versuch unternommen, nach "kulturellen Infekten" in Popkultur, Literatur, Musik, Kunst zu suchen und diese zu "isolieren". In einer philosophischen Geste aus diversen disziplinarisierten wissenschaftlichen und künstlerischen Bereichen zu schöpfen um dadurch Neues zusammenzustellen (Assemblage), sollen im Verlauf des Moduls eigene theoretische und/oder künstlerische Ansätze entwickelt werden. Dabei stehen Prozess (und nicht Ergebnis) sowie Zirkulation (und nicht Linearität) von Forschung im Sinne der Rekonstruktion von Historiografien im Vordergrund – weg von menschengemachter Geschichtsschreibung und hin zur "Welle", "Falte", "Schwelle".

Die Sitzungen bestehen zum einen aus Inputs; zum anderen fokussieren sie auf die Konzeption und Ausarbeitung eigener Ansätze anhand der erforschten Themen, die ggf. bei einer Abschlussausstellung und/oder Publikation präsentiert werden können. Dafür finden bei jeder Sitzung Kurzpräsentationen und Feedback-Runden der Projektideen statt und ggf. Inputs von externen Künstlern.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und die Entwicklung eines eigenen theoretischen und/oder künstlerischen Ansatzes im Rahmen einer Abschlussausstellung oder -publikation

## Fachgebiet Medienökonomie

### Grundlagen Medienökonomie 1

#### Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### 2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

##### N. Grove

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 13.11.2015 - 13.11.2015

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.01.2016 - 02.02.2016

##### Bemerkung

##### Die Vorlesungsreihe startet am 23.10.2015!

Am 30.10. + 13.11. findet die Vorlesung nicht im Audimax, sondern im Hörsaal 6, C9A statt!

##### Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

##### Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

#### 4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

##### B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.11.2015 - 13.11.2015

##### Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie

(Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

### **Leistungsnachweis**

Klausur (60 min, 60 Punkte)

### **Grundlagen Medienökonomie 2**

#### **Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

### **Ideenmanagement**

#### **Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

### **Medienökonomie 3: Business Anthropology**

#### **Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

### **Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle**

#### **Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

### **Medienökonomie 5: Entrepreneurship**

#### **Media Economics 5: Entrepreneurship**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

### **Medienökonomie 5: Medien und Werbung**

#### **Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

### **Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit**

**Media Economics 7: Habitats of knowledge work**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Organisationswissenschaften****Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Gouvernementalität der Gegenwart****Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4447510 Gouvernementalität der Gegenwart**

**M. Maier, L. Conrad**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.12.2015 - 15.12.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung geht es darum, sich mit aktuellen Ansätzen zum Konzept der Führung auseinanderzusetzen. Es ist eine spezifische "Gouvernementalität der Gegenwart" (Bröckling/Lemke/Krasmann) zu beobachten, die sich besonders durch Praktiken und Diskurse der lateralen Führung und der Selbstführung auszeichnet. Wir möchten danach fragen, wie und wo sich diese Praktiken und Diskurse ausbilden, wie sie angenommen, verworfen oder modifiziert werden.

Die Veranstaltung wählt den didaktischen Zugang des problembasierten Lernens. Die Thematik der Veranstaltung reflektierend, geht es um die Erprobung von Verfahren des selbstgesteuerten Lernens.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle****Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4447521 Geschäftsmodelle der Sharing Ökonomie**

**M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Die brillianteste Produkt- oder Dienstleistungsidee ist wirtschaftlich gesehen wertlos, solange kein Konsument bereit ist, für ihren Nutzen Geld zu bezahlen. Somit ist es lohnenswert die Geschäftsidee vorab zu prüfen und ein erfolgreiches Geschäftsmodell zu entwickeln. In diesem Seminar soll aufgezeigt werden wie diese Entwicklung auf

eine einfache und spielerische Art und Weise entstehen kann. Ziel ist es, ein Geschäftsmodell mit Hilfe des Tools Business Modell Canvas zum Thema Sharing Economy in Gruppenarbeit zu erstellen. Dabei sollen den Studenten verschiedene Methoden aufgezeigt werden, um u.a. folgende Fragen besser analysieren und beantworten zu können: Wer sind unsere Kunden? Welchen Kundennutzen können wir unseren Kunden bieten? Was sind unsere Einnahmequellen?

#### Leistungsnachweis

Erstellung eines Geschäftsmodells in Form einer Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

### 4447522 Kreativität und Innovation in der Sharing Ökonomie

#### O. Mauroner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.10.2015

#### Kommentar

Im Rahmen der Veranstaltung wird die Entwicklung von Ideen, Innovationen und Geschäftsmodellen diskutiert, analysiert und an konkreten Beispielen erprobt. Dabei werden sowohl Grundlagen von Kreativ- und Ideenmanagement als auch die Bestandteile von Geschäftsmodellen (anhand der Business Model Canvas) intensiv vermittelt. Als Anwendungsszenario dient die Sharing Ökonomie, d.h. die Ökonomie des Teilens, Tauschens und gemeinsam Nutzens, die sich in den letzten Jahren zu einem festen Bestandteil des Web 2.0 entwickelt hat. Die Sharing Ökonomie geht davon aus, dass die Menschen immer weniger danach streben, Eigentum anzuhäufen und bereit sind Güter und Dienstleistungen gemeinsam zu nutzen und mit anderen Menschen zu teilen. Aus dieser Denkhaltung sind zahlreiche Geschäftsideen entstanden, die auf einer gemeinsamen zeitlich begrenzten, kollaborativen Nutzung von Ressourcen basieren, die nicht dauerhaft benötigt werden, wie z.B. Wohnungssharing, Booksahring, Tauschbörsen und Coworking.

#### Leistungsnachweis

Mitarbeit, praktische Übung, Hausarbeit

#### Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

#### Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

### 4447511 Internationalisierung und organisationaler Wandel: Neue Herausforderungen an die Checks&alances von und in Medienunternehmen

#### A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Das Seminar dient der Vertiefung der Themen in der Vorlesung. So werden vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und der Bereitstellung digitaler Netzwerkmedien das Governance-Konzept und damit Fragen der Regulierung und des Regierens auf Unternehmensebene konkretisiert. Im Mittelpunkt stehen daher internationale (Medien)Unternehmen, ihr organisationaler Wandel, sowie Formen der Governance. Es werden sowohl klassische Internationalisierungsstrategien, Konzepte der Netzwerk- und Teal-Organisation, wie auch postmoderne Prozessansätze der Organisation genauer beleuchtet. Durch die Analyse konkreter Beispiele (Cases) erhalten Studierende einen Einblick in die praktische Relevanz des Governance-Ansatzes.

**Leistungsnachweis**

Referat, Ausarbeitung

**4447512 Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven auf das Governance Konzept****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Während globale Probleme (z.B. Klimaschutz, Datensicherheit) dringlicher werden, so sind Gesetzgebung und Regulierung oftmals noch national organisiert. Während Organisationen international agieren und in ihren Strukturen komplexer werden, wird von Politik und Öffentlichkeit zunehmend Transparenz, Fairness und eine Good Governance der Unternehmung gefordert. Die Vorlesung widmet sich diesen und weiteren Problematiken und gibt einen Überblick über grundlegende Theoriebausteine des Governance-Diskurses. Dieser behandelt Fragen von Regierung und Regulierung sowohl auf Ebene der Gesamtgesellschaft, als auch auf Ebene der Wirtschaft sowie auf Ebene einzelner Unternehmungen. Es werden die theoretischen Grundlagen des „Regierens“ im Kontext von Globalisierung aus ökonomischer, soziologischer und ordnungspolitischer Perspektive erklärt und ihre Relevanz für Medienunternehmen (Media Governance, Corporate Governance) reflektiert.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Bildtheorie: Instabile Bilder****Image Theory: unstable images**

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

**Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

**Diversity 1****Diversity 1**

Modulverantw.: Dr. S. Martin

**Filmkritik****Film Criticism**

Modulverantwortliche: Susanne Wagner M.A.

**4447525 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik**
**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Einführung, 20.10.2015 - 20.10.2015

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.11.2015 - 20.11.2015

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.11.2015 - 21.11.2015

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.01.2016 - 22.01.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.01.2016 - 23.01.2016

**Bemerkung**

Dieses Seminar findet in Blöcken statt.

Oktober:

20.10.2015: 17-18:30 Uhr

November:

20.11.2015: 17-20:00 Uhr

21.11.2015: 10-16:00 Uhr

Januar:

22.01.2016: 17-20:00 Uhr

23.01.2016: 10-16:00 Uhr

Februar: 11.02.2016: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

**Kommentar**

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zur filmischen Struktur innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterschiedliche filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden. Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2016 (11.2.-21.2.2016) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 11. Kinohefts, das zur Summaery 2016 präsentiert wird.

**Voraussetzungen**

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2015/16 bis zur Summaery 2016. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 11.2.-21.2.2016 ein.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Interessent\_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: [lena.serov@uni-weimar.de](mailto:lena.serov@uni-weimar.de) & [susanne.wagner@uni-weimar.de](mailto:susanne.wagner@uni-weimar.de)

Alle Bewerber\_innen werden bis zum 15. Oktober 2015 benachrichtigt.

### Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

#### 4447526 Von der Berlinale zum Kinoheft

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt.

Oktober:

20.10.2015: 17-18:30 Uhr (gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Schreiben über Film"), Bauhausstraße, SR 013

November:

20.11.2015: 17-20:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

21.11.2015: 10-16:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

Januar:

22.01.2016: 17-20:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

23.01.2016: 10-16:00 Uhr, Bauhausstraße, SR 013

Februar: 11.02.2016: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

### Kommentar

Filmkritisches Schreiben stellt sich der Herausforderung, filmische Eindrücke, Töne, Bilder und Bewegungen in eine textliche Form zu übersetzen. Mit Fokus auf das eigene Schreiben werden im Kurs unterschiedliche Strategien der filmkritischen Auseinandersetzung erprobt. In welchen kreativen Formen kann sich Filmkritik entfalten? Welche Fallstricke und potentielle "Unübersetzbarkeiten" lauern dabei? Diese Fragen leiten die redaktionelle Arbeit an der 11. Ausgabe des Kinohefts an.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2016 (11.2.-21.2.2016) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 11. Kinohefts, das zur Summaery 2016 präsentiert wird.

### Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2015/16 bis zur Summaery 2016. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 11.2.-21.2.2016 ein.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Interessent\_innen senden bitte bis zum 30.09.2015 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: [lena.serov@uni-weimar.de](mailto:lena.serov@uni-weimar.de) & [susanne.wagner@uni-weimar.de](mailto:susanne.wagner@uni-weimar.de)

Alle Bewerber\_innen werden bis zum 15. Oktober 2015 benachrichtigt.

### Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

### Godards Geschichte(n)

**Godards History (ies)**

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Los Angeles: Orte des Films**

**Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Material/Montage**

**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Medienästhetik**

**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Medienästhetik 2**

**Media Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Pop 2**

**Pop 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Schreiben über Film**

**Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Technologien des Selbst**

**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**Zeichenregime****Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

**1744264 Wenn Gebäude zu uns sprechen. Zeichenregime der Architektur****C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Dass auch Gebäude zu uns sprechen, ist wohl kaum eine neue Erkenntnis der jüngeren Architekturtheorie. Bereits im Mittelalter sollte nicht nur das Figurenportal vom Leben Christi, dem Retter der Menschheit, oder anderer wichtiger Heiliger erzählen, sondern der gesamte Kirchenbau symbolisierte das Himmelreich. Jede Epoche hat ihre eigenen Stile und Bauelemente, jede Region individuelle Bautypen und architektonischen Besonderheiten, kurz eine eigene Formen- und Architektursprache hervorgebracht und ihre politischen, sozialen und kulturellen Vorstellungen, aber auch ihren hegemonialen Machtanspruch (siehe Versailles) artikuliert.

Dass Architektur somit ein Medium ist, was mit uns kommuniziert, ist vor allem durch neue architektonische Entwicklungen wie Medienfassaden, besonders virulent und erneut ins Bewusstsein der Architekturtheorie gerückt, sodass sich diese erneut mit Architektur unter einem semiotischen Gesichtspunkt auseinandersetzt und als differenziertes Zeichenregime reflektiert und analysiert.

Im Seminar wollen wir uns gemeinsam den verschiedenen Zeichenregimen der Architektur widmen und wichtige Texte der Semiotik und insbesondere der Architektursemiotik lesen. Ausgehend von einer allgemeinen Zeichentheorie von Ferdinand de Saussure und Charles Sanders Peirce sollen besonders wirkmächtige Schriften wie "Learning from Las Vegas" (1972) von Robert Venturi, Denise Scott-Brown und Stephen Izenour oder Charles Jencks' "The Language of Post-Modern Architecture" (1977) gelesen und diese anhand exemplarischer Bauten analysiert werden.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats, Hausarbeit in einem der zum Studienmodul zugehörigen Seminare

**4447527 Zeichendiskurse der Fotografie****O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Ein Großteil der kanonischen Fototheorie kreist um das Verhältnis von Fotografie und Wirklichkeit. Die Fotografie galt in ihrer Geschichte immer wieder als ein besonders realistisches und objektives Medium, das das Aufzeichnende getreu dokumentieren oder kausal verbürgen kann. Skeptische Positionen stellen dagegen die Transformationsleistung eines jeden medialen Prozesses heraus und betonen die kulturellen Konventionen, die in die Herstellung, Wahrnehmung und den Gebrauch der fotografischen Bilder eingehen. Im Seminar werden wir uns mit den jeweiligen Ansätzen entlang der Diskurse der Mimesis, der Dekonstruktion und der Referenz (Dubois) beschäftigen. Wir werden die Affinität dieser Dreiteilung zu Begriffen der Peirce'schen Semiotik (Ikon, Symbol und Index) diskutieren, sie um neuere Debatten zur digitalen Fotografie und um Referenzmodelle der ANT ergänzen und sie an konkreten fotografischen Bildpraktiken überprüfen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare; Kurzreferat

### Soziologische Theorien

### Sociological theories

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

#### 4447528 Soziologische Theorie

##### P. Wöhrle

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2015

##### Kommentar

Hauptziel der Vorlesung ist es, in die Grundlagen soziologischer Theorie einzuführen. Die Veranstaltung verfährt dabei im ersten Teil autoren- und im zweiten Teil themenzentriert. Das anfängliche Interesse gilt den klassischen Versuchen Durkheims, Webers und Simmels, den genuin soziologischen Gegenstandsbereich näher zu bestimmen und die Soziologie von den Nachbardisziplinen der Philosophie, Psychologie und Ökonomie abzugrenzen. Im Zuge dessen werden auch die materialen Arbeiten dieser klassischen Autoren vorgestellt, um einen ersten Eindruck von der soziologischen Denkungsart zu vermitteln. Die daran anschließenden Sitzungen widmen sich mit Pierre Bourdieu und Niklas Luhmann vor allem den zwei zentralen Figuren der neueren soziologischen Theorie, ohne deren Kenntnis im aktuellen soziologischen Feld „nichts geht“. Der zweite Teil der Vorlesung stellt die wichtigsten Grund- und Schlüsselbegriffe der soziologischen Theorie vor („Norm“ + „Rolle“, „Handlung“ + „Ordnung“, „Macht“ + „Herrschaft“, „funktionale Differenzierung“ + „soziale Ungleichheit“).

##### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4447529 Wie kann soziale Ordnung sein?

##### S. Meißner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2015

##### Kommentar

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel, die Frage nach der Möglichkeit sozialer Ordnung zu beantworten. Diese Frage ist die Kernfrage einer soziologischen Perspektive auf die Welt und damit auch ein Schlüssel zum Verständnis der verschiedenen soziologischen Theorieansätze.

Das Seminar spannt einen Bogen von vorsoziologischen Gesellschaftsvertragstheorien über klassische Ansätze (Simmel, Durkheim) bis hin zu aktuelleren Ansätzen wie die Ethnomethodologie oder Systemtheorie.

##### Leistungsnachweis

Referat

##### Spektakel

##### Spectacle

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4447530 Spektakel 1****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken

"Spektakel" ist ein zentraler Begriff des 20. Jahrhunderts, doch zugleich ist der Begriff sehr undeutlich definiert. Seit den 1960er Jahren hat er eine besondere Bedeutung bekommen ausgehend von Guy Debord Schrift "Die Gesellschaft des Spektakels", insbesondere in Hinsicht einer kulturellen Bewertung. Der Begriff und das Format des Spektakels sind aber nicht unbedingt kongruent. Spektakel finden sich in vielen Bereichen weit über das Feld der Unterhaltung hinaus, an die man vielleicht als erstes denken würde: in Politik, Religion, ja auch in der Wissenschaft spielen spektakuläre Formen von je her eine wichtige Rolle der Vermittlung aber auch der Verfertigung von Wissen, Regeln oder Ordnungen. Im Spannungsfeld von ästhetischer Formatbestimmung und kultureller Bewertungskategorie werden wir den Begriff anhand von zentralen Texten und einschlägigen Beispielen historisch und ästhetisch entfalten und konkrete ästhetische Analysen vornehmen.

Im Zentrum des Seminars steht die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der in Kooperation mit der Friedrich-Schiller Universität Jena geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“, die vom 19.-21. November 2015 in Weimar und Jena stattfinden soll.

**Leistungsnachweis**

Mitarbeit an der Gestaltung der geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“ vom 19.-21.11.2015 in Jena und Weimar. Hausarbeit.

**4447531 Spektakel 2****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken

"Spektakel" ist ein zentraler Begriff des 20. Jahrhunderts, doch zugleich ist der Begriff sehr undeutlich definiert. Seit den 1960er Jahren hat er eine besondere Bedeutung bekommen ausgehend von Guy Debord Schrift "Die Gesellschaft des Spektakels", insbesondere in Hinsicht einer kulturellen Bewertung. Der Begriff und das Format des Spektakels sind aber nicht unbedingt kongruent. Spektakel finden sich in vielen Bereichen weit über das Feld der Unterhaltung hinaus, an die man vielleicht als erstes denken würde: in Politik, Religion, ja auch in der Wissenschaft spielen spektakuläre Formen von je her eine wichtige Rolle der Vermittlung aber auch der Verfertigung von Wissen, Regeln oder Ordnungen. Im Spannungsfeld von ästhetischer Formatbestimmung und kultureller Bewertungskategorie werden wir den Begriff anhand von zentralen Texten und einschlägigen Beispielen historisch und ästhetisch entfalten und konkrete ästhetische Analysen vornehmen.

Im Zentrum des Seminars steht die Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung der in Kooperation mit der Friedrich-Schiller Universität Jena geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“, die vom 19.-21. November 2015 in Weimar und Jena stattfinden soll.

**Leistungsnachweis**

Mitarbeit an der Gestaltung der geplanten interdisziplinären Tagung „Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken“ vom 19.-21.11.2015 in Jena und Weimar. Hausarbeit.

**Weltentwürfe 1****Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**4447532 Chaosmose. Über die Produktion von Subjektivität**
**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Subjektivität ist ein Produkt. Sie ist nicht von vornherein gegeben, fällt uns aber auch nicht im Laufe der Zeit einfach in den Schoß. Subjektivität ist vielmehr das Ergebnis eines Produktionsprozesses, der fortwährend von kollektiven Instanzen mitgetragen wird: sozialen Institutionen, Psychotherapien, künstlerischen Praktiken, technischen Medien...

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die Subjektivitätstheorie von Félix Guattari (1930-1992). Lange nur als Ko-Autor von Gilles Deleuze (Anti-Ödipus, Tausend Plateaus usw.) wahrgenommen, gewinnt Guattari derzeit als eigenständiger Theoretiker mehr und mehr an Kontur. Ausgangspunkt wird die gemeinsame Lektüre seines letzten Werks, Chaosmose, sein. Davon ausgehend werden auch seine Thesen zum "postmedialen Zeitalter" diskutiert.

**Leistungsnachweis**

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**4447533 Kunst und Wahnsinn**
**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Unter dem Titel »Kunst und Wahnsinn« untersucht das Seminar die Verbindungen zwischen ästhetischen und psychischen Modalitäten, wie sie künstlerisch in dem von Jean Dubuffet geprägten Begriff der Art brut zusammenlaufen und theoretisch, auf der Grenze von Psychiatrie und Kunsttheorie, in den Untersuchungen von Walter Morgenthaler, Hans Prinzhorn oder Leo Navratil behandelt werden. Das Potential einer »zustandsgebundenen«, im Zustand psychischer Störung hervorgebrachten künstlerischen Äußerung ist neben therapeutischen Zwecken insbesondere in der Freisetzung von Subjektivierungsprozessen auszumachen, die mit Félix Guattari jenseits einer kapitalistisch-ödipalen Produktions- und Wertelogik zu verorten sind. Ausgehend von Fallbeispielen aus der psychiatrischen Kasuistik und am Beispiel von Ausstellungen, Sammlungen und psychiatrischen und anti-psychiatrischen Institutionen und Gruppierungen werden Formen und Prozesse der Subjektivierung mit Blick auf das kreative Zusammenwirken ästhetischer und psychischer Kategorien untersucht.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des MA-Studienmoduls

**M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung****Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

**Donnerstag, 15. Oktober 2015, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

- 14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. des. Höppner
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Magister Nicole Kandioler
- 16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
- 16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- 17.00 Uhr • SM Weimarer Klassik, Dr. Scholz, H. Maye
- Ab 17.20 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

**Kolloquien**

**BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung**

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**

**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 126, Bauhausstraße 11, 18.12.2015 - 18.12.2015

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien****C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

## Projektmodule

### Kulturtechniken

### Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

#### 1744261 Die Kunst des Recycling

##### C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

##### Kommentar

Recycling ist nicht nur ein Phänomen unserer modernen Zivilgesellschaft, in der Abfälle in den Kreislauf der Wiederverwertung zurückgeführt werden, sondern Recycling gehört zu den ältesten künstlerischen Techniken überhaupt. Bereits in der Antike wurden Skulpturen tausendfach „recycelt“, das heißt immer wieder hergestellt, um einen größeren Wirkungskreis zu erreichen. Bis ins 19. Jahrhundert wurde das Wissen über Kunstwerke nicht durch die Originale selbst verbreitet, sondern durch Kopien. Holzschnitzer, Kupferstecher, Radierer und später Lithographen vervielfältigten die Werke berühmter Künstler oder die Künstler legten sie bereits als Kupferstich (Dürer) oder Radierung (Rembrandt) an. Während jedoch Holzschnitt, Kupferstich, Radierung oder Lithographie manuelle Reproduktionstechniken sind, so hat sich durch die technischen Verfahren der Fotografie und des Films, später dann durch Video und noch stärker durch die Digitalisierung auch der Wesenscharakter der Kunstwerke geändert. Dabei wurde insbesondere die Frage nach dem Original eines Kunstwerkes (neu) gestellt, was die theoretische Auseinandersetzung mit dem Originalitätsbegriff von Kunstwerken beflügelte. Doch neben den neuen Reproduktionstechniken Fotografie und Film waren es vor allem neue künstlerische Verfahren wie die Collage, die im 20. Jahrhundert ein neues Materialverständnis und in diesem Zusammenhang einen neuen Kunstbegriff hervorgebracht haben. Denn durch die Collage wurde es möglich, nun auch kunstfremde Gegenstände, das heißt alltägliche Produkte in die Kunst zu integrieren oder wie Marcel Duchamp später in seinen Ready Mades durch Designierung oder durch Umgestaltung (siehe L.H.O.O.Q.) zu Kunst aufzuwerten. Aber auch Fake und die Appropriation Art in den 1970er Jahren gehören zu den Früchten einer Recycling-Kultur im 20. Jahrhundert, die die Vorstellung vom Original unterlief und somit den Autonomiestatus der Kunst angriff. Kunst hat sich unter verschiedenen Recyclingtechniken bis heute immer weiter ausdifferenziert.

Im Seminar sollen nicht nur Kenntnisse über die verschiedenen Reproduktionsmedien von ihren Anfängen bis ins digitale Zeitalter vermittelt werden, sondern es soll sich vor allem auch mit den im Kontext des Recyclings stehenden Begriffen wie Original, Kopie, Remake, Remix, Sampling, Culture Jamming, Fake, Plagiat, Fälschung, Reproduktion etc. auseinandergesetzt und verschiedene Formen des Recyclings in der Kunst untersucht werden. Ergänzt wird das Seminar durch Exkursionen nach Jena zu den „Schrottskulpturen“ Frank Stellas oder in die Graphische Sammlung der Klassikstiftung. Weimar sowie in thematische Ausstellungen in der Umgebung.

##### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

#### 1744262 "Doing things". Kulturtechniken des Machens

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.02.2016 - 05.02.2016

**Kommentar**

Wir alle tun ständig etwas. Wir gehen dabei mit Dingen um, wir bearbeiten sie, stellen sie her oder setzen sie einfach nur voraus. Doch was genau tun wir, wenn wir etwas tun oder machen? Das Plenum geht dieser Frage nach und legt den Akzent auf den hand-werklichen Umgang mit den Dingen. Dabei soll es weniger um die instrumentelle Logik der Dinge oder die werkhafte Schließung von Tätigkeiten gehen, sondern vielmehr um die grundsätzliche Rolle von Dinglichkeit und Materialität in den verschiedenen Formen des Hervorbringens. Insbesondere gilt die Aufmerksamkeit jenen Kulturtechniken, deren Bedeutung für den Prozess des Hervorbringens gemeinhin unterschätzt wird; sei es, dass man sie für bloße 'Vorstufen' des Prozesses hält (basteln, tinkern, entwerfen), sei es, dass sie für deren Reste oder Ränder gehalten werden (reparieren, recyceln).

Für die "Kulturtechniken des Machens" will das Plenum nun zunächst eine systematische Rahmung durch die Analyse zentraler Unterscheidungen – etwa *techne/poiesis*, Substanz/Form (Aristoteles), *vita activa/vita contemplativa* (Hanna Arendt) – und einschlägiger Konzepte (Arbeit, Produktion, Konsumption) erarbeiten. Zweitens werden spezifische historische Entwicklungen diskutiert, vor allem der Zusammenhang von Hand-Werk und Industrie sowie Hand-Werk und Digitalisierung (*fabbing*). *Drittens* sollen exemplarische Kulturtechniken des Machens in ihrer gesellschaftlichen Relevanz und medialen Formatierung diskutiert werden (basteln, entwerfen, reparieren, ausstellen, prosumieren etc.)

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten)

**4447534 Szenarien des Mülls****T. Othold**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 10.11.2015 - 10.11.2015

**Kommentar**

Was passiert, wenn der Müll einer Gesellschaft so lange überdauert, dass sogar fragwürdig wird, mit welchen Gefahrenzeichen man die Fässer beschriften soll? Wenn ungewiss wird, welche Kulturen auf die hinterlassenen Endlager stoßen könnten – oder welche Kulturen womöglich aus ihnen entstehen?

Das Seminar wird erkunden, welche Szenarien aus Müll und Übrig-Gelassenem entstehen und wie ganze Systeme auf Resten fußen können, von Abfall-basierten Ökosystemen im Pazifik bis zu vermüllten Post-Apokalypsen wie Mad Max oder Fallout.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat

**Kulturwissenschaft****Cultural Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Mediale Welten****Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien****Media ecologies**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

**Medien-Philosophie****Media-Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Medienphilosophien****Media Philosophies**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Mediale Anthropologie****Medial Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**4447535 Anthropomediale Szenen****C. Voss**

Veranst. SWS: 8

Plenum

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Als Vertiefung zur Vorlesung und ergänzend zum Seminar von Nicolas Oxen geht es in dem vierstündigen Plenum um die intensive, gemeinsame Lektüre (medien-)anthropologischer Grundlagentexte, unter Einbeziehung von Filmen und anderer Medien. Fragen, die verfolgt werden sind u.a.:

Welche Menschenbilder werden über welche medialen Verfahren generiert und vermittelt?

Was ist Trans- und Posthumanismus und welche kulturellen und künstlerischen Imaginationen sind damit verbunden ?

Wie ist das Verhältnis von Medien-Techniken und lebendigen Organismen zu verstehen?

Wie ist das Verhältnis von lebendigen Organismen, technischer Entitäten und Milieubedingungen medienökologisch zu fassen?

Welche Herausforderungen stellen sich an Theorien, wenn das Primat der Sprache und das der Rationalität in der Bestimmung des Menschseins durch andere mediale und relationale Bestimmungen ergänzt werden?

Welche Rolle spielt Narrativität für die theoretischen Beschreibungen und die praktischen Lebensvollzüge des Menschseins?

Was ist mit dem Naturbegriff heute noch anzufangen in dem Kontext?

Welche normativen Konsequenzen gehen mit einer anthropomedialen Verschiebung des Menschenbegriffs einher?

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, Mündliche Mitarbeit, Präsentationen, Referate, schriftliche 20-25 seitige Hausarbeit

### 4447536 Körper – Zeit - Bewegung

**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

#### Kommentar

Das Seminar "Körper-Zeit-Bewegung" begreift den Film als das zentrale Medium der anthropomedialen Relationierung (Voss, 2010) von Körper und Zeit durch Bewegung.

Das "Zeit-Bild" zeigt für Deleuze ein genuin filmisches Denken der Zeit, weil es mit den klassischen Bewegungsmustern und Relationierungsweisen von Körper und Bild bricht und so andere Bildbewegungen und Handlungslogiken hervorbringt.

Aus einer anthropomedialen Perspektive lässt sich insbesondere das "In-Beziehung-Setzen" von Film und Zuschauerkörper als eine zentrale mediale Bedingung für ästhetische Erfahrung im Kino fassen (Voss, 2013). "Zeiterfahrung" ist damit anders als bei Deleuze nicht allein auf die filmische Logik des Zeit-Bildes rückführbar, sondern entsteht aus dem Kontakt zwischen Zuschauerkörper und technischem Filmkörper (Sobchack, 1992).

Zwei theoretische Bewegungen sind durch die zeitlichen Bewegungen des Films beeinflusst (ohne dies natürlich immer explizit zu machen): Die Phänomenologie und Henri Bergsons Zeitphilosophie. Aus einer medienphilosophischen Forschungsperspektive heraus will dieses Seminar den anthropomedialen Relationierungsweisen nachgehen, die in diesen Theorien über die Begriffe von Körper, Zeit und Bewegung vorgenommen werden. In der Phänomenologie geht es dabei um Konzepte wie "kinästhetische Wahrnehmung", "Horizontintentionalität" und Husserls "Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins". Bei Henri Bergson stehen die Konzepte der Dauer, des Gedächtnisses und der Rolle des Körpers als zeitprozessierende Instanz im Vordergrund, die schon Deleuze für seine Filmphilosophie in Anschlag gebracht hat. Durch diese Relektüre lassen sich nicht nur zeitgenössische Bewegungs- und Affekttheorien (Brian Massumi/Mark Hansen) besser und kritischer lesen, sondern es werden vielleicht auch neue Zeit- und Bewegungslogiken und Relationierungen von menschlichen und technischen Sinnpotentialen beschreibbar, die unsere digitale Bewegtbildkultur bestimmen.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar. Kurzreferat, sowie Schreib- und Rechercheaufgaben zu den Seminartexten. Projektarbeit im Rahmen des Moduls

### 4447537 "Mediale Anthropologie"

**C. Voss**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2015

#### Kommentar

Die Anthropologie, verstanden als Lehre vom Menschen, ist einerseits seit jeher ein interdisziplinäres Fragefeld gewesen, das andererseits in einzelnen Disziplinen, wie der Biologie und Philosophie, auch eine Bezeichnung für

je eigene Unterfächer darstellt. Insofern die Medienwissenschaft als junges Forschungsfeld erst seit kurzem die wissenschaftliche Landschaft speziell in Deutschland um eigene Fragestellungen und Methoden ergänzt hat, ist es interessant sich anzusehen, ob und wenn ja, wie sie ihren eigenen Beitrag zur theoretischen Reflexion menschlicher Existenzformen gestaltet.

In der Vorlesung geht es darum, auf medienwissenschaftlich informierte Weise über Fassungen und Situierungen menschlicher Existenzweisen nachzudenken, wobei die Verschränkung von Medien und Menschen (Anthropomedialität) im Zentrum stehen. Historisch ältere Konzepte des Menschen werden dabei zu neueren, anthropozentrismuskritischen, ins Verhältnis zu setzen sein. In systematischer Hinsicht geht es zudem darum, im Kontext anthropologischer Theorieangebote aus den Bereichen der Philosophie, Psychoanalyse, Biologie und den Kultur- sowie Medienwissenschaften den neologistischen Terminus der "Anthropomedialität" auf seine mögliche Tragfähigkeit hin zu befragen.

### Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Nachbereitung der VL.

### Leistungsnachweis

Klausur

## Studienmodule

### Basismodul Medienwissenschaft

#### Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

#### 4447301 Basismodul Medienwissenschaft 1

##### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

Sa, Einzel, 10:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 06.02.2016 - 06.02.2016

##### Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

##### Leistungsnachweis

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

#### 4447302 Basismodul Medienwissenschaft 2

##### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

##### Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

### **Leistungsnachweis**

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

### **Bildtheorie**

#### **Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

### **Bildwissenschaft**

#### **Image Science**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

### **Das Minoritäre denken**

#### **The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

### **Die Welt des Sozialen**

#### **The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

### **Europa**

#### **Europe**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

## **4447303 Technisches Objekt und ästhetisches Objekt**

### **M. Cuntz**

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2015

Veranst. SWS: 2

### **Kommentar**

Die Trennung zwischen Technik und Kunst als europäisches Phänomen ist trotz der übergreifenden Bedeutung von techné und ars bereits in der Antike angelegt. Virulent wird die Trennung in verschiedene Sphären nach dem Wegfall der Regelpoetiken vor allem ab dem 19. Jh., als das Technische, so zumindest die Wahrnehmung der Zeitgenossen, im Maschinenzeitalter eine neue Qualität gewinnt. Seitdem wird über Kunst und Technik eher getrennt nachgedacht. Das Seminar befasst sich mit Positionen der gar nicht so zahlreichen Denker, unter anderem

Heidegger, Leroi-Gourhan, Simondon, Latour und Stiegler, die sowohl über technische als auch ästhetische Hervorbringungen nachgedacht haben.

**Voraussetzungen**

Lektürebereitschaft, Französisch-Kenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit in beiden Seminaren sowie Seminararbeit in einem der beiden Seminare

**4447304 Vor Europa****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 29.10.2015

**Bemerkung**

Erster Unterrichtstermin: 29.10.15

**Kommentar**

Das Seminar geht der Notwendigkeit nach, Europa gerade medienkulturell als Bestandteil größerer kulturgeographischer Einheiten zu fassen. In Auseinandersetzung unter anderem mit Assmann, Braudel, Haudricourt, Goody geht es insbesondere um die Bedeutung des Mittelmeerraums und Eurasiens für die Genese "unserer" Medien, Kulturtechniken und Einstellungen.

**Voraussetzungen**

Englischkenntnisse, Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme in beiden Seminaren, schriftliche Leistung in einem Seminar

**Filmästhetik****Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Mediale Anthropologie****Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Mediale Historiografien/Wissensgeschichte****Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**Mediale Welten****Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**4447305 Kapitalismus und Schizophrenie****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Cyborgs, Posthumanismus und Technofeminismus sind Schlagwörter aktueller Theoriedebatten, die auch und gerade für die Medienwissenschaften von erheblicher Relevanz sind. Dieses Seminar unternimmt es, die philosophischen Grundlagen dieser Debatten in dem oft zitierten, aber nur selten gelesenen "Anti-Ödipus" von Deleuze und Guattari aufzuspüren und zu erschließen. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei dem Versuch zu, die gängige Entgegensetzung von Begehren und Automatismus, Körper und Technik, Mensch und Maschine zu unterlaufen, um ihre grundsätzliche Verkopplung und fortwährende "Mitgegebenheit" zu erfassen. Was auf diese Weise entsteht, lässt sich als eine avancierte Philosophie der Maschinen verstehen.

**Leistungsnachweis**

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, schriftliche Hausarbeit

**4447306 SubjektMaschinen****R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Seit Donna Haraway zu Beginn der 1980er Jahre mit ihrem Konzept des Cyborg die ontologische Differenz zwischen Tier, Mensch und Maschine destabilisierte, hat die Entwicklung neuer und neuester Technologien, insbesondere im Bereich der militärischen und medizinischen Forschung, die Aufrechterhaltung herkömmlicher Taxonomien weiter in Frage gestellt. Das Reinheitsgebot von Kategorien wie der des Natürlichen und des Künstlichen, des Organischen und des Maschinellen hat sich längst zugunsten von Kopplungen, Hybridisierungen und Vermischungen aufgelöst, und angesichts einer Technologie, die zunehmend selbstständig agiert, stellt sich auch die Frage nach dem Status des Subjekts auf eine neue, drängende Weise. Ausgehend von Haraways »Cyborg Manifesto« untersucht das Seminar Einsätze und Verlaufsformen dieser Entwicklungen anhand von theoretischen Lektüren und Beispielen aus Kunst, Literatur und Film.

**Leistungsnachweis**

Referat oder Moderation; schriftliche Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

**Medienfragen****Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**Medien-Philosophie****Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Mediensoziologie****Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

**4447307 Medien der Vergesellschaftung****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar will in die Besonderheiten genuin soziologischer Medienbegriffe einführen. Nach einer Klärung dessen, was unter "Vergesellschaftung" zu verstehen ist, wird unter Rückgriff auf Georg Simmel (Geld), Talcott Parsons (Macht) und Niklas Luhmann (Liebe) zunächst verdeutlicht, dass das übergreifende Merkmal von Medien darin liegt, "unwahrscheinliche" Kommunikation dennoch wahrscheinlich zu machen. Im Anschluss daran bleibt zu diskutieren, ob und inwiefern diese Funktionsbeschreibung in ein medien- und kulturwissenschaftliches Medienverständnis zu integrieren ist.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare

**4447308 Virtualität und Intimität****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Nach Niklas Luhmann ist es ein Hauptmerkmal von Intimbeziehungen, dass sie „Kommunikation unter weitgehendem Verzicht auf Kommunikation“ betreiben. Besonders in Liebesangelegenheiten handele es sich bei Kommunikation nämlich um ein höchst riskantes Medium: In ihrer Explizitheit erregt sie den Verdacht, „daß etwas sich nicht von selbst versteht“. Von dieser Grundüberlegung aus will das Seminar ohne die gängigen kulturkritischen Vorbehalte (z.B. gegenüber einer „Ökonomisierung“ der Liebe) folgende Fragen stellen: Wie reagiert eine Kommunikation, die zu entscheidenden Teilen aus dem Verzicht auf Kommunikation bestand, auf die digitale Vervielfältigung der Kommunikationswege und die damit einhergehenden Kommunikationserwartungen? Machen digitale Kommunikationsmedien das Gelingen der an sich unwahrscheinlichen Intimkommunikation nicht auch wahrscheinlicher, etwa indem sie von Darstellungsparadoxien oder von unerfüllbaren Erwartungen an die eigene „Paaroriginalität“ entlasten? Um diese Fragen zu beantworten, wird in einem ersten Teil eingehend das

systemtheoretische Verständnis von „Intimität“ resp. (passionierter) Liebe erarbeitet. Daran anschließend wird aus kultur- und mediengeschichtlicher Perspektive rekonstruiert, dass die romantische Intimkommunikation immer schon medial-„virtuelle“ Anteile hatte. In einem dritten Schritt bleibt dann in empirischem Rekurs auf digitale Medien (insbes. Paar-, Flirt- und Dating-Apps) näher zu bestimmen, ob und inwiefern „Virtualität“ im engeren/geläufigen Sinne die Mechanismen der Intimkommunikation verändert.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

### Raumtheorie

#### Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

### Weimarer Klassik

#### Weimar Classicism

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

### M.A. Medienwissenschaft

#### Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

#### Projektbörse

##### Donnerstag, 15. Oktober 2015, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. des. Höppner

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Magister Nicole Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Weimarer Klassik, Dr. Scholz, H. Maye

Ab 17.20 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

### Kolloquien

#### BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

#### V. Pantenburg

Kolloquium

Veranst. SWS:

1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken****G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Raum 126, Bauhausstraße 11, 18.12.2015 - 18.12.2015

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

### BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**C. Voss**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Projektmodule****Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### 1744261 Die Kunst des Recycling

**C. Tittel**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Recycling ist nicht nur ein Phänomen unserer modernen Zivilgesellschaft, in der Abfälle in den Kreislauf der Wiederverwertung zurückgeführt werden, sondern Recycling gehört zu den ältesten künstlerischen Techniken überhaupt. Bereits in der Antike wurden Skulpturen tausendfach „recycelt“, das heißt immer wieder hergestellt,

um einen größeren Wirkungskreis zu erreichen. Bis ins 19. Jahrhundert wurde das Wissen über Kunstwerke nicht durch die Originale selbst verbreitet, sondern durch Kopien. Holzschnitzer, Kupferstecher, Radierer und später Lithographen vervielfältigten die Werke berühmter Künstler oder die Künstler legten sie bereits als Kupferstich (Dürer) oder Radierung (Rembrandt) an. Während jedoch Holzschnitt, Kupferstich, Radierung oder Lithographie manuelle Reproduktionstechniken sind, so hat sich durch die technischen Verfahren der Fotografie und des Films, später dann durch Video und noch stärker durch die Digitalisierung auch der Wesenscharakter der Kunstwerke geändert. Dabei wurde insbesondere die Frage nach dem Original eines Kunstwerkes (neu) gestellt, was die theoretische Auseinandersetzung mit dem Originalitätsbegriff von Kunstwerken beflügelte. Doch neben den neuen Reproduktionstechniken Fotografie und Film waren es vor allem neue künstlerische Verfahren wie die Collage, die im 20. Jahrhundert ein neues Materialverständnis und in diesem Zusammenhang einen neuen Kunstbegriff hervorgebracht haben. Denn durch die Collage wurde es möglich, nun auch kunstfremde Gegenstände, das heißt alltägliche Produkte in die Kunst zu integrieren oder wie Marcel Duchamp später in seinen Ready Mades durch Designierung oder durch Umgestaltung (siehe L.H.O.O.Q.) zu Kunst aufzuwerten. Aber auch Fake und die Appropriation Art in den 1970er Jahren gehören zu den Früchten einer Recycling-Kultur im 20. Jahrhundert, die die Vorstellung vom Original unterlief und somit den Autonomiestatus der Kunst angriff. Kunst hat sich unter verschiedenen Recyclingtechniken bis heute immer weiter ausdifferenziert.

Im Seminar sollen nicht nur Kenntnisse über die verschiedenen Reproduktionsmedien von ihren Anfängen bis ins digitale Zeitalter vermittelt werden, sondern es soll sich vor allem auch mit den im Kontext des Recyclings stehenden Begriffen wie Original, Kopie, Remake, Remix, Sampling, Culture Jamming, Fake, Plagiat, Fälschung, Reproduktion etc. auseinandergesetzt und verschiedene Formen des Recyclings in der Kunst untersucht werden. Ergänzt wird das Seminar durch Exkursionen nach Jena zu den „Schrottskulpturen“ Frank Stellas oder in die Graphische Sammlung der Klassikstiftung. Weimar sowie in thematische Ausstellungen in der Umgebung.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

## 1744262 "Doing things". Kulturtechniken des Machens

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.02.2016 - 05.02.2016

### Kommentar

Wir alle tun ständig etwas. Wir gehen dabei mit Dingen um, wir bearbeiten sie, stellen sie her oder setzen sie einfach nur voraus. Doch was genau tun wir, wenn wir etwas tun oder machen? Das Plenum geht dieser Frage nach und legt den Akzent auf den hand-werklichen Umgang mit den Dingen. Dabei soll es weniger um die instrumentelle Logik der Dinge oder die werkhafte Schließung von Tätigkeiten gehen, sondern vielmehr um die grundsätzliche Rolle von Dinglichkeit und Materialität in den verschiedenen Formen des Hervorbringens. Insbesondere gilt die Aufmerksamkeit jenen Kulturtechniken, deren Bedeutung für den Prozess des Hervorbringens gemeinhin unterschätzt wird; sei es, dass man sie für bloße 'Vorstufen' des Prozesses hält (basteln, tinkern, entwerfen), sei es, dass sie für deren Reste oder Ränder gehalten werden (reparieren, recyceln).

Für die "Kulturtechniken des Machens" will das Plenum nun zunächst eine systematische Rahmung durch die Analyse zentraler Unterscheidungen – etwa *techne/poiesis*, Substanz/Form (Aristoteles), *vita activa/vita contemplativa* (Hanna Arendt) – und einschlägiger Konzepte (Arbeit, Produktion, Konsumption) erarbeiten. Zweitens werden spezifische historische Entwicklungen diskutiert, vor allem der Zusammenhang von Hand-Werk und Industrie sowie Hand-Werk und Digitalisierung (*fabbing*). *Drittens* sollen exemplarische Kulturtechniken des Machens in ihrer gesellschaftlichen Relevanz und medialen Formatierung diskutiert werden (basteln, entwerfen, reparieren, ausstellen, prosumieren etc.)

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten)

## 4447534 Szenarien des Mülls

**T. Othold**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 10.11.2015 - 10.11.2015

### Kommentar

Was passiert, wenn der Müll einer Gesellschaft so lange überdauert, dass sogar fragwürdig wird, mit welchen Gefahrenzeichen man die Fässer beschriften soll? Wenn ungewiss wird, welche Kulturen auf die hinterlassenen Endlager stoßen könnten – oder welche Kulturen womöglich aus ihnen entstehen?

Das Seminar wird erkunden, welche Szenarien aus Müll und Übrig-Gelassenem entstehen und wie ganze Systeme auf Resten fußen können, von Abfall-basierten Ökosystemen im Pazifik bis zu vermüllten Post-Apokalypsen wie Mad Max oder Fallout.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat

### Kulturwissenschaft

#### Cultural Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

#### Mediale Welten

#### Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

#### Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

#### Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

#### Medien-Philosophie

#### Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

#### Medienphilosophien

#### Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Mediale Anthropologie****Medial Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**4447535 Anthropomediale Szenen****C. Voss**

Veranst. SWS: 8

Plenum

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Als Vertiefung zur Vorlesung und ergänzend zum Seminar von Nicolas Oxen geht es in dem vierstündigen Plenum um die intensive, gemeinsame Lektüre (medien-)anthropologischer Grundlagentexte, unter Einbeziehung von Filmen und anderer Medien. Fragen, die verfolgt werden sind u.a.:

Welche Menschenbilder werden über welche medialen Verfahren generiert und vermittelt?

Was ist Trans- und Posthumanismus und welche kulturellen und künstlerischen Imaginationen sind damit verbunden ?

Wie ist das Verhältnis von Medien-Techniken und lebendigen Organismen zu verstehen?

Wie ist das Verhältnis von lebendigen Organismen, technischer Entitäten und Milieubedingungen medienökologisch zu fassen?

Welche Herausforderungen stellen sich an Theorien, wenn das Primat der Sprache und das der Rationalität in der Bestimmung des Menschseins durch andere mediale und relationale Bestimmungen ergänzt werden?

Welche Rolle spielt Narrativität für die theoretischen Beschreibungen und die praktischen Lebensvollzüge des Menschseins?

Was ist mit dem Naturbegriff heute noch anzufangen in dem Kontext?

Welche normativen Konsequenzen gehen mit einer anthropomedialen Verschiebung des Menschenbegriffs einher?

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Anwesenheit, Mündliche Mitarbeit, Präsentationen, Referate, schriftliche 20-25 seitige Hausarbeit

**4447536 Körper – Zeit - Bewegung****N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar "Körper-Zeit-Bewegung" begreift den Film als das zentrale Medium der anthropomedialen Relationierung (Voss, 2010) von Körper und Zeit durch Bewegung.

Das "Zeit-Bild" zeigt für Deleuze ein genuin filmisches Denken der Zeit, weil es mit den klassischen Bewegungsmustern und Relationierungsweisen von Körper und Bild bricht und so andere Bildbewegungen und Handlungslogiken hervorbringt.

Aus einer anthropomedialen Perspektive lässt sich insbesondere das "In-Beziehung-Setzen" von Film und Zuschauerkörper als eine zentrale mediale Bedingung für ästhetische Erfahrung im Kino fassen (Voss, 2013) .

"Zeiterfahrung" ist damit anders als bei Deleuze nicht allein auf die filmische Logik des Zeit-Bildes rückführbar, sondern entsteht aus dem Kontakt zwischen Zuschauerkörper und technischem Filmkörper (Sobchack, 1992).

Zwei theoretische Bewegungen sind durch die zeitlichen Bewegungen des Films beeinflusst (ohne dies natürlich immer explizit zu machen): Die Phänomenologie und Henri Bergsons Zeitphilosophie. Aus einer medienphilosophischen Forschungsperspektive heraus will dieses Seminar den anthropomedialen Relationierungsweisen nachgehen, die in diesen Theorien über die Begriffe von Körper, Zeit und Bewegung vorgenommen werden. In der Phänomenologie geht es dabei um Konzepte wie "kinästhetische Wahrnehmung", "Horizontintentionalität" und Husserls "Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins". Bei Henri Bergson stehen die Konzepte der Dauer, des Gedächtnisses und der Rolle des Körpers als zeitprozessierende Instanz im Vordergrund, die schon Deleuze für seine Filmphilosophie in Anschlag gebracht hat. Durch diese Relektüre lassen sich nicht nur zeitgenössische Bewegungs- und Affekttheorien (Brian Massumi/Mark Hansen) besser und kritischer lesen, sondern es werden vielleicht auch neue Zeit- und Bewegungslogiken und Relationierungen von menschlichen und technischen Sinnpotentialen beschreibbar, die unsere digitale Bewegtbildkultur bestimmen.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar. Kurzreferat, sowie Schreib- und Rechercheaufgaben zu den Seminartexten. Projektarbeit im Rahmen des Moduls

## 4447537 "Mediale Anthropologie"

### C. Voss

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2015

### Kommentar

Die Anthropologie, verstanden als Lehre vom Menschen, ist einerseits seit jeher ein interdisziplinäres Fragefeld gewesen, das andererseits in einzelnen Disziplinen, wie der Biologie und Philosophie, auch eine Bezeichnung für je eigene Unterfächer darstellt. Insofern die Medienwissenschaft als junges Forschungsfeld erst seit kurzem die wissenschaftliche Landschaft speziell in Deutschland um eigene Fragestellungen und Methoden ergänzt hat, ist es interessant sich anzusehen, ob und wenn ja, wie sie ihren eigenen Beitrag zur theoretischen Reflexion menschlicher Existenzformen gestaltet.

In der Vorlesung geht es darum, auf medienwissenschaftlich informierte Weise über Fassungen und Situierungen menschlicher Existenzweisen nachzudenken, wobei die Verschränkung von Medien und Menschen (Anthropomedialität) im Zentrum stehen. Historisch ältere Konzepte des Menschen werden dabei zu neueren, anthropozentrismuskritischen, ins Verhältnis zu setzen sein. In systematischer Hinsicht geht es zudem darum, im Kontext anthropologischer Theorieangebote aus den Bereichen der Philosophie, Psychoanalyse, Biologie und den Kultur- sowie Medienwissenschaften den neologistischen Terminus der "Anthropomedialität" auf seine mögliche Tragfähigkeit hin zu befragen.

### Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Nachbereitung der VL.

### Leistungsnachweis

Klausur

## Studienmodule

### Basismodul Medienwissenschaft

### Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

#### 4447301 Basismodul Medienwissenschaft 1

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

Sa, Einzel, 10:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 06.02.2016 - 06.02.2016

##### **Kommentar**

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

##### **Leistungsnachweis**

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

#### 4447302 Basismodul Medienwissenschaft 2

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2015

##### **Kommentar**

In den beiden Seminaren lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten im Kern mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

##### **Leistungsnachweis**

Präsentationen von Themen, Moderationen von Seminarsitzung zu Textlektüre, Hausarbeit

##### **Bildtheorie**

###### **Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

###### **Bildwissenschaft**

###### **Image Science**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

###### **Das Minoritäre denken**

**The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Die Welt des Sozialen****The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**Europa****Europe**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. phil. Michael Cuntz

**4447303 Technisches Objekt und ästhetisches Objekt****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Die Trennung zwischen Technik und Kunst als europäisches Phänomen ist trotz der übergreifenden Bedeutung von techné und ars bereits in der Antike angelegt. Virulent wird die Trennung in verschiedene Sphären nach dem Wegfall der Regelpoetiken vor allem ab dem 19. Jh., als das Technische, so zumindest die Wahrnehmung der Zeitgenossen, im Maschinenzeitalter eine neue Qualität gewinnt. Seitdem wird über Kunst und Technik eher getrennt nachgedacht. Das Seminar befasst sich mit Positionen der gar nicht so zahlreichen Denker, unter anderem Heidegger, Leroi-Gourhan, Simondon, Latour und Stiegler, die sowohl über technische als auch ästhetische Hervorbringungen nachgedacht haben.

**Voraussetzungen**

Lektürebereitschaft, Französisch-Kenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit in beiden Seminaren sowie Seminararbeit in einem der beiden Seminare

**4447304 Vor Europa****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 29.10.2015

**Bemerkung**

Erster Unterrichtstermin: 29.10.15

**Kommentar**

Das Seminar geht der Notwendigkeit nach, Europa gerade medienkulturell als Bestandteil größerer kulturgeographischer Einheiten zu fassen. In Auseinandersetzung unter anderem mit Assmann, Braudel, Haudricourt, Goody geht es insbesondere um die Bedeutung des Mittelmeerraums und Eurasiens für die Genese "unserer" Medien, Kulturtechniken und Einstellungen.

**Voraussetzungen**

Englischkenntnisse, Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme in beiden Seminaren, schriftliche Leistung in einem Seminar

**Filmästhetik****Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Mediale Anthropologie****Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Mediale Historiographien/Wissensgeschichte****Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**Mediale Welten****Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**4447305 Kapitalismus und Schizophrenie****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Cyborgs, Posthumanismus und Technofeminismus sind Schlagwörter aktueller Theoriedebatten, die auch und gerade für die Medienwissenschaften von erheblicher Relevanz sind. Dieses Seminar unternimmt es, die philosophischen Grundlagen dieser Debatten in dem oft zitierten, aber nur selten gelesenen "Anti-Ödipus" von Deleuze und Guattari aufzuspüren und zu erschließen. Besondere Aufmerksamkeit kommt dabei dem Versuch zu, die gängige Entgegensetzung von Begehren und Automatismus, Körper und Technik, Mensch und Maschine zu

unterlaufen, um ihre grundsätzliche Verkopplung und fortwährende "Mitgegebenheit" zu erfassen. Was auf diese Weise entsteht, lässt sich als eine avancierte Philosophie der Maschinen verstehen.

### Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, schriftliche Hausarbeit

## 4447306 SubjektMaschinen

**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2015

### Kommentar

Seit Donna Haraway zu Beginn der 1980er Jahre mit ihrem Konzept des Cyborg die ontologische Differenz zwischen Tier, Mensch und Maschine destabilisierte, hat die Entwicklung neuer und neuester Technologien, insbesondere im Bereich der militärischen und medizinischen Forschung, die Aufrechterhaltung herkömmlicher Taxonomien weiter in Frage gestellt. Das Reinheitsgebot von Kategorien wie der des Natürlichen und des Künstlichen, des Organischen und des Maschinellen hat sich längst zugunsten von Kopplungen, Hybridisierungen und Vermischungen aufgelöst, und angesichts einer Technologie, die zunehmend selbstständig agiert, stellt sich auch die Frage nach dem Status des Subjekts auf eine neue, drängende Weise. Ausgehend von Haraways »Cyborg Manifesto« untersucht das Seminar Einsätze und Verlaufsformen dieser Entwicklungen anhand von theoretischen Lektüren und Beispielen aus Kunst, Literatur und Film.

### Leistungsnachweis

Referat oder Moderation; schriftliche Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

### Medienfragen

#### Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

#### Medien-Philosophie

#### Media Philosophy

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

#### Mediensoziologie

#### Media Sociology

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

## 4447307 Medien der Vergesellschaftung

**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar will in die Besonderheiten genuin soziologischer Medienbegriffe einführen. Nach einer Klärung dessen, was unter "Vergesellschaftung" zu verstehen ist, wird unter Rückgriff auf Georg Simmel (Geld), Talcott Parsons (Macht) und Niklas Luhmann (Liebe) zunächst verdeutlicht, dass das übergreifende Merkmal von Medien darin liegt, "unwahrscheinliche" Kommunikation dennoch wahrscheinlich zu machen. Im Anschluss daran bleibt zu diskutieren, ob und inwiefern diese Funktionsbeschreibung in ein medien- und kulturwissenschaftliches Medienverständnis zu integrieren ist.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare

**4447308 Virtualität und Intimität****P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2015

**Kommentar**

Nach Niklas Luhmann ist es ein Hauptmerkmal von Intimbeziehungen, dass sie „Kommunikation unter weitgehendem Verzicht auf Kommunikation“ betreiben. Besonders in Liebesangelegenheiten handele es sich bei Kommunikation nämlich um ein höchst riskantes Medium: In ihrer Explizitheit erregt sie den Verdacht, „daß etwas sich nicht von selbst versteht“. Von dieser Grundüberlegung aus will das Seminar ohne die gängigen kulturkritischen Vorbehalte (z.B. gegenüber einer „Ökonomisierung“ der Liebe) folgende Fragen stellen: Wie reagiert eine Kommunikation, die zu entscheidenden Teilen aus dem Verzicht auf Kommunikation bestand, auf die digitale Vervielfältigung der Kommunikationswege und die damit einhergehenden Kommunikationserwartungen? Machen digitale Kommunikationsmedien das Gelingen der an sich unwahrscheinlichen Intimkommunikation nicht auch wahrscheinlicher, etwa indem sie von Darstellungsparadoxien oder von unerfüllbaren Erwartungen an die eigene „Paaroriginalität“ entlasten? Um diese Fragen zu beantworten, wird in einem ersten Teil eingehend das systemtheoretische Verständnis von „Intimität“ resp. (passionierter) Liebe erarbeitet. Daran anschließend wird aus kultur- und mediengeschichtlicher Perspektive rekonstruiert, dass die romantische Intimkommunikation immer schon medial-„virtuelle“ Anteile hatte. In einem dritten Schritt bleibt dann in empirischem Rekurs auf digitale Medien (insbes. Paar-, Flirt- und Dating-Apps) näher zu bestimmen, ob und inwiefern „Virtualität“ im engeren/geläufigen Sinne die Mechanismen der Intimkommunikation verändert.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

**Raumtheorie****Theories of space**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

**Weimarer Klassik****Weimar Classicism**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

**M.A. Medienmanagement**

**Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):**

Donnerstag, 15. Oktober 2015, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2

**Projektbörse**

**Donnerstag, 15. Oktober 2015, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. des. Höppner

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Magister Nicole Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Weimarer Klassik, Dr. Scholz, H. Maye

Ab 17.20 Uhr • B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

**Kolloquien**

### Master-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 16.10.2015 - 16.10.2015

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

**Master-Kolloquium Marketing und Medien**

**J. Emes**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

**Master-Kolloquium Medienmanagement**

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

**Master-Kolloquium Medienökonomik**

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 16. Oktober 2015, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 2. Oktober 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee sowie einer Priorisierung möglicher ErstgutachterInnen (Prio1: Prof. Name, Prio 2: Prof. Name, Prio 3: Prof. Name) bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

**Projektmodule**

**Angewandte empirische Forschung****Applied empirical research**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**4445210 Empirische Marktforschung****J. Emes, J. Roll**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 20.10.2015

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 05.01.2016

**Kommentar**

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns. Dabei bietet sich den Teilnehmern Raum, um die jeweilige Eignung der Verfahren zu diskutieren.

**Leistungsnachweis**

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

Die Veranstaltungen "Empirische Marktforschung" und "Qualitative Marktforschung und kundenorientierte Produktentwicklung" werden in einer gemeinsamen Klausur geprüft.

**4447538 Forschungskolloquium und Praxiswerkstatt "Marktforschung"****J. Emes, J. Roll**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Vorstellung der Praxispartner (Dieser Termin ist bei der Belegung dieser Veranstaltung verbindlich):

Montag, 23.11.2015, 09:00 Uhr - 13:00 Uhr, gelber Saal (Albrecht-Dürer-Straße 2)

**Kommentar**

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen unternehmerischer Kooperationspartner an.

Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

**Leistungsnachweis**

Projektdokumentation im Weblog (25%), Generalprobe und Abschlusspräsentation (25%), Ergebnisbericht (50%)

**4447539 Multivariate Analysemethoden****J. Emes, J. Roll**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 22.10.2015

**Bemerkung**

Nach Absprache findet das Seminar im Pool-Raum 128 in der Bauhausstraße 11 statt.

**Kommentar**

In diesem Seminar werden verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind, vorgestellt und angewendet. Behandelt werden u.a. Regressionsanalyse, Varianzanalyse, Faktorenanalyse, Clusteranalyse und Conjoint-Analyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt. Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software SPSS eigenständig aus.

**Leistungsnachweis**

Veranstaltungsbegleitende Zwischenprüfungen (70%) und Mitarbeit (30%)

**4447540 Qualitative Marktforschung und kundenorientierte Produktentwicklung****O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2015

**Kommentar**

In der Veranstaltung werden aktuelle innovative Methoden der qualitativen Markt- und Marketingforschung diskutiert und anhand von praktischen Beispielen angewandt. Die betrachteten Ansätze und Instrumente reichen von Fokusgruppen über Design Thinking, Co-Creation und User Centered Innovation bis hinzu Serious Play. Mit Hilfe derartiger Workshop-Konzepte können neue Geschäftsstrategien entwickelt, Krisensituationen analysiert oder anderweitige Lösungskonzepte erarbeitet werden. Derartige qualitative Ansätze eignen sich auch wenn es darum geht, komplexe Motive, Bedürfnisse, Verhaltensweisen und Kaufentscheidungen zu verstehen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

Die Veranstaltungen "Empirische Marktforschung" und "Qualitative Marktforschung und kundenorientierte Produktentwicklung" werden in einer gemeinsamen Klausur geprüft.

**Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien****Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

**Marketing und Medien: Medienmarken****Marketing and Media Research: Media Brands**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation****Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: : Freies Wissen****Media Management: Free Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration****Media Management: Innovation processes between creation and exploration**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter****Media Management: Sharing Economy und collaborative commons**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor****Media Economics: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**4445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

**4445342 Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik****B. Kuchinke, H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger, die wettbewerbsökonomische Beurteilung der shared economy usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich verschriftlichen.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Kurzverschriftlichung (in Kleingruppen)

**4447541 Begleitkurs zur Vorlesung Einführung in die Wettbewerbspolitik****H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

**Leistungsnachweis**

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

**4447542 Forschungskolloquium "Wettbewerbsökonomie und -politik"****B. Kuchinke, H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

**Leistungsnachweis**

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

## Ökonomische Theorien

### Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### 4445346 Medienmanagement als Praxistheorie

**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2015

#### Kommentar

Anliegen der Veranstaltung ist es, zunächst nach Grundkategorien und theoretischen Konzepten im Medienmanagement zu fragen und im Anschluss daran ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Dabei erfolgt der Rückgriff auf ein praxistheoretisches Vokabular aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern, wie z.B. der Wissenschafts- und Technikforschung, der Medienforschung und der Organisationsforschung. Unter Bezugnahme auf diese Grundlagen wird Management als historisch und kulturell spezifisches Konglomerat von Diskursen, Techniken und Praktiken verstanden und die Dualität von Theorie und Praxis durch ein wechselseitiges Verhältnis von Diskursen, Techniken und Praktiken ersetzt.

#### Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Referat

#### 4447124 Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.11.2015 - 13.11.2015

#### Kommentar

Die moderne Medienökonomik ist in den letzten Jahren um viele theoretische Aspekte erweitert worden. In der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ wird ein Überblick über den aktuellen Stand der theoretischen Diskussion gegeben. Ziel ist, die Studierenden so in die Lage zu versetzen, sich mit Medienmärkten und deren Besonderheiten auseinandersetzen sowie darauf aufbauend sich mit weiterführenden volkswirtschaftlichen Bereichen, wie der Wettbewerbsökonomie und der Regulierungsökonomik, beschäftigen zu können. Die Vorlesung gliedert sich in zwei große Bereiche: Erstens werden industrieökonomische Grundlagen dargestellt. Zweitens werden diese auf Medienmärkte angewendet und medienspezifische Grundlagen vorgestellt.

#### Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

#### 4447543 Begleitkurs zur Vorlesung Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik

**T. Buhle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2015

**Kommentar**

In dem Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen industrieökonomische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

**Leistungsnachweis**

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

**4447544 Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2015

**Kommentar**

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grundpositionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozialwissenschaften und der Ökonomie näher zu betrachten und Fragen nach den Besonderheiten des ökonomischen Denkens aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, der Gruppen und der ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen, auf wissenschaftliche Methoden, auf umstrittene und unumstrittene wissenschaftlichen Tatsachen, auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Kontroversen, die sich im Spannungsfeld zwischen einer industriellen und informationellen Ökonomie der Medien herausbilden.

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

**Studienmodule****Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Investition und Finanzierung****Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**

**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation**

**Media Marketing: Intercultural brand communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing**

**Media Marketing: International Marketing for Media Companies**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum**

**Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen**

**Media Management: From ideas to innovation**

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**

**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienrecht I**

**Media Law I**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienrecht II**

**Media Law II**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**4447546 Medienrecht II**

**H. Vinke**

Seminar

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015

Veranst. SWS:

4

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 28.11.2015 - 28.11.2015  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 12.12.2015  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 16.01.2016  
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 05.02.2016 - 05.02.2016  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 06.02.2016 - 06.02.2016

**Bemerkung**

Termine werden noch bekannt gegeben.

**Kommentar**

Das Seminar "Medienrecht II" beinhaltet folgende Punkte:

Presserecht  
 Rundfunkrecht  
 Jugendschutz  
 Datenschutzrecht  
 Recht des geistigen Eigentums (Teil 2)

**Leistungsnachweis**

Seminarvortrag

**Marketing und Medien**

**Marketing and Media**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**4445349 Interkulturelle Kommunikation**

**N.N.**  
 Seminar

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termine:

Freitag, 8.1.: 9:15 - 16:45 Uhr

Samstag, 9.1.: 9:15 - 15:00 Uhr

Freitag, 22.1.: 9:15 - 16:45 Uhr

Samstag, 23.1.: 9:15 - 15:00 Uhr

Raum: Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal

Dozentin: Dr. Dolores Sanchez Bengoa

**Kommentar**

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

**Leistungsnachweis**

Referat und Projektarbeit (100%)

**4447547 Big Data - Daten als Chance für Wettbewerbsvorteile****D. Zakoth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Technischer Fortschritt in Verbindung mit voranschreitender Digitalisierung, führen zu einer immer stärker steigenden Anzahl an Datenmengen. Treiber der riesigen Datenmengen sind bspw. Smartphones, Satellitensysteme, soziale Netzwerke, Musik- und Videostreaming oder auch vernetzte Haushaltsprodukte. Dabei kann die Auswertung und Interpretation der Daten zu wichtigen Erkenntnissen und Wettbewerbsvorteilen für Unternehmen führen – so können u.a. Produkte verbessert, Ideen für Neuprodukte generiert oder komplett neue Geschäftsmodelle entwickelt werden.

Ziel der Veranstaltung ist es den fundamentalen Wandel der in vielen Branchen durch die Datenflut ausgelöst wird zu verstehen sowie Chancen und Risiken datengetriebener Geschäftsmodelle einschätzen zu können. Im Rahmen des Seminars wählen die Studierenden ein eigenes Thema aus und fertigen hierzu eine Seminararbeit mit Präsentation sowie ein Co-Referat an.

**Leistungsnachweis**

Seminararbeit: 50 %

Präsentationen: 40 %

Co-Referat: 10 %

**Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb****Media Management: Information, Strategy and Competition**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4447548 Information, Strategie und Wettbewerbsvorteile****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Erfolgreiche unternehmensstrategische Entscheidungen setzen eine systematische Bewertung der Markt- und Branchenattraktivität voraus. Auch die Entscheidung über wettbewerbspolitischen Handlungsbedarf basiert in der Regel auf einer detaillierten Analyse des jeweils relevanten Marktes. Der Vorlesungsteil des Studienmoduls vermittelt Kenntnisse ökonomischer Besonderheiten von Medienmärkten, die bei deren Analyse besonders zu beachten sind.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4447549 Markt- und Wettbewerbsanalyse von Medienmärkten****S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 23.10.2015 - 29.01.2016

**Kommentar**

Ziel des Seminars ist es, in Teamprojekten eine möglichst umfassende Darstellung von Situation und Entwicklung eines ausgewählten Medienteilmarktes zu geben. Neben einer präzisen Darstellung der wesentlichen Marktelemente und -akteure gilt es, die folgenden Fragen zu beantworten: Sind Markt und Wettbewerb funktionsfähig? Ist (staatliche) Regulierung notwendig und effizient? Ist der Markt gegenwärtig und in Zukunft attraktiv für etablierte und potenzielle Marktteilnehmer? Welche Handlungsempfehlungen können den Marktteilnehmern gegeben werden?

**Leistungsnachweis**

Ein Leistungsnachweis kann durch das Verfassen einer Hausarbeit samt Referat erworben werden.

**Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor****Media Economy: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**4445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

**4447541 Begleitkurs zur Vorlesung Einführung in die Wettbewerbspolitik****H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2015

**Kommentar**

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

### Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

## Wahlmodule

### B.Sc. Medieninformatik

#### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 12. Oktober 2015, 13.30 Uhr, Hörsaal D, Marienstraße 13C

#### Projektbörse

Dienstag, 13. Oktober 2015, Hörsaal A, Marienstraße 13C

Ab 17.15 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

## Informationsverarbeitung

### Modul Grafische IS

**4555261 Computergrafik**

**C. Wüthrich, N.N.**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 20.10.2015

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 22.10.2015

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 18.02.2016 - 18.02.2016

#### Kommentar

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

### Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

## Modul Informatik Einführung

### 4255221 Einführung in die Informatik

**M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 16.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 19.10.2015

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 19.10.2015

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.02.2016 - 15.02.2016

#### Kommentar

#### Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

#### Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

## Modul Informationssysteme

### 4555251 Datenbanken

**B. Stein, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 14.10.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 20.10.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 05.02.2016 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 17.02.2016 - 17.02.2016

#### Kommentar

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen. Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

#### Leistungsnachweis

Klausur

## Modul Medientechnik

### 4555311 Information und Codierung

**G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Übung, ab 19.10.2015

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 23.10.2015

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 17.02.2016 - 17.02.2016

#### Kommentar

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und technischen Lösungen der netzorientierten als auch drahtlosen Varianten des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle entwickelt.

#### Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

### 4445201 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Vorlesung, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 19.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 26.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Klausur HS 6, Coudraystr. 9A, 08.02.2016 - 08.02.2016

#### Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

#### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**Modul Software I****Modul Software II****4555242 Parallele und verteilte Systeme****V. Rodehorst, A. Jakoby, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2015

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 03.11.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 12.02.2016 - 12.02.2016

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4555243 Grundlagen des Software Engineerings****F. Ehtler**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 15.10.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 23.10.2015

Do, Einzel, 13:30 - 15:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 11.02.2016 - 11.02.2016

**Kommentar**

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

**Voraussetzungen**

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

**Mathematik und Modellierung****Modul Mathematik I****4555112 Lineare Algebra**

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 1.-7. Woche Vorlesung, danach Übung, ab 13.10.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Übung, 13.10.2015 - 24.11.2015

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 15.10.2015

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 15.10.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 19.02.2016 - 19.02.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Klausur, 19.02.2016 - 19.02.2016

**Kommentar**

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung,

Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

**Leistungsnachweis**

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

**Modul Mathematik II****4555121 Numerik****K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, ab 12.10.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

**Voraussetzungen**

Analysis, Lineare Algebra

**Leistungsnachweis**

mdl. Prüfung

**Modul Modellierung****4555133 Diskrete Strukturen**

**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung / Übung im Wechsel, ab 13.10.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 22.10.2015

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, ab 29.10.2015

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausurvorbereitung, 10.03.2016 - 10.03.2016

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 17.03.2016 - 17.03.2016

**Kommentar**

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, J. Fietkau, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 19.10.2015

**Kommentar**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

# Was sind Modelle und wozu braucht man sie?

# Grundbegriffe der Logik

# Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen

# Methodik der Modellbildung

# Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

**Modul Algorithmen****4555211 Algorithmen und Datenstrukturen****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 22.10.2015

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 10.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 09.02.2016 - 09.02.2016

**Kommentar**

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**Medien****Modul Medienwissenschaften****Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)**

**E. Hornecker, P. Fischer, J. Fietkau**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 14.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, examination, 15.02.2016 - 15.02.2016

Mi, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.03.2016 - 23.03.2016

**Kommentar**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung)

**Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****Projekt- und Einzelarbeit****4447129 3D Video Chat**

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Kulik, A. Kunert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

In diesem Projekt werden wir mit Hilfe aktueller Virtual-Reality Technologien eine Infrastruktur für dreidimensional die dreidimensionale Videotelefonie (3DVC) entwickeln.

3DVC wird auf der Kombination von stereoskopischen Displays (z.B. Oculus Rift) und 3D-Video-Capturing Systemen basieren. Die 3D-Video Ströme werden wir mit einer existierenden Pipeline komprimieren und über LAN/Internet an die Chat-Teilnehmer übertragen. Im 3D Video-Chat wird jeder Teilnehmer live als 3D-Video-Avatar in einem gemeinsamen virtuellen 3D-Chatraum lebendig, was ein völlig neues Erlebnis darstellt.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Programmierung von 3DVC-Clients mit Avango Guacamole
- Anbindung an eine existierende 3D-Video Kompressions-Bibliothek
- Aufbau von 3DVC-Stationen in unseren Laboren
- Design und Entwicklung eines virtuellen 3D-Chatraumes und 3D Interaktions-Techniken.

### Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in Python und C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

## 4447130 Advanced Web Search Methods

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

Fortgeschrittene Methoden für die Websuche

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende

Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4447131 Automatic analysis of textual discussions on the web

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Webseiten stellen eine reichhaltige Quelle an Diskussionen über umstrittene Themen dar. Personen erklären und unterstützen ihre Meinungen und Ideen, oder nehmen Bezug auf andere Ideen, indem sie diese unterstützen oder angreifen. Eine automatische Analyse dieser Bezugnahme ist von großem Nutzen für Anwendungen wie Web-Meinungsanalysen oder Meinungsbasierende Text-Zusammenfassungen. In diesem Projekt soll die Bezugnahme auf andere Argumente in Online-Diskussionen mit Hilfe von Argumentationstheorie analysiert werden, und Methoden zur automatischen Extraktion entwickelt und getestet werden.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4447132 Brain Computer Interfaces and the measurement of attentiveness

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Durch die Kopplung von EEG-Detektoren mit Blickbewegung-Detektoren (eye tracking) werden Verbesserungen der Stabilität und Genauigkeit von Hybridsystemen zur Aufmerksamkeitsanalyse möglich. Neuartige Möglichkeiten für Mensch-Maschine-Schnittstellen ergeben sich, wenn neben Nerven und Muskeln auch Gehirnaktivitäten genutzt werden. Im Projekt sollen Anwendungen konzipiert und getestet werden. Die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobungen bilden das Zentrum des Projekts.

#### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

### 4447133 Dromedar II

**B. Bittorf, C. Wüthrich**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Das Dromedar-Projekt (Arbeitstitel) ist inhaltlich aus dem Aegaron-Projekt entstanden (<http://dai.aegaron.ucla.edu/>), dessen Kernaufgabe es war Architekturpläne pharaonischer Architektur zu digitalisieren. Für diese Zeichnungen wurde eigens eine Zeichenkonvention (Farbcode) entwickelt. Auch eine Zitierkonvention für die Verknüpfung der Zeichnungsdetails mit den Quellen wurde festgelegt.

Entstanden ist eine Echtzeitvisualisierung der Rekonstruktion des Chnumtempels, der im Moment auf Elephantine, Assuan ausgegraben wird. Hierbei kann der Nutzer nicht nur im Browser durch die Rekonstruktion navigieren, sondern auch zu allen Objekten per Klick Zusatzinformationen abrufen, evtl. sogar 3D-Modelle herunterladen und ausdrucken.

Weiterführend wollen wir nun diesen Prototypen als System umsetzen, mit Daten unterfüttern (evtl. auch deutsche Ausgrabungen) und ausbauen. Somit ermöglichen wir es Forschern vor Ort und weltweit den aktuellen Stand der Rekonstruktion erfahrbar zu machen und in Austausch zu treten.

#### Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

### 4447134 GridEye infrared array: Advanced low cost sensors

**E. Hornecker, P. Fischer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

#### Voraussetzungen

Interest in developing wireless embedded devices and curiosity for physical computing. Knowledge of Java and C is required. Furthermore, prior experience in prototyping using the Arduino toolkit will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team. Ability to use technology creatively.

#### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, process management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

### 4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

**4447136 Identifikation von Trolling und anderen Fehlverhalten in sozialen Medien**

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Ziel ist die Analyse von ethischem Verhalten auf der Basis von Webdaten (Wikipedia-Edits, Suchanfragen, Microblogs, etc.) einschließlich des Versuchs, Zusammenhänge zum Nutzerkontext und entsprechendem Verhalten in der "realen Welt" herzustellen. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie zur Analyse großer Datenmengen (Clusterrechner-technologie, Statistik, etc.).

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447137 I Spy with My Little Eye # Analyzing Feature#Extraction Tools**

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Motiviert wird dieses Projekt durch die Existenz digitaler Archive, welche in der Lage sein müssen, die Authentizität, Erreichbarkeit, Zuverlässigkeit und Benutzbarkeit ihrer Daten auch über einen langen Zeitraum hin zu gewährleisten. Um auch nach 10 oder mehr Jahren nachweisen zu können dass der Zustand eines digitalen Objektes (Bild, Text, Video, Audio) noch dem des Originalobjekts entspricht, werden sogenannte signifikante Eigenschaften beider Objekte verglichen. Ziel diese Projektes ist es, Werkzeuge zur Extraktion solcher Eigenschaften nach möglichen Schwachstellen zu untersuchen. Eine Möglichkeit dabei könnte die Erstellung von zwei für das Auge erkennbar unterschiedlichen Bildern sein, die jedoch von dem untersuchten Werkzeug in ihren signifikanten Eigenschaften als identisch markiert werden.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

**4447138 Mental radio with auditory event-related potentials and music from text translation**

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Die automatische Generierung von Schallereignissen soll in Abhängigkeit von Hirnaktivitäten beim Lesen von Texten entwickelt werden. Zum Studium evozierter Potenziale sollen mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge zwischen akustischen Stimuli und Texten erhalten werden. Über den auditiven Wahrnehmungsapparat sollen Schallquellen als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzialschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

**4447139 MoSeDa – Mobile Secure Data Access**

**A. Jakoby, S. Lucks**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

MoSiDa – Mobiler Sicherer Datenzugriff

In viele Bereiche erleichtert heute der mobile Zugriff auf Daten uns das Leben. Hierunter fallen jedoch nicht nur Daten, auf die wir im Internet zugreifen, sondern auch vertrauliche Daten, die via eMail oder Cloud ausgetauscht werden. In dem Projekt MoSiDa sollen Hilfsmittel entwickelt werden, mit deren Hilfe die Sicherheit eines solchen Datenaustauschs unterstützt werden kann. Hierbei wird auf die Ergebnisse des MoSiDa Projekt aus dem Sommersemester 2015 aufgebaut.

### Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

## 4447140 Password Security

**A. Jakoby**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

Um die Sicherheit von Passwörtern messen können verschiedene Methoden herangezogen werden; z.B. mit Wörterbuchangriffe oder Berechnung der Entropie eines Passworts ein. Weitere Fragestellungen aus dem Umfeld der Passwortsicherheit beschäftigen sich mit der Frage, wie ein Nutzer sich unterschiedlich Passwörter merken kann.

Im Rahmen des Projektes sollen verschiedene dieser Methoden analysiert und verglichen werden.

### Voraussetzungen

Programmierkenntnisse

### Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

## 4447141 Scanned Data Simplification

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

Laser Scanning und Photogrammetrie haben sich in vielen Bereichen zum Standard für die automatisierte Erstellung von 3D-Modellen realer Objekte entwickelt. Im Bauwesen, in der Archäologie und in der Computerspiele-Industrie werden Gebäude, Innenräume und Landschaften in hohem Detail eingescannt. Die resultierenden Punktwolken sind im Normalfall so groß, dass spezielle Algorithmen und Datenstrukturen notwendig sind, um die erzeugten Daten zu visualisieren. Eine grundlegende Technik dafür sind Level-of-Detail (LOD)Methoden, die mit Hilfe von räumlichen Beschleunigungsstrukturen und vereinfachten Repräsentationen eine interaktive Visualisierung

ermöglichen. Die hoch aufgelösten Ausgangsdaten werden dabei hierarchisch unterteilt und in niedriger aufgelöste Teile zusammengefügt.

Im Rahmen dieses Projektes sollen Verfahren und Ansätze zur Vereinfachung von 3D Punktwolken entwickelt, implementiert und untersucht werden. Dabei gibt es zwei Kernbereiche, die untersucht werden sollen. Das erste Ziel ist es, die visuelle Qualität der resultierenden LODs zu optimieren. Des Weiteren soll die Dauer dieses Vorverarbeitungsprozesses mit Hilfe von GPUs beschleunigt werden.

#### Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 4447142 Shoe me the way: eye tracking meets shoe-based tactile interaction

**S. Bertel, S. Wetzel**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (vorzugsweise Objective-C, C++), vorzugsweise praktische Erfahrungen mit Arduino, Teamfähigkeit

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

### 4447143 Statistical classification of argumentative essays

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Massive Open Online Courses, kurz MOOCs, ermöglichen freien Zugriff auf höhere Bildung, indem Lehrveranstaltung vollständig im Web durchgeführt werden. Bisher wird der Lernerfolg von MOOCs meist nur in formal auswertbaren Prüfungen, wie zum Beispiel Multiple-Choice-Tests, erfasst. Dies schränkt das vermittelbare Wissen ein. Jüngere Studien zeigen aber, dass sich auch freiere Arbeitsergebnisse wie Essays adäquat automatisch bewerten lassen. Diese automatische Bewertung erfolgt mittels maschineller Lernverfahren, die auf statistischen Analysen natürlicher Sprache beruhen. Ziel des Projektes ist es, neue argumentationsbasierte Ansätze für solche Klassifikationsverfahren zu entwickeln und empirisch zu evaluieren.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4447144 Tangible, Tablet, Tabletop WS 15/16

**F. Echtler**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15. Oktober 2015

##### Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

##### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

##### Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

#### 4447145 Visualize My Picture

**C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### 4447146 Weimar Secure File System

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Im Rahmen dieses Projektes bauen wir auf dem innerhalb des letzten Semesters entstandenen Pflichtenheftes für das Weimar Secure File System (WSFS) auf. Ziel des WSFS ist es, ein sicheres und portables Dateisystem zu gewährleisten, welches auch in einer Mehrbenutzer-Umgebung einsetzbar ist. Dabei hat jeder Nutzer individuelle Zugriffsrechte auf einzelne Dateien, mit dem Ziel, Anonymität und Privatsphäre zu gewährleisten bzw. zu schützen. Vorrangig werden sich die Studenten innerhalb dieses Projektes mit der Implementierung des WSFS basieren auf dem Pflichtenheft befassen.

Genutzt wird dabei die Programmiersprache Ada, welche gehäuft Einsatz in sicherheitskritischen Umgebungen aufweisen kann.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

**4447149 Hausautomation durch Neuronale Netze****A. Jakoby**

Projekt

**Kommentar**

Viele Smart-Home Systeme bieten eine große Auswahl an Konfigurationsmöglichkeiten. Trotzdem nutzen viele Nutzer nicht das volle Potenzial ihrer Systeme aus, da sie an der manuellen Konfiguration des Systems scheitern oder schlicht überfordert sind. Hilfreich sind daher Systeme, die sich eigenständig konfigurieren und auf die Gewohnheiten des Nutzers eingehen.

In diesem Projekt soll die Frage untersucht werden, wie dem Nutzer die Konfigurationsarbeit abgenommen werden kann, und wie ein dynamischeres System sich immer wieder an die Gewohnheiten des Nutzers anpassen kann.

Ziel ist es die Gewohnheiten von Nutzern über Sensoren zu erkennen und als Lerndaten für ein neuronales Netz zu nutzen, welches dann mit der Zeit dem Nutzer die gelernten Eingabemuster abnehmen kann. Für die Realisierung des Projekts wird zunächst auf Apples HomeKit Framework als Hausautomationssystem eingegangen, welches einen guten Standard für eine Implementierung bietet.

**Wahlmodule****4446630 Elektronik und Messtechnik****G. Schatter**

Vorlesung

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum K16, Vorlesung, ab 20.10.2015  
Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum K16, Praktikum, ab 23.10.2015

**Bemerkung****Hinweise**

Wahlveranstaltung

begrenzte Personenzahl: max. 8

Einschreibung erforderlich bis 14.10.2015: schatter@uni-weimar.de

### Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs- und Messtechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren, Logikschaltungen und Operationsverstärker sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,
- Passive Filter,
- Grundlagen der Elektronik,
- Dioden und Schaltungstechnik,
- Transistoren und Schaltungstechnik,
- Operationsverstärker und Schaltungstechnik,
- Aktive Filter,
- Digitaltechnik,
- Interfacetechnik,
- Elektronische Messtechnik.

### Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung

### Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

## 4526501 Academic English Part One

### H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 10.02.2016 - 10.02.2016

### Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

### Leistungsnachweis

written examination

## 4526502 Academic English Part Two

### H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 28.10.2015 - 28.10.2015

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.11.2015 - 28.01.2016

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Exam, 11.02.2016 - 11.02.2016

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

**Leistungsnachweis**

written examination

**M.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

**Modellierung****Modul Modellierung digitaler Medien****Informationsverarbeitung****Modul Interaktive Informationssysteme****Wahlmodule****M.Sc. Computer Science and Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Monday, 12th October 2015, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

**Project fair**

Tuesday, 13th October 2015, 17.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

**Information Systems****Distributed Secure IS**

**4345550 Cryptographic Hash Functions**

**S. Lucks, F. Abed, E. List**

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 14.10.2015

Veranst. SWS: 3

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 23.10.2015

### Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)  
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

## 4447556 Digital Watermarking and Steganography

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 13.10.2015

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Examination, 10.02.2016 - 10.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 09.03.2016 - 09.03.2016

### Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

### Leistungsnachweis

oral examination

## Intelligent IS

### 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 15.10.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Lab class, ab 15.10.2015

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Examination, 11.02.2016 - 11.02.2016

#### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

#### Leistungsnachweis

Klausur

### 4447557 Introduction to functional programming with Haskell

**D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, lecture, ab 12.10.2015

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, lab class, ab 20.10.2015

#### Kommentar

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

#### Leistungsnachweis

Prüfung

### 4556227 Usability Testing and Usability Engineering

**S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 20.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, 23.10.2015 - 29.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 06.11.2015

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

**Interactive IS****4556227 Usability Testing and Usability Engineering****S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 20.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, 23.10.2015 - 29.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 06.11.2015

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 13.10.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

**Bemerkung**

**Da sich Prof. Fröhlich im Wintersemester 2015/16 im Forschungssemester befinden wird, kann die Veranstaltung nur als Reihe von im letzten Jahr aufgezeichneten Videovorträgen mit vor Ort betreuten Übungen angeboten werden. Es wird deshalb dringend empfohlen, die nächste live-Veranstaltung im Wintersemester 2016/17 zu belegen, falls der Scheinerwerb im Wintersemester 2015/16 nicht absolut notwendig ist. Bitte kontaktieren sie André Kunert in der ersten Oktoberwoche, falls sie die Vorlesung unbedingt besuchen wollen. Vielleicht kann eine alternative Lösung gefunden werden.**

**Prof. Fröhlich will be on sabbatical during the winter semester 2015/16. Thus, this course can only be offered as a sequence of video lectures, which were captured during the 2014 course. The accompanying lab classes would be taught live. However, we strongly encourage students to attend next year's live lecture during winter semester 2016/17 if there isn't a strong need to attend the virtual reality course this semester. Please contact André Kunert (andre.kunert [at] uni-weimar.de) during the first week of October if you are planning to attend the VR course this winter semester and discuss if there aren't any better solutions.**

**Kommentar**

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

## Modeling

### Modeling

#### 2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

#### Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

#### Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.

- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 20.10.2015

Do, Einzel, 09:45 - 17:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 03.03.2016 - 03.03.2016

### Kommentar

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4447556 Digital Watermarking and Steganography

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 13.10.2015

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Examination, 10.02.2016 - 10.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 09.03.2016 - 09.03.2016

### Kommentar

#### Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

### Leistungsnachweis

oral examination

### Projects

#### 4447129 3D Video Chat

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Kulik, A. Kunert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

In diesem Projekt werden wir mit Hilfe aktueller Virtual-Reality Technologien eine Infrastruktur für dreidimensional die dreidimensionale Videotelefonie (3DVC) entwickeln.

3DVC wird auf der Kombination von stereoskopischen Displays (z.B. Oculus Rift) und 3D-Video-Capturing Systemen basieren. Die 3D-Video Ströme werden wir mit einer existierenden Pipeline komprimieren und über LAN/Internet an die Chat-Teilnehmer übertragen. Im 3D Video-Chat wird jeder Teilnehmer live als 3D-Video-Avatar in einem gemeinsamen virtuellen 3D-Chatraum lebendig, was ein völlig neues Erlebnis darstellt.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Programmierung von 3DVC-Clients mit Avango Guacamole
- Anbindung an eine existierende 3D-Video Kompressions-Bibliothek
- Aufbau von 3DVC-Stationen in unseren Laboren
- Design und Entwicklung eines virtuellen 3D-Chatraumes und 3D Interaktions-Techniken.

### Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in Python und C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 4447130 Advanced Web Search Methods

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Fortgeschrittene Methoden für die Websuche

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4447131 Automatic analysis of textual discussions on the web

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Webseiten stellen eine reichhaltige Quelle an Diskussionen über umstrittene Themen dar. Personen erklären und unterstützen ihre Meinungen und Ideen, oder nehmen Bezug auf andere Ideen, indem sie diese unterstützen oder angreifen. Eine automatische Analyse dieser Bezugnahme ist von großem Nutzen für Anwendungen wie Web-Meinungsanalysen oder Meinungsbasierende Text-Zusammenfassungen. In diesem Projekt soll die Bezugnahme auf andere Argumente in Online-Diskussionen mit Hilfe von Argumentationstheorie analysiert werden, und Methoden zur automatischen Extraktion entwickelt und getestet werden.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447133 Dromedar II****B. Bittorf, C. Wüthrich**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Das Dromedar-Projekt (Arbeitstitel) ist inhaltlich aus dem Aegaron-Projekt entstanden (<http://dai.aegaron.ucla.edu/>), dessen Kernaufgabe es war Architekturpläne pharaonischer Architektur zu digitalisieren. Für diese Zeichnungen wurde eigens eine Zeichenkonvention (Farbcode) entwickelt. Auch eine Zitierkonvention für die Verknüpfung der Zeichnungsdetails mit den Quellen wurde festgelegt.

Entstanden ist eine Echtzeitvisualisierung der Rekonstruktion des Chnumtempels, der im Moment auf Elephantine, Assuan ausgegraben wird. Hierbei kann der Nutzer nicht nur im Browser durch die Rekonstruktion navigieren, sondern auch zu allen Objekten per Klick Zusatzinformationen abrufen, evtl. sogar 3D-Modelle herunterladen und ausdrucken.

Weiterführend wollen wir nun diesen Prototypen als System umsetzen, mit Daten unterfüttern (evtl. auch deutsche Ausgrabungen) und ausbauen. Somit ermöglichen wir es Forschern vor Ort und weltweit den aktuellen Stand der Rekonstruktion erfahrbar zu machen und in Austausch zu treten.

**Leistungsnachweis**

Vortrag, Abschlusspräsentation

**4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

**4447136 Identifikation von Trolling und anderen Fehlverhalten in sozialen Medien**

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Ziel ist die Analyse von ethischem Verhalten auf der Basis von Webdaten (Wikipedia-Edits, Suchanfragen, Microblogs, etc.) einschließlich des Versuchs, Zusammenhänge zum Nutzerkontext und entsprechendem Verhalten in der "realen Welt" herzustellen. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie zur Analyse großer Datenmengen (Clusterrechner-Technologie, Statistik, etc.).

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447137 I Spy with My Little Eye # Analyzing Feature#Extraction Tools**

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Motiviert wird dieses Projekt durch die Existenz digitaler Archive, welche in der Lage sein müssen, die Authentizität, Erreichbarkeit, Zuverlässigkeit und Benutzbarkeit ihrer Daten auch über einen langen Zeitraum hin zu gewährleisten. Um auch nach 10 oder mehr Jahren nachweisen zu können dass der Zustand eines digitalen Objektes (Bild, Text, Video, Audio) noch dem des Originalobjekts entspricht, werden sogenannte signifikante Eigenschaften beider Objekte verglichen. Ziel dieses Projektes ist es, Werkzeuge zur Extraktion solcher Eigenschaften nach möglichen Schwachstellen zu untersuchen. Eine Möglichkeit dabei könnte die Erstellung von zwei für das Auge erkennbar unterschiedlichen Bildern sein, die jedoch von dem untersuchten Werkzeug in ihren signifikanten Eigenschaften als identisch markiert werden.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

**4447139 MoSeDa – Mobile Secure Data Access**

**A. Jakoby, S. Lucks**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

MoSiDa – Mobiler Sicherer Datenzugriff

In viele Bereiche erleichtert heute der mobile Zugriff auf Daten uns das Leben. Hierunter fallen jedoch nicht nur Daten, auf die wir im Internet zugreifen, sondern auch vertrauliche Daten, die via eMail oder Cloud ausgetauscht werden. In dem Projekt MoSiDa sollen Hilfsmittel entwickelt werden, mit deren Hilfe die Sicherheit eines solchen Datenaustauschs unterstützt werden kann. Hierbei wird auf die Ergebnisse des MoSiDa Projekt aus dem Sommersemester 2015 aufgebaut.

#### Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

### 4447140 Password Security

**A. Jakoby**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Um die Sicherheit von Passwörtern messen können verschiedene Methoden herangezogen werden; z.B. mit Wörterbuchangriffe oder Berechnung der Entropie eines Passworts ein. Weitere Fragestellungen aus dem Umfeld der Passwortsicherheit beschäftigen sich mit der Frage, wie ein Nutzer sich unterschiedlich Passwörter merken kann.

Im Rahmen des Projektes sollen verschiedene dieser Methoden analysiert und verglichen werden.

#### Voraussetzungen

Programmierkenntnisse

#### Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

### 4447141 Scanned Data Simplification

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Laser Scanning und Photogrammetrie haben sich in vielen Bereichen zum Standard für die automatisierte Erstellung von 3D-Modellen realer Objekte entwickelt. Im Bauwesen, in der Archäologie und in der Computerspiele-Industrie werden Gebäude, Innenräume und Landschaften in hohem Detail eingescannt. Die resultierenden Punktwolken sind im Normalfall so groß, dass spezielle Algorithmen und Datenstrukturen notwendig sind, um die erzeugten Daten zu visualisieren. Eine grundlegende Technik dafür sind Level-of-Detail (LOD) Methoden, die mit Hilfe von räumlichen Beschleunigungsstrukturen und vereinfachten Repräsentationen eine interaktive Visualisierung ermöglichen. Die hoch aufgelösten Ausgangsdaten werden dabei hierarchisch unterteilt und in niedriger aufgelöste Teile zusammengefügt.

Im Rahmen dieses Projektes sollen Verfahren und Ansätze zur Vereinfachung von 3D Punktwolken entwickelt, implementiert und untersucht werden. Dabei gibt es zwei Kernbereiche, die untersucht werden sollen. Das erste Ziel ist es, die visuelle Qualität der resultierenden LODs zu optimieren. Des Weiteren soll die Dauer dieses Vorverarbeitungsprozesses mit Hilfe von GPUs beschleunigt werden.

#### Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 4447142 Shoe me the way: eye tracking meets shoe-based tactile interaction

**S. Bertel, S. Wetzel**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (vorzugsweise Objective-C, C++), vorzugsweise praktische Erfahrungen mit Arduino, Teamfähigkeit

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

### 4447143 Statistical classification of argumentative essays

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Massive Open Online Courses, kurz MOOCs, ermöglichen freien Zugriff auf höhere Bildung, indem Lehrveranstaltung vollständig im Web durchgeführt werden. Bisher wird der Lernerfolg von MOOCs meist nur in formal auswertbaren Prüfungen, wie zum Beispiel Multiple-Choice-Tests, erfasst. Dies schränkt das vermittelbare Wissen ein. Jüngere Studien zeigen aber, dass sich auch freiere Arbeitsergebnisse wie Essays adäquat automatisch bewerten lassen. Diese automatische Bewertung erfolgt mittels maschineller Lernverfahren, die auf statistischen Analysen natürlicher Sprache beruhen. Ziel des Projektes ist es, neue argumentationsbasierte Ansätze für solche Klassifikationsverfahren zu entwickeln und empirisch zu evaluieren.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447144 Tangible, Tablet, Tabletop WS 15/16**

**F. Echtler**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15. Oktober 2015

**Kommentar**

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit + Ausarbeitung

**4447145 Visualize My Picture**

**C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**4447146 Weimar Secure File System**

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Im Rahmen diese Projektes bauen wir auf dem innerhalb des letzten Semesters entstandenen Pflichtenheftes für das Weimar Secure File System (WSFS) auf. Ziel des WSFS ist es, ein sicheres und portables Dateisystem zu gewährleisten, welches auch in einer Mehrbenutzer#Umgebung einsetzbar ist. Dabei hat jeder Nutzer individuelle Zugriffsrecht auf einzelne Dateien, mit dem Ziel, Anonymität und Privatsphäre zu gewährleisten bzw. zu schützen. Vorrangig werden sich die Studenten innerhalb dieses Projektes mit der Implementierung des WSFS basieren auf dem Pflichtenheft befassen.

Genutzt wird dabei die Programmiersprache Ada, welche gehäuft Einsatz in sicherheitskritischen Umgebungen aufweisen kann.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

**4447147 Designing content for narrative, embedded devices in public space**

**E. Hornecker, P. Fischer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

2 Master (HCI/CS&)

1 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 3 students

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS / 18 ECTS

Produkt Design: 12 SWS / 18 ECTS

**Voraussetzungen**

Participants should be interested in development of interactive devices, environments and in the area of physical computing. Knowledge of Arduino and Processing is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

**Leistungsnachweis**

Active participation and interim presentations, project management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

#### 4447148 Exploring Interaction and Evaluation through Game Design

**E. Hornecker, J. Fietkau**

Veranst. SWS: 10

Projekt

##### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

participants: max. 6 (2-4 HCI master's students, 2-4 CSM master's students)

##### Voraussetzungen

Basic background in HCI (for example, prior attendance of the bachelor level course 'HCI'); basic knowledge of and interest in modern computer games (can be PC, console, mobile, ...). Programming experience; willingness to engage with new programming languages, frameworks, and technologies through self-directed learning. Experience with team-based software development (version control and alike) is helpful, but not required. Interest in empirical HCI research, in particular methods for evaluation; Willingness to engage with the literature on a conceptual and practical level; Willingness and ability to work in a team, good time- and self-management skills.

##### Leistungsnachweis

Active participation, weekly readings, presentations of literature, and managing group discussions. Small-scale evaluations of existing systems, using a selection of existing methods. Designing and developing a game based on existing technologies (such as modern game engines), and evaluating it using appropriate methods. Final project report at the end of the project.

## Electives

#### 2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

##### Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

##### Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Branch and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems  
4439100 (GIS)**

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 09.02.2016 - 09.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.02.2016 - 09.02.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

**Kommentar**

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

**Voraussetzungen**

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

**Leistungsnachweis**

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

**4256303 Photogrammetric Computer Vision**

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, first lecture, 12.10.2015 - 12.10.2015  
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture SR015, B11, ab 19.10.2015  
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Lab class SR015, B11, ab 26.10.2015  
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, exam, 08.02.2016 - 08.02.2016

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4345550 Cryptographic Hash Functions**

**S. Lucks, F. Abed, E. List**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 14.10.2015  
 Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 23.10.2015

**Kommentar**

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)  
 Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

**4439110 Introduction to Machine Learning**

**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 15.10.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Lab class, ab 15.10.2015

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Examination, 11.02.2016 - 11.02.2016

**Bemerkung**

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445203 Randomized Algorithms****A. Jakoby**

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 20.10.2015

Do, Einzel, 09:45 - 17:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 03.03.2016 - 03.03.2016

**Kommentar**

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

**Leistungsnachweis**

oral examination

**4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)****S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.10.2015

Di, Einzel, 14:30 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 23.02.2016 - 23.02.2016

**Kommentar**

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

**Leistungsnachweis**

mündliche Prüfung

**4446632 Advanced topics in information retrieval and natural language processing.**

**B. Stein, K. Al Khatib**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, start: t.b.a., ab 12.10.2015

**Bemerkung**

Time and place will be announced separately.

**Kommentar**

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval und Natural Language Processing diskutiert und gelehrt.

**Leistungsnachweis**

eigenständige Vorträge

**4447556 Digital Watermarking and Steganography**

**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 13.10.2015

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Examination, 10.02.2016 - 10.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 09.03.2016 - 09.03.2016

**Kommentar**

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4447557 Introduction to functional programming with Haskell

**D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, lecture, ab 12.10.2015

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, lab class, ab 20.10.2015

### Kommentar

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

### Leistungsnachweis

Prüfung

## 4526404 Seminar on Media Security

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed**

Veranst. SWS: 2

Seminar

### Bemerkung

time and place: t.b.a.

### Kommentar

Im Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird auf der Sicherheit formaler Sprachen liegen.

### Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

### 4526501 Academic English Part One

**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 10.02.2016 - 10.02.2016

#### Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

#### Leistungsnachweis

written examination

### 4526502 Academic English Part Two

**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 28.10.2015 - 28.10.2015

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.11.2015 - 28.01.2016

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Exam, 11.02.2016 - 11.02.2016

#### Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

#### Leistungsnachweis

written examination

### 4556227 Usability Testing and Usability Engineering

**S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 20.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, 23.10.2015 - 29.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 06.11.2015

#### Leistungsnachweis

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

## M.Sc. Human-Computer Interaction

**Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**

Monday, 12th October 2015, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

**Project fair**

Tuesday, 13th October 2015, 17.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

**Advanced HCI****4556227 Usability Testing and Usability Engineering****S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 20.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, 23.10.2015 - 29.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 06.11.2015

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

**Electives****2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization****T. Lahmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

**Bemerkung**

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

**Kommentar**

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.

- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems  
4439100 (GIS)**

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 09.02.2016 - 09.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.02.2016 - 09.02.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

**Kommentar**

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

**Voraussetzungen**

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

**Leistungsnachweis**

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

**4256303 Photogrammetric Computer Vision**

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, first lecture, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture SR015, B11, ab 19.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Lab class SR015, B11, ab 26.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, exam, 08.02.2016 - 08.02.2016

### Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

## 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, F. Abed, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 14.10.2015

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 23.10.2015

### Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basierend auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)  
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 15.10.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Lab class, ab 15.10.2015  
 Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Examination, 11.02.2016 - 11.02.2016

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2015  
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 20.10.2015  
 Do, Einzel, 09:45 - 17:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 03.03.2016 - 03.03.2016

### Kommentar

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.10.2015  
 Di, Einzel, 14:30 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 23.02.2016 - 23.02.2016

### Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden

der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

#### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

### 4446632 Advanced topics in information retrieval and natural language processing.

**B. Stein, K. Al Khatib**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, start: t.b.a., ab 12.10.2015

#### Bemerkung

Time and place will be announced separately.

#### Kommentar

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval und Natural Language Processing diskutiert und gelehrt.

#### Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

### 4447556 Digital Watermarking and Steganography

**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 12.10.2015

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 13.10.2015

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Examination, 10.02.2016 - 10.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 09.03.2016 - 09.03.2016

#### Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

**Leistungsnachweis**

oral examination

**4447557 Introduction to functional programming with Haskell****D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, lecture, ab 12.10.2015

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, lab class, ab 20.10.2015

**Kommentar**

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

**Leistungsnachweis**

Prüfung

**4526404 Seminar on Media Security****S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

time and place: t.b.a.

**Kommentar**

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird auf der Sicherheit formaler Sprachen liegen.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4526501 Academic English Part One****H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 10.02.2016 - 10.02.2016

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

**Leistungsnachweis**

written examination

**4526502 Academic English Part Two****H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 28.10.2015 - 28.10.2015

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.11.2015 - 28.01.2016

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Exam, 11.02.2016 - 11.02.2016

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

**Leistungsnachweis**

written examination

**4556227 Usability Testing and Usability Engineering****S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 20.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, 23.10.2015 - 29.10.2015

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lab class, ab 06.11.2015

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 13.10.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

### Bemerkung

Da sich Prof. Fröhlich im Wintersemester 2015/16 im Forschungssemester befinden wird, kann die Veranstaltung nur als Reihe von im letzten Jahr aufgezeichneten Videovorträgen mit vor Ort betreuten Übungen angeboten werden. Es wird deshalb dringend empfohlen, die nächste live-Veranstaltung im Wintersemester 2016/17 zu belegen, falls der Scheinerwerb im Wintersemester 2015/16 nicht absolut notwendig ist. Bitte kontaktieren sie André Kunert in der ersten Oktoberwoche, falls sie die Vorlesung unbedingt besuchen wollen. Vielleicht kann eine alternative Lösung gefunden werden.

Prof. Fröhlich will be on sabbatical during the winter semester 2015/16. Thus, this course can only be offered as a sequence of video lectures, which were captured during the 2014 course. The accompanying lab classes would be taught live. However, we strongly encourage students to attend next year's live lecture during winter semester 2016/17 if there isn't a strong need to attend the virtual reality course this semester. Please contact André Kunert (andre.kunert [at] uni-weimar.de) during the first week of October if you are planning to attend the VR course this winter semester and discuss if there aren't any better solutions.

### Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

### Information Proc. & Pres.

### Mobile HCI

2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems  
4439100 (GIS)

V. Rodehorst  
Integrierte Vorlesung

Veranst. SWS: 4

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 09.02.2016 - 09.02.2016  
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.02.2016 - 09.02.2016  
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

### Kommentar

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

### Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

### Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

## Projects

### 4447129 3D Video Chat

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Kulik, A. Kunert**  
 Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

In diesem Projekt werden wir mit Hilfe aktueller Virtual-Reality Technologien eine Infrastruktur für dreidimensional die dreidimensionale Videotelefonie (3DVC) entwickeln.

3DVC wird auf der Kombination von stereoskopischen Displays (z.B. Oculus Rift) und 3D-Video-Capturing Systemen basieren. Die 3D-Video Ströme werden wir mit einer existierenden Pipeline komprimieren und über LAN/Internet an die Chat-Teilnehmer übertragen. Im 3D Video-Chat wird jeder Teilnehmer live als 3D-Video-Avatar in einem gemeinsamen virtuellen 3D-Chatraum lebendig, was ein völlig neues Erlebnis darstellt.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Programmierung von 3DVC-Clients mit Avango Guacamole
- Anbindung an eine existierende 3D-Video Kompressions-Bibliothek

- Aufbau von 3DVC-Stationen in unseren Laboren
- Design und Entwicklung eines virtuellen 3D-Chatraumes und 3D Interaktions-Techniken.

**Voraussetzungen**

sehr gute Kenntnisse in Python und C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 4447130    **Advanced Web Search Methods**

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS:    10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Fortgeschrittene Methoden für die Websuche

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4447131    **Automatic analysis of textual discussions on the web**

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**  
Projekt

Veranst. SWS:    10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Webseiten stellen eine reichhaltige Quelle an Diskussionen über umstrittene Themen dar. Personen erklären und unterstützen ihre Meinungen und Ideen, oder nehmen Bezug auf andere Ideen, indem sie diese unterstützen oder angreifen. Eine automatische Analyse dieser Bezugnahme ist von großem Nutzen für Anwendungen wie Web-Meinungsanalysen oder Meinungsbasierende Text-Zusammenfassungen. In diesem Projekt soll die Bezugnahme auf andere Argumente in Online-Diskussionen mit Hilfe von Argumentationstheorie analysiert werden, und Methoden zur automatischen Extraktion entwickelt und getestet werden.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

**4447136 Identifikation von Trolling und anderen Fehlverhalten in sozialen Medien****B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Ziel ist die Analyse von ethischem Verhalten auf der Basis von Webdaten (Wikipedia-Edits, Suchanfragen, Microblogs, etc.) einschließlich des Versuchs, Zusammenhänge zum Nutzerkontext und entsprechendem Verhalten in der "realen Welt" herzustellen. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie zur Analyse großer Datenmengen (Clusterrechner-technologie, Statistik, etc.).

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4447141 Scanned Data Simplification

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### **Kommentar**

Laser Scanning und Photogrammetrie haben sich in vielen Bereichen zum Standard für die automatisierte Erstellung von 3D-Modellen realer Objekte entwickelt. Im Bauwesen, in der Archäologie und in der Computerspiele-Industrie werden Gebäude, Innenräume und Landschaften in hohem Detail eingescannt. Die resultierenden Punktwolken sind im Normalfall so groß, dass spezielle Algorithmen und Datenstrukturen notwendig sind, um die erzeugten Daten zu visualisieren. Eine grundlegende Technik dafür sind Level-of-Detail (LOD) Methoden, die mit Hilfe von räumlichen Beschleunigungsstrukturen und vereinfachten Repräsentationen eine interaktive Visualisierung ermöglichen. Die hoch aufgelösten Ausgangsdaten werden dabei hierarchisch unterteilt und in niedriger aufgelöste Teile zusammengefügt.

Im Rahmen dieses Projektes sollen Verfahren und Ansätze zur Vereinfachung von 3D Punktwolken entwickelt, implementiert und untersucht werden. Dabei gibt es zwei Kernbereiche, die untersucht werden sollen. Das erste Ziel ist es, die visuelle Qualität der resultierenden LODs zu optimieren. Des Weiteren soll die Dauer dieses Vorverarbeitungsprozesses mit Hilfe von GPUs beschleunigt werden.

##### **Voraussetzungen**

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

##### **Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

#### 4447142 Shoe me the way: eye tracking meets shoe-based tactile interaction

**S. Bertel, S. Wetzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### **Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (vorzugsweise Objective-C, C++), vorzugsweise praktische Erfahrungen mit Arduino, Teamfähigkeit

##### **Leistungsnachweis**

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

**4447143 Statistical classification of argumentative essays****B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, H. Wachsmuth**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Massive Open Online Courses, kurz MOOCs, ermöglichen freien Zugriff auf höhere Bildung, indem Lehrveranstaltung vollständig im Web durchgeführt werden. Bisher wird der Lernerfolg von MOOCs meist nur in formal auswertbaren Prüfungen, wie zum Beispiel Multiple-Choice-Tests, erfasst. Dies schränkt das vermittelbare Wissen ein. Jüngere Studien zeigen aber, dass sich auch freiere Arbeitsergebnisse wie Essays adäquat automatisch bewerten lassen. Diese automatische Bewertung erfolgt mittels maschineller Lernverfahren, die auf statistischen Analysen natürlicher Sprache beruhen. Ziel des Projektes ist es, neue argumentationsbasierte Ansätze für solche Klassifikationsverfahren zu entwickeln und empirisch zu evaluieren.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4447144 Tangible, Tablet, Tabletop WS 15/16****F. Echter**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15. Oktober 2015

**Kommentar**

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit + Ausarbeitung

**4447147 Designing content for narrative, embedded devices in public space**

**E. Hornecker, P. Fischer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

2 Master (HCI/CS&)

1 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 3 students

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS / 18 ECTS

Produkt Design: 12 SWS / 18 ECTS

**Voraussetzungen**

Participants should be interested in development of interactive devices, environments and in the area of physical computing. Knowledge of Arduino and Processing is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

**Leistungsnachweis**

Active participation and interim presentations, project management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

**4447148 Exploring Interaction and Evaluation through Game Design**

**E. Hornecker, J. Fietkau**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

participants: max. 6 (2-4 HCI master's students, 2-4 CSM master's students)

**Voraussetzungen**

Basic background in HCI (for example, prior attendance of the bachelor level course 'HCI'); basic knowledge of and interest in modern computer games (can be PC, console, mobile, ...). Programming experience; willingness to engage with new programming languages, frameworks, and technologies through self-directed learning. Experience with team-based software development (version control and alike) is helpful, but not required. Interest in empirical HCI research, in particular methods for evaluation; Willingness to engage with the literature on a conceptual and practical level; Willingness and ability to work in a team, good time- and self-management skills.

**Leistungsnachweis**

Active participation, weekly readings, presentations of literature, and managing group discussions. Small-scale evaluations of existing systems, using a selection of existing methods. Designing and developing a game based on

existing technologies (such as modern game engines), and evaluating it using appropriate methods. Final project report at the end of the project.

## VR/AR

### 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 13.10.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a., ab 16.10.2015

#### Bemerkung

**Da sich Prof. Fröhlich im Wintersemester 2015/16 im Forschungssemester befinden wird, kann die Veranstaltung nur als Reihe von im letzten Jahr aufgezeichneten Videovorträgen mit vor Ort betreuten Übungen angeboten werden. Es wird deshalb dringend empfohlen, die nächste live-Veranstaltung im Wintersemester 2016/17 zu belegen, falls der Scheinerwerb im Wintersemester 2015/16 nicht absolut notwendig ist. Bitte kontaktieren sie André Kunert in der ersten Oktoberwoche, falls sie die Vorlesung unbedingt besuchen wollen. Vielleicht kann eine alternative Lösung gefunden werden.**

-----

**Prof. Fröhlich will be on sabbatical during the winter semester 2015/16. Thus, this course can only be offered as a sequence of video lectures, which were captured during the 2014 course. The accompanying lab classes would be taught live. However, we strongly encourage students to attend next year's live lecture during winter semester 2016/17 if there isn't a strong need to attend the virtual reality course this semester. Please contact André Kunert (andre.kunert [at] uni-weimar.de) during the first week of October if you are planning to attend the VR course this winter semester and discuss if there aren't any better solutions.**

#### Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

**Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture****Projekt-Module****1744243 Oberlichtsaal Summaery Gallery****J. Geelhaar, A. Kästner, B. Rudolf, J. Ruth, S. Zierold**

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 15.10.2015 - 15.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

**Bemerkung**

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

**Kommentar**

Die Entwurfsaufgabe zielt auf die Entwicklung und Realisierung einer Ausstellungsarchitektur und ihrer Verortung in einem dafür ausgewählten urbanen Kontext.

Der Oberlichtsaal im Hauptgebäude der Bauhaus-Universität dient als Referenzobjekt, das sowohl die Ästhetik der Architektur Henry van de Veldes verkörpert als auch zum möglichen Identifikationsmuster im Sinne einer SUMMAERY.GALLERY 2019 avancierten könnte.

In einer Achse von 2m sollen dessen typische Parameter in einer zeitgemäßen Ausstellungsarchitektur reproduziert werden. Additionen mit gleichen Elementen oder anderen Interpretationen sollen über anschlussfähige Fugendetails realisiert werden.

Der Bau sollte temporär für die Sommernutzung montierbar sein und in den Wintermonaten eingelagert oder witterungsfest geschützt werden können.

Das jeweilige Segment bedient sich konventioneller oder hybrider Materialien und Technologien, die mit Industriepartnern entwickelt und von diesen bereitgestellt werden.

**Leistungsnachweis**

In einer Modell-Studie im Maßstab 1:20 werden zunächst wesentliche Charakteristika des Oberlichtsaales beschrieben, die in die zukünftigen Ausstellungsarchitektur übertragen werden sollen.

Ein Detail-Modell 1:1 zeigt Konstruktion und Material.

Eine perspektivische Visualisierung multipliziert das Modell in einem idealtypischen Kontext und definiert dessen Qualitäten als Ausstellungsarchitektur.

**1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven****L. Nerlich, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

**Bemerkung**

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

**1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]**

**M. Proll, D. Donath**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

**Kommentar**

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverschiebbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfs.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

**Voraussetzungen**

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

**1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film****W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

**Bemerkung****Obligatorische Seminare:**

Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek

*Einführung zu Interview und Film*, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)

**Wahlseminare:**

Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)

Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)

**Weitere Informationen:**

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

**Kommentar**

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das ‚Auge der Wahrheit‘! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

**4447116 Advanced Interface Design 1****M. Markert**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:30, Konsultationen Raum 105, Marienstraße 5, ab 20.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, ab 22.10.2015

**Kommentar**

After bringing information to our fingertips in the 90's, changing the way we organize our "social networks" and linking information to physical places with location based services in the last 15 years the Internet is about to take the next step. Physical "Smart" Objects or even "Everything" will be connected to the Internet. Sensors collect and distribute huge amounts of data that can be used for future services. We will investigate the potential impact in the area of future interfaces and applications. Therefore we need new design approaches taking physical form and digital function into account. Screen-based visual interfaces as well as Tangible Interfaces will be investigated in the project.

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of interfaces for human-computer interaction and in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

Basic workshops (e.g. HTML/CSS/JavaScript, Arduino Programming, Printing electronic circuits) will be included in the project on demand. The project is open for students without prior knowledge in these fields.

The course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Several co-operation partners will offer specific thematic introductions. Participation in these project sub-groups will be decided depending on individual priorities and project ideas in the kick-off meeting Tuesday Oct 20th

- 1) Social Spaces & Dementia Lab, LUCA School of Arts (Funded by Bosch Stiftung):
  - 2) "Siemens Design-Award": „exciting possibilities - design connects“ (Funded by Siemens Hausgeräte)
  - 3) "Beyond Bauhaus", College of Design and Innovation, Tongji University Shanghai (Partly funded by DAAD)
- Do not miss the project introduction on Friday Oct 16th 9:30 h am (Bauhausstr. 11, room 015) and the kick-off meeting Tuesday Oct 20th 11:00 h am (Marienstrasse 7b)!

### Voraussetzungen

It is required to additionally visit at least one of the accompanying courses by Martin Schied or Jason Reizner.

### Leistungsnachweis

- 1) Presentation of a first project idea (schedule depending on sub-project group)
- 2) Active participation in the plenum
- 3) A minimum of 2 individual consultations
- 4) The final project concept has to be presented in the IFD Showreel at the end of the course.
- 5) The realization of a demonstrator/prototype until the end of the semester.
- 6) Project documentation is expected until the end of the semester as a PDF on DVD/CD

## 4447147 Designing content for narrative, embedded devices in public space

**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

2 Master (HCI/CS&)

1 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 3 students

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS / 18 ECTS

Produkt Design: 12 SWS / 18 ECTS

### Voraussetzungen

Participants should be interested in development of interactive devices, environments and in the area of physical computing. Knowledge of Arduino and Processing is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

### Theoriemodule

## Architekturtheorie

**1724301 Bauhaus-Argumente****I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

## Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015  
 Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015  
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015  
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016  
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016  
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

**Kommentar**

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

**1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar****N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

## Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

**Kommentar**

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

**1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln****T. Apel, I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung****Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

**Kommentar**

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

**Leistungsnachweis**

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

**1744209 Die Bildlichkeit der Architektur. Architektur im Bild (Teil 1)****U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 02.02.2016

**Bemerkung**

Gefragt sind neben einem Interesse an theoretischen Fragestellungen und disziplinübergreifender Lektüre das Einbringen von eigenem Wissen und Erfahrungen zur Darstellung und Darstellbarkeit von Architektur. Das Seminar kann als Einzelveranstaltung (2 SWS) oder semesterübergreifend (4 SWS + Note) besucht werden. Zu inhaltlichen Fragen kann der Semesterapparat oder die Dozentin kontaktiert werden.

**Kommentar**

Was haben Mendelsohns Einstein-Turm-Skizze aus den 1920er Jahren, Archigrams Stadtvisionen der 1960er Jahre und Jürgen Mayer H.s computergestützte Entwürfe der Gegenwart gemeinsam? Sie alle nutzen das Bild als Medium der Darstellung von Architektur, sie alle zeigen Architektur im Bild.

Im ersten Teil eines auf zwei Semester angelegten Doppel-Seminars zur Bildlichkeit von Architektur werden wir in dieser Veranstaltung die "Architektur im Bild" untersuchen. Es gilt, das Verhältnis von Architektur und Bild anhand von Darstellungen von Architektur - sowohl von Entwürfen und imaginären Architekturen, als auch von Architekturfotografie und -dokumentation und von Filmen - und anhand von theoretischen Texten diskutieren.

**1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architektenausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst****N. Korrek**

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

**Kommentar**

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architektenausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

**Voraussetzungen**

Abschluss Bachelor

**Leistungsnachweis**

Referat, Seminararbeit

**1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976****N. Korrek**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

**Kommentar**

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung blieb das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

### Leistungsnachweis

Seminararbeit

## 1744255 Medien der Architekturtheorie

### I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

### Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

### Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

### Gestalten im Kontext

## 1744217 Architektur WAHRnehmen

### A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

#### Kommentar

#### Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

### 1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

#### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

#### Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

### **Architektur und Aufmerksamkeit**

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

### **Sinnliche Architektur**

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

### **Bezugssystem Körper**

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung.

### **Aneignungsformen des Raumes**

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

### **Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten**

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

### **Die Kunst der Wahrnehmung**

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

### **Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung**

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

### **Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,  
offenes Format,

## Darstellen im Kontext

### Kulturtechniken der Architektur

#### 1744261 Die Kunst des Recycling

##### C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

##### Kommentar

Recycling ist nicht nur ein Phänomen unserer modernen Zivilgesellschaft, in der Abfälle in den Kreislauf der Wiederverwertung zurückgeführt werden, sondern Recycling gehört zu den ältesten künstlerischen Techniken überhaupt. Bereits in der Antike wurden Skulpturen tausendfach „recycelt“, das heißt immer wieder hergestellt, um einen größeren Wirkungskreis zu erreichen. Bis ins 19. Jahrhundert wurde das Wissen über Kunstwerke nicht durch die Originale selbst verbreitet, sondern durch Kopien. Holzschnitzer, Kupferstecher, Radierer und später Lithographen vervielfältigten die Werke berühmter Künstler oder die Künstler legten sie bereits als Kupferstich (Dürer) oder Radierung (Rembrandt) an. Während jedoch Holzschnitt, Kupferstich, Radierung oder Lithographie manuelle Reproduktionstechniken sind, so hat sich durch die technischen Verfahren der Fotografie und des Films, später dann durch Video und noch stärker durch die Digitalisierung auch der Wesenscharakter der Kunstwerke geändert. Dabei wurde insbesondere die Frage nach dem Original eines Kunstwerkes (neu) gestellt, was die theoretische Auseinandersetzung mit dem Originalitätsbegriff von Kunstwerken beflügelte. Doch neben den neuen Reproduktionstechniken Fotografie und Film waren es vor allem neue künstlerische Verfahren wie die Collage, die im 20. Jahrhundert ein neues Materialverständnis und in diesem Zusammenhang einen neuen Kunstbegriff hervorgebracht haben. Denn durch die Collage wurde es möglich, nun auch kunstfremde Gegenstände, das heißt alltägliche Produkte in die Kunst zu integrieren oder wie Marcel Duchamp später in seinen Ready Mades durch Designierung oder durch Umgestaltung (siehe L.H.O.O.Q.) zu Kunst aufzuwerten. Aber auch Fake und die Appropriation Art in den 1970er Jahren gehören zu den Früchten einer Recycling-Kultur im 20. Jahrhundert, die die Vorstellung vom Original unterlief und somit den Autonomiestatus der Kunst angriff. Kunst hat sich unter verschiedenen Recyclingtechniken bis heute immer weiter ausdifferenziert.

Im Seminar sollen nicht nur Kenntnisse über die verschiedenen Reproduktionsmedien von ihren Anfängen bis ins digitale Zeitalter vermittelt werden, sondern es soll sich vor allem auch mit den im Kontext des Recyclings stehenden Begriffen wie Original, Kopie, Remake, Remix, Sampling, Culture Jamming, Fake, Plagiat, Fälschung, Reproduktion etc. auseinandergesetzt und verschiedene Formen des Recyclings in der Kunst untersucht werden. Ergänzt wird das Seminar durch Exkursionen nach Jena zu den „Schrottskulpturen“ Frank Stellas oder in die Graphische Sammlung der Klassikstiftung. Weimar sowie in thematische Ausstellungen in der Umgebung.

##### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

#### 1744262 "Doing things". Kulturtechniken des Machens

##### G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.02.2016 - 05.02.2016

##### Kommentar

Wir alle tun ständig etwas. Wir gehen dabei mit Dingen um, wir bearbeiten sie, stellen sie her oder setzen sie einfach nur voraus. Doch was genau tun wir, wenn wir etwas tun oder machen? Das Plenum geht dieser Frage nach und legt den Akzent auf den hand-werklichen Umgang mit den Dingen. Dabei soll es weniger um die instrumentelle Logik der Dinge oder die werkhafte Schließung von Tätigkeiten gehen, sondern vielmehr um die grundsätzliche Rolle von Dinglichkeit und Materialität in den verschiedenen Formen des Hervorbringens. Insbesondere gilt die Aufmerksamkeit jenen Kulturtechniken, deren Bedeutung für den Prozess des Hervorbringens gemeinhin unterschätzt wird; sei es, dass man sie für bloße 'Vorstufen' des Prozesses hält (basteln, tinkern, entwerfen), sei es, dass sie für deren Reste oder Ränder gehalten werden (reparieren, recyceln).

Für die "Kulturtechniken des Machens" will das Plenum nun zunächst eine systematische Rahmung durch die Analyse zentraler Unterscheidungen – etwa *techne/poiesis*, Substanz/Form (Aristoteles), *vita activa/vita contemplativa* (Hanna Arendt) – und einschlägiger Konzepte (Arbeit, Produktion, Konsumption) erarbeiten. Zweitens werden spezifische historische Entwicklungen diskutiert, vor allem der Zusammenhang von Hand-Werk und Industrie sowie Hand-Werk und Digitalisierung (*fabbing*). *Drittens* sollen exemplarische Kulturtechniken des Machens in ihrer gesellschaftlichen Relevanz und medialen Formatierung diskutiert werden (basteln, entwerfen, reparieren, ausstellen, prosumieren etc.)

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten)

## 1744263 Kulturtechniken des Wohnens

### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

### Kommentar

Fragen des Wohnens und der Wohnstätten sind kulturell hoch bedeutsam. Bilden sich Kulturen des 'Wohnens' historisch erst im 19. Jahrhundert im Sinne der Abgrenzung eines privaten und intimen Bereichs heraus, sind Wohnstätten als Schutzräume eine seit der Antike bekannte Formationen der Sesshaftigkeit, in deren Mittelpunkt die um das Feuer (Herd) sich versammelnde Gemeinschaft steht.

Das Plenum will in drei Schritten grundlegende Aspekte einer Kulturgeschichte des Wohnens erarbeiten, die philosophische, historische, kulturtechnische und architektonische Überlegungen verschränkt. In einem ersten Schritt soll es um die 'Philosophie des Wohnens' gehen, also um Fragen der Relation von Mobilität/Immobilität im Kontext von Sesshaftwerdung/Nomadismus und um die Bedeutung des oikos als Haus und Haushaltung. In einem zweiten Schritt werden technische Elemente des Wohnens im Vordergrund stehen und auf ihre konkreten Funktionen zu befragen sein (Tür, Fenster, Korridor, Heizung, Bad, Fahrstuhl etc.). Schließlich sollen in einem dritten Teil exemplarische Kulturen und Orte des Wohnens diskutiert werden, insbesondere seit dem 20. Jahrhundert (Hotel, Hochhaus, mobil home, smart home).

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

## 1744264 Wenn Gebäude zu uns sprechen. Zeichenregime der Architektur

### C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

### Kommentar

Dass auch Gebäude zu uns sprechen, ist wohl kaum eine neue Erkenntnis der jüngeren Architekturtheorie. Bereits im Mittelalter sollte nicht nur das Figurenportal vom Leben Christi, dem Retter der Menschheit, oder anderer wichtiger Heiliger erzählen, sondern der gesamte Kirchenbau symbolisierte das Himmelreich. Jede Epoche hat ihre eigenen Stile und Bauelemente, jede Region individuelle Bautypen und architektonischen Besonderheiten, kurz eine eigene Formen- und Architektursprache hervorgebracht und ihre politischen, sozialen und kulturellen Vorstellungen, aber auch ihren hegemonialen Machtanspruch (siehe Versailles) artikuliert.

Dass Architektur somit ein Medium ist, was mit uns kommuniziert, ist vor allem durch neue architektonische Entwicklungen wie Medienfassaden, besonders virulent und erneut ins Bewusstsein der Architekturtheorie gerückt, sodass sich diese erneut mit Architektur unter einem semiotischen Gesichtspunkt auseinandersetzt und als differenziertes Zeichenregime reflektiert und analysiert.

Im Seminar wollen wir uns gemeinsam den verschiedenen Zeichenregimen der Architektur widmen und wichtige Texte der Semiotik und insbesondere der Architektursemiotik lesen. Ausgehend von einer allgemeinen Zeichentheorie von Ferdinand de Saussure und Charles Sanders Peirce sollen besonders wirkmächtige Schriften wie "Learning from Las Vegas" (1972) von Robert Venturi, Denise Scott-Brown und Stephen Izenour oder Charles Jencks' "The Language of Post-Modern Architecture" (1977) gelesen und diese anhand exemplarischer Bauten analysiert werden.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats, Hausarbeit in einem der zum Studienmodul zugehörigen Seminare

### Stadtsoziologie

#### 1724309 Urban Disaster

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

### Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

**1724415 Urban Sociology (Introduction)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

**Kommentar**

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture, Master Urbanistik

Termin: montags, 17:00 bis 18:30 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Registration at the first meeting

**Leistungsnachweis**

Klausur

**1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence****F. Eckardt, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016

Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

**Kommentar**

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

### 1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

#### Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

#### Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

### 1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

#### Kommentar

Alles Bauen, Konstruieren, Planen, Entwerfen und Gestalten findet in einem gesellschaftlichen, soziokulturell, ökonomisch und politisch-institutionell geprägten Rahmen statt. Hier entwickeln sich Vorstellungen über das Schöne und das Wünschenswerte. Individuen können jedoch mit ihrem Wissen, ihrem Können und ihrer Kreativität neue Ideen und Dinge in die Welt hinein bringen, Impulse zu Veränderungen geben oder gar zu Trendsettern werden. Die Vorlesung behandelt zentrale Theorien, Ansätze und Modelle sozialwissenschaftlicher Stadtforschung. Zu aktuellen Themenfeldern der Stadtentwicklung (Nachhaltigkeit, Resilienz, Wohnungsmarkt, Suburbanisierung, Stadt und Sicherheit, Partizipation, Public-Private Partnership etc.) werden empirische Befunde vermittelt und theoretisch eingebettet. Ausgerichtet ist die Veranstaltung am Bedarf und Interesse von Studierenden planender, bauender, konstruierender, entwerfender und gestaltender Fächer.

Die Vorlesung vertieft und erweitert im Bachelor-Studium gewonnene Grundkenntnisse stadtsoziologischer Perspektiven. Einbezogen werden dabei auch Erkenntnisse aus den „Nachbardisziplinen“ Stadtgeographie, Umweltpsychologie, Stadtgeschichte, Kommunalwissenschaft und Regionalökonomie. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass auch Studierende, deren erste Studienphase keine Lehrinhalte im Bereich sozialwissenschaftlicher

Stadtforschung enthalten hat (z.B. Bachelor-Absolventen von Studiengängen anderer Hochschulen, in denen dieses Lehrgebiet nicht Teil des Studiums war), den einzelnen Modulen folgen können. Hierzu trägt auch das vom Veranstalter ausgewählte Kursmaterial (Semesterapparat, Metacoon-Arbeitsraum) bei, dass zur Vor- und/oder Nachbereitung der Modulsitzungen dient.

### Voraussetzungen

Richtet sich an: Fakultät A, Master Architektur; auch geöffnet für Fakultät B., Master- und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

### Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Vor- und Nacharbeiten von Vorlesungsinhalten sowie Prüfung. Die Prüfung erfolgt in Form einer Klausur, die gegen Ende der Veranstaltung stattfinden wird.

## Fachmodule

### Gestalten im Kontext

#### 1744222 Experiment.Werkstatt.3

#### C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 26.10.2015 - 01.02.2016

#### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

#### Kommentar

Das Seminar verknüpft Grundlagen des Einsatzes von Licht in räumlichen Situationen mit Grundlagen der Fertigung von Lichtsystemen.

Methodisch werden die vorangestellten Betrachtungen zu Licht und der Fertigung zunächst getrennt vorgenommen. Ein in der Werkstatt umzusetzender Entwurf führt die einzelnen Aspekte danach zusammen.

Im Rahmen des Seminars soll zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

#### Licht

- 1) Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
- 2) Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
- 3) Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
- 4) Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
- 5) Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

#### Fertigung

- 1) Wasserstrahlschneidverfahren und Bauteilentwicklung
- 2) 3D-Druckverfahren und Formenbau
- 3) Grundlagen der Metall- und Kunststoffverarbeitung

### Darstellen im Kontext

**1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D****A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

**Bemerkung**

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

**Kommentar**

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

**Medieninformatik****Digitale Planung****1744219 Basics of Algorithmic Architecture****L. Veltrusky, D. Donath**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

**Kommentar**

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

**Voraussetzungen**

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

**1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]****N. Baron, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

**Bemerkung**

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

### Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

## Technische Grundlagen Interface Design

### 1744257 Ambient, Tangible and Pervasive: Interactions Off The Screen

**J. Reizner**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

### Kommentar

Das Modul bietet Studierenden eine Einführung in die Technik der Opportunistic Interfaces und Ambient Interactions in der gebauten Umwelt. Neben theoretischen und technischen Grundlagen von Tangible-, Pervasive- und Ubiquitous-Computing werden Techniken der Augmented Reality und Web of Things hinsichtlich ihrer Zukunftsperspektiven sowie individuellen, sozialen, politischen und umfeldbedingten Auswirkungen und Konsequenzen kritisch betrachtet. Neben Lesungen, Diskussionen und Workshops entwickeln Studierende ein dazu themenbezogenes Semesterprojekt.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

### 1744258 Data, Devices, Services, People: A Survey of Modern Web Architecture and Applications

**J. Reizner**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 23.10.2015

### Kommentar

Der komfortable und flächendeckende Zugang zum Internet und dessen Omnipräsenz beeinflusst unseren Alltag im enormen Ausmaß. Angefangen als eine einfache Netzwerkanwendung zur Bereitstellung von Textinformationen, hat sich das Web durch seine technische Infrastruktur als Massenmedium längst etabliert. In diesem Modul werden die Inhalte/Konzepte des "Web of Things" näher untersucht, bei welchem das Web nicht nur in seinen Anwendungen, sondern auch als eine Umgebung betrachtet wird, in der die Verbindungen und Interaktionen zwischen "Dingen" (Things), wie Daten, Geräte, Dienste und Menschen zentral sind. Mit Bezug auf die Anwendung und Evaluierung der aktuellen Strategien und Methodologien werden die KursteilnehmerInnen sich mit der Entwicklung Web-angebundener Geräte, Objekte, Installationen, Anwendungen oder Dienste auseinandersetzen.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

## 1744259 Feuer, Wasser, Luft und Erde. Und Elektrizität!

**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, Einzel, 13:30 - 20:30, 1. Termin R. 103, Marienstraße 7b, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, gerade Wo, 13:30 - 20:30, R. 103, Marienstraße 7b, ab 27.10.2015

### Kommentar

Wir experimentieren mit Elektronik und widmen uns dabei den vier Klassischen Grundelementen Feuer, Wasser, Luft und Erde.

### Inhalte und Themen:

- Einführung in die gängigsten Bauelemente der Elektronik
- Erkundung von Leitern und Nichtleitern
- Widerstand!
- Stromversorgungen
- Verstehen und erstellen von Schaltplänen
- Hantieren mit Werkzeugen und Materialien für die Elektronik.
- Umgang mit Motoren und Mechanik
- Glühbirnen, Leuchtdioden - und alles andere, was leuchtet und brennt.
- Grundlegende Sicherheitsregeln im Umgang mit Elektrizität

Bitte den Link zum wiki nutzen für weitere Updates und Details.

### Leistungsnachweis

Herstellen und Dokumentieren eines elektronischen Dinges. Aktive Teilnahme.

### Gestaltung medialer Umgebungen

### Sonderveranstaltungen

## 4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

**B. Fröhlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

### Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben. Termine für das Oberseminar nach Vereinbarung.

Termin der ersten Veranstaltung: 15.10.2015

### Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

**Final Presentation pART Bench****S. Bertel**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2015 - 25.11.2015

**Introduction to the Command Line****M. Völske**

Ausstellung

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 30.10.2015 - 20.11.2015

**Introduction to Webis****M. Völske**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 11.11.2015 - 11.11.2015

**Sprachkurs EMK Marc Delpech****M. Delpech**

Kurs

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 02.12.2015

**Unterseminar Abschlussstudenten****E. Hornecker**

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 09.11.2015 - 09.11.2015

Mo, Einzel, 18:00 - 19:30, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2015 - 14.12.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 01.02.2016 - 01.02.2016

**Usability: Seminar für Abschlussarbeiten****S. Bertel, S. Wetzel**

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum 308, ab 15.10.2015

**Bemerkung**

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

erster Termin: 02.04.2015, 17:00 Uhr, R.308, B11

**Kommentar**

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

### Wdh.Klausur Medienrecht SoSe15

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 08.02.2016 - 08.02.2016

### Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

### IKKM Lectures 2008/09

### Media Talks: "Medien und Macht"