

## **Vorlesungsverzeichnis**

Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses  
offered by central university facilities

Sommer 2018

Stand 16.10.2018

<b>Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses offered by central university facilities</b>	<b>3</b>
<b>Bauhaus Summer School</b>	<b>3</b>
Architecture & Urbanism	3
Art & Design	8
Culture & Media	14
Engineering & Environment	16
Languages	18
<b>E-Learning Labor "eLab"</b>	<b>22</b>
<b>Bauhaus Research School</b>	<b>22</b>
<b>Careers Service</b>	<b>31</b>
<b>Gründerwerkstatt neudeli</b>	<b>43</b>
<b>Studieneinführungswoche</b>	<b>43</b>
<b>Universitätsbibliothek</b>	<b>43</b>
<b>Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation</b>	<b>43</b>

**Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses offered by central university facilities****Bauhaus Summer School****Architecture & Urbanism****Architectural Design****N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

**Beschreibung**

Im Kurs »Architectural Design« werden räumliche Gestaltungsprinzipien erforscht und praktisch angewendet. Dazu gehören tägliche Entwurfsaufgaben, Vorlesungen, Besuche und Analysen ausgewählter Bauwerke, sowie ein finales Entwurfsprojekt. Im Kurs werden architektonische Fragestellungen und Konzepte analysiert, welche zu praktischen Anwendungen überleiten. Erprobt werden Gestaltungsprinzipien wie Open Plan, Innerer Hof, Geschossverschiebung sowie Masse und Raum, welche der räumlichen Strukturierung und funktionalen Organisation dienen. Moderne öffentliche Gebäude in Europa werden besprochen und einige Bauten besucht. In täglichen Übungen werden verschiedene räumliche Strategien praktisch im künstlerischen Modell erprobt und können ein Entwurfsansatz für das abschließende Projekt sein. Als finale Entwurfsaufgabe ist ein Kunstmuseum in Weimar innerhalb eines selbstgewählten Gestaltungsprinzips konsequent zu entwerfen. Dabei sind die räumliche Beziehung von innen und außen, das Ankommen und die Eingangssituation, die räumliche Organisation der Ausstellung, die Lichtführung, Öffnungskonzepte sowie Blickbeziehungen zu berücksichtigen. Der Kurs »Architectural Design« fördert das Verständnis von räumlichen Qualitäten, vermittelt wichtige Gestaltungsmethoden der Architektur und steigert das eigene Entwurfs Potenzial.

**Lernziele:** Der Kurs eröffnet neue Entwurfs Potenziale in der architektonischen Praxis. Dafür werden Bauwerke besucht und analysiert, architektonische Gestaltungsprinzipien erforscht und praktisch angewendet. »Architectural Design« unterstützt Studierende darin, räumliche Konzepte zu entwickeln und steigert die Qualität der Architektorentwürfe.

Kurssprache: Englisch

Dozentin: [Dipl.-Ing. Arch. Marie Ulber, Ph.D.](#)**engl. Beschreibung**

The course »Architectural Design« explores architectural concepts through hands-on modelling, class presentations, on-site visits, and studio practice. Each class examines particular design principles and methodologies, leading to practical design techniques. In daily tasks spatial strategies will be applied in artistic ways and hands-on modelling. Design principles such as Open Plan, Inner Courtyard, Shifting Storeys, and Mass and Space, will be explored in architectural model making and hands-on sculpturing by using a variety of materials. Examples of contemporary European architecture will be discussed and visited in this course.

The practical tasks lead to the final design project of the course: an Art Museum in Weimar. The aim in the final project is to develop a public building within self-chosen design principles. Important are the connection of inner and outer spaces, the arrival and opening situation of the building, the spatial links of exhibition spaces, the opening and sight concept, and the light situation. The course »Architectural Design« supports the understanding of spatial qualities, explores design strategies in architecture, and improves the personal design capacity.

**Educational objectives:** The course opens up new design ideas that can be used in architectural practice. Therefore public buildings will be visited and analysed, and various architectural design principles will be explored

and applied. »Architectural Design« supports students developing spatial concepts and increases the design quality of the architectural projects.

The course language is English.

Lecturer: [Dipl.-Ing. Arch. Marie Ulber, Ph.D.](#)

### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### **Voraussetzungen**

Interesse, im architektonischen Entwurfsprozess neue Wege zu gehen

Die Kurssprache ist Englisch. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## **Breakup - Envisioning an Alternative Architecture!**

### **S. Mandic**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

### **Beschreibung**

The places we live in are socially, politically and culturally determined; and so is the way we think about and practice architecture. This does not only pertain to the legal aspect of architectural design development where laws and regulations play a dominant role, but more importantly, they limit the creative phase. This essential stage, when we imagine, explore and grow, is too often stunted by the imposed moral, socio-political and legal boundaries. The result is perpetual reproduction of the closed economy, predicated on utility, production, growth and consumption.

### **The question is how can we challenge this closed structure and engage in imagining alternative architecture?**

In a global world, marginal spaces become the places for experiment - interim, alternative, temporary, illegal, creative, unassimilated, transgressive, unordered and irrational - and exactly these architectural and urban ruptures are the key to answering this question. In the first, theoretical part, we will explore the imposed limits of the self and culture, and their manifestation in architecture, through the works of Rem Koolhaas, Edward Soja, Michel Foucault, and Alain Badiou. Then, inspired and challenged by the theoretical concepts, we will travel to Berlin, a city of constant tension between global order and local ruptures, to search and explore the places of an alternative architecture.

Finally, upon return, we will start producing. The exercises will include producing experimental models, whose purpose is to translate the intangible - like ideas, inspiration, impressions, etc. - into a tangible spatial model. This in-between step method will create a creative path to a final proposal for a location in Weimar. The goal of this final architectural design or intervention is to address the introduced issues or ruptures and serve as a platform for a discussion. According to the motto "thinking out of the box" the participants decide for themselves – during the course and with the help of the lecturers – what the final product of the course will be.

The goal of the seminar is to encourage you to think differently about the meanings and potentials of architectural objects in a highly political context, and to offer you the skills how to do it.

### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### **Voraussetzungen**

Die Kursprache ist **Englisch**. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## **Cultural Landscapes & Urban Resilience**

### **P. Schmidt**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

### **Beschreibung**

Learn man-made and natural factors' influence on the built environment and develop responsive planning schemes for more resilient cities.

Urban Resilience relying to the robustness and preparedness of our built environment and society to its vulnerability is often hard to catch when it comes about its integration and realisation in the day to day realities. Disciplines related to spatial development are more and more asked to respond to these requirements to adapt to unexpected occurrences of natural hazards (earth quakes, floods) and to become reactive in the built space.

Next to the building related knowledge about vulnerability and preventive or adaptive measures among architects and engineers the process and acceptance of it is dependant from cultural values as well. The overarching topic of urban resilience therefore can be treated with a transcultural perspective, as a cultural landscape understood as an environment that is created by humans in relation to their natural surroundings with today's expectations to construct resilient structures and communities. The process of change that forms the cultural landscapes for urban resilience requires an interdisciplinary approach that is taking into account diverse aspects for building schemes and planning processes.

Participants will learn about several aspects of urban resilience from an environmental and cultural perspective through different tools, scientific methods and analysis, including gis-techniques. The course will introduce more general approaches for integrated urban development and urban sustainability to the specific analysis of urban heat islands as well as the analysis of different construction typologies in relation to risks of earthquake damage. For case study we will refer to two different settlements forms: informal and formal, trying to weight in how far both forms can contribute to resilient settlement patterns and which additional measures should be taken into consideration.

The course will systematically approach an understanding of urban resilience that both connects man-made as well as natural conditions in the urban context, including scales from the urban to the building level.

- Setting parameters for urban resilience
- The complexity of Integrated Urban Development Concepts and the realities
- Analytical approaches to urban heat islands (neighbourhood level and larger)
- Assessment of Earthquake risks (building level)
- Societal ideals and the impact of urban green for the urban environment
- Drawing out a comparative study between informal and formal settlements
- Learn how affected areas can be connected to user-oriented systems
- Consequences from the case studies for integrative planning schemes

Next to planning in an interdisciplinary and transnational context, the workshop offers different options to learn about different approaches and urban typologies and to assess them in a broader perspective for finally being able to shape and design in different geographical and cultural systems.

This course is taught in English only.

### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### Voraussetzungen

#### Vorkenntnisse

- Interesse an ganzheitlichen Sichtweisen und interdisziplinärem Arbeiten zu Siedlungswesen und städtischer Umwelt
- Grundkenntnisse in GIS und/oder CAD wünschenswert
- gute englische Sprachkenntnisse

#### Technische Voraussetzungen

- Schreib- und Skizzenmaterial
- Notebook mit folgender Software für Geografische Informationssysteme:  
Quantum GIS (QGIS) freier Download: <http://www.qgis.org/en/site/> UND  
ArcGIS (Studentenversion): <http://www.esri.com/landing-pages/software/arcgis/arcgis-desktop-student-trial>
- eventuell andere CAD Programme

#### Besonderer Hinweis

- TeilnehmerInnen erhalten 4 Wochen vor Kursbeginn Materialien zur Kursvorbereitung (Texte und kleine Aufgabenstellung)

## European Urbanism and the U.S. - Comparisons and Contradictions

### S. Krüger

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

### Beschreibung

Like in a nutshell growth and shrinking, abandoned houses and gentrification occurred in a small scale in a short time frame. Especially from a U.S. perspective – with similar phenomena („Rust Belt“ versus „Silicon Valley“ gentrification), that occur in a much higher intensity and scale – this modernised view on European Urbanism can be fascinating. That's why the course wants to take Leipzig (and Weimar) as a magnifying glass of urban development challenges. U.S. cities will be discussed as case studies to draw comparisons and contradictions. In the U.S. gentrification, growth and redevelopment is taking place on a much larger scale than in Germany; thus urban designers and city planners need to refocus their expertise on how to assess infill and challenging urban sites and how to recycle these sites to create livable, walkable neighborhoods. These needs may originate in the concept of a European Urbanism, but gain validity throughout the world.

By including their home experiences students will investigate the built environment through the lens of a comparative analysis that culminates in design interventions. Urban form, settlement patterns and the public realm will be documented and analyzed through lectures, field investigations, studio exercises and final presentations with recommendations.

**Learning objectives:**

By engaging in the urban design process of this course, it is expected that you become a more versatile urban planner and more effective partner with other design professions.

Students will learn the tools and techniques that are available to review sites. During the course, students will get the information needed to navigate the complex world of modern city urban design reflecting in the historical context of European Urbanism. Students are not expected to have drawing skills, because we will experiment with different graphic communication exercises to become familiar with the tools and techniques by hands-on exercises: brainstorming, making things, defining a problem/solution to work on, and experimenting. The intent of this course is to set you on a path of experimentation and self-discovery, particularly with the role of European Urbanism and Urban Design.

The course language is **English**.

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Understanding Spaces****N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

**Beschreibung****Orte kreativ erschließen für innovative und ortsspezifische Gestaltungsansätze:**

Der Kurs Understanding Spaces nutzt künstlerische Herangehensweisen, um die individuelle Wahrnehmung zu sensibilisieren und das Besondere von Orten aufzunehmen. Dies ist ein wichtiger Ausgangspunkt für neue Gestaltungsideen und ortsspezifische Design-Projekte in der Kunst und Architektur. Für ein besseres Verständnis von Umgebungsqualitäten wird das ästhetische Konzept der Atmosphären vorgestellt. Der Kurs verbindet Theorie und Praxis über Vorlesungen, Exkursionen und individuelle Projektarbeit.

Ein Highlight des Kurses sind Exkursionen in Weimar und Umgebung, um natürliche Landschaften und urbane Umgebungen zu erleben und zu analysieren. Im Kurs Understanding Spaces werden innovative Methoden vermittelt, um die Atmosphäre eines Ortes aufzunehmen und mit künstlerischen Mitteln auszudrücken. Aufbauend auf den persönlichen Analysen ausgewählter Orte, entwickeln Sie zwei architektonische oder künstlerische Projekte.

Der Kurs Understanding Spaces ermöglicht wundervolle Lernerfahrungen in einer Gruppe internationaler Studierender verschiedenster Disziplinen. Die Vor- und Nachmittage sind mit Vorlesungen und Seminaren, Exkursionen und Analysen ausgewählter Orte strukturiert. Die Projektarbeit wird individuell betreut. In den Präsentationen geben sich die Studierenden untereinander Feedback. Eine aktive Teilnahme an Gruppendiskussionen und konstruktiven Kritiken ist gewünscht.

**Lernziele:**

Das Ziel des Kurses ist es, Besonderheiten von Orten zu verstehen und als Beginn für kreative Projekte zu nutzen. Dafür wird das ästhetische Konzept der Atmosphären vorgestellt und die künstlerische Analyse von Orten ausprobiert. Understanding Spaces eröffnet neue Gestaltungspotenziale für Künstler, Architekten und Landschaftsplaner und unterstützt die Entwicklung von ortsspezifischen Gestaltungsprojekten.

Kurssprache: Englisch

Dozentin: [Dipl.-Ing. Arch. Marie Ulber, Ph.D.](#)

### engl. Beschreibung

#### **Creative ways of exploring spaces for innovative and site-specific design ideas:**

The course Understanding Spaces explores innovative artistic approaches to sensitise the personal perception and to grasp the particularity of places. This is an important starting point for new design ideas and site specific design solutions in art and architecture. The aesthetic concept of atmospheres is introduced to gain a better understanding of environmental qualities. The course closely links theory and practice through lectures, field trips and studio work.

Special features of this course are field trips in Weimar and surrounding, to experience and analyse natural landscapes and urban environments. Innovative methods are introduced to capture spatial moods and express personal experiences. Based on the personal analysis of the places selected, you will develop two artistic or architectural design projects.

The course Understanding Spaces offers a wonderful learning experience in the company of international students from various disciplines. Mornings and afternoons are structured by lectures and seminars, as well as field trips, students' analyses and design projects. Studio work is individually mentored by the course instructor and in-class presentations allow joint reviews in the group. An active participation in group discussions and constructive class critiques is encouraged.

#### **Learning objective:**

The aim of the course is, to improve the understanding of spaces for an inventive start in a design process. Therefore the aesthetic concept of atmospheres is introduced and the artistic analyse applied. Understanding Spaces opens up new design ideas for artist, architects, and urban planner, and supports the development of site-specific design projects.

This course is taught in English only.

Lecturer: [Dipl.-Ing. Arch. Marie Ulber, Ph.D.](#)

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### **Voraussetzungen**

Ein architektonisches oder künstlerisches Interesse an natürlichen und urbanen Umgebungen und der Entwicklung ortsspezifischer Projekte. Die Kurssprache ist Englisch. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## **Art & Design**

### **Character Art**

**N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018



## Beschreibung

Character Art and Design widmet sich der künstlerischen Entwicklung von Figuren als Ausdrucksform einer eigenständigen, grafischen Sprache. Figurencreationen finden in unglaublich vielen Feldern Anwendung und sind zentrales Element in Illustration, Grafikdesign, Bildender Kunst, Werbung, Animation, Bilderbüchern, Comic, Street Art und vielem mehr

Im Kurs Character Art and Design Lab wenden wir uns diesen Charakteren zu und nehmen die figürliche Gestaltung in den Blickpunkt unseres kreativen Schaffens. In der ersten Kursphase, dem „Character Development“ entdecken wir Figuren, Gesichter und sonderbare Kreaturen auch dort, wo man sie eigentlich nicht erwartet. Sie sind eingeladen mit Hilfe von verschiedenen Materialien und künstlerischen Techniken eine Sammlung von einzigartigen, lebendigen Figuren zu entwickeln. Die Anwendung von verschiedenen Visualisierungstools und das Setzen von Markierungen (fotografieren, zeichnen, skizzieren, formen etc.) bestärken Sie in Ihren visuell, narrativ und kommunikativen Fähigkeiten und zeichnerischen Stärke. In den folgenden Kursabschnitten „Character Volume“ und „Character Play“ entwickeln Sie Ihre Figuren weiter, erwecken sie dreidimensional zum Leben und inszenieren sie im Raum.

Schließlich dreht sich das Seminar um Ihre Experimentierfreudigkeit, auf der Suche nach der ureigenen, künstlerischen Stimme. Hierbei werden die Teilnehmenden angeregt, strukturierte und systematische Herangehensweisen, genauso wie außerordentlich intuitive und spielerische Lösungsansätze zu verfolgen. Das Herzstück des zweiwöchigen Kurses liegt auf der Umsetzung und Entwicklung kreativer Vorhaben und Ideen. Da jeder Teilnehmende eine eigene Biografie und kulturellen Hintergrund hat, möchte „Character Art and Design Lab“ Möglichkeiten eröffnen, den multikulturellen und künstlerischen Austausch zwischen allen Beteiligten zu befördern. Somit laden wir Sie herzlich ein, Ihre einzigartigen Perspektiven in den künstlerischen Diskurs zum Thema »Character Culture«, mit einzubringen. Um dieses Ziel zu erreichen, finden regelmäßig Feedback-Sessions und Präsentationen statt.

Dozentin: [Sarah Hartwig](#)

Kurssprache: Englisch

## engl. Beschreibung

Character Art and Design is dedicated to the art and development of figurative, character driven visuals as a form of distinct graphic expression. Character creations are a vital component of illustration, graphic design, fine art and sculpture, advertising, animated film, picture-books, comics, street art and much more.

This creative, multi-faceted and character-driven visual art course is a rich opportunity to look at the world in a new, figurative way. In the first course phase „Character Development“ you learn to see and recognize how characters, faces and quirky creatures can be found where originally not intended to convey them. This workshop challenges all participants to create a substantial compound of vivid and unique characters that come to life by various materials and artistic techniques. Using varied visualisation tools and mark making techniques such as sketching, drawing, sculpting, taking photographs e.g. helps to improve your visual narrative, illustrative and communication skills. In the following course sections „Character Volume“ und „Character Play“ you will move your character creation into 3-dimensional sphere and learn how to orchestrate it.

It is ultimately all about you: happy to try out new things and in quest of your very own graphic, artistic voice. In doing so, participants are being encouraged to explore a structured and systematic approach, as well as a highly intuitive and playful one. Supporting and promoting everyone's artistic growth and creative endeavor lies at the core of the 2-week course. As every participant has his/her own cultural background and biography, the course is designed to enable a multicultural and artistic exchange among all attendees. Hence, everyone is warmly invited to share unique

perspectives and inject into the debate regarding character culture. To promote the goal, we regularly practice feedback and presentation sessions, both group-based and one-to-one tutoring and as much as needed.

Lecturer: [Sarah Hartwig](#)

This course is taught in English only.

### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### **Voraussetzungen**

Alle Kursteilnehmer benötigen die folgenden Fähigkeiten/Tools für eine erfolgreiche Erfahrung:

- Begeisterung für kreative Arbeitsweisen mit analogen und digitalen Techniken
- wünschenswert Grundkenntnisse in Zeichnung und Fotografie
- Digitale Spiegelreflexkamera, Skizzenbuch
- Laptop with Adobe Software (Photoshop, InDesign, Illustrator z.b.)

## **Express Yourself! Experimental Painting, Drawing & Collage**

### **N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

### **Beschreibung**

Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse der handwerklich-künstlerischen Arbeit, der Atelierpraxis. Sie lernen den konzentrierten, experimentellen Umgang mit Farbe (Acryl), Pinseln und phantasievollen Maltechniken oder entwickeln Ihr Können auf diesem Gebiet weiter. Sie experimentieren mit Schablonen, Abdrücken und dem unterschiedlichen Einsatz von Pinseln. Weiter arbeiten Sie mit allen Zeichentechniken (Kohle, Kreide, Stifte etc) und verstehen dabei grundlegende Gedanken der Bauhaus-Lehre, welche großen Wert auf das Handwerk legte. Dabei empfinden Sie z.B. eine Lehrstunde eines Bauhaus-Meisters nach. Sie arbeiten im Wesentlichen an abstrakten Kompositionen und entwickeln ein Verständnis für die Kombination und Umsetzung ungegenständlicher Bildelemente.

Im Verlauf des Kurses erhalten Sie einen Überblick zur Malerei und Kunst des Bauhaus. Sie werden Malerei von Bauhaus-Künstlern betrachten und in Anlehnung daran eigene Bilder entwickeln. Daneben arbeiten Sie an ganz freien Bildideen und entwickeln Konzepte, wie Bauhaus-Gestaltung heute aussehen könnte. Wie lassen sich Bauhaus-Elemente mit zeitgenössischer Ästhetik verbinden? Digital versus Analag? Außerdem betrachten Sie die Entwicklung der Malerei „nach Bauhaus“ in Amerika und Europa und lernen zeitgenössische Malerei-Positionen kennen. Weiter experimentieren Sie mit dem Prinzip der Collage, sowohl aus selbstgestalteten Papieren als auch aus anderen Materialien und entwickeln ein Verständnis für Struktur und Oberfläche. Welches Material (Stoff, Holz, Papier, Metall) hat welche Wirkung und transportiert damit welche Aussage? Wie kann man diese Gegensätze kombinieren?

In allen Techniken schärfen Sie Ihr Verständnis für Komposition, Rhythmus, Kontrast und Balance, also für grundlegende Prinzipien visueller Gestaltung und künstlerischen Ausdruck. In Anbetracht des bevorstehenden 100-jährigen Geburtstages, lässt der Kurs den künstlerischen Geist des Bauhaus wieder aufleben und fragt gleichzeitig nach der Aktualität der gestalterischen Mittel. Als Ergebnis des Kurses haben Sie Bilder und/oder Collagen, die als

eigenständige Malerei, als Bewerbung für Kunsthochschulen oder als neue Ergebnisse innerhalb angrenzender Bereiche wie Design und Architektur gesehen werden können. Sie schließen den Kurs mit einer Ausstellung der entstandenen Arbeiten ab und lernen dabei, Bilder so in einem Raum zu arrangieren, dass sie ihre Wirkung optimal entfalten können.

Die Kurssprache ist Englisch.

Dozentin: [Franziska Goes](#)

### engl. Beschreibung

Almost 100 years after its birth, the spirit of the Bauhaus will be revived in the course »Experimental Painting, Drawing and Collage«. We will as well take the opportunity to question ourselves about the meaning of the Bauhaus today. The Bauhaus had a new potential at the time. You will have the chance to learn the fundamental knowledge of an artistic hand-made work: the workshop, which was one of the pillars the Bauhaus. The course focuses on working with abstract compositions. You will develop an understanding for the combination and implementation of abstract figurative elements.

You will learn how to deal with colours (acryl), brushes and various painting techniques, and experiment with patterns, prints and different uses of brushes. You will also work with all drawing techniques (coal, chalk, pencils,...) and, in doing so, understand the fundamental thoughts of the Bauhaus teaching, which attached importance to the handcraft. During the course, you will be able to experience what teaching lessons with the Bauhaus Masters were like.

You will develop an understanding for structure, surface and material as well, by experimenting with the principle of collage using self-designed papers and other materials. All these techniques will strengthen your understanding for composition, rhythm, contrast, balance, as well as for the basic principles of visual design and artistic expression. The course will give an overview on paintings and artworks of the Bauhaus. The pictures from Bauhaus artists will be studied and used as examples to create your own pictures and collage. You will work in parallel on your own ideas and develop concepts on how the Bauhaus design in paintings, drawings and collage could look like today. How can the Bauhaus elements be brought into contemporary aesthetic? Digital vs Analog? The course will further deal with the development of painting »after Bauhaus« in America and Europe. You will then learn about the contemporary positioning of painting.

At the end of the course, you will have a portfolio of pictures and/or collages which can serve as independent painting, new outcomes in the close fields of design and architecture or for your future application in art schools. The course will end with an exhibition of all the works where you will learn how to lay pictures in a room, so that they have an optimal impact.

The course language is English

Lecturer: [Franziska Goes](#)

### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

**Beschreibung**

Entdecke, erfahre und gestalte!

Der Kurs gliedert sich in drei Abschnitte und zielt auf fachübergreifende Erfahrungen von gestalterischen Prinzipien wie Balance, Proportion, Spannung, Kontrast und Variation.

In ersten Teil wird zwei- und dreidimensional, schwarz-weiß, mit Papier, Cutter, Stift, Licht und den Elementen Punkt und Linie gearbeitet. Es geht um einfache abstrakte Gestaltungsübungen zur Wahrnehmung der Wirkung gestalterischer Prinzipien. Mittels des Computers lernen Sie im zweiten Teil visuelle Bewegung und Interaktion zu erzeugen. Ganz im Bauhausstil integrieren wir kurze Bewegungseinheiten. Werke von Bauhaus-Künstlern aus dem Medien- und Bühnenbereich liefern Inspiration um im dritten Abschnitt eigene bewegte, bewegende visuelle Geschichten von Elementen und Prinzipien zu entwickeln als Bild, Objekt, als Serie, Animation, Performance und mehr.

Dozentinnen: Gabriele Fecher und [Prof. Hyojung Seo](#)

Kurssprache: Englisch

**engl. Beschreibung**

Discover, find out and design!

The course is made up of three parts and aims at interdisciplinary experiences of design principles like balance, tension, contrast, proportion, variation and so on.

In the first section we work two- and threedimensional, black&white, with paper, cutter, pen, light and the elements dot and line. It is about simple abstract exercises for the perception of the effects of design principles. In the second part you will learn to create visual movement and interaction with computer. In analogy to a Bauhaus teaching method we integrate short-time body movements. Works of Bauhaus artists from media or stage will inspire you for the last section: designing an own visual moving story about elements and principles as a picture, object, a series, animation, performance or similar.

Aims of the course are learning and exercising design skills, interdisciplinary work with design elements and principles, limitation, broadening of creative thinking and experience of experimental work in the context of Bauhaus.

Lecturers: Gabriele Fecher und [Prof. Hyojung Seo](#)**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**SilkScreen Printing – Explore more to Print!****N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

**Beschreibung**

Der Kurs vermittelt künstlerische und handwerkliche Fähigkeiten des Siebdrucks, die es Ihnen ermöglichen, in Ihren Kompositionen kreativ mit Farben und Formen zu experimentieren. Sie setzen Ihre Fähigkeiten - sei es auf Textil, Papier oder anderen möglichen Stoffen - in hochwertige Kunstdrucke um. Dabei ist jedes Ergebnis ein Unikat!

Das Siebdruckverfahren ist ein Durchdruckverfahren, das sich besonders gut für mehrschichtige Farbanwendungen eignet. Die Teilnehmenden lernen das Eimischen von Pigmentfarben, das Anfertigen von Druckschablonen und den korrekten Umgang mit den für das Siebdruckverfahren notwendigen Chemikalien.

Während des Kurses erkunden Sie digitale und analoge Wege zur Herstellung einer Druckvorlage. Die Kombination digital generierter Druckvorlagen mit den analogen Techniken des manuellen Siebdrucks ist dabei von besonderem Interesse.

Durch Experimentieren mit verschiedenen Techniken werden die Teilnehmenden schließlich ihre eigenen Kunstdrucke erstellen, die sie am Ende des Kurses in einer öffentlichen Ausstellung präsentieren und in ihren Portfolios verwenden können.

Die Kurssprache ist **Englisch**.

#### **engl. Beschreibung**

The course provides the theoretical and practical know-how of screen-printing, which enables you to get creative and experiment with different colours and shapes.

Screen printing is a printing technique whereby a mesh is used to transfer ink onto a desired flat surface, such as textiles, ceramics, wood, paper, glass, metal, and plastic. One color is printed at a time and multiple screens can be used to print a multicolor design.

The course teaches artistic and craft skills, which enables you to experiment creatively with colors and shapes in their compositions. As a result of the course by experimenting with different techniques, you will create your own images/collages/drawings/designs to print - whether on textile, paper or other possible substrates - into art prints.

The seminar contents range from basic principles to experimental application methods. Participants learn preparation of screen printing inks using pigments, stencil making, and how to handle the chemicals necessary for screen printing. Participants will explore digital and analogue ways of producing a stencil.

The course language is **English**.

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

## **The Architectural Space in Photography**

### **N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

#### **Beschreibung**

Dieser Workshop schärft die Sensibilisierung der Wahrnehmung von architektonischem Raum sowie die bewußte Verwendung von Fotografie als Werkzeug, um Reaktionen beim Betrachter hervorzurufen. Sie erarbeiten ein eigenes Fotoprojekt in und um Weimar. Vor dessen Umsetzung werden repräsentative Arbeiten bekannter

Fotografen vorgestellt, sowie Einführungen in die jeweiligen Kamerasysteme aller Teilnehmenden des Kurses vorgenommen.

Die individuelle Betreuung erfolgt im Verlauf des Workshops durch tägliche Gruppenbesprechungen zu Inhalt, technischen Aspekten sowie Postproduktionsmöglichkeiten in Adobe Photoshop.

Die Kurssprache ist **Englisch**.

Dozenten: [Andrea Vollmer](#) & [Andreas Meichsner](#)

#### **engl. Beschreibung**

This workshop aims to sensitize visual perception of architectural space and to use photography as a conscious tool to evoke reactions of the viewer. Participants will create and edit a photoseries on an architectural topic in or around Weimar. Prior to finding and creating an own work, representative works of known photographers will be shown and individual introductions to each participants camera systems will be given.

Daily group discussions on the content and technical aspects of each participants' idea and the postproduction possibilities in Adobe Photoshop will ensure individual support throughout the class.

The course language is **English**.

Lecturers: [Andrea Vollmer](#) & [Andreas Meichsner](#)

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### **Voraussetzungen**

- eine eigene Kamera
- Grundkenntnisse in Adobe Photoshop / RAW Konvertierung
- Laptop Computer

Die Kurssprache ist Englisch. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## **Culture & Media**

### **Deep Dive Design Thinking**

#### **N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 05.08.2018 - 17.08.2018

#### **Beschreibung**

Design Thinking ist eine Methode, um nutzerzentrierte Produkte und Services in multidisziplinären Teams zu entwickeln. Dabei stehen Empathie für den Nutzer und praktische Kreativität im Vordergrund. Nicht nur reden, sondern machen! Es ist aber noch viel mehr als eine Methode, es ist eine andere Art Probleme anzugehen. Im Arbeitsalltag angewandt entfaltet sich sein Problemlösungspotenzial zu einer lebendigen Innovationskultur. Vor allem

dann, wenn ganzheitliche und nutzernehe Lösungen gefragt sind. Wie das genau im Detail funktioniert, erfahren Sie in dem Kurs am eigenen Leib. In den zwei Wochen erlernen Sie Kernkompetenzen für die Arbeit in innovativen und kreativen Berufen.

Innerhalb dieses Kurses durchspielen Sie in kleinen Gruppen den kompletten Design Thinking Prozess mehrere Male. Von der Analyse der Problemstellung, über Feldforschung, Ideengenerierung, Prototyping und dem Testen hin zu einer konkreten Lösung. Ihr Team ist dabei die wichtigste Ressource. Es gilt Dynamiken zu schüren, Konflikte zu schlichten und Kompetenzen jedes Teammitgliedes gezielt zu nutzen. Dabei kommt ein bunter Blumenstrauß an Kreativ-Methoden, wie Idea-Typing oder Brainswarming, zum Einsatz, welche Interaktion, Spaß und Intuition beschwören.

**Dozenten:** [Carolyn Scheffler](#) & [Julius Falk](#)

**Kurssprache:** Englisch

#### engl. Beschreibung

Design Thinking is a process for creating elegant user-centered solutions in multidisciplinary teams. But it's much more than that: it is a mindset — another way of tackling challenges: empathetic and hands-on. Don't talk, do! Implemented in daily work, the problem-solving potential of Design Thinking finds its expression in the form of a living innovation culture. This is even more the case when truly desirable solutions are sought. How this works in detail can be experienced in this workshop. In this two weeks you will experience and learn core competencies for your work in creative and innovative fields.

You will go through the whole Design Thinking process multiple times in small teams. It starts with understanding the challenge, doing field research, to find a point of view; ideate on your insights to create prototypes and test your solution with users. You and your team are the most valuable resources. It is important to broach conflicts, create dynamics and make use of the different team competences for the right tasks. Therefore, we give guidance and tutorials full of creative methods — like idea-typing and brainswarming — which you will use freely and extensively to provoke a lot of ideas.

**Lecturers:** [Carolyn Scheffler](#) & [Julius Falk](#)

This course is taught in English only.

#### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

## The ABC's of Managing & Organising Today

### S. Horst

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

#### Beschreibung

In diesem Kurs lernen Sie sich selbst, Ihr Team, sowie Prozesse und Strukturen in heutigen Organisationen erfolgreich zu managen. Der Kurs verbindet methodisch einen Seminar-Stil mit eigenständiger Gruppen- bzw. Projektarbeit. So werden die Tage mit Input-Sessions eingeleitet, auf die im Anschluss in selbstständiger Arbeit aufgebaut wird.

Im ersten Teil des Kurses werden wichtige Theorien und Konzepte eingeführt, die die Basis für gutes Management legen. Dazu zählen:

- Sensemaking: Wie wird Sinn erzeugt?
- Kommunikation: Was ist Kommunikation und wie kommuniziert man richtig?

- Strategie: Was ist Strategie? Was ist strategisches Handeln? Welche Ansätze gibt es dafür?
- Change-Management: Wie geht man mit Wandel um? Wie handle ich, wenn ich nicht alles kontrollieren kann?
- Führung: Was ist Führung/Leadership? Wie verhalte ich mich richtig?

Im zweiten Teil des Kurses erarbeiten Sie in kleinen Gruppen Lösungen zu Fragestellungen und Problemen aus der Praxis. Mögliche Aufgaben sind z.B.:

- Gemeinsame Konstruktion einer Fallarbeit für einen Klienten.
- Entwicklung von Ansätzen für einen Kommunikationsplan; Beschreibung von Verhalten in unterschiedlichen Situationen.
- Strategie: Entwurf von Handlungsweisen, um eine bestimmtes Ziel zu erreichen (z.B. Einführung eines neuen Produktes, Einbeziehung von Stakeholdern, Zugang zu neuen Kunden schaffen)
- Change-Management: Planung von Workshops um mit Wandel erfolgreich umzugehen.
- Führung: Wie setzt man verschiedene Stile richtig in bestimmten Kontexten ein?

### Kurssprache: Englisch

#### engl. Beschreibung

In this course you learn how to manage yourself, your team, as well as processes and structures in organizations today. The course methodologically combines a seminar-style with independent group- and project work. The day will start with a seminar, and then continue with independent work.

In the first part of the course you will be introduced to theories and concepts for good management practice. These include, e.g.:

- Sensemaking: What do we do, when we are constructing what is going on and what we should do?
- Communication: What is communication? How do you communicate well?
- Strategy: What is strategy? How do you act strategically to achieve a specific goal? Which concepts guide your actions?
- Change-Management: How do you work with change? How do you act, when you cannot control everything?
- Leadership: What is it? How do you want to act as a leader?

In the second part of the course you will work in small groups to find solutions for questions and problems that arise from practice. Possible tasks are:

- Construction of a consultancy task: What does the client actually want?
- Development of ideas for a communication plan; description of ways to communicate in different situations.
- Strategy: Conceptualizing ways of action to achieve a specific goal (e.g. bringing a new product to the market, including stakeholders for feedback, finding ways of attracting new customers)
- Change management: planning workshops and coaching sessions to work well with organizational change.
- Leadership: How do you act in different situations? What styles can you choose?

#### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### Engineering & Environment

#### Forecast Engineering

#### L. Abrahamczyk



Fachmodul/Fachkurs  
BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

### **Beschreibung**

#### From Past Design to Future Decision

Die Planung von Ingenieurbauwerken erfolgt heute wie auch in der Vergangenheit auf der Grundlage von statischen Berechnungen, wobei mit Entwicklung der Bauweisen und neuen Nutzungsanforderungen die Betrachtung von Unsicherheiten in der Modellqualität an Bedeutung gewinnen. In Ergänzung zu den traditionellen kräftebasierten Ansätzen ermöglichen die Erfahrungen und Beobachtungen zum Verformungsverhalten von Bauteilen bzw. dem Gesamttragwerk unter unterschiedlichen Einwirkungsbedingungen die Einführung neuartiger Nachweis- bzw. Bewertungskriterien.

Der besondere Charakter dieses Kurses liegt in der Kombination von Grundlagendisziplinen des Bauingenieurwesens mit angewandten Forschungsprojekten in den Bereichen des Stahl- und Stahlbetonbaus, Erdbeben- und Windingenieurwesens sowie der Bauinformatik und deren Verknüpfung mit mathematischen Methoden bzw. modernen Hilfsmitteln der Visualisierung. Das breite Spektrum des Bauingenieurwesens im Bereich der Modellierung und Simulation wird hierbei hervorgehoben.

Der Kurs basiert auf drei Lehrformen: Vorlesungen, Projektarbeit in kleinen Gruppen und Vorträge der Teilnehmer. Komplettiert wird der Kurs durch Diskussionsrunden zu spezifischen Themen sowie einer Exkursion zu Ingenieurbauwerken und/oder führenden Unternehmen in Thüringen, um die baupraktische Relevanz der Studien zu untersetzen.

Der Kurs zielt auf die Behandlung komplexer Ingenieuraufgaben unter Anwendung moderner Hilfsmittel und findet in konkreten, z.T. interdisziplinär angelegten Projekten seine wissenschaftliche Positionierung. Dazu werden verschiedene Bereiche des Konstruktiven Ingenieurbaus und der Strukturmechanik zusammengeführt und durch Themen der angewandten Mathematik, des Digital and Visual Engineering, der Informatik sowie der sich den Naturgefahren widmenden Ingenieurdisziplinen ergänzt. Begleitend zu den Projekten werden mathematische Komponenten (Statistik, Stochastik) und Informationstechnologien (GIS) vermittelt und konkret angewendet. Impulsvorträge internationaler Experten von Partnerhochschulen und anerkannten Forschungseinrichtungen geben zusätzlich einen Einblick in aktuelle Forschungsvorhaben und internationale Entwicklungstendenzen.

Die internationale Summer School soll Nachwuchswissenschaftler, Master-Studierende und Doktoranden in den verschiedenen Fachrichtungen des Bauingenieurwesens und von verschiedenen wissenschaftlichen Einrichtungen ansprechen und als Plattform für den Wissenstransfer dienen. Die interdisziplinäre und multinationale Teamarbeit in Verbindung mit einer intensiven Anleitung durch die Mitarbeiter der Bauhaus-Universität Weimar befähigt die Teilnehmer, Projekte mit hohem Ingenieuranspruch zu bearbeiten und konkrete Ergebnisse am Ende des Kurses zu präsentieren. Die Internationalität innerhalb der Gruppen, individuelle Sprach- und Fachkompetenzen verlangen von den Teilnehmern ein hohes Maß an Integrations- und Teamfähigkeit und trainieren bei der Aufgabenverteilung und Problemlösung gruppendynamische Prozesse.

### **engl. Beschreibung**

#### FROM PAST DESIGN TO FUTURE DECISION

The design of engineering structures takes place today and in the past on the basis of static calculations. The consideration of uncertainties in the model quality becomes more and more important with the development of new construction methods and design requirements. In addition to the traditional forced-based approaches, experiences and observations about the deformation behavior of components and the overall structure under different exposure conditions allow the introduction of novel detection and evaluation criteria.

Bauhaus-Universität Weimar presents special topics of Structural Engineering to highlight the broad spectrum of civil engineering in the field of modeling and simulation. The expected outputs of the summer course are to enable the participating students to deal with advanced methods in model validation and simulation and its practical application, as well as the exchange of ideas between the participating students.

Through a challenging and demanding series of lectures, as well as seminars and project work, presented with a state-of-the-art information and communication technology, this project seeks to impart knowledge and to combine research with a practical context.

This comprehensive summer school at graduate level will introduce selected students to six course topics and related projects. To enable participants to understand and use the presented concepts in their further professional career a main part of the summer school is devoted to interdisciplinary project work.

Discussions and the exchange of ideas with professors, research associates and other participants during and after classes will enhance the personal experience and bring best benefits to all participants. In addition, we offer excursions to building-sites and leading companies as well as a programme of cultural events.

The course language is **English**.

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### **Voraussetzungen**

Prerequisite for participation in addition to adequate English skills, are the submission of a meaningful motivation letter and an abstract with respect to current personal scientific activity which mediates the interest or the ability to edit the project themes.

## **Languages**

### **Deutsch in Weimar**

#### **N.N.**

Kurs

So, vierwöch., 05.08.2018 - 31.08.2018

#### **Beschreibung**

Sie wollen anspruchsvolle und lebendige Sprachkurse für Deutsch als Fremdsprache und gleichzeitig den Sommer in einer der wichtigsten Kulturstädte Europas verbringen? Dann haben wir genau das Richtige für Sie. Der Deutschintensivkurs »Deutsch in Weimar« bietet Ihnen eine effektive und abwechslungsreiche Möglichkeit, Ihre Deutschkenntnisse zu verbessern und das große kulturelle Erbe der Stadt zu erleben.

Gemeinsam mit Gleichgesinnten aus aller Welt lernen Sie in kleinen Gruppen und machen Ihren Sommer zu etwas ganz Besonderem. Egal in welcher Station Ihres Lebens, Ihrer Ausbildung oder Ihrer Karriere Sie sich befinden, »Deutsch in Weimar« ist nicht nur positiv für Ihren Lebenslauf, sondern auch eine ganz persönliche Bereicherung.

#### **Wichtige Fakten**

- 4-wöchiger Kurs (100 Stunden)
- Niveaustufen: Anfänger bis Fortgeschrittene A1 - C1 (keine sprachlichen Voraussetzungen)
- 6 ECTS-Leistungspunkte
- Maximal 10 - 15 Studierende pro Klasse
- Anmeldeschluss: 15. Juni 2017
- Kursdauer: 6. August – 1. September 2017

#### **Und was sind die Vorteile unseres Kurses »Deutsch in Weimar«?**

Sie...

- machen schnelle Fortschritte in den Fertigkeiten Sprechen, Schreiben, Hörverstehen und Leseverstehen.
- erweitern Ihren Wortschatz und stärken Ihre Fähigkeit aktiv und selbstsicher auf Deutsch zu kommunizieren.
- erfahren mehr über Deutschland und erkunden die Kulturgeschichte Weimars.
- erleben jede Menge Spaß und unbezahlbare Momente.

- schließen neue kulturübergreifende Freundschaften.

Treiben Sie Ihre Deutschsprachkenntnisse voran in der internationalen Atmosphäre der Bauhaus Summer School!

### engl. Beschreibung

The programme of our German intensive course combines an intensive German as a foreign language course in classroom teaching with practical training in small projects.

### Language Classes

The morning classes deepen your competence in listening, reading, writing and speaking in German. The course helps you to build and expand your vocabulary, knowledge of grammar and phonetics and gives you loads of practice at communicating in German in a supportive and interactive learning environment. On top of that, during the whole course, you will be learning interesting facts about Germany, its people and culture. Depending on language levels and interest, you will also visit neighboring towns of Weimar, for example Erfurt and Jena, so you can experience the German culture firsthand.

### Project Classes

In collaboration with the Klassik Stiftung Weimar, we offer a supplementary feature: the museum project. This will give you the opportunity to practice your language skills on site in one of the Klassik Stiftung Weimar's museums, for example the art collection of the castle, the Park Cave or the Roman House. Join us on this journey of discovery, and improve your German and your cultural knowledge at the same time! We are looking forward to seeing you and wish you an exciting and rewarding summer!

### Accompanying programme

You will immerse yourself in the German language during your time at Bauhaus Summer School, but it is not all classroom-based study. Benefit from our accompanying programme and take an opportunity of applying the language in the field! You can practice your German in a playful atmosphere of Gaming Nights. You can improve your listening comprehension and gain new insights into German culture by watching German movies or practice your conversation skills with your fellow students during excursions to Berlin or Dessau.

### Voraussetzungen

Die Deutschkurse der Bauhaus Summer School richten sich an **internationale Studierende und Graduierte** sowie **Interessenten ab 18 Jahren**. Die Teilnehmenden kommen aus aller Welt und sind in der Regel zwischen 20 und 30 Jahre alt. Jedoch kann jeder unabhängig seines Alters teilnehmen.

Es gibt für die Teilnahme **keine sprachlichen Voraussetzungen**. Sie können ganz ohne Vorkenntnisse Ihren ersten Deutschkurs beginnen oder Ihre bereits vorhandenen Kenntnisse perfektionieren.

Die Kurse werden auf **allen Niveaustufen** angeboten, sofern sich genügend Teilnehmende mit den Vorkenntnissen anmelden, die für eine bestimmte Niveaustufe notwendig sind.

*Our intensive German courses are designed for **international students and graduates** with the **minimum age of 18** who seek an authentic experience and real immersion into the German culture and language. Most participants who join the course are 20 to 30 years of age and come from all parts of the world. But everybody is welcome, regardless of age.*

*There are **no prerequisites** for participation. You can start your first German language course without any knowledge or you can perfect your current German language skills.*

*Courses are offered on **all levels** - provided that there are enough participants who have the language skills required for the respective level.*

## English Communication Skills (B1-C1)

**N.N.**

Kurs

So, wöch., 05.08.2018 - 17.08.2018

### **Beschreibung**

English Communication Skills: Presentations and Negotiations (B1-C1)

Im ersten Teil dieses zweiwöchigen Kurses werden spezifische Fähigkeiten geschult, die für Präsentationen oder freie Reden in englischer Sprache erforderlich sind, zum Beispiel wie man sich selbst vorstellt, eine klare Struktur beibehält, mit dem Publikum interagiert, visuelle Medien einsetzt, mit Fragen umgeht. Im zweiten Teil liegt der Fokus auf der Entwicklung der Sprachfertigkeiten für erfolgreiche Gesprächsverhandlungen in verschiedenen Zusammenhängen. Die Atmosphäre wird während des gesamten Kurses entspannt und ungezwungen sein und Teilnehmern helfen, Hemmungen abzubauen, die sie bei öffentlichen Reden haben.

Vor Ort erfolgt eine mündliche Einstufung.

### **engl. Beschreibung**

The first part of this 2-week course aims to train specific skills required for giving presentations and informal talks in English: how to introduce oneself, maintain a clear structure, interact with an audience, use visual media, deal with questions, etc. The second part will focus on developing the language skills required for successful negotiations in a variety of contexts. The atmosphere will be relaxed and informal throughout, helping participants break down any inhibitions they may feel about speaking in public. An oral placement test will take place at the beginning of the course.

### **Voraussetzungen**

Die Fremdsprachenkurse der Bauhaus Summer School sind konzipiert für (künftige) Studierende und Graduierte **deutscher Hochschulen**. Interessenten ab 18 Jahren sind herzlich willkommen! Die Teilnehmer/innen sind in der Regel zwischen 20 und 30 Jahre alt.

**Englisch** wird erst ab Sprachlevel B1 angeboten. Das bedeutet, die Grundstufe A1/A2 muss abgeschlossen sein, wenn Sie den Kurs beginnen.

*Our foreign language courses are designed for (prospective) students and graduates **of German universities** with the minimum age of 18 who seek an authentic experience and real immersion into a foreign language. Most participants who join the courses are 20 to 30 years of age.*

**English** language courses are offered starting at B1. Levels A1/A2 must be finished.

## **English Communication Skills & English for Academic Purposes**

**N.N.**

Kurs

So, wöch., 05.08.2018 - 31.08.2018

### **Beschreibung**

**(1) English Communication Skills: Presentations and Negotiations (B1-C1) | 7. bis 19. August**

Im ersten Teil dieses zweiwöchigen Kurses sollen spezifische Fähigkeiten geschult werden, die für Präsentationen oder freie Reden in englischer Sprache erforderlich sind, zum Beispiel wie man sich selbst vorstellt, eine klare Struktur beibehält, mit dem Publikum interagiert, visuelle Medien einsetzt, mit Fragen umgeht. Im zweiten Teil liegt der Fokus auf der Entwicklung der Sprachfertigkeiten für erfolgreiche Gesprächsverhandlungen in verschiedenen Zusammenhängen. Die Atmosphäre wird während des gesamten Kurses entspannt und ungezwungen sein und Teilnehmern helfen, Hemmungen abzubauen, die sie bei öffentlichen Reden haben. Vor Ort erfolgt eine mündliche Einstufung.

**(2) English for Academic Purposes (B2-C1) | 21. August bis 2. September**

Dieser zweiwöchige Kurs konzentriert sich auf das schriftliche Englisch im akademischen Kontext. Der Workshopcharakter unterstützt die Teilnehmer, kurze Texte in unterschiedlichen Themenbereichen zu erstellen. Die verfassten Texte werden als Grundlage zur Analyse von Problemfeldern und zur konstruktiven Weiterarbeit genutzt. Der Kurs vermittelt nützliche Hinweise zum Thema Stil, Struktur und Zusammenhänge. Zusätzlich werden Teilnehmer motiviert, effektive Strategien zu entwickeln, um akademische englische Texte zu verstehen. Kreative Herangehensweisen regen die Teilnehmer an, Ideen auszutauschen und von der Arbeit der Anderen zu profitieren. Sollte vor Ort festgestellt werden, dass Ihre Vorkenntnisse unterhalb des Niveaus B2 liegen, wird eventuell ein *General English*-Kurs angeboten.

**engl. Beschreibung****(1) English Communication Skills: Presentations and Negotiations (B1-C1) | 7 - 19 August**

The first part of this 2-week course aims to train specific skills required for giving presentations and informal talks in English: how to introduce oneself, maintain a clear structure, interact with an audience, use visual media, deal with questions, etc. The second part will focus on developing the language skills required for successful negotiations in a variety of contexts. The atmosphere will be relaxed and informal throughout, helping participants break down any inhibitions they may feel about speaking in public. An oral placement test will take place at the beginning of the course.

**(2) English for Academic Purposes (B2-C1) | 21 August - 2 September**

This 2-week course will concentrate on written English in an academic context. The workshop nature of the course will encourage participants to produce short texts on a variety of subjects and to use them as a basis for identifying areas of difficulty and working on them constructively. The course will also provide useful tips on aspects such as style, structure and coherence. In addition, participants will be encouraged to develop effective strategies for reading academic texts in English. The approach will be creative and informal, encouraging participants to share ideas and learn from each other's work. Should your level prove to be below B2, you will be placed in a General English course.

**Voraussetzungen**

**Englisch** wird erst ab Sprachlevel B1 angeboten. Das bedeutet, die Grundstufe A1/A2 muss abgeschlossen sein, wenn Sie den Kurs beginnen.

### English for Academic Purposes (B2-C1)

**N.N.**

Kurs

BlockSaSo, 19.08.2018 - 31.08.2018

**Beschreibung****(2) English for Academic Purposes (B2-C1)**

Dieser zweiwöchige Kurs konzentriert sich auf das schriftliche Englisch im akademischen Kontext. Der Workshopcharakter unterstützt die Teilnehmer, kurze Texte in unterschiedlichen Themenbereichen zu erstellen. Die verfassten Texte werden als Grundlage zur Analyse von Problemfeldern und zur konstruktiven Weiterarbeit genutzt. Der Kurs vermittelt nützliche Hinweise zum Thema Stil, Struktur und Zusammenhänge. Zusätzlich werden Teilnehmer motiviert, effektive Strategien zu entwickeln, um akademische englische Texte zu verstehen. Kreative Herangehensweisen regen die Teilnehmer an, Ideen auszutauschen und von der Arbeit der Anderen zu profitieren. Sollte vor Ort festgestellt werden, dass Ihre Vorkenntnisse unterhalb des Niveaus B2 liegen, wird eventuell ein General English-Kurs angeboten.

**engl. Beschreibung**

This 2-week course will concentrate on written English in an academic context. The workshop nature of the course will encourage participants to produce short texts on a variety of subjects and to use them as a basis for identifying areas of difficulty and working on them constructively. The course will also provide useful tips on aspects such as style, structure and coherence. In addition, participants will be encouraged to develop effective strategies for reading academic texts in English. The approach will be creative and informal, encouraging participants to share ideas and learn from each other's work. Should your level prove to be below B2, you will be placed in a General English course.

## E-Learning Labor "eLab"

### Bauhaus Research School

#### Finding a job in Germany - Applying and working outside academia

##### U. Mai

Workshop

Block, 12.04.2018 - 13.04.2018

##### Beschreibung

A stable economy, good salaries and a wide range of interesting jobs attract international specialists to work in Germany. However, the application process is governed by the typical German correctness and formality. To know the rules and requirements is essential for finding a job. This seminar provides you with all the necessary information you will need when applying particularly on the job market outside academia. You will find out how to apply for a job properly and where to look for vacancies. Beyond that, we will talk about job interviews and general conditions and guidelines when employed.

##### Topics:

- Application documents (cover letter, CV, certificates)
- Job-seeking strategies (active and passive job search tips)
- Job interviews (structure and preparation)
- Work Permit (current regulations)
- Working conditions (typical salaries and regulations in employment contracts)

In addition to the training you can receive an individual feedback for your CVs. If you want to use this possibility please prepare or update your CV.

Please note that the workshop will be taught entirely in English. Thus, to participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English.

##### engl. Beschreibung

A stable economy, good salaries and a wide range of interesting jobs attract international specialists to work in Germany. However, the application process is governed by the typical German correctness and formality. To know the rules and requirements is essential for finding a job. This seminar provides you with all the necessary information you will need when applying particularly on the job market outside academia. You will find out how to apply for a job properly and where to look for vacancies. Beyond that, we will talk about job interviews and general conditions and guidelines when employed.

##### Topics:

- Application documents (cover letter, CV, certificates)
- Job-seeking strategies (active and passive job search tips)
- Job interviews (structure and preparation)
- Work Permit (current regulations)
- Working conditions (typical salaries and regulations in employment contracts)

In addition to the training you can receive an individual feedback for your CVs. If you want to use this possibility please prepare or update your CV.

Please note that the workshop will be taught entirely in English. Thus, to participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English.

### **Bemerkung**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 29 March 2018.

### **Voraussetzungen**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 29 March 2018.

## **Teaching in English**

### **U. Mai**

Workshop

Block, 19.04.2018 - 20.04.2018

### **Beschreibung**

The course is specially designed for international doctoral candidates with no or little experience in university teaching. It provides basic knowledge and methods of academic teaching, of how to design lectures, plan and prepare courses and seminars. Beside the theoretical aspects of the topic, participants will be involved in numerous practical exercises and team session and will get in-depth feedback on their development during the seminar. It will enable them to improve the quality of their teaching and present themselves in front of students in an attractive stylistically and visual manner.

Some of the questions the seminar intends to answer are: What cultural influences and differences effect teaching and learning processes? Which guiding principles are appropriate? What are suitable teaching and learning methods for lectures in English?

### **Topics:**

- Defining your role as university lecturer
- Considering cultural differences
- Structuring lectures & seminars
- Course & semester planning
- Learner types & teaching styles
- Various methods of learning & teaching
- How to motivate discussions with students during lectures
- Visualisation - using media effectively

### **engl. Beschreibung**

The course is specially designed for international doctoral candidatess with no or little experience in university teaching. It provides basic knowledge and methods of academic teaching, of how to design lectures, plan and prepare courses and seminars. Beside the theoretical aspects of the topic, participants will be involved in numerous practical exercises and team session and will get in-depth feedback on their development during the seminar. It

will enable them to improve the quality of their teaching and present themselves in front of students in an attractive stylistically and visual manner.

Some of the questions the seminar intends to answer are: What cultural influences and differences effect teaching and learning processes? Which guiding principles are appropriate? What are suitable teaching and learning methods for lectures in English?

Topics:

- Defining your role as university lecturer
- Considering cultural differences
- Structuring lectures & seminars
- Course & semester planning
- Learner types & teaching styles
- Various methods of learning & teaching
- How to motivate discussions with students during lectures
- Visualisation - using media effectively

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants.

#### **Bemerkung**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited for a specific number of participants. Registration deadline 5 April 2018.

#### **Voraussetzungen**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 5 April 2018.

## Academic Writing - PART 1: Effective Strategies for Publishing in English

### **U. Mai**

Workshop

BlockSa, 04.05.2018 - 05.05.2018

#### **Beschreibung**

Successful researchers need not only compelling data and ideas but also skills to communicate their research most effectively through writing in English. Yet, many academics are unsure about how they can best express themselves, what criteria a well-written English paper needs to fulfill, and how the writing and publication process can be managed most productively. We will, on the one hand, discuss important strategies for developing powerful English sentences, paragraphs, and texts that meet the expectations of readers, reviewers, and editors alike. On the other hand, we are going to analyze your own work in progress in order to practice how to effectively organize your writing and how to successfully prepare your papers for publication. This first part of the workshop focuses on the writing process, i.e. on techniques for professionally organizing your writing and for producing papers that both apply the conventions of the academic community and reach a maximum degree of effectiveness. In particular, this course will cover the following topics:

#### **Topics:**

- understanding the nature of professional academic writing in English;
- getting started with writing your text;
- defining the focus and purpose of a research paper (or other academic text);
- developing adequate outlines for paper (and other) introductions;
- recognizing the overall structural organization of research papers;
- stressing the function of the individual sections of a paper;
- providing a well-referenced overview of previous research;
- presenting and discussing your findings effectively;



- creating powerful abstracts and titles;
- organizing ideas logically and coherently into parts of a text;
- completing a writing project successfully;
- overcoming potential obstacles or anxieties during various writing phases;
- mastering the submission, review, and publication process.

To participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English. In the practical phases of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive both peer and expert feedback on one of your own pieces of academic writing. This should be either some sort of Introduction (e.g., to a paper or a dissertation proposal) and/or an Abstract (e.g., for a paper, a conference, or a proposal). However, other types of texts are also possible. Your writing sample does not have to be finished yet; drafts at any stage of the writing process are perfectly fine! You will receive further information on how to submit your text in due time before the beginning of the course.

The workshop consists of two parts: the first part will take place on May 04-05, 2018, the second part on Mai 18-19, 2018. Please note that it is possible to participate in only one of the two parts, but that you are strongly advised to attend both parts as they are closely related to each other.

### **engl. Beschreibung**

Successful researchers need not only compelling data and ideas but also skills to communicate their research most effectively through writing in English. Yet, many academics are unsure about how they can best express themselves, what criteria a well-written English paper needs to fulfill, and how the writing and publication process can be managed most productively. We will, on the one hand, discuss important strategies for developing powerful English sentences, paragraphs, and texts that meet the expectations of readers, reviewers, and editors alike. On the other hand, we are going to analyze your own work in progress in order to practice how to effectively organize your writing and how to successfully prepare your papers for publication. This first part of the workshop focuses on the writing process, i.e. on techniques for professionally organizing your writing and for producing papers that both apply the conventions of the academic community and reach a maximum degree of effectiveness. In particular, this course will cover the following topics:

### **Topics:**

- understanding the nature of professional academic writing in English;
- getting started with writing your text;
- defining the focus and purpose of a research paper (or other academic text);
- developing adequate outlines for paper (and other) introductions;
- recognizing the overall structural organization of research papers;
- stressing the function of the individual sections of a paper;
- providing a well-referenced overview of previous research;
- presenting and discussing your findings effectively;
- creating powerful abstracts and titles;
- organizing ideas logically and coherently into parts of a text;
- completing a writing project successfully;
- overcoming potential obstacles or anxieties during various writing phases;
- mastering the submission, review, and publication process.

To participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English. In the practical phases of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive both peer and expert feedback on one of your own pieces of academic writing. This should be either some sort of Introduction (e.g., to a paper or a dissertation proposal) and/or an Abstract (e.g., for a paper, a conference, or a proposal). However, other types of texts are also possible. Your writing sample does not have to be finished yet; drafts at any stage of the writing process are perfectly fine! You will receive further information on how to submit your text in due time before the beginning of the course.

The workshop consists of two parts: the first part will take place on May 04-05, 2018, the second part on Mai 18-19, 2018. Please note that it is possible to participate in only one of the two parts, but that you are strongly advised to attend both parts as they are closely related to each other.

**Bemerkung**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar. Registration deadline 20 April 2018.

**Voraussetzungen**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 20 April 2018.

**Academic Writing - PART 2: The Language of Academic Texts****U. Mai**

Workshop

BlockSa, 18.05.2018 - 19.05.2018

**Beschreibung**

This workshop forms the second part of the course "Academic Writing." It continues and concludes the work of the first part, but can definitely also be taken independently if you did not attend the first part two weeks earlier. This second part of the workshop focuses on issues of language and style that become relevant while drafting and revising any piece of academic writing. It will look at how paragraphs and sentences should be constructed – both to give your texts an academic and professional form and to make them appealing and effective for your readers. In particular, this course will cover the following topics:

**Topics:**

- drafting well-focused paragraphs;
- developing paragraphs effectively;
- recognizing the adequate functions of a paragraph;
- applying the stylistic conventions of academic writing;
- using the first person ("we" and "I") properly;
- writing clear and concise sentences in English;
- employing nouns to express meaning precisely;
- using articles and prepositions correctly;
- making effective syntactical and rhetorical choices;
- avoiding typical (non-native-speaker) grammatical mistakes and pitfalls;
- adding commas and other punctuation marks adequately;
- connecting sentences and linking ideas to make a text flow well;
- understanding the proper usage of academic words and phrases.

To participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English. In the practical phases of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive both peer and expert feedback on one of your own pieces of academic writing. This should be either some sort of Introduction (e.g., to a paper or a dissertation proposal) and/or an Abstract (e.g., for a paper, a conference, or a proposal). However, other types of texts are also possible. Your writing sample does not have to be finished yet; drafts at any stage of the writing process are perfectly fine! You will receive further information on how to submit your text in due time before the beginning of the course.

**engl. Beschreibung**

This workshop forms the second part of the course "Academic Writing." It continues and concludes the work of the first part, but can definitely also be taken independently if you did not attend the first part two weeks earlier. This second part of the workshop focuses on issues of language and style that become relevant while drafting and revising any piece of academic writing. It will look at how paragraphs and sentences should be constructed – both

to give your texts an academic and professional form and to make them appealing and effective for your readers. In particular, this course will cover the following topics:

**Topics:**

- drafting well-focused paragraphs;
- developing paragraphs effectively;
- recognizing the adequate functions of a paragraph;
- applying the stylistic conventions of academic writing;
- using the first person ("we" and "I") properly;
- writing clear and concise sentences in English;
- employing nouns to express meaning precisely;
- using articles and prepositions correctly;
- making effective syntactical and rhetorical choices;
- avoiding typical (non-native-speaker) grammatical mistakes and pitfalls;
- adding commas and other punctuation marks adequately;
- connecting sentences and linking ideas to make a text flow well;
- understanding the proper usage of academic words and phrases.

To participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English. In the practical phases of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive both peer and expert feedback on one of your own pieces of academic writing. This should be either some sort of Introduction (e.g., to a paper or a dissertation proposal) and/or an Abstract (e.g., for a paper, a conference, or a proposal). However, other types of texts are also possible. Your writing sample does not have to be finished yet; drafts at any stage of the writing process are perfectly fine! You will receive further information on how to submit your text in due time before the beginning of the course.

**Bemerkung**

This workshop is for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 4 May 2018.

**Voraussetzungen**

This workshop is for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 4 May 2018.

**Speedreading****U. Mai**

Workshop

Fr, Einzel, 25.05.2018 - 25.05.2018

**Beschreibung****Speed Reading - Eine Anleitung zur Steigerung der Lesegeschwindigkeit**

80 % der alltäglichen Informationen werden über Texte aufgenommen und verarbeitet. Möchten Sie schneller lesen und Informationen leichter aufnehmen? Streben Sie an, sich schnell Wissen anzueignen? Beabsichtigen Sie, dieses Wissen langfristig zu behalten? Mit gezielten Lesetechniken können Sie Ihre Lesegeschwindigkeit um das Zwei- bis Dreifache steigern. Die Informationsflut kann schnell sowie effizient bewältigt werden und wird zum Informationsgewinn! Investieren Sie einen Tag Zeit, und tauchen Sie ein in neue Lesemethoden und kreative Denkansätze!

**Lernziele**

Die Lesegeschwindigkeit wird durch gezielte Übungen zum Abbau von Leseblockaden sowie die Aneignung neuer Schnellessetechniken gesteigert. Um die Lese-Effektivität zu erhöhen, können die Teilnehmenden mit einem speziellen Trainingsprogramm (15 Minuten/Tag) das eigene Lesetempo steigern und gleichzeitig das Textverständnis verbessern.

### Methoden

Im Wechsel zwischen theoretischen Inhalten und praktischen Übungseinheiten finden Lese-, Koordinations-, Entspannungs-, Konzentrations- und Augenmuskelübungen statt.

### Inhalte:

- Was ist Speed Reading? Grundlagen zum Schnellessen
- Die drei Säulen des Schnellessens
- Ein Ausflug in die Gehirnphysiologie
- Lesegewohnheiten und Leseblockaden
- Lesen mit Weitblick: Blickfelder und Sehzonen
- Information und Wahrnehmung
- Schnellessetechniken und Lesehilfen
- Lesemanagement
- Lese-Effektivität
- Lernsoftware-Vorstellung „Speed Reading Trainer“/ „Speed Reader Enhanced“ u. a.
- Lesetraining und verschiedene Leseübungen
- Lese- und Verständnistests
- Weitere Übungen (z.B. Blickübungen zur Blickweitung, Konzentrationsübungen, Koordinationsübungen)

### Bemerkung

Der Workshop richtet sich an Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar und ist auf 12 Plätze begrenzt. Anmeldefrist ist der 11. Mai 2018.

### Voraussetzungen

Der Workshop richtet sich an Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar und ist auf 12 Plätze begrenzt. Anmeldefrist ist der 11. Mai 2018.

## Lange Nacht des wissenschaftlichen Schreibens

### U. Mai

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 18:00 - 24:00, 07.06.2018 - 07.06.2018

### Beschreibung

Eine Nacht voller Workshops und Vorträge mit Anregungen und Tipps zum wissenschaftlichen, kreativen und publizistischen Schreiben, zum Recherchieren und Zitieren, zum Umgang mit Sprache und Zeitplanung. Für Ausgleich und Entspannung sorgen Sportangebote, eine Ausstellung und Filme sowie kleine Snacks und Getränke. Keep on writing!

- Datum: Donnerstag, 07. Juni 2018
- Uhrzeit: 18-24 Uhr
- Ort: Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6

### engl. Beschreibung

Tips and support for academic, creative and journalistic writing are just some of the things on offer at this year's Long night of academic writing. The various workshops and lectures will also cover topics such as online research and the use of quotations, as well as dealing with language and time management. For relaxation and recreation, you can take part in the sporting activities, take a look at the exhibition and film screenings and enjoy snacks and soft drinks. Keep on writing!

- Date: Thursday, 15 June 2017
- Time: 6 p.m. to 12 a.m.
- Venue: University Library, Steubenstraße 6

## How to proofread your own work PART 1

### U. Mai

Workshop

Fr, Einzel, 08.06.2018 - 08.06.2018

### Beschreibung

Experienced writers in academia whose native language is English may find it laborious to proofread their own work, particularly when a considerable amount of time has already been spent refining or improving the content of the paper. For non-native speakers of English, the challenge is even greater: unsure of what to look for when checking the final draft, they frequently overlook errors that negatively affect the overall quality of the paper. Hence this interactive workshop addresses the main points to be mindful of before submitting an article for peer review and provides practical ways to improve one's proofreading skills.

After completing this workshop, participants will:

- be aware of how proofreading differs from editing
- be able to apply simple strategies for proofreading academic work
- be able to more quickly and accurately spot and correct typos and writing errors
- recognise the importance of step-by-step revision
- know how to work systematically with checklists and concordances to minimise errors

### Topics:

- checking for spelling, punctuation, and grammatical errors
- using academic concordances
- working with checklists
- observing the journal's instructions for authors
- optimising sentence/paragraph length

### engl. Beschreibung

Experienced writers in academia whose native language is English may find it laborious to proofread their own work, particularly when a considerable amount of time has already been spent refining or improving the content of the paper. For non-native speakers of English, the challenge is even greater: unsure of what to look for when checking the final draft, they frequently overlook errors that negatively affect the overall quality of the paper. Hence this interactive workshop addresses the main points to be mindful of before submitting an article for peer review and provides practical ways to improve one's proofreading skills.

After completing this workshop, participants will:

- be aware of how proofreading differs from editing
- be able to apply simple strategies for proofreading academic work
- be able to more quickly and accurately spot and correct typos and writing errors
- recognise the importance of step-by-step revision
- know how to work systematically with checklists and concordances to minimise errors

### Topics:

- checking for spelling, punctuation, and grammatical errors
- using academic concordances
- working with checklists
- observing the journal's instructions for authors
- optimising sentence/paragraph length

### Bemerkung

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 25 May 2018.

### Voraussetzungen

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 25 May 2018.

## Wissenschaftliches Präsentieren

Workshop

### Beschreibung

Dieser eintägige Workshop richtet sich an Promovierende, die ihren persönlichen Präsentationsstil und ihren individuellen Sprechausdruck weiterentwickeln möchten. Ziel des Seminars ist, die eigenen wissenschaftlichen Projekte überzeugend und zuhörerbezogen zu präsentieren. Zum einen wird durch professionellen Input und aktive praktische Übungen der individuelle Vortragsstil gefördert. Dies betrifft vor allem körpersprachliche und stimmliche Aspekte. Zum anderen werden Strukturierungsmöglichkeiten für den wissenschaftlichen Vortrag thematisiert, die in kleinen Vorträgen der Teilnehmer direkt angewendet und ausprobiert werden.

### Inhalte:

- Präsenz vor Publikum – Arbeit am individuellen Sprech- und Körperausdruck
- Die eigene Stimme als wertvollste Präsentationsressource
- Zuhörerorientiertes Präsentieren
- Präzise und verständlich Informieren
- Strukturmodelle für wissenschaftliche Vorträge

### Bemerkung

Der Workshop richtet sich an Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar und ist auf 12 Teilnehmende begrenzt. Anmeldefrist ist der 4. Juni 2018.

### Voraussetzungen

Der Workshop richtet sich an Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar und ist auf 12 Teilnehmende begrenzt. Anmeldefrist ist der 4. Juni 2018.

## How to proofread PART 2

### U. Mai

Workshop

Di, Einzel, 26.06.2018 - 26.06.2018

### Beschreibung

Proofreading Your Own Work – PART 1 & 2

Experienced writers in academia whose native language is English may find it laborious to proofread their own work, particularly when a considerable amount of time has already been spent refining or improving the content of the paper. For non-native speakers of English, the challenge is even greater: unsure of what to look for when checking the final draft, they frequently overlook errors that negatively affect the overall quality of the paper. Hence this interactive workshop addresses the main points to be mindful of before submitting an article for peer review and provides practical ways to improve one's proofreading skills.

After completing this workshop, participants will:

- be aware of how proofreading differs from editing

- be able to apply simple strategies for proofreading academic work
- be able to more quickly and accurately spot and correct typos and writing errors
- recognise the importance of step-by-step revision
- know how to work systematically with checklists and concordances to minimise errors

#### Topics:

- checking for spelling, punctuation, and grammatical errors
- using academic concordances
- working with checklists
- observing the journal's instructions for authors
- optimising sentence/paragraph length

To prepare for the workshop, participants will be expected to carry out a preliminary review of their paper with the help of a checklist, which will be sent by the instructor three weeks before the workshop.

#### engl. Beschreibung

##### Proofreading Your Own Work – PART 1 & 2

Experienced writers in academia whose native language is English may find it laborious to proofread their own work, particularly when a considerable amount of time has already been spent refining or improving the content of the paper. For non-native speakers of English, the challenge is even greater: unsure of what to look for when checking the final draft, they frequently overlook errors that negatively affect the overall quality of the paper. Hence this interactive workshop addresses the main points to be mindful of before submitting an article for peer review and provides practical ways to improve one's proofreading skills.

After completing this workshop, participants will:

- be aware of how proofreading differs from editing
- be able to apply simple strategies for proofreading academic work
- be able to more quickly and accurately spot and correct typos and writing errors
- recognise the importance of step-by-step revision
- know how to work systematically with checklists and concordances to minimise errors

#### Topics:

- checking for spelling, punctuation, and grammatical errors
- using academic concordances
- working with checklists
- observing the journal's instructions for authors
- optimising sentence/paragraph length

To prepare for the workshop, participants will be expected to carry out a preliminary review of their paper with the help of a checklist, which will be sent by the instructor three weeks before the workshop.

#### Bemerkung

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 12 June 2018.

#### Voraussetzungen

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 12 June 2018.

## Careers Service

### 11. Firmenkontakmesse und Vorträge zum Berufseinstieg

Careers Service

Mi, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.05.2018 - 16.05.2018

**Beschreibung**

<p><b>Firmenkontaktmesse</b></p> <p>16. Mai 2018</p> <p>10 -15 Uhr</p> <p>Mensa am Park</p> <p>kostenfrei</p>	<p>Karrieretag 2018 _ Studium und dann?</p> <p>Bereits zum 11. Mal organisiert der Careers Service einen Karrieretag für die Studierenden und Absolventen an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 10 bis 15 Uhr haben Sie die Möglichkeit, Kontakte zu Firmen, Agenturen und Büros aus den Bereichen Bauingenieurwesen, Architektur, Medien, Kulturmanagement sowie Kunst und Design zu knüpfen. Nutzen Sie die Gelegenheit, ohne den oftmals starken Druck eines Bewerbungsverfahrens mit potenziellen Arbeitgebern in Kontakt zu treten und sich über aktuelle Stellen und Karrieremöglichkeiten zu informieren.</p> <p>Lassen Sie sich darüber hinaus vor Ort zu Fragen der Berufsorientierung, Master- und Promotionsmöglichkeiten sowie der Existenzgründung beraten.</p> <p>Nähere Informationen (Aussteller und Vortragsprogramm) finden Sie unter <a href="http://www.uni-weimar.de/karrieretag">www.uni-weimar.de/karrieretag</a></p>
---	---

**engl. Beschreibung**

Career Fair at the Bauhaus Universität Weimar

In the time from 10 am until 3 pm you get the chance to talk with companies and get information from them for your career options. More information to the different companies and to the lectures around the fair, you'll find under: [www.uni-weimar.de/karrieretag](http://www.uni-weimar.de/karrieretag)

**Job application crash course – find and land your next job / internship in Thuringia!**

**N.N.**

Careers Service

Mi, Einzel, 13:00 - 16:15, 09.05.2018 - 09.05.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>LEG Thüringen</p> <p>09. Mai 2018,</p> <p>1 pm - 4 pm</p> <p>Campus.Office Konferenzraum</p>	<p><b>Applying for an Intership/ Job in Germany - CV basics</b></p> <p>This intensive seminar is designed to provide you with the critical information you need to successfully complete a job application in Germany: We'll first take some time to answer basic but important questions about you. Once your assessment is completed you should have a much more detailed idea about what it is you have to offer prospective employers - you can now start writing your application! How to do this? We'll show you what is essential to clearly show what you have to offer.</p>
--	--



free

Attendees are welcome (and encouraged) to bring a hard copy of their CV to the workshop.

Registration under: [www.uni-weimar.de/careersservice](http://www.uni-weimar.de/careersservice)

**Argumentationstraining - Zielgerichtet argumentieren**

Careers Service

BlockSa, 15:00 - 18:00, 22.06.2018 - 23.06.2018

**Beschreibung**

Argumentationstraining – zielgerichtet argumentieren

Aus dem Studium und dem Berufsleben kennen wir Situationen, in denen die Gesprächspartner unterschiedliche Ziele und Interessen verfolgen. Insbesondere in Reden, Diskussionen und Verhandlungen ist es notwendig, konträre Standpunkte mit unterschiedlichen Strategien zu klären oder die Beteiligten von der eigenen Position zu überzeugen. Argumente verleihen dem Gesagten ein stabiles Fundament.

Dieser Workshop vermittelt Ihnen theoretische und praktische Basiskompetenzen, mit denen Sie Ihren Standpunkt auch in Diskussionen und Debatten selbstbewusst vertreten können. Hierzu zählen insbesondere inhaltlich-rhetorische und formallogische Ansätze, Grundtypen und Formen der Argumentation sowie spezielle Modelle.

Das Handwerkszeug zum Trainieren erfolgreicher Argumentation erproben Sie in konkreten Übungen, die Ihnen Impulse für eine selbstständige und vertiefende Anwendung geben.

**Referent:** Tobias Weidhase

**Zeiten:** 22. Juni | 15 – 18 Uhr und 23. Juni | 10 – 17 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 20 Euro

Veranstaltungsort:

Campus.Office, Konferenzraum

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Argumentation und Verhandlung**

Careers Service

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 18.04.2018 - 18.04.2018

**Beschreibung**

**Workshop**

Christina Schmitz-Riol

14. April, 9.00 – 19.00 Uhr und 18. April, 14 - 17 Uhr

**Argumentation und Verhandlung**

Den eigenen Standpunkt souverän zu vertreten, sich professionell mit anderen Meinungen auseinanderzusetzen und ergebnisorientiert verhandeln zu können sind wichtige Fähigkeiten im erfolgreichen Berufsleben. Der Workshop vermittelt die

<p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter: <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p>grundlegenden Techniken und trainiert die Fähigkeiten der einzelnen Teilnehmenden.</p>
---	---

**Workshop: Argumentation und Verhandlung**

Careers Service  
 BlockSa, 16:00 - 17:00, 04.05.2018 - 05.05.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Christina Schmitz-Riol</p> <p>04. Mai, 16.00 – 19.15 Uhr <b>und</b> 05. Mai, 9 - 16 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter: <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Argumentation und Verhandlung</b></p> <p>Den eigenen Standpunkt souverän zu vertreten, sich professionell mit anderen Meinungen auseinanderzusetzen und ergebnisorientiert verhandeln zu können sind wichtige Fähigkeiten im erfolgreichen Berufsleben. Der Workshop vermittelt die grundlegenden Techniken und trainiert die Fähigkeiten der einzelnen Teilnehmenden.</p>
---	--

**Bewerbungstraining**

**M. Peisker**  
 Careers Service  
 Mi, dreiwöch., 13:00 - 15:30, 06.06.2018 - 20.06.2018

**Beschreibung**  
 Bewerbungstraining

In diesem Workshop lernen Sie verschiedene Bewerbungswege und Bewerbungsstrategien kennen. Besonders intensiv werden das Bewerbungsanschreiben und die persönliche Präsentation im Vorstellungsgespräch erarbeitet. Das Bewerbungstraining setzt sich aus drei aufeinander abgestimmten Terminen zusammen:

Bewerbungsprofil\_ Bewerbungswege und Bewerbungsunterlagen \_ Das Bewerbungsanschreiben \_ Das Vorstellungsgespräch

**Referentin:** Michaela Peisker

**Zeiten:** 3 Blockveranstaltungen: 06., 13. und 20. Juni , jeweils 13.00 bis 15.30 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 12 Euro

Veranstaltungsort:

Campus.Office - Konferenzraum 002

**Anmeldung:**

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Berufsorientierung und Bewerbung mit dem TalentKompass**

**M. Peisker**

Careers Service

Mi, dreiwöch., 13:00 - 15:30, 27.06.2018 - 11.07.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Michaela Peisker</p> <p>27. Juni, 04. Juni und 11. Juni, jeweils 13 - 15.30 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Berufsorientierung und Bewerbung mit dem TalentKompass</b></p> <p>Der erste Schritt für eine erfolgreiche Bewerbung ist die Bestandsaufnahme Ihrer persönlichen Eigenschaften und Begabung sowie vorhandenen Fähigkeiten und Interessen. Der TalentKompass NRW versteht sich als Instrument zur Orientierung in beruflichen Veränderungs- und Entscheidungsprozessen.</p> <p>Er will Menschen dabei unterstützen, ihre Position zu klären, ihr Ziel zu definieren und ihren Weg Schritt für Schritt zu planen. Auf der Grundlage des Life-Work-Planning-Ansatzes von Richard N. Bolles, bietet dieses Verfahren die Möglichkeit an, sein eigenes individuelles Profil zu erarbeiten und daraus Varianten beruflicher Tätigkeitsfelder abzuleiten.</p> <p>In diesem Workshop erarbeiten wir gemeinsam Ihr persönliches Profil mit dem TalentKompass, entwickeln Ideen für Ihre berufliche Zukunft und konzentrieren uns auf das Anschreiben und den Lebenslauf für eine erfolgreiche Bewerbung.</p>
--	--

**Workshop: Die Kunst des kurzen Gesprächs - SmallTalk**

Careers Service

Mi, Einzel, 09:00 - 16:00, 25.04.2018 - 25.04.2018

**Beschreibung**

Die Kunst des kurzen Gesprächs - SmallTalk

SmallTalk ist keine intellektuelle Kapitulation. Vielmehr ist die Kunst des kleinen Gesprächs eine menschliche, sozial verbindende Form der Kommunikation und die Grundlage für den Aufbau von Netzwerken. Da sich viele Menschen schwer tun, in diese kleine Gesprächsform einzusteigen, bietet dieser Workshop die Möglichkeit, Hemmungen abzubauen und Regeln und Techniken des small talks kennenzulernen und praktisch auszuprobieren.

**Referentin:** Christina Schmitz-Riol

**Zeiten:** 25. April | 9 – 16 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 12 Euro

---

Veranstaltungsort:

Campus.Office, Konferenzraum

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Workshop: Redeangst überwinden - aber wie?****N.N.**

Careers Service

BlockSa, 15:00 - 18:00, 08.06.2018 - 09.06.2018

**Beschreibung****Redeangst überwinden - aber wie?**

Kennen Sie das auch? Sie möchten sich mit einer guten Idee präsentieren oder vor einem Publikum eine Rede halten. Doch Lampenfieber und Redeangst schnüren Ihre Kehle zu und Sie fühlen sich unsicher. Die Konfrontation mit einem größeren Publikum erleben Sie im Studium oder privaten Alltag manchmal als Qual. Ein sicherer und überzeugender Auftritt ist in öffentlichen Redesituationen aber unerlässlich!

Mit speziellen Techniken und praktischen Übungen werden Sie in diesem Intensivtraining an Ihrem Lampenfieber arbeiten.

Sie erlernen individuelle Strategien und verbessern in spielerischen Situationen den Einsatz von Körpersprache, Stimme und des

eigenen kommunikativen Verhaltens. So sind Sie motiviert und selbstsicher für Ihren nächsten Vortrag gewappnet und können Ihr Publikum erfolgreich überzeugen.

**Referent:** Tobias Weidhase

**Zeiten:** 08. Juni | 15 – 18 Uhr und 06. Juni | 10 – 17 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 20 Euro

---

Veranstaltungsort:

Konferenzraum im Campus.Office (Geschwister-Scholl-Str. 15)

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Workshop: Wer bin ich? Wie zeige ich's? - Portfolioberatung und Berufsplanung**

**N.N.**

Careers Service

Block, 10:30 - 17:00, 13.04.2018 - 07.05.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Ulrike Meyer, Connecting Talents, Berlin</p> <p>13. April 2018</p> <p>10.30 – 17.00 Uhr</p> <p>und</p> <p>07. Mai 2018</p> <p>10.30 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Workshop: »Wer bin ich? Was kann ich? Wie zeige ich's?« Portfolio-Beratung und Berufsplanung</b></p> <p>Die Dipl. Designerin Ulrike Meyer, Connecting Talents, arbeitet seit 17 Jahren als Personalberaterin und Netzwerkerin in der Designbranche in ganz Deutschland und der Schweiz. In ihrer Veranstaltung berichtet sie von ihrem persönlichen Weg, ihren Erfahrungen aus der Zusammenarbeit mit unterschiedlichsten Agenturen und Unternehmen, dem aktuellen Arbeitsmarkt, den sich wandelnden Anforderungen an Studienabgänger und gibt Tipps für den Berufseinstieg.</p> <p>In diesem Workshop lernen die Studierenden, wie sie sich so präsentieren können, dass sie nach Abschluss des Studiums einen spannenden Job finden. Der Weg dorthin führt eben nicht nur über die Erstellung eines klassischen Lebenslaufes und Portfolios im PDF Format. Vielmehr sollten zunächst grundsätzliche Fragen gestellt werden: ob nicht durch Unterscheidung (von der Menge der MitbewerberInnen), durch Individualität und Authentizität die Chance beträchtlich steigt, am richtigen Ort zu landen. Darüber hinaus gehört natürlich zu einer erfolgreichen Bewerbung eine professionelle Selbstdarstellung – Handwerkszeug, das im Seminar gemeinsam erarbeitet wird.</p>
--	--

**Teamtraining**

**N.N.**

Careers Service

Block, 09:00 - 17:00, 06.04.2018 - 07.04.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Dr. Uwe Röther</p> <p>06./07. April 2017, ganztätig</p>	<p><b>Teamtraining</b></p> <p>N.N.</p> <p>Teamarbeit eilt der Ruf voraus, mehr als die Summe der einzelnen Teile zu sein und besondere Synergieeffekte erzeugen zu können. Doch was ist notwendig, damit</p>
---	--

Campus.Office, Konferenzraum

20 Euro

Anmeldung unter [www.uni-weimar.de/careersservice](http://www.uni-weimar.de/careersservice)

die Arbeit im Team wirklich funktioniert und positive Ergebnisse hervorbringt? Und noch weiter gedacht: Wie können selbstorganisierte, cross-funktionale Teams im agilen Umfeld Entscheidungen treffen, ohne eine Weisung der Führungskraft zu erhalten?

Auf der Basis von sozial- und organisationspsychologischen Theorien werden Gruppen-Phänomene und Gruppen-Dynamik erklärt und in Übungen erlebbar gemacht.

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Stressbewältigung in der Prüfungszeit**

**M. Peisker**

Careers Service

Mi, Einzel, 16:00 - 18:30, 25.04.2018 - 25.04.2018

**Beschreibung**

Stressbewältigung in der Prüfungszeit

Präsentationen, Abgabe- oder Klausurtermine rücken immer näher. Zeitdruck, Leistungsdruck und Prüfungsangst können zu übermäßigem Stress und damit zu körperlichen oder psychischen Beschwerden führen. Für den Umgang mit Druck und Belastungen sind angemessene Stressbewältigungsstrategien von Bedeutung. Dieses Seminar beinhaltet als Themenschwerpunkte Stressbewältigungsstrategien, Lernstrategien und die Bewältigung von Prüfungsangst. Es werden Ihnen erprobte Techniken und praktische Übungen vorgestellt, um Stress zu reduzieren und die nötige Gelassenheit zu gewinnen, um mit den Herausforderungen während des Studiums bewusst umgehen zu können.

**Referentin:** Jasna Rauschert

**Zeiten:** 25. April | 16 – 18.30 Uhr

**Teilnahmegebühr:** kostenfrei

Veranstaltungsort:

Campus.Office, Konferenzraum

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Stressbewältigung in der Prüfungszeit**

**M. Peisker**

Careers Service

Mi, Einzel, 16:00 - 18:30, 27.06.2018 - 27.06.2018

**Beschreibung**

Stressbewältigung in der Prüfungszeit

Präsentationen, Abgabe- oder Klausurtermine rücken immer näher. Zeitdruck, Leistungsdruck und Prüfungsangst können zu übermäßigem Stress und damit zu körperlichen oder psychischen Beschwerden führen. Für den Umgang mit Druck und Belastungen sind angemessene Stressbewältigungsstrategien von Bedeutung. Dieses Seminar beinhaltet als Themenschwerpunkte Stressbewältigungsstrategien, Lernstrategien und die Bewältigung von Prüfungsangst. Es werden Ihnen erprobte Techniken und praktische Übungen vorgestellt, um Stress zu reduzieren und die nötige Gelassenheit zu gewinnen, um mit den Herausforderungen während des Studiums bewusst umgehen zu können.

**Referentin:** Jasna Rauschert

**Zeiten:** 27. Juni | 16 – 18.30 Uhr

**Teilnahmegebühr:** kostenfrei

---

Veranstaltungsort:

Campus.Office, Konferenzraum

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Schreiblust statt Schreibfrust. Endlich motiviert (wissenschaftlich) Schreiben**

Careers Service

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 15.06.2018 - 15.06.2018

**Beschreibung**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Monique Weinert</p> <p>15. Juni, 10.00 – 16.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>6 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Schreiblust statt Schreibfrust. Endlich motiviert (wissenschaftlich) Schreiben</b></p> <p>... erste Hilfe bei Schreibblockaden, Grundlegendes, Tipps und Tricks zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten. Hier lernen Sie Lösungsstrategien kennen, die Ihnen helfen, Schreibblockaden zu überwinden, Materialien nutzbringend zu ordnen sowie den roten Faden zu finden, der Ihre Arbeit zu einem schlüssigen Text verknüpft.</p>
--	---

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

### Workshop: Überzeugen im Vorstellungsgespräch

Careers Service

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 11.05.2018 - 11.05.2018

#### Beschreibung

Überzeugen im Vorstellungsgespräch

Der Weg in den Beruf führt in aller Regel über Vorstellungsgespräche. So benötigen Bewerberinnen und Bewerber im Durchschnitt sechs Vorstellungsgespräche bis zur Einstellung. Dabei gibt es meistens nur eine Chance, mit einem positiven ersten Eindruck für die Wunschposition im Wunschunternehmen zu überzeugen. Gleichzeitig sorgt aber oftmals die Angst vor dem Unerwarteten für eine innere Blockade.

In diesem Workshop wird gezeigt, was Bewerberinnen und Bewerber im Vorstellungsgespräch erwartet und wie sie optimal darauf reagieren. Am Ende sollen alle mit einem guten Gefühl zu einem Vorstellungsgespräch kommen können. Aus diesem Grund wird der Workshop praxisorientiert mit nützlichen Übungen erweitert.

Themen:

- \_ die drei Prinzipien erfolgreicher Bewerbungen
- \_ Checkliste zur optimalen Vorbereitung
- \_ nonverbal und verbal überzeugen
- \_ kritische Fragen und elegante Antworten
- \_ vom unstrukturierten Interview über Telefoninterviews bis zum Stressinterview
- \_ effiziente Nachbereitung als Weg zum dauerhaften Lernen

**Referent:** Alexander Reschke, Pharetis GmbH

**Zeit:** 11. Mai 2018 | 10 – 18 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 12 Euro

---

Veranstaltungsort:

Konferenzraum im Campus.Office (Geschwister-Scholl-Str. 15)

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

### Workshop: Vorstellungsgespräch - So überzeugen Sie Ihre Gesprächspartner

Careers Service

Di, Einzel, 13:00 - 17:30, 15.05.2018 - 15.05.2018

#### Beschreibung

Vorstellungsgespräch - So überzeugen Sie Ihre Gesprächspartner



Damit Sie im Vorstellungsgespräch überzeugen, bereiten wir Sie mit unserem Training optimal vor. Lernen Sie den Ablauf des Vorstellungsgesprächs kennen und bekommen Sie einen Einblick davon, was von Ihnen gefordert wird. Wir geben Ihnen Anregungen für Ihre Vorbereitung auf die Auswahlgespräche und entwickeln mit Ihnen einen Leitfaden für Ihre Selbstpräsentation. Ihre Kompetenz, das Gespräch optimal zu gestalten, trainieren wir durch die Simulation einzelner Gesprächssequenzen. Dabei gehen wir auf typische Fragestellungen ein und zeigen Ihnen unterschiedliche Methoden auf, die Personaler gerne einsetzen, um Sie zu testen. Profitieren Sie dabei insbesondere vom Feedback des Trainers, der Sie dabei unterstützt, Ihre Stärken und Fähigkeiten optimal zu präsentieren. Das Seminar bietet ausreichend Raum, um persönliche Fragen einzubringen.

**Referent:** Christian Richter

**Zeit:** 15. Mai 2018 | 13.00 – 17.30 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 12 Euro

---

Veranstaltungsort:

Konferenzraum im Campus.Office (Geschwister-Scholl-Str. 15)

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

### Workshop: Wie schreibe ich (m)eine Bachelor- oder Masterarbeit?

Careers Service

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 16.06.2018 - 16.06.2018

#### Beschreibung

Wie schreibe ich (m)eine Bachelor- oder Masterarbeit?

Die wissenschaftliche Abschlussarbeit treibt Studierende gelegentlich zur Verzweiflung. Dabei ist das Schreiben von wissenschaftlichen Texten eigentlich einfach, weil es klaren Regeln folgt. Welche das sind, lernen Sie in diesem Workshop kennen.

Inhalte: \_ Themenfindung \_ Stoffsammlung: Wie finde ich Material? \_ Gliederung: Wie strukturiere ich den Stoff, baue die Argumentation auf und halte mich an einen roten Faden? \_ Argumentieren, interpretieren & formulieren \_ Wissenschaftliches Arbeiten \_ Fußnoten, Literaturverzeichnis und Co. \_ Zeitmanagement beim Schreiben

\_ Schreibblockaden: Was kann ich tun, wenn ich nichts zu Papier bringe?

\_ Notfallplan: Abgabe in 10 Tagen und noch kein Wort geschrieben?

**Referent:** Dr. Matthias Schwarzkopf

**Zeiten:** 16. Juni | 10 – 17 Uhr

**Teilnahmegebühr:** 12 Euro

---

Veranstaltungsort:

Campus.Office, Konferenzraum

Anmeldung:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Unternehmenspräsentation Werbeagentur Jung von Matt**

Careers Service

Do, Einzel, 14:00 - 17:00, 24.05.2018 - 24.05.2018

**Beschreibung**

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Working in Art and Creative Sector: Market, Networks, Self Promotion****M. Peisker**

Careers Service

BlockSa, 09:00 - 20:00, 28.05.2018 - 02.06.2018

**Beschreibung**

Working in Art and Creative Sector: Market, Networks, Self Promotion

Workshop and excursion for students at Bauhaus University

The workshop will be held in german and english language, it's goals are: Becoming a professional artist in regard to cultural activities, art market, creative industries (foreign students are very welcome)

The topics are:

Who transforms art into business? Who is setting the rules? Artists, gallerists, curators?

What is their roll in the international art scene? How strong is the influence of the so called "art mafia"? How important is to live and work in bigger cities? Are there special opportunities for artists in provincial towns and regions? What are the possibilities of direct marketing as an artist?

How to establish networks and build contacts to galleries and collectors?

These questions make the focus of the workshop in combination with gallery visits

and meetings with key players of the Berlin art scene, who are connected to the

international art world - in Berlin-Mitte, Gallery District (Checkpoint Charlie area), the new art quarter around Potsdamer Straße. In addition to the above visits to off galleries and non profit project spaces are also planned.

**Referent:** Toni Wirthmüller

**Plenum:** 28 May | 2 pm at the Bauhaus-Universität Weimar, Amalienstraße 13, room 003

**Excursion:** Berliner Galeries 31. may – 2. june | full-time

**Partizipation fee:** 20 Euro

---

Registration:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/events>

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

## **Gründerwerkstatt neudeli**

Die neudeli Sommerrunde ist eine Vortrags- und Workshopreihe, die sich an Studierende, Mitarbeiter, Absolventen und Gründungsinteressierte richtet. Weitere Informationen zu den Veranstaltungen der Winterrunde finden Sie auf der Website der Gründerwerkstatt neudeli unter <http://www.uni-weimar.de/de/medien/institute/neudeli/veranstaltungen/sommer-und-winterrunde/>

## **Studieneinführungswoche**

## **Universitätsbibliothek**

## **Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation**