

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Sommer 2016

Stand 17.10.2016

Fakultät Medien / Faculty of Media	14
B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	14
Einführungsmodul	14
Kolloquien	15
Projektmodule	17
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	17
Experimentelles Radio	17
Experimentelle Television	18
Gestaltung medialer Umgebungen	19
Interface Design	20
Medien-Ereignisse	20
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	21
Multimediales Erzählen	22
Werkmodule	23
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	23
Experimentelles Radio	25
Experimentelle Television	28
Gestaltung medialer Umgebungen	29
Interface Design	34
Medien-Ereignisse	35
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	37
Multimediales Erzählen	39
Wissenschaftliche Module	42
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter	43
M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	44
Kolloquien	45
Wissenschaftliche Module	47
Basismodul Medienwissenschaft	50
Bildtheorie	50
Bildwissenschaft	52
Das Minoritäre denken	52
Die Welt des Sozialen	52
Europa	52
Filmästhetik	53
Kulturtechniken	53

Mediale Anthropologie	53
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	53
Mediale Historiographien	53
Mediale Welten	54
Medienfragen	54
Medienphilosophie	54
Medien-Philosophie - Film-Bildung	55
Mediensoziologie	55
Raumtheorie	55
Weimarer Klassik	56
Projektmodule	56
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	56
Experimentelles Radio	56
Experimentelle Television	58
Gestaltung medialer Umgebungen	58
Interface Design	59
Medien-Ereignisse	60
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	62
Multimediales Erzählen	62
Fachmodule	63
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	63
Experimentelles Radio	65
Experimentelle Television	67
Gestaltung medialer Umgebungen	68
Interface Design	71
Medien-Ereignisse	76
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	78
Multimediales Erzählen	80
B.A. Medienkultur	82
Kolloquien	82
Praxismodule	85
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte	85
Projektmodule	86
Fachgebiet Kulturwissenschaft	86
Europäische Neue Wellen	86
Kultursoziologie 2	86

Kulturtechniken 1	86
Kulturtechniken 2	88
Mediale Welten 1	88
Mediale Welten 2	88
Fachgebiet Medienwissenschaft	88
Archiv und Sammlung	88
Haunted Media	88
Medienphilosophie	88
Medien-Philosophie 2	90
Medienphilosophie - Motivforschung	90
Ostasiatische Ästhetik 2	90
Spazieren, Senden	90
Unhappy Endings	91
Kultursoziologie 1	91
Fachgebiet Medienökonomie	92
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	92
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	92
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	92
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	92
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	92
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien	93
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	93
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	94
Medien-Philosophie 2	94
Ostasiatische Ästhetik 2	94
Studienmodule	94
Fachgebiet Kulturwissenschaft	94
Archiv	94
Auf der Kippe	95
Bildoperationen	95
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	95
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	95
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	96
Europäische Medienkultur 1	96
Europäische Medienkultur 2	96
Europäische Medienkultur 3	96

Gleichgültigkeit	97
Infrastrukturen 1	97
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	98
Kulturtechniken	98
Kulturwissenschaften	99
Maschine - Körper - Raum	99
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte	99
POP 1	99
Rechtskulturen 2	99
Soziologische Theorie	99
Urteilnahme	99
Weltentwürfe 2	100
Zeichenregime	100
Filmtheorie	100
Mobilität und Migration	101
Fachgebiet Medienwissenschaft	102
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	102
Bildtheorie	102
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	102
Die neuen Menschen des Kinos	103
Diversity 1	103
Filmkritik	103
Godards Geschichte(n)	103
Los Angeles: Orte des Films	104
Material/Montage	104
Medienästhetik	104
Medienästhetik 2	105
POP 1	105
Pop 2	105
Schreiben über Film	105
Soziologische Theorien	105
Spektakel	105
Technologien des Selbst	105
Weltentwürfe 1	106
Zeichenregime	106
Filmtheorie	106

Medien und Politik	107
Fachgebiet Medienökonomie	108
Gouvernementalität der Gegenwart	108
Grundlagen Medienökonomie 1	108
Grundlagen Medienökonomie 2	108
Ideenmanagement	109
Medienökonomie 2	109
Medienökonomie 3: Business Anthropology	109
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	109
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	109
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	109
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	110
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing	110
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	111
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	111
Organisationswissenschaften	111
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	111
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	111
Bildtheorie	112
Grundlagen Medienökonomie 2	112
Ideenmanagement	112
Medienästhetik	112
Medienökonomie 3: Business Anthropology	112
Medienökonomie 5: Entrepreneurship	112
Medienökonomie 7	112
Technologien des Selbst	112
B.A. Medienwissenschaft	112
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	113
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	114
Kolloquien	114
Praxismodule	118
Projektmodule	118
Fachgebiet Kulturwissenschaft	118
Europäische Neue Wellen	118
Kultursoziologie 2	118
Kulturtechniken 2	118

Mediale Welten 1	118
Mediale Welten 2	118
Kulturtechniken 1	118
Fachgebiet Medienwissenschaft	120
Archiv und Sammlung	120
Haunted Media	120
Medienphilosophie	120
Medien-Philosophie 2	122
Ostasiatische Ästhetik 2	122
Spazieren, Senden	122
Unhappy Endings	122
Kultursoziologie 1	123
Fachgebiet Medienökonomie	124
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	124
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	124
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	124
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	124
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	124
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	124
Studienmodule	126
Fachgebiet Kulturwissenschaft	126
Archiv	126
Auf der Kippe	126
Bildoperationen	126
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	126
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	126
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	127
Europäische Medienkultur 1	127
Europäische Medienkultur 2	127
Europäische Medienkultur 3	127
Gleichgültigkeit	129
Infrastrukturen 1	129
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	129
Kulturtechniken	129
Kulturwissenschaften	130
Maschine - Körper - Raum	130

POP 1	130
Rechtskulturen 2	130
Soziologische Theorie	131
Urteilnahme	131
Weltentwürfe 2	131
Zeichenregime	131
Filmtheorie	131
Mobilität und Migration	132
Zeichentheorie	133
Fachgebiet Medienwissenschaft	133
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	133
Bildtheorie	133
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	134
Die neuen Menschen des Kinos	134
Diversity 1	135
Filmkritik	135
Godards Geschichte(n)	135
Los Angeles: Orte des Films	135
Material/Montage	135
Medienästhetik	135
Medienästhetik 2	136
POP 1	136
Pop 2	136
Schreiben über Film	136
Soziologische Theorien	137
Spektakel	137
Technologien des Selbst	137
Weltentwürfe 1	137
Zeichenregime	137
Filmtheorie	137
Medien und Politik	138
Fachgebiet Medienökonomie	139
Gouvernementalität der Gegenwart	139
Grundlagen Medienökonomie 1	139
Grundlagen Medienökonomie 2	139
Ideenmanagement	140

Medienökonomie 3: Business Anthropology	140
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	140
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	140
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	141
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	142
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	142
Organisationswissenschaften	142
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	142
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	142
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	143
Kolloquien	143
Projektmodule	145
Kulturtechniken 1	145
Kulturwissenschaft	147
Mediale Anthropologie	147
Mediale Welten	147
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	149
Medien-Philosophie	149
Medienphilosophien	150
Grenzwanderungen	150
Studienmodule	152
Basismodul Medienwissenschaft	152
Bildtheorie	152
Bildwissenschaft	154
Das Minoritäre denken	154
Die Welt des Sozialen	154
Europa	154
Filmästhetik	155
Kulturtechniken	155
Mediale Anthropologie	155
Mediale Historiografien	155
Mediale Welten	156
Medienfragen	156
Medienphilosophie	156
Mediensoziologie	157
Raumtheorie	157

Weimarer Klassik	157
Mobilität und Migration	157
M.A. Medienwissenschaft	159
Kolloquien	159
Projektmodule	161
Kulturtechniken 1	161
Kulturwissenschaft	163
Mediale Anthropologie	163
Mediale Welten	163
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	164
Medien-Philosophie	165
Medienphilosophien	166
Grenzwanderungen	166
Studienmodule	168
Basismodul Medienwissenschaft	168
Bildtheorie	168
Bildwissenschaft	169
Das Minoritäre denken	170
Die Welt des Sozialen	170
Europa	170
Filmästhetik	171
Kulturtechniken	171
Mediale Anthropologie	171
Mediale Historiographien	171
Mediale Welten	172
Medienfragen	172
Medienphilosophie	172
Mediensoziologie	173
Raumtheorie	173
Weimarer Klassik	173
Mobilität und Migration	173
M.A. Medienmanagement	175
Kolloquien	175
Projektmodule	176
Angewandte empirische Forschung	176
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	176

Marketing und Medien: Medienmarken	177
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	177
Medienmanagement: : Freies Wissen	177
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	177
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	177
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	177
Ökonomische Theorien	177
Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding	177
Medienmanagement: Agile Organisation	180
Studienmodule	181
Internationales Management und Medien	181
Investition und Finanzierung	182
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	182
Marketing und Medien	184
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	184
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	184
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb	184
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	184
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	184
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	185
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	185
Medienrecht I	185
Medienrecht II	186
Markenmanagement	186
Wahlmodule	187
B.Sc. Medieninformatik	187
Informationsverarbeitung	187
Modul Grafische IS	187
Modul Informatik Einführung	188
Modul Informationssysteme	188
Modul Medientechnik	189
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	190
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	190
Modul Software I	190
Modul Software II	191
Mathematik und Modellierung	191

Modul Mathematik I	191
Modul Mathematik II	191
Modul Modellierung	192
Modul Algorithmen	192
Medien	192
Modul Medienwissenschaften	193
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	193
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	193
Projekt- und Einzelarbeit	193
Wahlmodule	202
M.Sc. Medieninformatik	204
Modellierung	204
Modul Modellierung digitaler Medien	204
Informationsverarbeitung	204
Modul Interaktive Informationssysteme	205
Wahlmodule	205
M.Sc. Computer Science and Media	205
Information Systems	205
Distributed Secure IS	205
Intelligent IS	206
Interactive IS	207
Modeling	208
Modeling	208
Projects	210
Electives	220
M.Sc. Human-Computer Interaction	227
Advanced HCI	228
Electives	228
Information Proc. & Pres.	234
Mobile HCI	235
Projects	235
VR/AR	243
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	243
Projekt-Module	244
Theoriemodule	256
Architekturtheorie	256

Gestalten im Kontext	263
Darstellen im Kontext	266
Kulturtechniken der Architektur	266
Stadtsoziologie	266
Fachmodule	269
Gestalten im Kontext	269
Darstellen im Kontext	269
Medieninformatik	272
Digitale Planung	273
Technische Grundlagen Interface Design	275
Gestaltung medialer Umgebungen	277
Sonderveranstaltungen	279
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	280
IKKM Lectures 2008/09	280
Media Talks: "Medien und Macht"	280

Fakultät Medien / Faculty of Media

B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

Projektpräsentationen SoSe 2016 der zukünftigen Fakultät Kunst und Gestaltung:

Montag, 4. April 2016 ab 09:00 – 17:00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

09:00 – 09:10 Uhr	Begrüßung durch den Dekan und die Fachschaft der Fakultät
09:10 – 09:30 Uhr	Lehrangebote für alle Studiengänge – Wissenschaftliche Lehrgebiete
09:30 – 10:00 Uhr	Studiengang Lehramt Kunsterziehung – Zweifach/Doppelfach
10:00 – 11:30 Uhr	Studiengang Produkt-Design
11:30 – 13:00 Uhr	Studiengang Visuelle Kommunikation
14:00 – 15:30 Uhr	Studiengang Medienkunst/Mediengestaltung
15:30 – 17:00 Uhr	Studiengang Freie Kunst

Konsultationen bei den Lehrenden der Studiengänge (außer MKG)

Dienstag, 5. April 2016, 09:00 – 12:00 Uhr

Wahl der Projekt-, Fach-, und Wissenschaftsmodule mit anschließender Auszählung im Dekanat (außer MKG)

Dienstag, 5. April 2016, 11:00 – 13:00 Uhr im Flur, Hochparterre, Geschwister-Scholl-Straße 7

Einsicht in die Listen ab 14:00 im Raum HP05 (nur für die Lehrenden)

Beginn der Lehre (außer MKG)

Mittwoch, 6. April 2016

Beginn der Lehre MKG

Montag, 11. April 2016

Aushang der Teilnehmerlisten in den Projekt-, Fach- und Wissenschaftsmodulen (außer MKG)

Mittwoch, 6. April 2016, ab 10:00 Uhr, Geschwister-Scholl-Straße 7, Hochparterre

Einführungsmodul

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio

N. Singer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Glaskasten Limona, 12.04.2016 - 12.04.2016

Kommentar

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen wollen.

Voraussetzungen

Anmeldung bei Melanie Birnschein (melanie.birnschein@uni-weimar.de) bis 04.04.16 ist verpflichtend, Anwesenheit am 12. April.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor Arbeit, Teilnahme am Kolloquium und an Konsultationen

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 14.04.2016

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Interface Design

M. Markert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, ab 20.04.2016

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt unregelmäßig Mittwochs zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Leistungsnachweis

Vortrag im Kolloquium

Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**C. Hill**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen**W. Bauer-Wabnegg**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 12.04.2016

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4448115 Klangwerkstatt A - 16

R. Minard, T. Carrasco García, T. Helbig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 12.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4448116 Expedition Big Data im Archiv

N. Singer, A. Drechsler, A. Feddersen

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Erster Termin Limona, 13.04.2016 - 13.04.2016

Mi, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Limona, ab 20.04.2016

Kommentar

"Big Data" für die einen Schreckensvision der totalen Überwachung und Aufgabe des letzten Quäntchens Privatsphäre, für die anderen liebgegewonnene Bequemlichkeit durch individualisierte Produktempfehlungen. Der Umgang mit Petabytes an Datenströmen ist eine der größten Herausforderungen der Gegenwart und Zukunft. Inmitten des digitalen Zeitalters bekommen auch Rundfunkarchive eine radikale Frischzellenkur. Weltweit wird getagt, Künstler erhalten hier und da Zutritt zu Türen, die sich erstmals öffnen, Herzblutproduktionen werden nicht mehr auf schnöde HTML-Sucheingabemasken eingedampft, sondern sind in völlig neuer Ästhetik erlebbar (Stichwort Daten-Sonification). Kurzum, wer noch immer das Klischee des verstaubten Archivs vor Augen hat, sollte sich hier seiner Meinung ein Update gönnen.

Doch was nützt uns die Beschäftigung mit Jahrzehnte zurückliegender Produktionen aus einer Zeit, in der Stereo noch nicht erfunden war?

In diesem Projekt wollen wir zunächst die unterschiedlichen Facetten von Big Data und Archiven aus der Perspektive verschiedener Disziplinen untersuchen, um anschließend an eigenen Ideen eines lebendigen Archivs zu arbeiten. Wir wollen uns auf eine archäologische Reise in die Keller der Rundfunkarchive begeben, lang Zurückliegendes ausgraben, genauso aber anschauen, welche Radio(-Kunst)-Web-Plattformen in der Zwischenzeit entstanden sind. Das alles mit dem Ziel, Produktionen entstehen lassen, die die Grenze zwischen Alt und Neu zum Gegenstand der Verhandlung machen, die rein auditiv, audio-visuell oder auch räumlich in der Umsetzung sein dürfen. Zum krönenden Abschluss sollen genau diese Arbeiten auf einem internationalen Radiokunsthifestival zur Aufführung kommen.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme am Kurs und an den Workshops und Präsentation der Arbeit zur summaery2016 zwischen dem 14.7.2016 und 17.7.2016

4448117 Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten

N. Singer, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Erster Termin Limona, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Limona, ab 19.04.2016

Bemerkung

Bewerbungen mit einem fertigen Text (ca. 10 Seiten) oder einer ausführlichen Ideenskizze (dann ist das Blockseminar ebenfalls verpflichtend) bitte bis Ende März an nathalie.singer@uni-weimar.de und fabian.kuehlein@uni-weimar.de

Anmeldungen für das Projekt bitte über das Sekretariat von Melanie Birnschein (melanie.birnschein@uni-weimar.de)

Kommentar

In diesem Projekt soll es um die Umsetzung eigener Hörspieltexte gehen, den man im besten Falle nun auch haben sollte. Was heißt jetzt aber Umsetzung eines Hörspieltextes? Da geht es zum einen natürlich um die Vorbereitung: Textdurchdringung, Auswahl der Schauspieler, Disponierung des Studios, Aufgabenverteilung an Technik, Assistenz usw.

Hauptanliegen wird aber die Regie sein. Wie geh ich mit einem Text im Nahkampf um. Was bedeutet Schauspielführung. Wie gebe ich Regieanweisungen, um am Ende auch auf das Ergebnis zu kommen, dass ich haben möchte. Dafür werden wir in der Anfangsphase des Kurses erfahrene Hörspielregisseure einladen, die uns en détail verschiedene Arbeitsweisen des Handwerks näher bringen werden. In der zweiten Phase soll es dann um die Umsetzung des eigenen Stoffes gehen.

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist neben regelmäßigem Erscheinen, die verpflichtende Teilnahme am Audiobaukasten 2 von Dipl. Ing. Astrid Drechsler und Dipl. Mediengest. Martin Hirsch. Ausnahme: ausreichende Selbständigkeit in Audioproduktion auf hohem Niveau kann nachgewiesen werden.

Wer noch keinen eigenen Hörspieltext hat, aber eine zündende Idee, oder an seinem Text noch arbeiten möchte, der sollte das Blockseminar Wort&irklichkeit von Oliver Bukowski (21.04.2016 - 23.4.2016 und 19.05.2016 - 21.5.2016) besuchen.

Voraussetzungen

fertiges Manuskript ca. 10 Seiten oder Teilnahme am Seminar Wort&irklichkeit, und/oder Teilnahme Fach/Werkmodul Audiobaukasten 2 - Hörspiel

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme am Kurs, an den Workshops und Präsentation der Arbeit zur summaery2016 zwischen dem 14.7.2016 und 17.7.2016

Experimentelle Television

4448118 Motion Capture for live performance**V. Harsa, J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 18:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112, ab 13.04.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112, ab 15.04.2016

Kommentar

Motion Capture heißt eine Bewegung mit der Kamera aufzunehmen und diese anschließend in Daten umzuwandeln. Diese Daten ermöglichen z.B. eine 3D Animation der aufgenommenen Bewegung; zahlreiche Hollywoodfilme wie "Avatar" oder "Planet der Affen" wurden so gemacht.

Im Digital Bauhaus Lab haben wir die Möglichkeit in Echtzeit mit Motion Capture zu arbeiten, d.h. wir sehen jemanden auf der Bühne stehen und können seinen 3D Avatar dahinter auf der Leinwand sehen. Wie können wir dieses Livesystem für szenische, performative oder musikalische Aufführungen nutzen? Wir werden dabei mit dem Kontrast spielen von dem was auf Bühne passiert und zeitgleich auf der Leinwand. In dem Projektmodul wollen wir die narrativen und performativen Möglichkeiten des Systems untersuchen. Dieses Projektmodul richtet sich an alle, die an theatralen, szenischen oder musikalischen Inszenierungen mit dem Live Motion Capture System interessiert sind und/oder sich das technische Wissen dazu aneignen wollen. Es wird fortlaufende Tutorien in Blender und .

Aufbauend auf diesen Kurs ist im WS 16/17 eine Zusammenarbeit mit dem National Theater Weimar geplant.

Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme, aktive Mitarbeit
- Erstellung einer "Live-Motion-Capture" Arbeit. Masterstudenten müssen zusätzlich eine schriftliche Arbeit abgeben.

Gestaltung medialer Umgebungen**4448119 Human and Nonhuman Performances II****U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Digital Bauhaus Lab, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Projekt bietet die Möglichkeit, eigene Interfaces in Experimenten mit Motion Capture bzw. People Tracking einzusetzen und diese zur summarischen Performance aufzuführen.

Verbindlich ist ein Einführungskurs in die Bedienung der Plattform sowie die Teilnahme an Werkmodulen der Professur (z.B. (in)visible network, computing with thread u.a.) zum Erwerb der notwendigen Techniken.

Alternativ können Experimente mit Amöben in unserem DIY Biolab durchgeführt werden. Hierfür ist die Belegung des Moduls Bioelectronics Voraussetzung.

Wie können wir über experimentelle Objekte, Anordnungen und Interfaces ein vielfältiges Erleben zwischen Menschen, Tieren und Dingen erlangen?

Es besteht die Möglichkeit, Installationen aus dem vorigen Semester fortzusetzen.

Voraussetzungen

Teilnahme an Werkmodulen der Professur

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

Interface Design

Medien-Ereignisse

4448120 Festivallounge 2016 II

W. Kissel, A. Körnig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, ab 13.04.2016

Bemerkung

Kinoraum (R. 004), Bauhausstraße 15

Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an.

Seit 2008 ist das Festivals an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 18.-22.5.2016

4448121 Wroclaw -Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern.**W. Höhne, W. Kissel, V. Umlauf, I. Weizman**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Amalienstraße 13, Raum 003, 08.04.2016 - 08.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Amalienstraße 13, Raum 003, 15.04.2016 - 15.04.2016

Do, Einzel, 12:30 - 19:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, 21.04.2016 - 21.04.2016

BlockSaSo, 09:15 - 19:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, 22.04.2016 - 24.04.2016

Bemerkung

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23.Mai 2016), Reisekosten ca. 300 Euro

Dozent: Volkmar Umlauf

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April 2016)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24.April 2016)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23.Mai 2016), Reisekosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni 2016)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Vor dem Bahnhof Friedrichstraße in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETETA statt. LUNETETA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoprojektion, die im Rahmen des Programms von LUNETETA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit den Medien Film und Ton experimentieren, die Begriffe Objektbiografie und Material Culture für konzeptionelle Strategien erschließen und die Beziehungen beider Städte architekturgeschichtlich untersuchen. Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Die Einschreibung auf der Moodle-Plattform ist unter dem Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=612>

bis zum 6.April 2016 möglich.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**4448122 HOBBY SHOP****C. Hill**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Hobby: als Ausgleich zur täglichen Arbeit gewählte Beschäftigung, mit der jemand seine Freizeit ausfüllt und die er mit einem gewissen Eifer betreibt. Beispiele: ihre Hobbys sind Reiten und Lesen

— Duden

I've never really had a hobby, unless you count art, which the IRS once told me I had to declare as a hobby since I hadn't made money with it.

— Laurie Anderson

Wir leben in einer Gesellschaft, in der "Hobby" beinahe schon ein Schimpfwort ist. Der Selbstzweck hat es schwer in unserer heutigen, durchoptimierten Zeit. Nehmen wir den Hobbykoch, an dem sich sehr schön ablesen lässt, dass unser Leistungsdenken keinen Feierabend kennt: Er wird belächelt, weil Kochen für ihn "ja nur ein Hobby" ist, gewollt und bis zum Gegenbeweis nicht gekonnt, ein Stümper mit Leidenschaft, aber ohne Talent. Sonst hätte er sein Hobby wohl längst zum Beruf gemacht.

— David Denk aus "Der Hobbyist"

Genussarbeiter, Liebhaberei und Leidenschaft

— können diese Wörter als Zuschreibungen für einen ernstzunehmenden Beruf gesehen werden? Zeugt es von einer zweifelhaften Unausgewogenheit, wenn ein Berufsbild mit Wörtern wie Obsession und Freizeitbeschäftigung beschrieben wird?

Was meinen wir wenn wir von „Herzensangelegenheiten“ sprechen?

Welches Vokabular kann benutzt werden, um „fachlichen Kompetenz“ zu beschreiben?

In diesem Kurs wollen wir das Hobby als durchaus nützliches Engagement betrachten. Hierfür beschäftigen wir uns mit diversen Erscheinungsformen von Hobbys und diskutieren ihre aktuelle Bedeutung für die Gesellschaft im Allgemeinen und im Speziellen für das Schaffen an einer Kunstuniversität, respektive im Rahmen einer professionellen Ausbildung.

Die permanent im Labor des Lehrstuhls installierte Ladenfront wird hierfür während des Semesters als inspirierendes Experimentierfeld und schlussendlich zur Summaery als Präsentationsfläche für die im Kurs entstandenen Arbeiten dienen.

Voraussetzungen

Erscheinen zum ersten Plenum

Leistungsnachweis

Regelmäßige, aktive Teilnahme an den Plenen, Bearbeitung der Übungs- und Hausaufgaben, Präsentation einer künstlerischen, gestalterischen Arbeit

Multimediales Erzählen

4448123 momentum

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 13.04.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 13.04.2016

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 07.06.2016 - 28.06.2016

Kommentar

Nicht das spektakuläre Ereignis, sondern die Erkundung alltäglicher Situationen über die zeichnerische Aneignung steht in diesem Kurs im Fokus. Anknüpfungspunkt ist der Gedichtzyklus "Ein Teppich macht Pause" des Weimarer Schriftstellers Hubert Schirneck, der seine Beobachtungen im Weimarer Stadtraum in einem Gedichtzyklus festgehalten hat.

Die Konzentration wird auf dem spontanen Festhalten alltäglicher Beobachtungen liegen - dem Sammeln und Verdichten von Eindrücken zu einem individuellen Blickwinkel durch das Medium der Zeichnung. Aus Skizzen und Freihandzeichnungen werden wir kurze Bewegtbildloops erarbeiten, die im Verlauf des Semesters in Gruppenarbeit zu einer umfassenden Bewegtbildinstallation erweitert werden. Im Kern geht es um grafisch-visuelle Umsetzungen, die in Anlehnung an die Gedichte Schirnecks zu einer Multiscreen-Projektion weiterentwickelt werden, wie sie die Arbeitsumgebung Multimediales Erzählen bietet.

Für die Belegung des Projekts sind zeichnerische Fähigkeiten unabdinglich. Darüber hinaus sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Alle Projektteilnehmer/innen müssen zudem verbindlich das Werkmodul „bewegte Zeichnung“ wählen.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum Di 5.4. per e-mail eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer, Skizzen/Zeichnungen, links zu Bewegtbild-Beispielen sowie der Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt bis zum 10.4. Alle Interessierten werden per email über die Teilnahme informiert.

Voraussetzungen

Teilnahme am Werkmodul "bewegte Zeichnung"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4448124 Projekt X: "project animate"

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.04.2016

Kommentar

„project animate“ ist ein freies studentisches Gruppenprojekt unter tutorieller Begleitung mit dem Ziel, zusammen einen narrativen 3D-Kurzfilm (blender) von der Planung und Konzeption über die Herstellung und das Rendering bis zum Abschluss zu produzieren. Es geht dabei darum, den Arbeitsprozess komplett kennenzulernen und durchzuführen und insofern eine Studio-Produktion zu simulieren. Das bezieht gleichermaßen alle kreativen, technischen und organisatorischen Arbeitsschritte ein.

Voraussetzung zur Teilnahme ist das Erscheinen zum ersten Projekt-Treffen am Mittwoch dem 13.4. von 16.00-17.30h im Kinosaal R112 der Steubenstr 6a.

Bei Fragen kontaktiert bitte: amr.kamel@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorbesprechung am Mi 13.4. 16-17.30h

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Werkmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4448201 Elektroakustische Musik II

T. Carrasco García, T. Helbig

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Übungsstunden Mi. 11:00-12:00, ab 13.04.2016

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4448202 Hören und Klang**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 13.04.2016

Kommentar

Lehrender: Ludger Hennig

Für die Arbeit mit Klang ist „Das Hören“ eine essentielle Voraussetzung. Im Bereich der Klanginstallation beeinflussen Akustik, Architektur und Umwelt dieses Hören. Die Teilnehmer lernen, mit spezifischem Klangmaterial in diesem Sinn zu arbeiten und experimentieren.

Im Kurs werden kleine Projekte und praktische Untersuchungen realisiert. Akustische Situationen werden erforscht, erlebt, behandelt, aufgezeichnet, diskutiert und verarbeitet. Darüber hinaus werden theoretische Kenntnisse, sowie Software-Verfahren vorgestellt, die für die Realisierung verschiedener Klangumgebungen notwendig sind.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I bzw. II

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4448203 Integrierte Gehörbildung für Computermusik**T. Carrasco García**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 12.04.2016

Kommentar

Dies ist ein Gehörbildungskurs für den Bereich Computermusik. Studenten werden lernen, Frequenzen, Quellen, Ton-Transformationsprozesse und Audio-Probleme akustisch zu erkennen, analysieren und zu beschreiben.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

4448204 Klanginstallation

T. Helbig

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 11.04.2016

Kommentar

Der angebotene Kurs wird sich im Verlauf des Semesters theoretisch und praktisch mit der Gestaltung von Klanginstallationen befassen. Ziel des Kurses ist die Besprechung und Erstellung verschiedener ortsspezifischer Werke. Dabei werden interdisziplinär die akustischen und visuellen Komponenten von Klanginstallationen untersucht.

Die entstandenen Installationen werden zum Ende des Semesters ausgestellt.

Voraussetzungen

Grundlagen in Max/MSP, Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, sowie Freude am Umgang mit verschiedenen Werkmaterialien (Holz, Metall, Elektrizität, Lötkolben,...).

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Experimentelles Radio

4448205 Audiobaukasten 2 - Hörspiel

A. Drechsler, M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Hörspiel ist mitunter eine der am technisch aufwendigsten zu realisierende Radiokunstform. Egal ob die Aufnahmen im Studio oder außerhalb gemacht werden, Ziel ist es immer die bestmögliche Qualität und Authentizität zu erreichen. Im Schnitt und während der Bearbeitung zeigt dann erst was das Material hergibt und hier gibt es auch sehr viele Tücken und Fehlerquellen.

Dieser Kurs begleitet die TeilnehmerInnen des Projektmoduls "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" in allen technischen Belangen, damit die künstlerischen Ideen auch bestmöglich in die Tat umgesetzt werden können.

Von der Wahl des richtigen Equipments und der sicheren Handhabung, über den Schnitt mit einem professionellen Audioprogramm wie Samplitude oder Pro Tools, Sounddesign mit Ableton bis hin zur Mischung und dem Mastering. Wir tauchen ganz tief ein in die technischen Mittel und Möglichkeiten der Hörspielproduktion.

Dieser Kurs ist gekoppelt mit dem Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und prinzipiell nur für dessen TeilnehmerInnen zugänglich. Abhängig von den Anmeldungen können Restplätze frei sein. Für die freien Plätze ist eine Bewerbung mit einem bereits ausgearbeiteten Hörspiel- oder Featureskript notwendig (nicht für TeilnehmerInnen des Projektmoduls). Zusendung des Skripts bis 31. März an astrid.drechsler@uni-weimar.de. Die Auswahl findet zwischen 31. März und 6. April statt und wird spätestens am 8. April bekannt gegeben, damit die Teilnahme an einem alternativen Fach- oder Werkmodul möglich ist.

Voraussetzungen

Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und die erfolgreiche Teilnahme am Audiobaukasten 1

Leistungsnachweis

Hörspielproduktion

4448206 Featureristic ain't shit to me**F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Limona, ab 11.04.2016

Kommentar

Was ist denn überhaupt ein Feature? Was ist der Unterschied zwischen O-Ton Feature und künstlerischem Feature? Wie mach ich das überhaupt - Feature. Recherche. Fragen stellen, und zwar die Richtigen. Atmos aufnehmen. Mischen. Am Ende des Semesters soll ein kleines Feature fertig sein und bei BauhausFM zum Rundgang gesendet werden.

Voraussetzungen

viel hören! Besuch des Audiobaukasten1 oder ausreichend Erfahrung in Aufnahme und Schnitt

Leistungsnachweis

fertiges Feature zum Semesterende

4448207 Radio killed the Video Star**A. Drechsler, M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 14.04.2016

Bemerkung

Bewerbungen mit kurzem Portfolio und ggf. Beispiel-Links bis 31. März an martin.hirsch@uni-weimar.de

Kommentar

Organisationstalente, Musikjournalisten, Video-Profis und Recording-Junkies aufgepasst! Eine Video-Webseite hat in den letzten zehn Jahren ganz nebenbei unseren Musikkonsum komplett umgekrempelt. Anstatt MTV, Radio oder gar Plattenladen hat sich Youtube zu unserem kollektiven musikalischen Gedächtnis gemauert. Bauhaus_FM nimmt dies zum Anlass ein regelmäßiges Radio- und Videoformat zu entwickeln, dass sich ganz unverhohlen an den Kanälen von KCRW, KEXP und NPR Tiny Desk Concerts orientiert. Im Rahmen des Fachmoduls werden wir mit Videokamera und (vielen) Mikrofonen halbstündige Studiokonzerte mit Interviews realisieren und aufnehmen. Dabei kann es sich um internationale Künstler auf Durchreise aber auch um lokale Bands handeln. Damit das Radio den Videostar töten kann benötigen wir eine ausgewogene Mischung an teamorientierten Teilnehmern mit Erfahrung in der Ton- bzw. Videoproduktion, aber auch eine geschmackssichere Musikredaktion samt ModeratorIn.

Voraussetzungen

Fortgeschrittene Erfahrungen in Audio- oder Videoproduktion oder als Veranstalter. Regelmäßige Mitarbeit bei BauhausFM, Teilnahme an Videoproduktionen und zusätzlichen Terminen.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Produktion von mindestens drei Sendungen bzw. Videos.

4448208 Wort und Wirkung

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 11:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Die Veranstaltungen finden in der Seubenstraße 8, Limona, statt., 21.04.2016 - 21.04.2016

BlockSa, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 22.04.2016 - 23.04.2016

Do, Einzel, 11:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 19.05.2016 - 19.05.2016

BlockSa, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 20.05.2016 - 21.05.2016

Kommentar

Lehrender: Oliver Bukowski

Wort und Wirkung

Seminar zu Grundlagen im Umgang mit Sachtext und Künstlerischem Wort

In Ihrem Beruf werden Sie mit Autoren, Darstellern und allen anderen Gewerken der Produktion bis in die Zeile und das einzelne Wort arbeiten und überzeugen müssen. Andererseits, im Verhältnis nach außen, haben Sie mehr und mehr zu werben. Produzenten, Senderredakteure, Partner, Geld und Publikum, es wird immer wieder um diese Positionen gehen, wenn Ihr Vorhaben gelingen soll. Um jede einzelne, und um alle zusammen.

Aus diesen Gründen setzt das Seminar inhaltlich (nicht zeitlich) doppelt an. Der erste Teil widmet sich stilistischen Grundlagen, der zweite baut sie nach oben aus. Während Teil 1 in Sach-, Antrags- und Konzepttexten praktisch sofort ausgewertet werden kann, öffnet sich Teil 2 vor allem dem Szenischen Text – hier gilt mehr als nur das Regelwerk guten Stils. Was wird im Hörspiel gesprochen, und wie wirkt es auf die HörerInnen? - das wird jetzt zur Hauptfrage des Seminars. Eine Frage der Suche, nicht der theoretisch schlüssigen Antwort. Sowohl Methoden, Stoffe zu finden und zu entwickeln, wie auch Dialog- und Analysetechniken werden uns also nicht nur allgemein interessieren, sie werden vor allem dazu dienen, einen Text auf Szene, Zeile, einzelnes Wort zu prüfen – und zwar genau Ihren eigenen, selbstverfassten! Kein Seminar schult hier besser als der Selbstversuch. Ganz gleich, ob er gelingt oder (noch) nicht - Sie können also nicht scheitern.

Oliver Bukowski, Kurzbiographie:

freiberuflich Autor vor allem für Bühne, Hörfunk, Film. Unter anderen Gerhart Hauptmann Preis, Deutscher Jugendtheaterpreis, Mülheimer Dramatikerpreis. Gemeinsam mit Jürgen Hofmann: Leitung des Studienganges Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin (1999-2011). Neben seiner Autorentätigkeit derzeit Dozent am Drama-Forum Graz „uniT“ und an der Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg.

Dieser Kurs ist gekoppelt mit dem Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und prinzipiell nur für dessen TeilnehmerInnen zugänglich. Abhängig von den Anmeldungen können Restplätze frei sein. Für die freien Plätze ist eine Bewerbung mit einer Ideenskizze bis 1. April an Melanie Birnschein notwendig.

Das Seminar findet an folgenden Terminen statt:

Donnerstag 21.04.2016 10 -16 Uhr

Freitag 22.04.2016 10 -16 Uhr

Samstag 23.04.2016 10 -16 Uhr

und

Donnerstag 19.05.2016 10 -16 Uhr

Freitag 20.05.2016 10 -16 Uhr

Samstag 21.05.2016 10 -16 Uhr

Voraussetzungen

Leidenschaft für Stimme, Teilnahme am Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten"

Leistungsnachweis

Verpflichtende Teilnahme an den Blockseminaren

Experimentelle Television

4447213 Grundkurs Montage- Einzelansicht

V. Harsa

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Werkmodul behandelt die Grundzüge der Montagetechnik. Begriffe wie „Rhythmus“, „Zeit“, „Raum“ und „Zusammenhang“ werden bezüglich des Filmschnitts analysiert. Angelehnt an diese Themengebiete werden praktische Aufgaben umgesetzt, gemeinsam gesichtet und besprochen.

Das Werkmodul beinhaltet die Einführung in Schnittsysteme wie Avid Media Composer, Final Cut Pro oder Premiere Pro, und richtet sich an Studentinnen und Studenten des ersten Studienabschnitts.

Voraussetzungen

Anmeldung an vaclav-karel.harsa@uni-weimar

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung beim Plenum und der Sichtung einzelner Aufgaben, Kurzreferat, Anfertigung und fristgerechte Abgabe der Aufgaben

4448209 Basic Mondays

F. Thomas

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2016

Kommentar

Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik.

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen? Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt in diesem Werkmodul technisches (Hinter-) Grundwissen der Bild- und Tontechnik. Mittels praktischer Übungen soll zudem die Handhabung von Kamera-, Ton- und Lichttechnik sowie Zubehör kennengelernt werden.

Anmeldung bis 7.04.2016 bitte per E-Mail an frank.thomas@uni-weimar.de

4448211 Matte Painting in real life

J. Hintzer

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Studio 1, Steubenstraße 6a, 13.04.2016 - 13.04.2016

Kommentar

Matte Paintings (= Vorsatzmalerei) sind gemalte Teile von Kulissen oder Filmsets die auf Glas aufgebracht wurden. Gemalte Matte Paintings wurden bis in die 90iger in Filmen wie "Indiana Jones", "Mary Poppins" oder "Unendliche Geschichte" eingesetzt.

Im Sommersemester möchten wir die Möglichkeiten des Matte Paintings für uns neu entdecken. In zwei Blockseminaren und vorbereitenden Treffen werden wir selbst mit Kamera und Glas eigene Matte Paintings in realer Umgebung realisieren.

Naturalistische Malfähigkeiten oder filmtechnisches Knowhow sind nicht unbedingt erforderlich, aber hilfreich.

Erstes Treffen: 13.4, 17 Uhr, Studio 1, Steubenstraße 6a

Blockseminar I: 20.4.-23.4.2016, 10.00-18.00 Uhr, Studio, Steubenstraße 6a

Blockseminar II 10.7.-14.7.2016, 10.00-18.00 Uhr, Studio, Steubenstraße 6a

Voraussetzungen

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe, Gerne auch Skizzen oder Bilder

joern.hintzer@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

engagierte Teilnahme und eigenes Matte Painting.

Gestaltung medialer Umgebungen

4448212 Bioelectronics, aesthetics and other interesting things

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 12.04.2016

Bemerkung

Application deadline for this course is April 8th, 2015.
Please visit the wiki page of the course for further information.

Kommentar

Deep brain neurostimulators, retinal implants, implantable neural electrodes, muscle implants, etc. belong to interfaces between living tissues and artificial human-made implantable devices. Although these devices might still sound from the series of fantasy they are reality in the contemporary medicine.

This course is designed as an introduction to work with interfaces between living organisms and machines. The weekly seminar is split into two parts: theoretical and practical. During the theoretical part, we will discuss artworks in relation to bioelectronics, also will take a look into contemporary discourses around biosemiotics and media theory. The practical part will involve work with organisms, electronics and computers. Participants will be introduced to the free, open source, and cross-platform Pure Data visual programming language.

Living and non-living systems will be considered while sensing and recording their shifts with the help of sensors, sonifying and visualising their behaviour. Participants will be encouraged to work on their individual projects, which at the end will become a part of the exhibition foreseen in Berlin.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % Technische und ästhetische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4448213 Digital Puppetry Lab**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 12.04.2016

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 16.04.2016 - 17.04.2016

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 18.04.2016

Kommentar

Das Modul vermittelt die nötigen Grundkenntnisse um interaktive Performances mit Hilfe der Performance-Plattform des Digital Bauhaus Labs zu erstellen.

Der Lehrplan umfasst:

- Einführung in das Tracking-System
- Grundlage der Kommunikation mit OSC
- Grundlagen der 3D-Modellierung und skelletbasierter Animation
- Programmierung von interaktive 3D Graphik
- Programmierung von interaktivem Raumklang

Nach einem einführende Blockmodul (15. - 17. April) geht es im Rahmen der wöchentlichen Veranstaltung um den praktischen Umgang mit den entsprechenden Software-Werkzeugen und Programmier-Umgebungen.

Am Ende des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, eigene Setups zu erstellen, die aus menschliche Bewegung, Interaktion, und Tanz immersive visuelle und akustische Umgebungen erzeugen.

Voraussetzungen

Teilnehmer der Projektmodule von GmU und ExpTV haben Vorrang

Leistungsnachweis

20% Presence and active participation

50% Creation of an interactive setup

30% Documentation on the wiki

4448214 Genes&Iones: Genetic film editing**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Blockveranstaltung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben

Raum 202, M7b

Kommentar

Lehrender: Dr. Klaus Fritze, Vaclav Karel Harsa

Nach der Dechiffrierung des genetischen Codes u.a durch das Human Genome Projekt und durch immer effektivere Technologien in der Erforschung von komplexen biologischen Lebenserscheinungen, insbesondere auf dem Gebiet der rekombinanten DNS und Proteintechnologie, der Biotechnik, Bionik und Nanotechnologie stehen auch den Künsten zukünftig völlig neue heute noch zum Teil ungeahnte Medien zur Verfügung. Bei der Betrachtung neuer wissenschaftlicher Praxis, sollte aber auch darauf geachtet werden, daß es sich um sehr genaue Naturbeobachtungen und Interpretationen handelt, und die neuen hocheffektiven Techniken ie. zur Erzeugung verbesserter Nutzpflanzen und -Tiere Phänomene der Natur abgeschaut und für das Labor oder Technikum adaptiert wurden. Das auch große, nobelpreiswürdige Entdeckungen am Ende neue, ungelöste Fragen aufwerfen

und die Gesellschaft vor neue Herausforderungen stellen. Künstler sollten möglichst schnell und unmittelbar auf eine neue Technologie wie beispielsweise auf die der Mikrobiologie von Bakterien abgeschauten CRISPR-Cas 9 Technik reagieren können. Durch diese enzymatische Methode ist es Forschern und Medizineren möglich geworden, hocheffektiv, ganz gezielt, und punktgenau Veränderungen im Genomcode von Lebewesen vorzunehmen. Ziel der Unterrichtveranstaltungen ist es aufgrund dieser Erwägungen durch praktische und theoretische Unterweisungen den Studenten sowohl den biologischen Ursprung solcher Technologien wie den praxismäßigen Umgang zu erläutern. Es bietet sich fast von selbst an, an einer gestalterisch orientierten Hochschule Vergleiche und Diskurse mit "alten" und erprobten Medien zu suchen, Vergleiche zu starten, Analogien zu bilden, die Ähnlichkeiten der Medien aufzuzeigen, gemeinsame Sprachmuster und Hybride zu bilden. Aufgrund von sehr ähnlichen Vorgehensweisen und historischen Betrachtungen zielen wir mit dem Editing von DNA und Proteinen auf den Vergleich mit der wissenschaftlichen, handwerklichen wie künstlerischen Filmmontage angefangen von der Moskauer Filmschule bis zu den aktuellen Diskursen des Expanded Cinema und innovativen TV Konzepten. Wir möchten künstlerische

Diskurse und Projekte in Umgang und Vergleich dieser beiden Medien evozieren und im Ziel hybride Formate produzieren.

Die Teilnehmer sollen befähigt werden, werden aus Methoden der rekombinanten DNA Technologie im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften wie technologischen Möglichkeiten in einer gestalterisch orientierten Hochschule zu schöpfen, praktisch wie auch theoretisch zu forschen und/oder im Rahmen der individuellen künstlerischen Bearbeitung eigene Wege und auch praktischen Zugang zur modernen Biologie zu finden. Diskurse um neue erweiterte Formate des Films und des digitalen Bildumgangs sollen dabei allein schon aus Gründen leichter Verfügbarkeit und Aneignung eine wichtige mediale Rolle spielen. Die praktischen und theoretischen Unterrichtsmodule finden auf Englisch statt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

4448215 (In)visible Networks

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 11.04.2016

Bemerkung

Bewerbungsfrist ist der 8. April 2016.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

Kommentar

Obwohl wir alle Computer und das Internet tagtäglich benutzen, sind wir als „User“ zumeist nur Konsumenten von vorhandenen Computersystemen und Netzwerken. Das gilt vor allem für visuelle Künstler und Designer, aber auch für andere Kreative, die mit dem Computer arbeiten. Mit den "(In)visible Networks" möchten wir die Frage stellen, wie die andere Seite der Netzwerke beschaffen ist: wie werden Daten zwischen Computern versendet, warum verlangt das Internet verschiedene Computer, Browser oder Betriebssysteme? Was ist die Rolle von Servern und Personal Computern in diesen Netzwerken? Wodurch sind unsere Daten bzw. unsere Netzwerke unsicher? Wie strukturiert man eine eigene Webseite auch inhaltlich sinnvoll, damit Besucher die gewünschten Informationen finden?

Zu den konzeptuellen Zielen dieses Projektes gehören der Vergleich und die Reflexion von unterschiedlichen Netzwerkstrukturen (z.B. hierarchische Strukturen, dezentrierte Strukturen, orientiert nach dem WEB 2.0 usw.).

Ein Kursziel wird die Neugestaltung und Aktualisierung der Webseite der GMU sein. Dazu gehört auch die Diskussion über die Darstellung der Inhalte und die Arbeit an neuen Inhalten. Die Studenten werden im Kurs mit Typo 3, HTML, php und Java Script lernen und arbeiten. Inhaltliche Textarbeit und die Gestaltung der Struktur von verschiedenen Webbezogenen Projekten werden im Rahmen des Tutoriums betreut werden.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche oder ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4448216 Minecraft Ecologies**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Erster Termin Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001
 Weitere Termine nach Absprache (Drei Wochenend-Workshops FR/SA/SO), 15.04.2016 - 15.04.2016

Kommentar

Die kybernetische Simulation als Spiel hat in Deutschland in den 1980ern erstmals mit Frederic Vester's Brettspiel Ökopolopoly Einzug erhalten. In einer Welt immer komplexerer Computer Games, spielen generative Landschaften, Wirtschafts- und Ökosysteme eine immer größere Rolle. Wie Dietrich Dörner in der Logik des Mißlingens zeigte, neigen sogenannte Experten dazu ihr Verständnis komplexer Systeme zu überschätzen.

Im Rahmen des Workshops soll das Spektrum von Simulation und Wirklichkeit, harmlosem Spiel und realer Katastrophe, vermeintlicher Kontrolle und Machtlosigkeit erforscht werden. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin programmiert dabei ein offenes Ökosystem, das mit den anderen Ökosystemen vernetzt ist. Für die 4x4 Videowand der Interaktiven Performance-Plattform wurde eine verteilte Ansteuerung entwickelt, die aus 16 Kleinstcomputern (Raspberry-Pi) besteht, von denen jeder einzelne ein Panel der Videowand steuert. (Auf den Raspberry-Pis ist das Spiel MineCraft kostenlos verfügbar).

Im Rahmen der Summaery 2016 sollen die Ökosysteme auf der Videowand präsentiert werden. Die Besucher können durch Bewegung auf der Tracking-Plattform mit den Systemen interagieren und spielen.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Artistic work using MineCraft as an artistic and critical medium
 20 % Interaction of the work with other participants + the performance platform
 30 % Documentation (10% contribution to the media wiki)

4448217 Sensor HackLab**D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 201, ab 13.04.2016

Kommentar

Sensor HackLab schlägt den Pfad einer Kunstmethodik ein, aus der Konzept und Ästhetik aus einer haptischen Untersuchung vom Elektronik und der Materialität von Technik erwächst. Wir konzentrieren uns hier darauf Geräte und Prototypen zu bauen die alternative Möglichkeiten bereitstellen die Umwelt zu erfahren und darauf zu reagieren. Wir zielen darauf ab uns auf ein Abenteuer einzulassen die Grenzen und Möglichkeiten von Geräten, die gemacht sind die Welt zu quantifizieren, hinter uns zu lassen in dem wir Technologien entwickeln die uns mit der Umwelt (und die Umwelt mit uns) verbinden.

Dieser Kurs basiert auf einem bottom-up Ansatz sich dem elektronischen Medium durch Dekonstruktivismus, experimentellem Schaltungsdesign, Erkennen von Mustern und Reverseengineering zu nähern. Der Kurs strebt auch nach einer Kritik in wirtschaftlichen Systemen integrierter elektronischer Medien und deren Einfluss auf Menschheit und Natur mittels Prozessen, die die verborgenen inneren Welten von Maschinen offenbaren.

Anfragen: 60%

Teilnahme: 20%

Dokumentation: 20%

This course is best suited for students that have already taken an introduction to electronics course with the instructor.

IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course.

3 – Register via email before 01.04.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule (http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:Sensor_Hacklab).

4 – There is at 15€ material fee for this course

Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

4448218 Textiles Prozessieren

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Der Kurs "Computing with Thread" befasst sich mit Themen der Codierung, Berechnung und Kommunikation. Allerdings auf Basis textiler Fäden und Strippen, im Gegensatz zu den verbreiteten Digitalrechnern auf Siliziumbasis. Moore's Gesetz der exponentiellen Zunahme von Rechenleistung und Speichergröße wird dabei bewusst gebrochen, um mit "Slow Computing" und "Small Data" alternative kulturelle Praktiken des Rechnens, Speicherns und Kommunizierens zu erforschen und zu erproben. Konterfaktische Szenarien stehen dabei ebenso im Vordergrund wie praktische Realisierungen im Sinne des "Unconventional Computing".

Zunächst gilt im Rahmen der textilen Kodierung, Methoden der Codierungs-Theorie auf das textile Medium anzuwenden und verschiedene textile Techniken auf ihr Potential als Speichermedium hin zu untersuchen. Dabei werden historischen Verfahren wie Quipu ebenso untersucht, wie aktuelle technische und künstlerische Projekte. Ein weiterer Schwerpunkt ist das textile Interface. Hier wird der Einsatz von Seilen und Strippen als Mensch-Maschine-Schnittstelle untersucht. Fallstricke, Flaschenzüge und Zündschnüre bilden dabei den Ausgangspunkt für textile Schnittstellen im Kontext siliziumbasierter Computer.

Auch das Potential von Fäden zur Datenübertragung wird untersucht, sei es durch Schwingung, durch Übertragung von Elektronen oder von Flüssigkeit. Ziel des Kurses ist es, die materiellen Eigenschaften von Fäden kreativ mit Ihrem Einsatz als Kommunikations-Mittel, Speicher- und Recheneinheiten zu verbinden, und dabei zu einem praktischen und kritischen Verständnis digitaler Technologien zu gelangen.

Weitere Informationen auf der Webseite des Kurses.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse sind von Vorteil

Leistungsnachweis

20 % Referat

50 % Eigenständiges künstlerische Arbeit

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Interface Design**4448219 Electronics for the Internet of Things****M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 12.04.2016

Kommentar

Unter anderem beschäftigen wir uns in diesem Semester mit den technischen Aspekten und dem kreativen Potential von Teledildonik, Telepräsenz und mechanisch verzwirbelten Lolcats. Stellvertretend für bidirektionale paarungen von Sensoren und Aktoren, inspiriert uns die Teledildonik, um befriedigende Lösungen für alles mit jedem und jedem mit allem zu erfinden.

Inhalte: Sensoren, Aktoren, Netzwerke und mechanische oder elektrische Konstruktionen.

Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters ausgestellt.

Voraussetzungen

Humornachweis oder vergleichbares Zertifikat mit dem Motivationsschreiben. Grundkenntnisse über Arduino oder andere Mikrocontroller, z.B. aus dem Modul "Feuer, Wasser, Luft und Erde" aus dem vergangenen Semester.

Basic Knowledge about Arduino or other Microcontroller Programming and Electronics, e.g. from last semester's module Fire Water Air and Earth or compareable.

Leistungsnachweis

Making and Documentation of an Electronic artifact. Participation in the Exhibition. Active Participation in classes.

4448220 Experimente mit Sieb und Silbertinte: Grundlagen der gedruckten Elektronik.**F. Wittig**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, gerade Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 18.04.2016

Kommentar

Wir beschäftigen uns zunächst mit den Grundlagen der Druckverfahren mit Schwerpunkt auf dem Siebdruck und diskutieren die Möglichkeiten gedruckter Schaltkreise. In der Werkstatt experimentieren wir dann mit leitfähigen Druckfarben und die Studierenden können selbstständig Projekte mit gedruckter Elektronik entwickeln.

Inhalte:

- Kurze Einführung zu den vier großen Druckverfahren
- Grundlagen und Geschichte der Gedruckten Elektronik
- Der Siebdruck: Verfahren, Druckformherstellung, Werkzeuge & Chemikalien
- Erstellen von Druckvorlagen
- Elektrolumineszenz
- Elektronische Komponenten
- Gedruckte Karten für das Fingies-Projekt
- Mögliche Themen je nach Interesse und Zeitrahmen: Gedruckte Lautsprecher, Electrochromic Inks, Leitfähige Druckfarben selbst herstellen, Druck von elektrolumineszter Farbe im Raster, Inkjet und gedruckte Leiterbahnen, gedruckte Sensoren

Für Updates bitte den Link zum Medien Wiki nutzen.

Leistungsnachweis

Planung, Durchführung und Dokumentation eines Experiments zu gedruckter Elektronik, aktive Teilnahme.

4448221 Medienkunstpreis2016

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 12.04.2016

Bemerkung

Up to date information in the course's page on the MediaWiki

Raum und Termine werden noch bekanntgegeben

Kommentar

Wir organisieren den Medienkunstpreis 2016 für den Summary im Juli! Komm in unser Team und hilf mit dieses wichtige und relevante Kunstereignis an unserer Hochschule mit zu gestalten. Dabei werden wir nicht nur interessante und wichtige Personen des Kunstbetriebs (für die Jury) treffen, sondern auch an der Kuratierung und dem Ausstellungsdesign arbeiten.

Leistungsnachweis

- Active participation and Teamwork
- Being responsible for one specific task
- Designing, creating or writing something (Invitations, Posters, Logos, Website ...)
- Creating, sharing and realising exciting ideas

Medien-Ereignisse

4448222 Anfängerglück Animation - Legetrick

F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 07.04.2016 - 07.04.2016

Do, wöch., 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 12.05.2016

Kommentar

Inspiriert von Lotte Reiniger werden wir in diesem Kurs unseren eigenen Weg finden, um klassischen Märchenstoff zu bearbeiten und als Legetrick zu verfilmen. Der Kurs beginnt mit einer Entscheidung für Inhalt und Form. Ab Mai widmen wir uns der praktischen Umsetzung. Ende September soll ein fertiger Film präsentiert werden. Teil des Werkmoduls ist eine Exkursion zur „Trick Fabrik“, dem Legetrickstudio Jörg Herrmanns, ehemaliger DEFA-Studio Mitarbeiter und einer der letzten Meister der Silhouetten-Animation. (siehe Links) Diese Veranstaltung richtet sich sowohl an Studierende mit Erfahrung im Bereich Animation als auch an Einsteiger. Erfahrungen im Bereich Kamera, Licht und Ton sind sehr willkommen. Bewerben sie sich mit links zu ihren Arbeiten und einer kurzen Begründung, warum sie am Kurs teilnehmen wollen bis spätestens 6. April 2016.

Bewerbung an franka.sachse@uni-weimar.de

Ein erstes vorbereitendes Treffen findet am 7. April statt - das zweite Treffen am 12. Mai. Zwischen diesen Treffen arbeiten die Teilnehmer selbständig ihre Ideen aus. Ab 12. Mai treffen wir uns wöchentlich.

Leistungsnachweis

fertiger Legetrickfilm (Länge: 1,5 – 3 min)

4448223 backup 2016 II

A. Körnig

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 13.04.2016

Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup_festival 2016 II vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 18.-22.5.2016

4448224 Die Originalton-Aufnahme im Dokumentarfilm

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Termine: online

Die Fernkurs arbeitet mit Lernpfaden. Die Übungen können bei freier Zeiteinteilung im zwischen dem 1.4. und dem 15.7. bearbeitet werden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=249>

Dozent: Christian Riegel

Kommentar

Dieser Fernkurs vermittelt wichtige Grundlagen für die Gestaltung der Tonebene im Film (mit dem Schwerpunkt auf dem dokumentarischen Arbeiten). Die Teilnehmer arbeiten an Original-Tonaufnahmen mit dem Ziel, ein reichhaltiges und qualitativ hochwertiges Material für die Postproduktion zu erzeugen. Das Bewusstsein für die akustische Beschaffenheit von Drehorten wird geschärft und der Umgang mit Mikrofonen und Aufnahmegegeräten trainiert. Jede Lerneinheit schließt mit einer praktischen Übung ab, die zur akustischen Gestaltung dokumentarischer Sequenzen inspirieren soll.

Christian Riegel ist Toningenieur und leitet im Tonbüro Berlin die Tonbearbeitung von Kino- und Fernsehfilmen.

Voraussetzungen

Der Kurs ist ein Pilotprojekt in der Online-Lehre. Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft zur Arbeit mit der Lernplattform Moodle und enthält hohe Selbststudienanteile.

Die Einschreibung für diese Lehrveranstaltung ist bis zum 1.4.16 im Kursraum möglich (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=249>)

Leistungsnachweis

Absolvieren aller Lerneinheiten.

4448225 Wie nah kann man sich sein? Wie fern ist der Fotograf?

B. Hartung

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Erster Termin: 19. April 2016, Alte Notenbank (Uhrzeit wird noch festgesetzt)

Bitte meldet Euch vorher per E-Mail bei mir an: weimar@berndhartung.de

Kommentar

In Museen und Literatur suchen wir uns Gemälde als Vorbilder von Darstellungen zweier Menschen und kleiner Gruppen, die wir in der Gruppe fotografisch interpretieren. Der Focus liegt weniger in der perfekten fotografischen Darstellung, als mehr in der Frage, wie führe ich als FotografIn Regie, um Nähe und Intensität herzustellen.

Wir arbeiten in Gruppen und sind unsere eigenen Darsteller. Die Arbeit entsteht in den vier Blockterminen, die noch bestimmt werden.

Das Angebot richtet sich an StudentInnen der Medienwissenschaften. Medienkunst und Visuelle Kommunikation sind willkommen.

Leistungsnachweis

Anwesenheit und Abgabe aller geforderten Themen.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4448226 Future Vintage Ausstellungskonzeption**K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 11.04.2016

Kommentar

Future Vintage beschreibt eine, seit dem WS 2013 studentisch initiierte Vortrags- und Workshopreihe, die sich dem textilen Experiment widmet. Future Vintage versucht dem Textil an der Bauhaus Universität wieder mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen und den disziplinübergreifenden, experimentellen Umgang mit dem Werkstoff zu vermitteln.

Im Juli 2016 soll der zweite Future Vintage Katalog erscheinen, der die letzte Vortragsreihe "The Textile Resistance" von 2015 dokumentiert und aufarbeitet.

Im Zuge der Veröffentlichung soll innerhalb dieses Kurses eine Ausstellung konzipiert werden, die die gegenwärtige Auseinandersetzung mit Textilien am Bauhaus recherchiert, organisiert und präsentiert.

Studierende erlernen eine Ausstellung zu denken, zu verorten, zu gestalten und zu bewerben. Aktives Engagement, Teamfähigkeit sowie ein Vorsprechen zum ersten Plenum sind Voraussetzung zur Teilnahme am Kurs.

Der Kurs findet auf Deutsch statt und richtet sich an Studierende der MKG, VK, PD, FK, sowie MW (Medienwissenschaft). Plenumstag ist in der Regel Montags, der Kurs kann aber auch teilweise in Blöcken stattfinden. Geeignete Termine werden dann im Kurs besprochen.

Voraussetzungen

Teilnahme nach Vorsprechen beim 1. Plenum, Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Plenen, aktives Engagement, Bearbeitung und Präsentation aller Übungs- und Hausaufgaben sowie einer Ausstellung zur Summaery 2016, Abschlussdokumentation

4448227 Reality Check — Alice in Wonderland**S. Helm**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 11.04.2016

Kommentar

»Willst du mir wohl sagen, wenn ich bitten darf, welchen Weg ich hier nehmen muß?«

»Das hängt zum guten Teil davon ab, wohin du gehen willst,« sagte die Katze.

»Es kommt mir nicht darauf an, wohin –« sagte Alice.

»Dann kommt es auch nicht darauf an, welchen Weg du nimmst,« sagte die Katze.

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Lewis Carrolls »Alice im Wunderland«, um einzelne Szenen, Charaktere, Bilder oder Zitate durch die individuelle künstlerische Praxis und / oder handwerkliche Fähigkeiten neu in Szene zu setzen oder zu interpretieren. Hierfür kann mit allen zur Verfügung stehenden Medien gearbeitet werden. Ob am Ende eine Publikation oder eine Ausstellung in Weimar oder

anderswo dabei herauskommt, hängt ganz von dem Engagement der Studierenden und der jeweiligen Qualität der Arbeiten ab.

»Alice im Wunderland« — ein Klassiker der Kinderliteratur — beeinflusste zahlreiche Protagonisten aus Film, Musik, Kunst und Literatur und wird darüber hinaus auch

mit Naturwissenschaften (insbesondere der Mathematik), Astronomie, Physik und Informatik, sowie mit einer gewissen Erotik und der sogenannten Kanonliteratur assoziiert. Das Buch beeinflusste Künstler_innen und Wissenschaftler wie: Christina Georgina Rossetti, T. S. Eliot, Virginia Woolf, James Joyce, Sir William Empson, Julien Barnes, Stephen King, Gilles Deleuze, Jean-Jacques Lecercle, Jeff Noon, Philip José Farmer, Terry Gilliam, Jefferson Airplane, No Doubt, Tom Petty & the Heartbreakers, George Harrison, Tom Waits, Stillste Stunde,

Aerosmith, Roland Schimmelpfennig, Sigmar Polke, Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Kaori Yuki, Clamp, Bisco Hatori, ...

Carrolls Werk soll somit als inspirierende Fundgrube für suchende Gestalter_innen und Künstler_innen gesehen werden.

Darüber hinaus wurde Alice im Wunderland circa 50 mal filmisch interpretiert. Von diesen Interpretationen wollen wir zu Beginn eine kleine Auswahl gemeinsam

schauen, um uns dann um unseren zügig unseren eigenen Arbeiten zu widmen.

Es wird empfohlen das Buch zu besorgen und vor Beginn des Kurses zu lesen.

Alice's Abenteuer im Wunderland.:

http://www.gasl.org/refbib/Carroll__Wunderland.pdf

Voraussetzungen

Erscheinen zum ersten Plenum

Leistungsnachweis

Regelmäßige, aktive Teilnahme an den Plenen, Bearbeitung der Übungs- und Hausaufgaben, Präsentation einer künstlerischen, gestalterischen Arbeit

Multimediales Erzählen

4447229 Hellsehen für Anfänger - Einführung in die Fotografie

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 11.04.2016

Bemerkung

Anmeldung bis 31.März via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name, Matrikel und Fachrichtung angeben) mit kurzem Motivationsstatement an nina.roeder@uni-weimar.de

Raum: Amalienstr. 13, 009

Kommentar

Das Werkmodul "Hellsehen für Anfänger" bietet allen Fotografie-Interessierten eine Einführung in die scheinbar magischen Parameter der analogen und digitalen Fotografie. Im Mittelpunkt steht zunächst die Vermittlung technischer Grundlagen: Die Funktion des Spiegelreflexkamarasystems, die Entscheidung der richtigen Belichtungszeit und Blende, unterschiedliche Belichtungsautomatiken, sowie die Filmwahl und ISO Zahl. Nachdem dann "Raw" und "Histogramm" keine okkulten Begriffe mehr darstellen, werden die vielfältigen Ausdruckformen der Fotografie - von dokumentarischen Ansätzen über Fine Art, bis hin zur Kriegs- und Fashionfotografie vorgestellt.

Anhand dieser zeitgenössischen und historischen Bildästhetiken werden bildgestalterische und kompositorische Mittel und Möglichkeiten analysiert und diskutiert. Die neu zu erlernenden seherischen Fähigkeiten der eingeweihten Teilnehmer sollen mittels zielgerichteter zweiwöchiger Aufgabenstellungen während des Kurses angewendet werden, um am Ende eine eigenständige kohärente Serie anzufertigen.

Voraussetzungen

keine Vorkenntnisse notwendig - ausgewiesenes Interesse an der Fotografie!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

4448228 bewegte Zeichnung

A. Helmcke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 12.04.2016

Kommentar

Im Zusammenhang mit dem Projektmodul "momentum" werden Techniken und Methoden des Freihandzeichnens vermittelt sowie in wesentliche Grundlagen des experimentellen Zeichentrick eingeführt. Das freie Skizzieren ist ein wesentlicher Bestandteil des Kurses. Aus den entstehenden Zeichnungen werden im weiteren Kursverlauf kurze animierte Zeichentrickloops erarbeitet, die inhaltlich auf das zu belegende Projektmodul abgestimmt sind. Gute Zeichenfähigkeiten sowie Erste Erfahrungen im Umgang mit den Programmen TVpaint, Photoshop, After Effects oder Flash werden vorausgesetzt.

Das Werkmodul ist aus technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "momentum" belegbar.

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "momentum"

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Führen eines Skizzenbuchs, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

4448230 LA FAMILIA - FOTOKURS FÜR FORTGESCHRITTENE

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 12.04.2016

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13,009

Kommentar

"We owe to our families both the ideas that we live by and the diseases that will one day claim our lives." Marcel Proust, In Search of Lost Time, 1919

Was bedeutet Familie heute noch?

Ist es die genetische Zusammengehörigkeit?

Oder sind es vielmehr ausgesuchte Menschen und Freunde, die man heute als Familie bezeichnet? Was ist übrig geblieben von Traditionen?

Oder erschaffen wir uns unsere eigenen und neuen?

In dem Fotokurs für Fortgeschrittene setzen wir uns mit unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Diskursen zum Thema Familie auseinander. Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Voraussetzungen

Anmeldung bis 31.März via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name, Matrikel und Fachrichtung angeben) mit Portfolio-PDF (bitte keine download-links oder ähnliches schicken!) an nina.roeder@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

4448231 Silver & Moonshine: A large format, concept driven collodion workshop

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Blocktermine:

Fr./Sa. 3.-4.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 10.-11.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 17.-18.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 24.-25.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 1.-2.7.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 8.-9.7.2016, 10.00-16.00 Uhr

Raum: Amalienstr. 13, 009 + Dunkelkammer

Kommentar

This intensive, six week seminar will engage students with a practical and creative pairing of large format camera operation, silver gelatin and primary wet-plate collodion processes. In this hands-on, concept driven workshop - students will attain knowledge, historical context and practical command of traditional and anachronistic analog technologies to expand the scope of their creative projects. Using tripod mounted, large format cameras (4x5) in studio and field settings, students will be introduced to large format camera systems, the making of black and white sheet film negatives, as well as primary wet plate collodion positives (ferrotype and ambrotype). Camera bodies, lenses and most materials will be provided. Students are expected to contribute additional materials and supplies (i.e black and white sheet film, tripods, photographic paper, etc.) 6 credits. Limited to 8 students.

The workshop's schedule consists of 8 core meetings (Friday and Saturdays), with additional focus group meetings. Silver & Moonshine Redux creative works will be prepared and presented for Summaery 2016 Stephan Jacobs is a professor and photographic artist based in Boston (USA) and Fulbright Specialist grantee in Fine Art. Application until 26.03.2016: Letter of intent/interest + image portfolio of analog works -PDF (max. 10 photographs) email to: jacobsst@emmanuel.edu

Voraussetzungen

Intermediate / Advanced knowledge in (analog) photography

Leistungsnachweis

Active Participation during the workshops, Realisation of a coherent series using analog methodologies.

4448232 Grundlagen der visuellen Gestaltung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 03.06.2016 - 06.06.2016

Bemerkung

Lehrende: M.F.A. Catalina Giraldo Velez

Kommentar

Die Kenntnis und Übung wichtiger Kategorien wie Visuelle Wahrnehmung, Visuelles Gewicht, Form oder Struktur ermöglichen eine solide Basis für den Gestaltungsprozess. Was macht einen visuellen Entwurf ansprechend und verleiht ihm einen ausgewogenen Eindruck? Dieser Kurs bietet eine Einführung in die formalen Grundlagen des visuellen Designs sowie Einblick in die einschlägigen Programme Adobe Illustrator und InDesign.

Ziel dieses Kurses ist die Gestaltung einer kleinen Broschüre, die als Druckdatei sowie als Bildschirmpräsentation geeignet ist. Idealerweise haben Sie schon eine eigene Idee für die Inhalte, die Sie in Form einer Broschüre oder eines Buches gestalten wollen.

Das Modul wird als Blockveranstaltung durchgeführt.

Zeitraum:

Fr 3.6. 10-18h

Sa 4.6. 10-18h

So 5.6. 10-18h

Mo 6.6. 10-16h

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldung bitte per e-mail unter Angabe der Matrikelnummer und Semester bis zum Fr 27.5. an catalina.giraldo@gmail.com

Voraussetzungen

Anmeldung per email bis zum 27.5. an catalina.giraldo@gmail.com

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

Wissenschaftliche Module

4339510 Graphics and Animation

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Übung Lintpool, B11, ab 12.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows. Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen mit Blender umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Voraussetzungen

Mailto: bernhard.bittorf@uni-weimar.de bis zum 01.04.1016

Leistungsnachweis

Beleg, mündl. Prüfung

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter

N.N.

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 13.04.2016

Kommentar

Diese Veranstaltung soll in die theoretischen und praktischen Grundlagen der Medienwissenschaft einführen. Anhand ausgewählter Texte wird ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten und Bildern geübt. Zum einen steht die Lektüre verschiedener Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Niklas Luhmann und Vilém Flusser) und zum anderen die Arbeit am Material selbst (u.a. Film, Fernsehen, Hörspiel/Radio) im Mittelpunkt. Indem Denk- und Wahrnehmungsfiguren von Medien, beispielsweise des Films, offengelegt werden, soll der Blick für das Wissen von Medien über Medien geschärft werden.

Dieses Modul ist für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienwissenschaft.

Leistungsnachweis

Referat und Anfertigung von drei Essays

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, M. Potthast

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.04.2016

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 06.04.2016

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 28.07.2016 - 28.07.2016

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter

Introduction to Media Culture for Media Art and Design students

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

Projektpräsentationen SoSe 2016 der zukünftigen Fakultät Kunst und Gestaltung:

Montag, 4. April 2016 ab 09:00 – 17:00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

09:00 – 09:10 Uhr	Begrüßung durch den Dekan und die Fachschaft der Fakultät
09:10 – 09:30 Uhr	Lehrangebote für alle Studiengänge – Wissenschaftliche Lehrgebiete
09:30 – 10:00 Uhr	Studiengang Lehramt Kunsterziehung – Zweifach/Doppelfach
10:00 – 11:30 Uhr	Studiengang Produkt-Design
11:30 – 13:00 Uhr	Studiengang Visuelle Kommunikation
14:00 – 15:30 Uhr	Studiengang Medienkunst/Mediengestaltung
15:30 – 17:00 Uhr	Studiengang Freie Kunst

Konsultationen bei den Lehrenden der Studiengänge (außer MKG)

Dienstag, 5. April 2016, 09:00 – 12:00 Uhr

Wahl der Projekt-, Fach-, und Wissenschaftsmodule mit anschließender Auszählung im Dekanat (außer MKG)

Dienstag, 5. April 2016, 11:00 – 13:00 Uhr im Flur, Hochparterre, Geschwister-Scholl-Straße 7

Einsicht in die Listen ab 14:00 im Raum HP05 (nur für die Lehrenden)

Beginn der Lehre (außer MKG)

Mittwoch, 6. April 2016

Beginn der Lehre MKG

Montag, 11. April 2016

Aushang der Teilnehmerlisten in den Projekt-, Fach- und Wissenschaftsmodulen (außer MKG)

Mittwoch, 6. April 2016, ab 10:00 Uhr, Geschwister-Scholl-Straße 7, Hochparterre

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse SoSe 2016 in der Fakultät Medien:

Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.) (English speaking)

Tuesday, 5 April 2016, 9.30 a.m.

Room 004, Bauhausstraße 15

Presentation of all English-language projects

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse

Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.) (deutschsprachig)

Dienstag, 5. April 2016, 14 Uhr

Kinoraum 004, Bauhausstraße 15

Kolloquien

Master-Kolloquium Experimentelles Radio

N. Singer

Kolloquium

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Limona , ab 12.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen wollen.

Voraussetzungen

Anmeldung bei Melanie Birnschein (melanie.birnschein@uni-weimar.de) bis 4.4.2016 verpflichtend, Anwesenheit am 12. April

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit, Teilnahme am Kolloquium

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 14.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Interface Design**M. Markert**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, ab 20.04.2016

Mi, wöch., 09:30 - 13:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, ab 04.05.2016

Mo, Einzel, 09:30 - 19:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 13.06.2016 - 13.06.2016

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 13.07.2016 - 13.07.2016

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt unregelmäßig Mittwochs zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Leistungsnachweis

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder**C. Hill**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

Kommentar

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 12.04.2016

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Wissenschaftliche Module

3361312 Food / Media / Culture

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001

Bemerkung

To participate in this academic module to need to enrol in this course at the "Projektbörse" (aka Project Auction). At the beginning of every semester a "Project Auction" (Projektbörse) takes place at the Faculty of Art and Design. This auction determines which projects and specialized courses the students will be able to attend. The Project Auction (Projektbörse) encompasses three sequential events: project presentations, professor consultations and the ultimate course selection process.

Students who already successfully took the course „Tales from the Gâteau" may not participate in this seminar.

Studiengänge:

(BA, Diplom, Lehramt)

Visuelle Kommunikation / Visual Communication

Produktdesign / Product Design

Lehramt Kunst an Gymnasien / Art Education

Freie Kunst, Diplom / Fine Arts

Medienkunst/Mediengestaltung

Media Art & Design

Studierende aller Fakultäten / Students of all Faculties

First Session: Monday, 11.04.2016, 13:30

Due to film screenings this course is scheduled as a weekly double session (Mon, 13:30-15:00 & Mon, 15:15-16:45)

Kommentar

This seminar is about the visual culture of something allegedly ordinary: food. However, there is much more to food than simple nourishment. Regardless if taking "Chicken Tikka", "Chili con Carne" or "Currywurst", food is always embedded in cultural practices, presentational regimes, technical capabilities and global economic interconnections. This course will inquire food as it moves through systems of medialization. As food is used in seemingly diverse areas such as education (Neurath), propaganda (Disney) or structuralism (Barthes), this seminar we will deal with visualized forms and key visual theories, which will be approached through the lens of food culture.

Leistungsnachweis

Presentation / Essays

The module grading is based on in-class presentation, active in-class participation and submission of written assignments.

The written assignments have a word minimum of 5.000 total for undergraduates in the 1st-3rd year and 8.000 for advanced and postgraduate students.

3361329 Theories and Practices of Media Art and Media Design

N.N.

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.05.2016 - 13.05.2016
 Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.05.2016 - 14.05.2016
 Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 27.05.2016 - 27.05.2016
 Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 28.05.2016 - 28.05.2016
 Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 10.06.2016 - 10.06.2016
 Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.06.2016 - 11.06.2016
 Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 24.06.2016 - 24.06.2016
 Sa, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 25.06.2016 - 25.06.2016

Bemerkung

Registration by email to Ms Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Time and room will be announced

Anmeldung im Sekretariat Medienkunst bei Frau Melanie Birnschein (melanie.birnschein@uni-weimar.de)

Blockseminar, Termine werden bekanntgegeben

Kommentar

Lehrender: Dr. des. Lioudmila Voropai

Was versteht man heutzutage unter „Medienkunst“ und „Mediengestaltung“? Wie haben sie sich historisch entwickelt? Wie wurden sie theoretisch aufgefasst und institutionell differenziert? Wie beeinflussen ökonomische, kulturelle und technologische Prozesse medienkünstlerische und mediengestalterische Produktion? Wie funktionieren „Medienkunst“ und „Mediengestaltung“ als Berufsfelder?

Gerade mit diesen Fragen wird sich das geplante Seminar befassen. Es wird einen Überblick über die wichtigsten Etappen der Geschichte der Medienkunst und Mediengestaltung bieten sowie sich mit den Schlüsselthemen und Konzepten des theoretischen medienkünstlerischen und –gestalterischen Diskurses kritisch auseinandersetzen. Bedeutend ist für das Seminar eine Analyse der Wechselwirkungen zwischen kulturellen und politökonomischen Zusammenhängen, technologischen Entwicklungen und künstlerischen und gestalterischen Praktiken.

Aus dieser Perspektive werden auch einige historisch relevante Themen betrachtet, wie z.B. die Konzeptionen der „Produktionskunst“ und des „Künstler-Ingenieurs“, die von den russischen Konstruktivisten in den 1920ern

entwickelt wurden (A. Rodchenko, Boris Arvatov); die Idee eines instrumentellen Gebrauchs der wissenschaftlichen Methoden für künstlerische Zwecke (W. Kandinsky, Bauhaus); die Vorstellung vom Künstler als „design scientist“ (Gene Youngblood) und einige anderen, die eine Art theoretische Vorgeschichte der aktuellen Debatten im medienkünstlerischen und –gestalterischen Diskurs bilden.

Ziel der Lehrveranstaltung: Eine theoretische Grundlage den Studenten der Fakultät Medien anzubieten, die es ihnen ermöglichen wird, ihre künftige berufliche Tätigkeit besser konzeptualisieren zu können, diese in einem breiteren gesellschaftlichen Kontext anzusehen und damit auch ihre Perspektiven und Chancen besser zu verstehen sowie sich auf dem Arbeitsmarkt zu orientieren und strategisch besser zu positionieren.

Leistungsnachweis

Regular attendance and participation in seminar discussions is the basic requirement. For a certificate of achievement (Leistungsnachweis) students can submit their own art or design projects that deal with the topics of the seminar. It is also possible to get "Leistungsnachweis" for doing the presentations (Referate) or by writing an essay, which would reflect on subject matters of the course.

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit. Für den Leistungsnachweis können die Studierenden ihre eigenen künstlerischen oder gestalterischen Projekte entwerfen, die sich mit den Themen und Inhalten des Seminars befassen. Außerdem besteht die Möglichkeit auch durch Referate oder schriftliche Ausarbeitungen einen Leistungsnachweis zu bekommen.

4339510 Graphics and Animation

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Di, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Übung Lintpool, B11, ab 12.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows. Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen mit Blender umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Voraussetzungen

Mailto: bernhard.bittorf@uni-weimar.de bis zum 01.04.1016

Leistungsnachweis

Beleg, mündl. Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, M. Potthast

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.04.2016

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 06.04.2016

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 28.07.2016 - 28.07.2016

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448557 Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 07:30 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Kommentar

Im diesem Hauptseminar lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten z.T. mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild**U. Kuch, C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurrieren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4448558 Basistexte Bildtheorie**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte zur Bildtheorie. Dabei geht es um die Kenntnis der unterschiedlichen Perspektiven und Positionen im Nachdenken über das Bild und Bildlichkeit. Über die Textlektüre hinaus werden wir als Gesamtmodul mit dem Kurs von Claudia Tittel in Exkursionen die direkte Auseinandersetzung mit Phänomenen der Bildlichkeit suchen. Für den Juli ist ein Workshop zur ostasiatischen Pinselkunst (Schreiben und Malen) in Planung mit Gästen aus China und Taiwan.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantwortlicher: Dr. Wladimir Velminski

4448560 Mediale Regime in Osteuropa

W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung befasst sich mit Illusionen und Konstruktionen medialer Regime in der russischen und sowjetischen Moderne. Unter Bezugnahme auf Prozesse der Profanierung und der Sakralisierung in Osteuropa ist die Vorlesung explizit auf jene Strategien ausgerichtet, die sich (im Sinne des Sakralen) im Raster des Unantastbaren, des sich Entziehenden, des Verschleierte befinden.

Leistungsnachweis

Klausur

4448561 Von der Ikone zur Aktionskunst

W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Ergänzend zur Vorlesung „Mediale Regime in Osteuropa“ wird im Seminar auf verschiedene Theorien und Praktiken eingegangen, die darauf ausgerichtet sind, das Politisch-Imaginäre zu etablieren.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Das Minoritäre denken

The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen

The world of social

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa

Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Filmästhetik

Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken

Culture Tecniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Media History–HistoryKnowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

Mediale Historiographien

Media Historiography

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

4448562 Medien/Geschichte

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar fragt nach dem Verhältnis der Mediengeschichtsschreibung (die gewöhnlich nicht von professionellen Historikern betrieben wird) zur institutionalisierten Geschichtswissenschaft (die gewöhnlich für "Medien" nur geringes Interesse aufbringt). Dabei handelt es sich darum herauszukriegen, was beide Seiten voneinander lernen können. Erstens wird es also darum gehen, zumindest einen Überblick über die aktuellen Probleme und Diskussionen der Geschichtswissenschaft zu bekommen, um zu sehen, welche methodologischen Anregungen sich daraus für die Mediengeschichtsschreibung ergeben können.

Zweitens soll untersucht werden, ob und inwiefern Konzepte wie "Medium" oder "Medialität", die bisher nur in der Mediengeschichte (oder allenfalls in der Technik- und Wissenschaftsgeschichte) eine Rolle gespielt haben, zu einer Neuperspektivierung der Geschichtswissenschaften beitragen können.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

4448563 Schwellen und Übergänge

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar interessiert sich für Situationen des Übergangs und des Anderswerden. Damit ist ein weites Untersuchungsfeld aufgespannt: Es reicht von den Problemen des Grenzübertritts über biographische Schwellenereignisse bis zum Wechsel der politischen oder religiösen Überzeugung, von der Psychologie des Kleinkindalters über die Ideologietheorie bis zur Erforschung magischer Praktiken. Um in diesem Durcheinander einen kühlen Kopf zu bewahren, halten wir uns an das, was wir kennen und fragen nach den Figuren der Vermittlung, d.h. nach den Medien, den Dispositiven, den Verfahren, Ritualen und Techniken, die in den jeweils betrachteten Transformationsprozessen zum Zuge kommen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienfragen

Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

4448564 "We are in this together!" Haraway, Braidotti und Barad lesen.

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Vor dem Hintergrund aktueller paradigmatischer Diskussionen in den Kulturwissenschaften, die mit dem Schlagwort des „speculative turn“ und mit dem Auftauchen kritischer Schulen wie jener des Continental Naturalism, Continental Materialism/Realism, New Materialism oder auch der objektorientierten Ontologie („OOO“) korrespondieren,

sollen in der Lehrveranstaltung neue Konzepte und epistemologische Zugänge diskutiert werden, die für eine feministisch orientierte Medienwissenschaft signifikant sind. Die Kritik der ‚neuen Materialismen‘ zielt auf den sog. ‚Korrelationismus‘ von Dekonstruktivismus und poststrukturalistischer Theorie im Allgemeinen und von Gender und Queer Studies im Besonderen ab. Vorgeworfen wird postmodernen Theorien, dass sie aufgrund eines tiefgreifenden und nachhaltigen philosophischen Denkfehlers, ‚Natur‘ immer schon auf ‚Kultur‘ reduziert hätten. Vertreterinnen und Vertreter der verschiedenen Gruppierungen der ‚neuen Materialismen‘ (Quentin Meillassoux, Michel Henry, François Laruelle, John Mullarkey, Karen Barad, Rosi Braidotti) fordern einen „ekstatischen“ Naturalismus (Iris Van der Tuin), der jene Ebenen der Existenz rehabilitiert, die nicht lediglich durch klassische Physik erklärbar sind. Mit Rückbezug auf Henri Bergson setzt sich Rosi Braidotti für eine sympathisierende, intuitive Bezugnahme zur Wirklichkeit ein, die zu neuen Wissensformen führen könnte. Wissen und Sein sind so zu perspektivieren, dass weniger das Wissen ÜBER das Sein im Vordergrund stehe, als das Wissen IM Sein. Was bedeuten die Forderungen der ‚neuen Materialismen‘ für das Projekt der Medienwissenschaft, wie können wir mit ihnen arbeiten und welchen Erkenntnisgewinn versprechen sie uns? Wie sind wir „in this together“ und was bedeutet das im Kontext von Postfeminismus und posthumaner Subjektivität?

Leistungsnachweis

- regelmäßige Anwesenheit (dreimal entschuldigtes Fehlen),
- aktive Teilnahme an Diskussion
- Vorbereitung der Texte
- Hausarbeit in einem der beiden Seminare

4448565 Das Posthumane denken

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2016

Kommentar

Mensch-Maschine-Konstellationen, Cyborgs, The human Genom Project und andere biotechnologische Entwicklungen haben das Denken des Menschlichen stark herausgefordert. In diesem Seminar wollen wir ausgehend von Rosi Braidotti, Donna Haraway u.a. dem Posthumanen in der Kunst und in der Theorie nachgehen.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Medien-Philosophie - Film-Bildung

Media-Philosophy - Film-Education

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

Raumtheorie

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

Weimarer Klassik

Weimar Classicism

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4448125 Klangwerkstatt B - 16

R. Minard, T. Carrasco García, T. Helbig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 12.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4448126 Expedition Big Data im Archiv

N. Singer, A. Drechsler, A. Feddersen

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Erster Termin Steubenstraße 8, Limona, 13.04.2016 - 13.04.2016

Mi, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Limona, ab 20.04.2016

Kommentar

"Big Data" für die einen Schreckensvision der totalen Überwachung und Aufgabe des letzten Quäntchens Privatsphäre, für die anderen liebgezwungene Bequemlichkeit durch individualisierte Produktempfehlungen. Der Umgang mit Petabytes an Datenströmen ist eine der größten Herausforderungen der Gegenwart und Zukunft.

Inmitten des digitalen Zeitalters bekommen auch Rundfunkarchive eine radikale Frischzellenkur. Weltweit wird getagt, Künstler erhalten hier und da Zutritt zu Türen, die sich erstmals öffnen, Herzblutproduktionen werden nicht mehr auf schnöde HTML-Sucheingabemasken eingedampft, sondern sind in völlig neuer Ästhetik erlebbar (Stichwort Daten-Sonification). Kurzum, wer noch immer das Klischee des verstaubten Archivs vor Augen hat, sollte sich hier seiner Meinung ein Update gönnen.

Doch was nützt uns die Beschäftigung mit Jahrzehnte zurückliegender Produktionen aus einer Zeit, in der Stereo noch nicht erfunden war?

In diesem Projekt wollen wir zunächst die unterschiedlichen Facetten von Big Data und Archiven aus der Perspektive verschiedener Disziplinen untersuchen, um anschließend an eigenen Ideen eines lebendigen Archivs zu arbeiten. Wir wollen uns auf eine archäologische Reise in die Keller der Rundfunkarchive begeben, lang Zurückliegendes ausgraben, genauso aber anschauen, welche Radio(-Kunst)-Web-Plattformen in der Zwischenzeit entstanden sind. Das alles mit dem Ziel, Produktionen entstehen lassen, die die Grenze zwischen Alt und Neu zum Gegenstand der Verhandlung machen, die rein auditiv, audio-visuell oder auch räumlich in der Umsetzung sein dürfen. Zum krönenden Abschluss sollen genau diese Arbeiten auf einem internationalen Radiokunstoffestival zur Aufführung kommen.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme am Kurs und an den Workshops und Präsentation der Arbeit zur summaery2016 zwischen dem 14.7.2016 und 17.7.2016

4448127 Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten

N. Singer, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Erster Termin Steubenstraße 8, Limona, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 10:00 - 13:15, Steubenstraße 8, Limona, ab 19.04.2016

Bemerkung

Bewerbungen mit einem fertigen Text (ca. 10 Seiten) oder einer ausführlichen Ideenskizze (dann ist das Blockseminar ebenfalls verpflichtend) bitte bis Ende März an nathalie.singer@uni-weimar.de und fabian.kuehlein@uni-weimar.de

Anmeldungen für das Projekt bitte über das Sekretariat von Melanie Birnschein (melanie.birnschein@uni-weimar.de).

Kommentar

In diesem Projekt soll es um die Umsetzung eigener Hörspieltexte gehen, den man im besten Falle nun auch haben sollte. Was heißt jetzt aber Umsetzung eines Hörspieltextes? Da geht es zum einen natürlich um die Vorbereitung: Textdurchdringung, Auswahl der Schauspieler, Disponierung des Studios, Aufgabenverteilung an Technik, Assistenz usw.

Hauptanliegen wird aber die Regie sein. Wie geh ich mit einem Text im Nahkampf um. Was bedeutet Schauspielführung. Wie gebe ich Regieanweisungen, um am Ende auch auf das Ergebnis zu kommen, dass ich haben möchte. Dafür werden wir in der Anfangsphase des Kurses erfahrene Hörspielregisseure einladen, die uns en détail verschiedene Arbeitsweisen des Handwerks näher bringen werden. In der zweiten Phase soll es dann um die Umsetzung des eigenen Stoffes gehen.

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme am Kurs ist neben regelmäßigem Erscheinen, die verpflichtende Teilnahme am Audiobaukasten 2 von Dipl. Ing. Astrid Drechsler und Dipl. Mediengest. Martin Hirsch. Ausnahme: ausreichende Selbständigkeit in Audioproduktion auf hohem Niveau kann nachgewiesen werden.

Wer noch keinen eigenen Hörspieltext hat, aber eine zündende Idee, oder an seinem Text noch arbeiten möchte, der sollte das Blockseminar Wort&irklichkeit von Oliver Bukowski (21.04.2016 - 23.4.2016 und 19.05.2016 - 21.5.2016) besuchen.

Voraussetzungen

fertiges Manuskript ca. 10 Seiten oder Teilnahme am Seminar Wort&irklichkeit, und/oder Teilnahme Fach/Werkmodul Audiobaukasten 2 - Hörspiel

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme am Kurs, an den Workshops und Präsentation der Arbeit zur summaery2016 zwischen dem 14.7.2016 und 17.7.2016

Experimentelle Television**4448128 Motion Capture for live performance****V. Harsa, J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 18:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 13.04.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 15.04.2016

Kommentar

Motion Capture heißt eine Bewegung mit der Kamera aufzunehmen und diese anschließend in Daten umzuwandeln. Diese Daten ermöglichen z.B. eine 3D Animation der aufgenommenen Bewegung; zahlreiche Hollywoodfilme wie "Avatar" oder "Planet der Affen" wurden so gemacht.

Im Digital Bauhaus Lab haben wir die Möglichkeit in Echtzeit mit Motion Capture zu arbeiten, d.h. wir sehen jemanden auf der Bühne stehen und können seinen 3D Avatar dahinter auf der Leinwand sehen. Wie können wir dieses Livesystem für szenische, performative oder musikalische Aufführungen nutzen? Wir werden dabei mit dem Kontrast spielen von dem was auf Bühne passiert und zeitgleich auf der Leinwand. In dem Projektmodul wollen wir die narrativen und performativen Möglichkeiten des Systems untersuchen. Dieses Projektmodul richtet sich an alle, die an theatralen, szenischen oder musikalischen Inszenierungen mit dem Live Motion Capture System interessiert sind und/oder sich das technische Wissen dazu aneignen wollen. Es wird fortlaufende Tutorien in Blender und .

Aufbauend auf diesen Kurs ist im WS 16/17 eine Zusammenarbeit mit dem National Theater Weimar geplant.

Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme, aktive Mitarbeit
- Erstellung einer "Live-Motion-Capture" Arbeit. Masterstudenten müssen zusätzlich eine schriftliche Arbeit abgeben.

Gestaltung medialer Umgebungen**4448129 Human and Nonhuman Performances 2****U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Digital Bauhaus Lab, ab 13.04.2016

Kommentar

Das Projekt bietet die Möglichkeit, eigene Interfaces in Experimenten mit Motion Capture bzw. People Tracking einzusetzen und diese zur summaery als Performance aufzuführen.

Verbindlich ist ein Einführungskurs in die Bedienung der Plattform sowie die Teilnahme an Fachmodulen der Professur (z.B. (in)visible network, computing with thread u.a.) zum Erwerb der notwendigen Techniken.

Alternativ können synthetische Habitate mit Amöben in unserem DIY Biolab exploriert werden. Hierfür ist die Belegung des Moduls Bioelectronics Voraussetzung.

Wie können wir über experimentelle Objekte, Anordnungen und Interfaces ein vielfältiges Erleben zwischen Menschen, Tieren und Dingen erlangen?

Es besteht die Möglichkeit, Installationen aus dem vorigen Semester fortzusetzen.

Voraussetzungen

Teilnahme an Fachmodulen der Professur

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit

Interface Design

4448130 Bauhaus Goes Mobile: Exploring and Creating Advanced Mobile Interfaces

M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 14.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.06.2016 - 09.06.2016

Bemerkung

Registration by E-Mail to the lecturer. For detailed informations on the registration process, see <http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:MasterprojectSS16>

Sprechstunde Dienstags von 13.30 Uhr - 18.00 Uhr

Kommentar

In Zusammenarbeit mit dem Studiengang Media Architecture (Fakultät Medien), werden wir uns dieses Semester mit der Konzeption einer mobilen App für einen digitalen Bauhaus-Spaziergang befassen. Dies wird sowohl mit technologischen Mitteln am Vormittag geschehen, wo wir uns u.a. mit Webtechnologien (HTML5, CSS3, SVG, JavaScript), hybriden und nativen Apps auseinandersetzen. Ein Fokus liegt hierbei auf der Anwendung von Live-Editoren und die Verwendung von Debugging-Tools im Browser, die die Entwicklung stark vereinfachen und sehr intuitiv sind (auch für Anfänger geeignet).

Am Nachmittag werden wir dann raus gehen und verschiedene bereits existierende mobile Applikationen ausprobieren und evaluieren. Jede Woche setzen wir einen anderen Themenschwerpunkt und es wird erwartet, dass die Studentinnen und Studenten jeweils einen kurzen evaluierenden Bericht über ihre Erfahrungen mit den Apps machen - oder aber mit ihren Mobilgeräten regelmäßige Daten sammeln, um diese für die Endabgabe in einer künstlerischen Anwendung aufzubereiten.

Als Ergebnis sollte am Ende des Semesters ein ganzes oder Teilkonzept (Teamwork ist möglich) eines App-Entwurfs für den digitalen Bauhaus-Spaziergang entstehen. Die wöchentlichen Evaluierungen unserer praktischen Feldexkursionen werden auch Teil der Endbenotung sein.

Der Kurs findet auf Englisch statt, für weitere Informationen beachten Sie bitte den englischen Text.

Leistungsnachweis

- 1) Active participation (no more than two missed classes!)
- 2) At least two individual consultations (Tuesday afternoons)
- 3) Midterm assignment (required, even though the midterm grade is just for your information)
- 4) Presentation at the end of the lecture period, this includes presentations at our Interface Design ShowReel and during the Summaery
- 5) Final assignment at the end of the semester including documentation: Artistic examination (see Examination Regulations!)

6) Uploading your work in progress in our project collaboration tool, respecting deadlines

Medien-Ereignisse

4448131 "Ich liebe Dich!" - Paul Scheerbart Revue im Fulldome Theater (Teil 2)

M. Remann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Projekt setzt die im Wintersemester begonnenen Arbeiten fort und bereitet die studentischen Produktionen für die Premiere beim FullDome Festival im Zeiss-Planetarium Jena vor. Die in der Professur "Immersive Medien" initiierten Arbeiten kombinieren digitale Fulldome Projektion mit Live-Theater. Dabei werden szenische Episoden für das zum Fulldome-Theater gewandelte Planetarium gestaltet und in eine Performance integriert. Grundlage ist der Text "Ich liebe Dich! - Ein Eisenbahnroman mit 66 Intermezzos" des Dichters Paul Scheerbart (1863 - 1915). In diesem Roman mit einem eher irreführenden Titel sind zwei Herren im Zug von Berlin nach Nowaja Semlja unterwegs essen, trinken, rauchen und führen reichlich abstruse Gespräche. Der bohemische Ich-Erzähler, ein Dichter, versucht seinem Mitreisendem, einem trockenen Rechtsanwalt Müller, die Vorzüge der kosmischen Weltgeistliebe - im Gegensatz zur profanen Personenliebe - zu erklären. Der Dichter liest während der Fahrt seine Geschichten vor, die in ein visionäres, bizarr und poetisch durchwirktes Weltall führen, manchmal aber auch im Klamauk enden. Der bei Scheerbart angelegte Wechsel aus Rahmenhandlung (Zugfahrt) und Episoden (Intermezzos im Weltraum) bestimmt auch die dramaturgische Struktur des Fulldome-Theaters.

Die im Projekt zu erarbeitende Inzenierung von "Ich liebe Dich!" verknüpft digitale Fulldome-Projektion, Sounddesign, Musikkomposition, interaktive Performance und Schauspiel. Von den Projektteilnehmern werden unterschiedliche Fähigkeiten und Talente zum Einsatz kommen, bzw. erlernt, weshalb ein hohes Maß an Improvisationsbereitschaft vorausgesetzt wird. Das interdisziplinäre, multimedial-immersives 360-Grad-Erlebnis im Fulldome Theater wird gemeinschaftlich gestaltet und sein Potential reflektiert. Neben den Studierenden werden externe Partner, Künstler, Gastdozenten und professionelle Fulldome-Produzenten zur Mitwirkung eingeladen. Die Premiere von "Ich liebe dich!" findet zum 10. FullDome Festival im Zeiss-Planetarium Jena am 25 Mai 2016 statt.

Das Genre Fulldome erfordert ein paradigmatisches Umdenken vom flachen, rechteckigen Screen zur gewölbten, die Zuschauer umgebenden Kuppel als dreidimensionalem Medien- und Aktionsraum. Die Arbeit im Medium Fulldome ist daten- und zeitintensiv, doch steht mit dem "FullDome-Lab" (im Schiller-Gymnasium Weimar) eine Projektionskuppel zur Verfügung, in der die technischen und ästhetischen Grundlagen vermittelt und Projekte getestet werden.

Eine enge Projekt-Partnerschaft besteht mit dem Zeiss-Planetarium Jena und dem FullDome-Festival (www.fulldome-festival.de). Das Festival-Motto für 2016 lautet "Frameless Frenzy", womit der den Rahmen auflösende Rausch des neuartigen Rundum-Bildraums angesprochen ist. Die Texte des rauschhaft-visionären Dichters Paul Scheerbart liefern in diesem Kontext einen ergiebigen und sehr aktuellen Ideenfundus.

Voraussetzungen

Studierende, die an Vorgängerprojekten teilgenommen haben, werden bevorzugt berücksichtigt. Bei Neueinsteigern ist ein Vorgespräch erforderlich.

Leistungsnachweis

Mitwirkung an Einzel- oder Gruppenarbeiten. Schwerpunkte: Fulldome-Episode, Rahmenhandlung Fulldome-Theater, Medien- und PR-Arbeit, Veranstaltungsmanagement, Teilnahme an Exkursionen, Referat

4448132 Festivallounge 2016 II

W. Kissel, A. Körnig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 13.04.2016

Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup_festival 2016 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Fokus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamtereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 18.-22.5.2016

4448133 Short Cuts and Detours**N. Hens, W. Kissel**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 19:30 - 22:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 12.04.2016

Kommentar

Bringt eure Filmideen, Treatments oder Drehbücher ein und setzt diese innerhalb des Semester um! Oder erarbeiten Sie ein ausgereiftes Konzept für eine größeres Format und realisieren ein längeres Stück! Unterschiedlichste Stile, Genres und Formate sind willkommen, ebenso wie Anfänger und Fortgeschrittene. Das Spektrum kann vom inszenierten Kurzspielfilm über Viral Videos bis hin zum freien filmischen Experiment reichen. Das Ziel ist es, im Projekt eine Atmosphäre zu schaffen, in der der kreative Prozess des Filmemachens angestoßen und kritisch

begleitet wird. Dokumentarische Übungsaufgaben erleichtern den Einstieg und fördern technische Versiertheit sowie dramaturgische Kompetenz. Die entstehenden Filme können beim Weimarer backup_festival, beim Kunstfest Weimar oder auf weiteren internationalen Filmfestivals präsentiert werden.

Leistungsnachweis

Attendance, active participation, practical exercises, production of short films

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

Multimediales Erzählen

4448134 momentum

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, Raum 005, ab 13.04.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, PC Pool 102, ab 13.04.2016

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 15, Kinoraum (Raum 004), 07.06.2016 - 28.06.2016

Kommentar

Nicht das spektakuläre Ereignis, sondern die Erkundung alltäglicher Situationen über die zeichnerische Aneignung steht in diesem Kurs im Fokus. Anknüpfungspunkt ist der Gedichtzyklus "Ein Teppich macht Pause" des Weimarer Schriftstellers Hubert Schirneck, der seine Beobachtungen im Weimarer Stadtraum in einem Gedichtzyklus festgehalten hat.

Die Konzentration wird auf dem spontanen Festhalten alltäglicher Beobachtungen liegen - dem Sammeln und Verdichten von Eindrücken zu einem individuellen Blickwinkel durch das Medium der Zeichnung. Aus Skizzen und Freihandzeichnungen werden wir kurze Bewegtbildloops erarbeiten, die im Verlauf des Semesters in Gruppenarbeit zu einer umfassenden Bewegtbildinstallation erweitert werden. Im Kern geht es um grafisch-visuelle Umsetzungen, die in Anlehnung an die Gedichte Schirnecks zu einer Multiscreen-Projektion weiterentwickelt werden, wie sie die Arbeitsumgebung Multimediales Erzählen bietet.

Für die Belegung des Projekts sind zeichnerische Fähigkeiten unabdinglich. Darüber hinaus sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Alle Projektteilnehmer/innen müssen zudem verbindlich das Fachmodul „bewegte Zeichnung“ wählen.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum Di 5.4. per e-mail eine PDF-Datei mit Namen, Matrikelnummer, Skizzen/Zeichnungen, links zu Bewegtbild-Beispielen sowie der Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt bis zum 10.4. Alle Interessierten werden per email über die Teilnahme informiert.

Voraussetzungen

Teilnahme am Fachmodul "bewegte Zeichnung"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4448135 Projekt X: "project animate"

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15, PC-Pool 102, ab 21.04.2016

Kommentar

„project animate“ ist ein freies studentisches Gruppenprojekt unter tutorieller Begleitung mit dem Ziel, zusammen einen narrativen 3D-Kurzfilm (blender) von der Planung und Konzeption über die Herstellung und das Rendering bis zum Abschluss zu produzieren. Es geht dabei darum, den Arbeitsprozess komplett kennenzulernen und durchzuführen und insofern eine Studio-Produktion zu simulieren. Das bezieht gleichermaßen alle kreativen, technischen und organisatorischen Arbeitsschritte ein.

Voraussetzung zur Teilnahme ist das Erscheinen zum ersten Projekt-Treffen am Mittwoch dem 13.4. von 16.00-17.30h im Kinosaal R112 der Steubenstr 6a.

Bei Fragen kontaktiert bitte: amr.kamel@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorbesprechung am Mi 13.4. 16-17.30h

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Fachmodule**Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4448401 Elektroakustische Musik II**

T. Carrasco García, T. Helbig

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Übungsstunden Mi. 11:00-12:00, ab 13.04.2016

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit / schriftliche Arbeit

4448402 Hören und Klang

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 13.04.2016

Kommentar

Lehrender: Ludger Hennig

Für die Arbeit mit Klang ist „Das Hören“ eine essentielle Voraussetzung. Im Bereich der Klanginstallation beeinflussen Akustik, Architektur und Umwelt dieses Hören. Die Teilnehmer lernen, mit spezifischem Klangmaterial in diesem Sinn zu arbeiten und experimentieren.

Im Kurs werden kleine Projekte und praktische Untersuchungen realisiert. Akustische Situationen werden erforscht, erlebt, behandelt, aufgezeichnet, diskutiert und verarbeitet. Darüber hinaus werden theoretische Kenntnisse, sowie Software-Verfahren vorgestellt, die für die Realisierung verschiedener Klangumgebungen notwendig sind.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I bzw. II

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit / schriftliche Arbeit

4448403 Integrierte Gehörbildung für Computermusik

T. Carrasco García

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 009, ab 12.04.2016

Kommentar

Dies ist ein Gehörbildungskurs für den Bereich Computermusik. Studenten werden lernen, Frequenzen, Quellen, Ton-Transformationsprozesse und Audio-Probleme akustisch zu erkennen, analysieren und zu beschreiben.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit / schriftliche Arbeit

4448404 Klanginstallation

T. Helbig

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 11.04.2016

Kommentar

Der angebotene Kurs wird sich im Verlauf des Semesters theoretisch und praktisch mit der Gestaltung von Klanginstallationen befassen. Ziel des Kurses ist die Besprechung und Erstellung verschiedener ortsspezifischer Werke. Dabei werden interdisziplinär die akustischen und visuellen Komponenten von Klanginstallationen untersucht.

Die entstandenen Installationen werden zum Ende des Semesters ausgestellt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Grundlagen in Max/MSP, Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, sowie Freude am Umgang mit verschiedenen Werkmaterialien (Holz, Metall, Elektrizität, Lötkolben,...).

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit / schriftliche Arbeit

Experimentelles Radio

4448405 Audiobaukasten 2 - Hörspiel

A. Drechsler, M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Hörspiel ist mitunter eine der am technisch aufwendigsten zu realisierende Radiokunstform. Egal ob die Aufnahmen im Studio oder außerhalb gemacht werden, Ziel ist es immer die bestmögliche Qualität und Authentizität zu erreichen. Im Schnitt und während der Bearbeitung zeigt dann erst was das Material hergibt und hier gibt es auch sehr viele Tücken und Fehlerquellen.

Dieser Kurs begleitet die TeilnehmerInnen des Projektmoduls "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" in allen technischen Belangen, damit die künstlerischen Ideen auch bestmöglich in die Tat umgesetzt werden können.

Von der Wahl des richtigen Equipments und der sicheren Handhabung, über den Schnitt mit einem professionellen Audioprogramm wie Samplitude oder Pro Tools, Sounddesign mit Ableton bis hin zur Mischung und dem Mastering. Wir tauchen ganz tief ein in die technischen Mittel und Möglichkeiten der Hörspielproduktion.

Dieser Kurs ist gekoppelt mit dem Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und prinzipiell nur für dessen TeilnehmerInnen zugänglich. Abhängig von den Anmeldungen können Restplätze frei sein. Für die freien Plätze ist eine Bewerbung mit einem bereits ausgearbeiteten Hörspiel- oder Featureskript notwendig (nicht für TeilnehmerInnen des Projektmoduls). Zusendung des Skripts bis 31. März an astrid.drechsler@uni-weimar.de. Die Auswahl findet zwischen 31. März und 6. April statt und wird spätestens am 8. April bekannt gegeben, damit die Teilnahme an einem alternativen Fach- oder Werkmodul möglich ist.

Voraussetzungen

Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und die erfolgreiche Teilnahme am Audiobaukasten 1

Leistungsnachweis

Hörspielproduktion

4448406 Featureristic ain't shit to me

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Limona, ab 11.04.2016

Kommentar

Was ist denn überhaupt ein Feature? Was ist der Unterschied zwischen O-Ton Feature und künstlerischem Feature? Wie mach ich das überhaupt - Feature. Recherche. Fragen stellen, und zwar die Richtigen. Atmos aufnehmen. Mischen. Am Ende des Semesters soll ein kleines Feature fertig sein und bei BauhausFM zum Rundgang gesendet werden.

Voraussetzungen

viel hören! Besuch des Audiobaukasten1 oder ausreichend Erfahrung in Aufnahme und Schnitt

Leistungsnachweis

fertiges Feature zum Semesterende

4448407 Radio killed the Video Star

A. Drechsler, M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 14.04.2016

Bemerkung

Bewerbungen mit kurzem Portfolio und ggf. Beispiel-Links bis 31. März an martin.hirsch@uni-weimar.de

Kommentar

Organisationstalente, Musikjournalisten, Video-Profis und Recording-Junkies aufgepasst!

Eine Video-Webseite hat in den letzten zehn Jahren ganz nebenbei unseren Musikkonsum komplett umgekrempelt. Anstatt MTV, Radio oder gar Plattenladen hat sich Youtube zu unserem kollektiven musikalischen Gedächtnis gemauert.

Bauhaus_FM nimmt dies zum Anlass ein regelmäßiges Radio- und Videoformat zu entwickeln, dass sich ganz unverhohlen an den Kanälen von KCRW, KEXP und NPR Tiny Desk Concerts orientiert. Im Rahmen des Fachmoduls werden wir mit Videokamera und (vielen) Mikrofonen halbstündige Studiokonzerte mit Interviews realisieren und aufnehmen. Dabei kann es sich um internationale Künstler auf Durchreise aber auch um lokale Bands handeln.

Damit das Radio den Videostar töten kann benötigen wir eine ausgewogene Mischung an teamorientierten Teilnehmern mit Erfahrung in der Ton- bzw. Videoproduktion, aber auch eine geschmackssichere Musikredaktion samt ModeratorIn.

Voraussetzungen

Fortgeschrittene Erfahrungen in Audio- oder Videoproduktion oder als Veranstalter. Regelmäßige Mitarbeit bei BauhausFM, Teilnahme an Videoproduktion

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Produktion von mindestens drei Sendungen bzw. Videos.

4448408 Wort und Wirkung

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Kommentar

Lehrender: Oliver Bukowski

Wort und Wirkung

Seminar zu Grundlagen im Umgang mit Sachtext und Künstlerischem Wort

In Ihrem Beruf werden Sie mit Autoren, Darstellern und allen anderen Gewerken der Produktion bis in die Zeile und das einzelne Wort arbeiten und überzeugen müssen. Andererseits, im Verhältnis nach außen, haben Sie mehr und mehr zu werben. Produzenten, Senderredakteure, Partner, Geld und Publikum, es wird immer wieder um diese Positionen gehen, wenn Ihr Vorhaben gelingen soll. Um jede einzelne, und um alle zusammen.

Aus diesen Gründen setzt das Seminar inhaltlich (nicht zeitlich) doppelt an. Der erste Teil widmet sich stilistischen Grundlagen, der zweite baut sie nach oben aus. Während Teil 1 in Sach-, Antrags- und Konzepttexten praktisch sofort ausgewertet werden kann, öffnet sich Teil 2 vor allem dem Szenischen Text – hier gilt mehr als nur das Regelwerk guten Stils. Was wird im Hörspiel gesprochen, und wie wirkt es auf die HörerInnen? - das wird jetzt zur Hauptfrage des Seminars. Eine Frage der Suche, nicht der theoretisch schlüssigen Antwort. Sowohl Methoden, Stoffe zu finden und zu entwickeln, wie auch Dialog- und Analysetechniken werden uns also nicht nur allgemein interessieren, sie werden vor allem dazu dienen, einen Text auf Szene, Zeile, einzelnes Wort zu prüfen – und zwar genau Ihren eigenen, selbstverfassten! Kein Seminar schult hier besser als der Selbstversuch. Ganz gleich, ob er gelingt oder (noch) nicht - Sie können also nicht scheitern.

Oliver Bukowski, Kurzbiographie:

freiberuflich Autor vor allem für Bühne, Hörfunk, Film. Unter anderen Gerhart Hauptmann Preis, Deutscher Jugendtheaterpreis, Mülheimer Dramatikerpreis. Gemeinsam mit Jürgen Hofmann: Leitung des Studienganges Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin (1999-2011). Neben seiner Autorentätigkeit derzeit Dozent am Drama-Forum Graz „uniT“ und an der Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg. Dieser Kurs ist gekoppelt mit dem Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten" und prinzipiell nur für dessen TeilnehmerInnen zugänglich. Abhängig von den Anmeldungen können Restplätze frei sein. Für die freien Plätze ist eine Bewerbung mit einer Ideenskizze bis 1. April an Melanie Birnschein notwendig.

Das Seminar findet an folgenden Terminen in der Steubenstraße 8, Limona, statt:

Donnerstag 21.04.2016 10 -16 Uhr

Freitag 22.04.2016 10 -16 Uhr

Samstag 23.04.2016 10 -16 Uhr

und

Donnerstag 19.05.2016 10 -16 Uhr

Freitag 20.05.2016 10 -16 Uhr

Samstag 21.05.2016 10 -16 Uhr

Voraussetzungen

Leidenschaft für Stimme, Teilnahme am Projektmodul "Was sie schon immer über Regie wissen wollten, aber nie zu fragen wagten"

Leistungsnachweis

Verpflichtende Teilnahme an den Blockseminaren

Experimentelle Television

4448409 Matte Painting in real life

J. Hintzer

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Studio 1, Steubenstraße 6a, 13.04.2016 - 13.04.2016

Kommentar

Matte Paintings (= Vorsatzmalerei) sind gemalte Teile von Kulissen oder Filmsets die auf Glas aufgebracht wurden. Gemalte Matte Paintings wurden bis in die 90iger in Filmen wie "Indiana Jones", "Mary Poppins" oder "Unendliche Geschichte" eingesetzt.

Im Sommersemester möchten wir die Möglichkeiten des Matte Paintings für uns neu entdecken. In zwei Blockseminaren und vorbereitenden Treffen werden wir selbst mit Kamera und Glas eigene Matte Paintings in realer Umgebung realisieren.

Naturalistische Malfähigkeiten oder filmtechnisches Knowhow sind nicht unbedingt erforderlich, aber hilfreich.

Erstes Treffen: 13.4, 17 Uhr, Studio 1, Steubenstraße 6a

Blockseminar I: 20.4. 23.4.2016, 10.00-18.00 Uhr, Studio, Steubenstraße 6a

Blockseminar II 10.7.-14.7.2016, 10.00-18.00 Uhr, Studio, Steubenstraße 6a

Voraussetzungen

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe, Gerne auch Skizzen oder Bilder

joern.hintzer@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

engagierte Teilnahme und eigenes Matte Painting.

Gestaltung medialer Umgebungen

4448410 Bioelectronics, aesthetics and other interesting things

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, Marienstraße 7b, Raum 202, ab 12.04.2016

Bemerkung

Application deadline for this course is April 8th, 2015.
Please visit the wiki page of the course for further information.

Kommentar

Deep brain neurostimulators, retinal implants, implantable neural electrodes, muscle implants, etc. belong to interfaces between living tissues and artificial human-made implantable devices. Although these devices might still sound from the series of fantasy they are reality in the contemporary medicine. This course is designed as an introduction to work with interfaces between living organisms and machines. The weekly seminar is split into two parts: theoretical and practical. During the theoretical part, we will discuss artworks in relation to bioelectronics, also will take a look into contemporary discourses around biosemiotics and media theory. The practical part will involve work with organisms, electronics and computers. Participants will be introduced to the free, open source, and cross-platform Pure Data visual programming language. Living and non-living systems will be considered while sensing and recording their shifts with the help of sensors, sonifying and visualising their behaviour. Participants will be encouraged to work on their individual projects, which at the end will become a part of the exhibition foreseen in Berlin.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

Leistungsnachweis

20 % Theorie
50 % Technische und ästhetische Umsetzung eines Projekts
30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4448411 Digital Puppetry Lab

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 12.04.2016

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128 (Poolraum), 16.04.2016 - 17.04.2016

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 18.04.2016

Kommentar

Das Modul vermittelt die nötigen Grundkenntnisse um interaktive Performances mit Hilfe der Performance-Plattform des Digital Bauhaus Labs zu erstellen.

Der Lehrplan umfasst:

- Einführung in das Tracking-System
- Grundlage der Kommunikation mit OSC
- Grundlagen der 3D-Modellierung und skelletbasierter Animation
- Programmierung von interaktive 3D Graphik
- Programmierung von interaktivem Raumklang

Nach einem einführende Blockmodul (15. - 17. April) geht es im Rahmen der wöchentlichen Veranstaltung um den praktischen Umgang mit den entsprechenden Software-Werkzeugen und Programmier-Umgebungen.

Am Ende des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, eigene Setups zu erstellen, die aus menschliche Bewegung, Interaktion, und Tanz immersive visuelle und akustische Umgebungen erzeugen.

Voraussetzungen

Teilnehmer der Projektmodule von GmU und ExpTV haben Vorrang

Leistungsnachweis

20% Presence and active participation

50% Creation of an interactive setup

30% Documentation on the wiki

4448412 (In)visible Networks**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 204, ab 11.04.2016

Bemerkung

Bewerbungsfrist ist der 8. April 2016.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema gibt es auf der Wikiseite zum Kurs.

Kommentar

Obwohl wir alle Computer und das Internet tagtäglich benutzen, sind wir als „User“ zumeist nur Konsumenten von vorhandenen Computersystemen und Netzwerken. Das gilt vor allem für visuelle Künstler und Designer, aber auch für andere Kreative, die mit dem Computer arbeiten. Mit den "(In)visible Networks" möchten wir die Frage stellen, wie die andere Seite der Netzwerke beschaffen ist: wie werden Daten zwischen Computern versendet, warum verlangt das Internet verschiedene Computer, Browser oder Betriebssysteme? Was ist die Rolle von Servern und Personal Computern in diesen Netzwerken? Wodurch sind unsere Daten bzw. unsere Netzwerke unsicher? Wie strukturiert man eine eigene Webseite auch inhaltlich sinnvoll, damit Besucher die gewünschten Informationen finden?

Zu den konzeptuellen Zielen dieses Projektes gehören der Vergleich und die Reflexion von unterschiedlichen Netzwerkstrukturen (z.B. hierarchische Strukturen, dezentrierte Strukturen, orientiert nach dem WEB 2.0 usw.).

Ein Kursziel wird die Neugestaltung und Aktualisierung der Webseite der GMU sein. Dazu gehört auch die Diskussion über die Darstellung der Inhalte und die Arbeit an neuen Inhalten. Die Studenten werden im Kurs mit Typo 3, HTML, php und Java Script lernen und arbeiten. Inhaltliche Textarbeit und die Gestaltung der Struktur von verschiedenen Webbezogenen Projekten werden im Rahmen des Tutoriums betreut werden.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer.

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche oder ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4448413 Minecraft Ecologies

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Erster Termin Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001
 Weitere Termine nach Absprache
 Drei Wochenend-Workshops (FR/SA/SO), 15.04.2016 - 15.04.2016

Kommentar

Die kybernetische Simulation als Spiel hat in Deutschland in den 1980ern erstmals mit Frederic Vester's Brettspiel Ökopolopoly Einzug erhalten. In einer Welt immer komplexerer Computer Games, spielen generative Landschaften, Wirtschafts- und Ökosysteme eine immer größere Rolle. Wie Dietrich Dörner in der Logik des Mißlingens zeigte, neigen sogenannte Experten dazu ihr Verständnis komplexer Systeme zu überschätzen.

Im Rahmen des Workshops soll das Spektrum von Simulation und Wirklichkeit, harmlosem Spiel und realer Katastrophe, vermeintlicher Kontrolle und Machtlosigkeit erforscht werden. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin programmiert dabei ein offenes Ökosystem, das mit den anderen Ökosystemen vernetzt ist. Für die 4x4 Videowand der Interaktiven Performance-Plattform wurde eine verteilte Ansteuerung entwickelt, die aus 16 Kleinstcomputern (Raspberry-Pi) besteht, von denen jeder einzelne ein Panel der Videowand steuert. (Auf den Raspberry-Pis ist das Spiel MineCraft kostenlos verfügbar).

Im Rahmen der Summaery 2016 sollen die Ökosysteme auf der Videowand präsentiert werden. Die Besucher können durch Bewegung auf der Tracking-Plattform mit den Systemen interagieren und spielen.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Artistic work using MineCraft as an artistic and critical medium
 20 % Interaction of the work with other participants + the performance platform
 30 % Documentation (10% contribution to the media wiki)

4448414 Sensor HackLab

D. Hewitt

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 201, ab 13.04.2016

Kommentar

Sensor HackLab schlägt den Pfad einer Kunstmethodik ein, aus der Konzept und Ästhetik aus einer haptischen Untersuchung vom Elektronik und der Materialität von Technik erwächst. Wir konzentrieren uns hier darauf Geräte und Prototypen zu bauen die alternative Möglichkeiten bereitstellen die Umwelt zu erfahren und darauf zu reagieren. Wir zielen darauf ab uns auf ein Abenteuer einzulassen die Grenzen und Möglichkeiten von Geräten, die gemacht sind die Welt zu quantifizieren, hinter uns zu lassen in dem wir Technologien entwickeln die uns mit der Umwelt (und die Umwelt mit uns) verbinden.

Dieser Kurs basiert auf einem bottom-up Ansatz sich dem elektronischen Medium durch Dekonstruktivismus, experimentellem Schaltungsdesign, Erkennen von Mustern und Reverseengineering zu nähern. Der Kurs strebt auch nach einer Kritik in wirtschaftlichen Systemen integrierter elektronischer Medien und deren Einfluss auf Menschheit und Natur mittels Prozessen, die die verborgenen inneren Welten von Maschinen offenbaren.

Anfragen: 60%

Teilnahme: 20%

Dokumentation: 20%

This course is best suited for students that have already taken an introduction to electronics course with the instructor.

IMPORANT:

1 - This is a studio course where students are given time and space in class to develop their work. Presence is taken very seriously. Late arrivals and absence are not tolerated.

2 – Students taking courses in Media Arts Environments (GMU) have priority for this course.

3 – Register via email before 01.04.2015 (darsha.hewitt@uni-weimar.de). Please include your program, semester of study and a brief statement of interest (why do you want to take this course?). Students must also acknowledge that they have read the course description online and that they can commit to the class schedule (http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/GMU:Sensor_Hacklab).

4 – There is at 15€ material fee for this course

Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

4448415 Textiles Prozessieren

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Der Kurs "Computing with Thread" befasst sich mit Themen der Codierung, Berechnung und Kommunikation. Allerdings auf Basis textiler Fäden und Strippen, im Gegensatz zu den verbreiteten Digitalrechnern auf Siliziumbasis. Moore's Gesetz der exponentiellen Zunahme von Rechenleistung und Speichergröße wird dabei bewusst gebrochen, um mit "Slow Computing" und "Small Data" alternative kulturelle Praktiken des Rechnens, Speicherns und Kommunizierens zu erforschen und zu erproben. Konterfaktische Szenarien stehen dabei ebenso im Vordergrund wie praktische Realisierungen im Sinne des "Unconventional Computing".

Zunächst gilt im Rahmen der textilen Kodierung, Methoden der Codierungs-Theorie auf das textile Medium anzuwenden und verschiedene textile Techniken auf ihr Potential als Speichermedium hin zu untersuchen. Dabei werden historischen Verfahren wie Quipu ebenso untersucht, wie aktuelle technische und künstlerische Projekte. Ein weiterer Schwerpunkt ist das textile Interface. Hier wird der Einsatz von Seilen und Strippen als Mensch-Maschine-Schnittstelle untersucht. Fallstricke, Flaschenzüge und Zündschnüre bilden dabei den Ausgangspunkt für textile Schnittstellen im Kontext siliziumbasierter Computer.

Auch das Potential von Fäden zur Datenübertragung wird untersucht, sei es durch Schwingung, durch Übertragung von Elektronen oder von Flüssigkeit. Ziel des Kurses ist es, die materiellen Eigenschaften von Fäden kreativ mit Ihrem Einsatz als Kommunikations-Mittel, Speicher- und Recheneinheiten zu verbinden, und dabei zu einem praktischen und kritischen Verständnis digitaler Technologien zu gelangen.

Weitere Informationen auf der Webseite des Kurses.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse sind von Vorteil

Leistungsnachweis

20 % Referat

50 % Eigenständiges künstlerische Arbeit

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Interface Design

4448416 1+2+3D: Print Your Idea!**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 12.04.2016

Bemerkung

Please send your application until Friday, April 8 by email with the subject *123PrintYourIdea* to lisu.idesign@gmail.com

Name, Surname Program and semester Matriculation number Valid email address Short sentence on why you want to join this course

- Name, Surname
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Valid email address @uni-weimar.de

Kommentar

Lehrender: Su Li

In diesem Kurs werden wir Grundlagen des Rapid Prototyping und additive Fertigungsmethoden behandeln. Der Schwerpunkt liegt auf 3D-Druck.

- 1) An Introduction to rapid prototyping and additive manufacturing.
- 2) Basics and history of 3D Printing.
- 3) Basics about some 3D modeling softwares: Fusion 360; Rhino; Blender...
- 4) Basics about 3D printers.
- 5) Print your idea!

Voraussetzungen

This is an introductory course with no technical pre-requisites. Your Passion!!!

Leistungsnachweis

Active participation; Final 3D printing models; Documentation.

4448417 Computational Thinking for Media Practitioners**J. Reizner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 12.04.2016

Kommentar

"Computational thinking is the thought processes involved in formulating problems and their solutions so that the solutions are represented in a form that can be effectively carried out by an information-processing agent." – Cuny, Snyder, Wing (2010)

The ability to copy and paste code is not enough: Contemporary media practitioners must have a fundamental understanding of computational processes in order to articulate ideas and realize projects programatically. This module will introduce core computer science principles and programming concepts including data structures, variables, operators, control structures and functions, enabling participants to become familiar with C-syntax languages and develop the skills necessary to work effectively in Javascript, Processing or C/C++. Participants will also focus on identifying, selecting and implementing appropriate external resources, dependencies and libraries,

while addressing relevant software development topics including design patterns, documentation and commenting, debugging, version control and licensing.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts /Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448418 Connecting: Participatory Community

N.N., F. Wittig

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Block, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.04.2016 - 12.04.2016

Block, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.04.2016 - 15.04.2016

Block, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 18.04.2016 - 19.04.2016

Block, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.04.2016 - 22.04.2016

Kommentar

weitere Lehrende: Cao Jing

Cao Jing ist Dozentin am College for Design and Innovation an der Tongji Universität in Shanghai. In ihrem Workshop erforschen die Studierenden den Zusammenhang zwischen Physical Computing und öffentlichem Engagement. Gemeinsam werden Konzepte entwickelt und präsentiert. Welche Medien und Hilfsmittel dafür genutzt werden, richtet sich nach dem Interesse und dem Wissensstand der Studierenden. Der Workshop findet in englischer Sprache statt, nähere Informationen entnehmen Sie bitte der englischen Beschreibung.

Für Updates bitte den Link zum Der Workshop wird auf Englisch gehalten, änhere Informationen entnehmen Sie Medien Wiki nutzen.

Leistungsnachweis

Präsentation eines Social Computing Konzepts.

4448419 Electronics for the Internet of Thongs

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 12.04.2016

Kommentar

Unter anderem beschäftigen wir uns in diesem Semester mit den technischen Aspekten und dem kreativen Potential von Teledildonik, Telepräsenz und mechanisch verzwirbelten Lolcats. Stellvertretend für bidirektionale paarungen von Sensoren und Aktoren, inspiriert uns die Teledildonik, um befriedigende Lösungen für alles mit jedem und jedem mit allem zu erfinden.

Inhalte: Sensoren, Aktoren, Netzwerke und mechanische oder elektrische Konstruktionen.

Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters ausgestellt.

Voraussetzungen

Humornachweis oder vergleichbares Zertifikat mit dem Motivationsschreiben. Grundkenntnisse über Arduino oder andere Mikrocontroller, z.B. aus dem Modul "Feuer, Wasser, Luft und Erde" aus dem vergangenen Semester.

Basic Knowledge about Arduino or other Microcontroller Programming and Electronics, e.g. from last semester's module Fire Water Air and Earth or comparable.

Leistungsnachweis

Making and Documentation of an Electronic artifact. Participation in the Exhibition. Active Participation in classes.

4448420 Experimente mit Sieb und Silbertinte: Grundlagen der gedruckten Elektronik.

F. Wittig

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, unger. Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 103, ab 18.04.2016

Kommentar

Wir beschäftigen uns zunächst mit den Grundlagen der Druckverfahren mit Schwerpunkt auf dem Siebdruck und diskutieren die Möglichkeiten gedruckter Schaltkreise. In der Werkstatt experimentieren wir dann mit leitfähigen Druckfarben und die Studierenden können selbstständig Projekte mit gedruckter Elektronik entwickeln.

Inhalte:

- Kurze Einführung zu den vier großen Druckverfahren
- Grundlagen und Geschichte der Gedruckten Elektronik
- Der Siebdruck: Verfahren, Druckformherstellung, Werkzeuge & Chemikalien
- Erstellen von Druckvorlagen
- Elektrolumineszenz
- Elektronische Komponenten
- Gedruckte Karten für das Fingies-Projekt
- Mögliche Themen je nach Interesse und Zeitrahmen: Gedruckte Lautsprecher, Electrochromic Inks, Leitfähige Druckfarben selbst herstellen, Druck von elektrolumineszter Farbe im Raster, Inkjet und gedruckte Leiterbahnen, gedruckte Sensoren

Für Updates bitte den Link zum Medien Wiki nutzen.

Leistungsnachweis

Planung, Herstellung und Dokumentation eines Objektes unter Verwendung gedruckter Elektronik, aktive Teilnahme.

4448421 Garbage In, Garbage Out: Networked Sensors and Actors in Human Environments

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2016

Kommentar

Looking past the grandiose and unrelenting hype of the impending 'internet of everything,' the primary question presently facing designers is not simply how to network objects and acquire data from them, but how to decipher, parse and interpret this data, and then use it to inform and affect human interactions in the world around us. This module provides an experimental setting to explore the deployment and use of optoelectric, electrochemical, mechanical, thermal and magnetic sensors, as well as the interface, networking and processing systems necessary to support them. Participants will gain insight into current methodologies for signal processing and data analysis, with a special focus on the codification, visualization and physicalization of information through actors in the built and natural environments.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448422 Medienkunstpreis2016**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Raum 104, Marienstraße 7b, ab 12.04.2016

Bemerkung

Up to date information in the course's page on the MediaWiki

Raum und Termine werden bekannt gegeben

Kommentar

Wir organisieren den Medienkunstpreis 2016 für den Summer im Juli! Komm in unser Team und hilf mit dieses wichtige und relevante Kunstereignis an unserer Hochschule mit zu gestalten. Dabei werden wir nicht nur interessante und wichtige Personen des Kunstbetriebs (für die Jury) treffen, sondern auch an der Kuratierung und dem Ausstellungsdesign arbeiten.

Leistungsnachweis

- Active participation and Teamwork
- Being responsible for one specific task
- Designing or creating a conceptually relevant advanced task (Exhibition Space Concept, Corporate Identity, Spatial Concept ...)
- Working on the realisation of exciting ideas

4448423 Mobile Media Design**M. Markert**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 14:30 - 16:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 18.04.2016

Kommentar

Dieser Kurs ist für Medien Studenten, die etwa in einer Einführung interessiert sind, wie die mobilen Medien vorhanden sind, in unserer Gesellschaft, und wie sie interagiert mit den öffentlichen urbanen Raum, und wie kann es zum kulturellen Erbe Inhalt bezogen werden, über mobile Geräte Gadgets.

Dieser Kurs hat auch einen wichtigen praktischen Teil, in dem die Teilnehmer mobile Schnittstelle Richtlinien lernen, ein Mock-up App Prototyp für die UNESCO-Welterbestätten in Weimar zu entwickeln.

<http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:MobileMediaDesign-SS16>

Lehrender: Joatan Preis Dutra

Leistungsnachweis

- 60% Presentation of the app prototype (photoshop, html, etc)
- 40% submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

- Participation on side activities will reflect on the final grade

4448424 Vague, But Exciting: An Introduction to Web Technologies

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 11.04.2016

Kommentar

In diesem Fachmodul setzen sich die TeilnehmerInnen mit den Grundlagen der modernen Webtechnologien auseinander. Dabei steht die Entwicklung technischer und gestalterischer Fähigkeiten zur Erstellung und Modifizierung von Web-Inhalten von künstlerischen-, professionellen- und Forschungskontexten im Vordergrund.

Kernthemen umfassen:

Internet-Architektur

Client-Server-Modell

OSI/IP Stack-Modell

HTTP & die Anwendungsschicht

HTML: Syntax und Elemente

Dokument-Objekt-Modell (DOM)

CSS

Asthetik & Usability

Accessibility/Online-Zugänglichkeit

JavaScript

XML/Semantic Web

AJAX

Server-Side-Scripting (PHP, Perl und co.)

Datenbanken

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Medien-Ereignisse

4448425 backup 2016 II

A. Körnig

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Kinoraum (004), Bauhausstraße 15, ab 13.04.2016

Kommentar

In seinem 18. Jahr steht das backup_festival 2016 II vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Fokus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an.

Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte und die Corporate Identity inklusive Print, Web und App vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Neu ist in diesem Jahrgang: Wir sprechen eine ausdrückliche Einladung zur interdisziplinären Zusammenarbeit an alle Studierenden der verschiedensten Studiengänge, Professuren und Bereiche der Bauhaus-Universität Weimar aus, sich nicht nur aktiv an der Organisation und Programmierung von backup zu beteiligen, sondern das Festival auch als Präsentations- und Ausstellungsfläche für eigene Projekte zu verstehen.

Festivaltermin: 18.-22.5.2016

4448426 Broadcast Design

W. Kissel, N.N.

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 15.04.2016

Bemerkung

Dozent: Jörg Heiß

Kommentar

Es geht um die Analyse und einen Vergleich von Set Designs und Screendesigns, Briefing und Erstellung von Entwürfen bis hin zur Umsetzung eines Redesigns für ein existierendes tagesaktuelles TV-Format. Dieser Kurs findet in Kooperation mit einem Fernsehsender des öffentlich-rechtlichen ARD-Verbunds statt. Dies ist bereits der dritte Kurs zum Thema Broadcast Design, es ist in den vorangegangenen Kursen gelungen, einige studentische Entwürfe in Zusammenarbeit mit der Designabteilung des Senders auch tatsächlich praktisch umzusetzen.

Voraussetzungen

Knowledge in digital design tools

Please send a link to samples of your work and write a short statement about your motivation as an application for class until 6th of April 2016. Apply at: joerg.heiss@web.de

Leistungsnachweis

Attendance and active participation

4448427 mastering animation – chasing for ideas

F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 08.04.2016 - 08.04.2016

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 06.05.2016

Kommentar

It's engaging, it's disturbing, it's exciting – it's animation! We will talk, try, play, struggle, write, act, we will make fools of ourselves – everything to reach one goal: catching the idea! Finger's crossed - in the end we'll have an expose for an animated short.

Apply to franka.sachse@uni-weimar.de

Ein erstes vorbereitendes Treffen findet am 8. April statt - das zweite Treffen am 6. Mai. Zwischen diesen Treffen arbeiten die Teilnehmer selbständig. Ab 6. Mai treffen wir uns wöchentlich.

Leistungsnachweis

Attendance and active participation

4448433 Live Broadcasting

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: nach Vereinbarung

Lehrender: Olaf Nenninger

Kommentar

Das Fachmodul probiert einfache aber effektive Live-Broadcasting-Lösungen im Ernstfall aus.

Am 9. Juni 2016 protestiert die Stadt Weimar mit einer bunten Veranstaltung vor dem Thüringer Landtag gegen die Gebietsreform. Ziel der Aktion und des zugrunde liegenden Interesses ist die Beibehaltung der Kreisfreiheit Weimars. Das Motto lautet „Weimar Freiheit Lieben“.

Die Studierenden des Fachmoduls werden die Veranstaltung via Live-Mischung als Live-Stream ins Internet übertragen. Entwickelt werden Fähigkeiten in Live-Regie, kollaborativer Kameraführung und redaktioneller Arbeit. Technisch nutzt das Live-Broadcasting-Event das ATEM Television Studio von Black Magic sowie kleine FullHD-Kameras. Die Signalübertragung erfolgt über HD-SDI.

Anmeldung bei: olaf.nenninger@gmail.com

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Vorbereitung und Durchführung des Live-Broadcastings, Postproduktion nach Absprache

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4448428 Die Fahrt nach Tahiti**K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 12.04.2016

Kommentar

"Was entdecken Entdecker?" Lucius Burckhardt

In diesem Mastermodul setzen wir uns künstlerisch mit Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft (Promenadologie), dem Flanieren und dérive-Prinzip der Situationistische Internationale (Psychogeographie), Utopien und Entdeckerreisen, Labyrinthen, Gartenbau und naturwissenschaftlichen Sammlungen auseinander. Nachdem wir uns etwaige Literatur zu Gemüte geführt haben, Gewesenes und Gegenwärtiges aufgesogen, nach Links und Rechts geschaut, begeben wir uns auf eine Reise, gemeinsam oder individuell, aber auf jeden Fall körperlicher Art. Diese Reise kann geplant oder ungeplant sein, im urbanen oder ländlichen Raum stattfinden. Ihr steht aber auf jeden Fall ein Konzept zu Grunde. Auf der Reise werden Erfahrungen, Entdeckungen gemacht und dokumentiert. Jede/r Teilnehmer/in oder studentische Gruppe, entwickelt eine eigene künstlerische Arbeit, die präsentiert und dokumentiert werden muss.

Der Kurs findet auf Englisch oder Deutsch statt und richtet sich an alle künstlerischen Studiengänge, bzw. an Studierende der MKG, VK, PD, FK. Es wird einen regen Austausch mit dem parallel angebotenen Fachmodul von Sebastian Helm geben.

Plenumstag ist Dienstag. Der Kurs kann aber auch in Blöcken stattfinden, wenn angebracht. Genaue Termine werden innerhalb des Kurses festgelegt.

Teilnahme am Kurs nur nach Vorsprechen beim 1. Plenum.

Voraussetzungen

Teilnahme nach Vorsprechen beim 1. Plenum

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Plenen, aktives Engagement, Referat, Bearbeitung und Präsentation aller Übungs- und Hausaufgaben, Erarbeitung und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit inkl. Dokumentation

4448429 Reisen jenseits des Tourismus — Wandern, Wundern, Werkeln**S. Helm**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 12.04.2016

Kommentar

»[...] man muss sich verkleiden, um die Gesellschaft zu demaskieren, muss täuschen und sich verstellen, um die Wahrheit herauszufinden.«

Günter Wallraff: Vorwort zu »Ganz unten«, 1985

»Bittet, so wird euch gegeben; suchet, so werdet ihr finden; klopfet an, so wird euch aufgetan.«

Bibel, Matthäus 7:7

»Wo eine Karawane auch hinziehen mag, ihr Mekka ist stets die Liebe.«

Jalaloddin Rumi

In diesem Kurs wollen wir uns mit verschiedenen Techniken des Spazierengehens als Kulturtechnik und künstlerische Strategie beschäftigen. Hierfür lesen wir einschlägige Texte und stellen uns verschiedene historische und zeitgenössische Herangehensweisen vor, um schlussendlich eigene Reisen und experimentelle Spaziergänge durchzuführen, die auf eine adäquate Weise dokumentiert werden sollen. Die dokumentative Abschlussarbeit kann in Form einer Sammlung, einer Karte, einer Installation, einem Film, einer Bildserie, einem Text oder einer auditiven Arbeit angefertigt werden. Gruppenarbeiten sind ebenso gerne gesehen, wie eigene Grenzerfahrungen.

Gastauftritte haben:

Hakim Bey, Lucius Burckhardt, Franz Hessel, Walter Benjamin, Till Eulenspiegel, Nasreddin Hoca, Schroeter und Berger, Günter Wallraff, Paul Virilio, Guy Debord, Raoul Vaneigem, Ivan Chtcheglov, ihr selbst, ...

Stichworte:

Tourismus, Pilgern, Tar#qa, Händler_in, Krieger_in, Terrorismus, Tramp, Flucht, Geflüchtete, Nomadentum, Schmuggler_in, Landstreicher_in, Bettelmönch, Verschwinden, Abtauchen, Wandern, Umherschweifen, Flanieren, Stalken, Dandytum, Camp (Kunst), Promenadologie, Spaziergangswissenschaft, Diaspora, Vagabunden, Landstreicher, Piraten, Psychogeographie, Kartographie, experimentelles Schreiben, Dérive, Derwisch, verdeckte Recherche, Spionage, Urbanismus, Städteplanung, Kritische Geographie, détournement

Literaturempfehlung:

<http://www.pocketessentials.com/psychogeography>

<http://www.versobooks.com/books/411-the-situationists-and-the-city>

<http://www.berlinverlag.de/buecher/spazieren-in-berlin-isbn-978-3-8270-7548-2>

Der Kurs findet je nach Bedarf und Fähigkeit auf Deutsch und Englisch statt, wobei jedoch eine der Sprachen auf Universitätsniveau beherrscht werden sollte.

Voraussetzungen

Erscheinen zum ersten Plenum

Leistungsnachweis

Regelmäßige, aktive Teilnahme an den Plenen, Bearbeitung der Übungs- und Hausaufgaben, Präsentation einer künstlerischen, gestalterischen Arbeit

Multimediales Erzählen

4448430 bewegte Zeichnung

A. Helmcke

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 12.04.2016

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 12.04.2016

Kommentar

Im Zusammenhang mit dem Projektmodul "momentum" werden Techniken und Methoden des Freihandzeichnens vermittelt sowie in wesentliche Grundlagen des experimentellen Zeichentrick eingeführt. Das freie Skizzieren ist ein wesentlicher Bestandteil des Kurses. Aus den entstehenden Zeichnungen werden im weiteren Kursverlauf kurze animierte Zeichentrickloops erarbeitet, die inhaltlich auf das zu belegende Projektmodul abgestimmt sind. Gute Zeichenfähigkeiten sowie Erste Erfahrungen im Umgang mit den Programmen TVpaint, Photoshop, After Effects oder Flash werden vorausgesetzt.

Das Fachmodul ist aus technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "momentum" belegbar. Masterstudierende, die sich aufgrund fehlender Praxis tiefgehend mit den o.g. Lehrinhalten beschäftigen möchten, ist zu empfehlen, sich für das gleichlautende Werkmodul anzumelden.

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "momentum"

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Führen eines Skizzenbuchs, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

4448431 Silver & Moonshine: A large format, concept driven collodion workshop

N. Röder
Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Blocktermine:

Fr./Sa. 3.-4.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 10.-11.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 17.-18.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 24.-25.6.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 1.-2.7.2016, 10.00-16.00 Uhr

Fr./Sa. 8.-9.7.2016, 10.00-16.00 Uhr

Raum: Amalienstr. 13, 009 + Dunkelkammer

Kommentar

This intensive, six week seminar will engage students with a practical and creative pairing of large format camera operation, silver gelatin and primary wet-plate collodion processes. In this hands-on, concept driven workshop - students will attain knowledge, historical context and practical command of traditional and anachronistic analog technologies to expand the scope of their creative projects. Using tripod mounted, large format cameras (4x5) in studio and field settings, students will be introduced to large format camera systems, the making of black and white sheet film negatives, as well as primary wet plate collodion positives (ferrotype and ambrotype). Camera bodies, lenses and most materials will be provided. Students are expected to contribute additional materials and supplies (i.e black and white sheet film, tripods, photographic paper, etc.) 6 credits. Limited to 8 students.

The workshop's schedule consists of 8 core meetings (Friday and Saturdays), with additional focus group meetings. Silver & Moonshine Redux creative works will be prepared and presented for Summaery 2016 Stephan Jacobs is a professor and photographic artist based in Boston (USA) and Fulbright Specialist grantee in Fine Art. Application until 26.03.2016: Letter of intent/interest + image portfolio of analog works -PDF (max. 10 photographs) email to: jacobsst@emmanuel.edu

Voraussetzungen

Intermediate / Advanced knowledge in (analog) photography

Leistungsnachweis

Active Participation during the workshops, Realisation of a coherent series using analog methodologies

4448432 THE FAMILY - PHOTOGRAPHY COURSE

N. Röder
Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 13.04.2016

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13, 009

Kommentar

"We owe to our families both the ideas that we live by and the diseases that will one day claim our lives." Marcel Proust, In Search of Lost Time, 1919

Was bedeutet Familie heute noch?

Ist es die genetische Zusammengehörigkeit?

Oder sind es vielmehr ausgesuchte Menschen und Freunde, die man heute als Familie bezeichnet? Was ist übrig geblieben von Traditionen?

Oder erschaffen wir uns unsere eigenen und neuen?

In dem Fotokurs für Fortgeschrittene setzen wir uns mit unterschiedlichen historischen und zeitgenössischen Diskursen zum Thema Familie auseinander. Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Voraussetzungen

Application via Porfolio-PDF (NO DOWNLOAD LINKS PLEASE!) mail to: nina.roeder@uni-weimar.de until 31st of march

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

B.A. Medienkultur

Projektbörse

Donnerstag, 7. April 2016, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

- 14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16.20 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- Ab 16.40 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen Veranst. SWS: 1
Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.
Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 02.06.2016 - 02.06.2016

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 01.07.2016 - 01.07.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

P. Wöhrle

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory
 Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL
 Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL

Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. phil. Simon Frisch

Kulturosoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen

Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albená Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie

und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

4448523 Immersive Mimesis

T. Othold

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 21.04.2016 - 07.07.2016

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.05.2016 - 12.05.2016

Kommentar

In klassischen und in digitalen Spielen haben die Spielenden die Möglichkeit mit der ihnen dargebotenen Welt oder Vorstellung zu interagieren, Einfluss auszuüben und sie zu verändern. Dies eröffnet besondere Potentiale der Immersion, des Spannungsaufbaus, und auch des gezielten oder versehentlichen Bruchs von Immersion und Spannung.

Dieses Seminar wird sich mit Spieltheorien und den immersiven, interaktiven und mimetischen Potentialen digitaler Spiele auseinandersetzen.

Es ist geplant, entsprechende Spiele eigenhändig und praktisch zu spielen.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4448524 Mimesis im Medienvergleich

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 22.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

„Mimesis“ - in der Bedeutung von „Nachahmung“, „Darstellung“ - ist ein traditionsreicher Grundbegriff zwischen Anthropologie, (Kunst-)Geschichte und Ästhetik, der die Fragen nach der Heteronomie/Autonomie und den Wirkungsweisen unterschiedlicher darstellerischer Praktiken ebenso betrifft (Kunst, Theater, Film, Literatur, Sprache, AV-Medien, Wissenschaften, etc.), wie die Frage nach dem Verhältnis von Vorbild und Nachbildung, von Original und Fälschung, von Simulation, Illusion und Fiktion. An der jeweiligen Deutung, Kontextualisierung und Kritik der Mimesis – die in der Moderne zu einer Bevorzugung des Anti-Mimetischen im Namen der Freiheit von göttlichen, politischen und natürlichen Vorbildern geführt hat – hängt nicht zuletzt die Positionierung menschlicher Zugangsweisen zur Welt ab.

Im Seminar wird anhand grundlegender Texte zur Mimesisthematik in das breite (medien-)philosophische Bedeutungsfeld des Begriffs eingeführt und seine auch medienhistorisch ausweisbare Verschiebung nachgezeichnet.

Zudem werden konkrete medienmimetische Praktiken des Kopierens, Nachmachens, Enactments, Schauspielerns und Filmens auf die Frage hin untersucht, wie die Wirklichkeiten generieren, in Frage stellen oder spielerisch transformieren.

Das Seminar richtet sich das Seminar dabei auf eine Medienvergleich mimetischer Operationen aus

Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Lektüre und aktiven Teilnahme

Leistungsnachweis

Mündl. Referate und 2-3 Kurzeassays

4448525 Theorie und Praxis der Mimesis

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.04.2016

Kommentar

„Mimesis“ gilt seit Aristoteles als eine den Menschen auszeichnende Eigenschaft zur darstellenden Nachahmung, Imitation, Repräsentation. Alle Darstellung in Bild und Wort, in Gestik und Mimik oder Schauspielerei und Dichtung ist demnach Nachahmung und als solche auf Vorbilder verweisend. Diese sind in der griechischen Vorstellung „ewige Ideen“ (so bei Platon z.B.), die natürlich/göttlich vorgegeben sein sollen und nun durch Verkörperungen in versch. Formaten der Darstellung in sinnlich-wahrnehmbare Erscheinungen vom und für den Menschen übersetzt werden.

Insofern ist Darstellen an ein Erkennen der vermeintlich „ewigen Ideen“ gebunden, weil ohne Kenntnis der Vorbilder, der Ideen, es auch keine adäquate Repräsentation derselben geben kann. Die Erkenntnis der „Weltstrukturen“ ist den Griechen zufolge durch Philosophie möglich, die daher die Richterin über falsche und wahre Mimesis wird. Spätestens seit der Romantik und der Moderne bekommt diese Auffassung einen Riß: Die Voraussetzung ewiger Wahrheiten/Ideen wird zurückgewiesen, das Primat der Wahrheitsorientierung und der Philosophie fallen zugunsten historisch veränderbarer, pragmatischer Richtigkeitsauffassungen und Repräsentationen in Wissenschaft, Unterhaltung und Kunst gewinnen generell an Eigenständigkeit, werden wie die TV-Bilderwelten z.B. autopoietisch, anti-mimetisch und autonom. Anstatt etwas Vorgegebenes abzubilden, greift in der Moderne und Postmoderne der neue Gedanke, dass Darstellungen – etwa sprachliche aber besonders auch bewegtbildliche - selber Wirklichkeiten bilden und damit herstellen (z.B. Gender-Differenzen oder den TV-Zuschauer oder Illusionseffekte). Im Plenum wird bewegtbildlichen und anderen Operationen mit wirklichkeitsbildender Kraft nachgegangen und der Status der Mimesis in heutigen Diskursen zur Repräsentation erörtert. Dafür wird einschlägige Literatur vertiefend gelesen, über mimetische Verschiebungen sowie anhand konkreter, vor allem z.B. bewegtbildlicher Formen der Repräsentation – die Frage nach der Aktualität der Mimesis für heutige mediale Diskurse erörtert. Das Plenum bezieht Forschungsergebnisse aus der Forschergruppe „Medien und Mimesis“ mit ein. Daher wird ein Bezugspunkt. auch auf der filmischen Spannungserzeugung durch den Einsatz von McGuffins u.a. liegen

Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Lektüre und aktiven Teilnahme

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit (ca. 22-25 Seiten Umfang)

Medien-Philosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Medienphilosophie - Motivforschung

Media Philosophy - Exploring the cinematic motif

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Ostasiatische Ästhetik 2

East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Dr. S. Frisch

Spazieren, Senden

Science of Walk

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings**Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Kultursoziologie 1**Cultural Sociology 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

4448526 Forschungswerkstatt: Methoden der Kultursoziologie**S. Meißner**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Plenum bietet im ersten Teil die Möglichkeit, verschiedene Methoden der Kultursoziologie kennenzulernen und deren Einsatzmöglichkeiten zu verstehen.

Diskutiert werden hermeneutische Verfahren, die Phänomenologie, die Diskursanalyse, ethnografische Ansätze, Qualitative Interviews (Formen und Interviewtechniken) und Auswertungsstrategien wie bspw. Grounded Theory. Im zweiten Teil werden die Forschungsdesigns für die (empirischen) Projektarbeiten gemeinsam diskutiert, um so praxisnah und problemorientiert den Einsatz von Methoden in der Kultursoziologie kennenzulernen.

Leistungsnachweis

Referat zu einer Methode und Vorstellung des Forschungsdesigns der empirischen Projektarbeit im Plenum und eine Projektarbeit für das gesamte Projektmodul

4448527 Grenzfiguren der Gesellschaft**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Das Interesse für Phänomene, durch die die Selbstbeschreibung einer Gesellschaft ihre eigenen Grenzen zu markieren versucht, wird von so unterschiedlichen Strömungen wie der Systemtheorie, der Alteritätsforschung, der Sozialphänomenologie oder einer an Simmel anknüpfenden formalen Soziologie geteilt. Ausgehend von einer sozialphilosophischen Bestimmung des Begriffs der Grenze will das Seminar durch eine Lektüre klassischer und aktueller Texte über u.a. den Fremden, den Feind, das Monster, den Außenseiter, den Heimkehrer, den marginal man, den Nachbarn und den Flüchtling diese Aufmerksamkeit weiter schärfen und eine systematische Typologie dieser „Grenzfiguren“ erarbeiten, so dass deren unterscheidbare „Grenzverhältnisse“ deutlicher hervortreten. Das Seminar setzt eine intensive Lektüre der (nicht immer eingängigen) Texte voraus und legt besonderen Wert auf deren im Vor- und Rückgriff erfolgenden Vergleich.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit + Sitzungsvorbereitung/Referat mit Veranschaulichungen

4448528 Inklusion und Exklusion**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar widmet sich teils unter Rückgriff auf klassische soziologische Autoren (Simmel, Weber, Luhmann) und teils mit Bezug auf aktuelle Debatten (z.B. über „die Überflüssigen“ oder die sozialstaatlichen „Maßnahmenkarrieren“) den gesellschaftlichen Mechanismen des sozialen Ein- und Ausschlusses. Ausgangspunkt wird dabei der Eindruck des späten Luhmann sein, dass sich in aktuellen Phänomenen (z.B. verstärkter Favela- oder Ghettobildung) eine „Primärdifferenzierung der Gesellschaft nach Inklusion und Exklusion“ ankündigt, die bestimmte gesellschaftliche Gruppen von Teilinklusionen abschneidet und dadurch tendenziell zu einer totalen Exklusion führt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit + Sitzungsvorbereitung/Referat

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance**Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien**Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln**Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien**Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2016 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik**Media Economics 2: Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

4448520 Begleitkurs "Einführung in die Medienökonomik"

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

4448521 Besonderheiten von und auf Medienmärkten

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 14.04.2016

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Kurzvortrag

4448522 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Medien-Philosophie 2

Ostasiatische Ästhetik 2

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv

Archiv

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4448529 Einführung in die Wissensgeschichte

R. Ladewig

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar führt anhand ausgewählter Problemfelder in die Fragestellungen und theoretischen Ansätze der Wissenschaftsgeschichte ein. Es widmet sich Fragen nach der Entstehung, Durchsetzung und Stabilisierung, der Transformation und Migration von Wissen; den Praktiken, Medien und Techniken des Wissens und der Wissensproduktion; sowie den verschiedenen Formen und Aggregatzuständen von Wissen: Wie verhalten sich beispielsweise Erfahrung oder Intuition, Körperwissen und Können, Glauben oder implizites Wissen zum Objektivitätsideal des wissenschaftlichen Wissens? Ist die Unterscheidung zwischen praktischem und theoretischem Wissen für diese Wissensformen haltbar?

Leistungsnachweis

kontinuierliche Mitarbeit, Referat/Moderation, Hausarbeit

4448530 McLuhan im Kontext

H. Schmidgen

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2016

Kommentar

Das Seminar bietet eine Einführung in das Werk dieses Klassikers der Medientheorie. Zum einen konzentriert es sich auf eine Lektüre der Hauptwerke McLuhans, vor allem „Die Gutenberg-Galaxis“ und „Understanding Media/ Die magischen Kanäle“. Zum anderen wird es darum gehen, McLuhan in den wissenschaftlichen Kontext seiner Zeit zu stellen. Wie hat sich McLuhan über die Naturwissenschaften (z.B. die Hirnforschung) geäußert, was hatte er über Universitäten und das Bibliothekswesen zu sagen? Möglicherweise ist es genau dieser McLuhan, der heute besonders aktuell ist.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Nicole Kandioler, Mag.a

Europäische Medienkultur 2

European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

4448531 Crossing Europe. Filmfestival in Linz: 20. bis 25. April 2016

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 15.04.2016 - 16.04.2016

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 13.05.2016 - 14.05.2016

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 19.05.2016 - 19.05.2016

Kommentar

In der Auseinandersetzung mit aktuellen Theorieangeboten aus den Film Festival Studies (Dina Iordanova, Marijke de Walk, etc.) und durch die Exkursion zum Crossing Europe Filmfestival in Linz soll über die Medialisierungen Europas am Beispiel eines internationalen Festivals nachgedacht werden.

Filmfestival: das ist auch eine Weise der Filmvermittlung, ein programmatischer Blick auf Bilder, das mobile Netzwerk einer "imagined community" (B. Anderson). Fragen, denen wir in der Lehrveranstaltung in Theorie und Praxis nachgehen wollen: Welche Repräsentations- und Identitätspolitik stehen hinter dem Profil und der

Filmauswahl des österreichischen Filmfestivals? Welche Bilder durchkreuzen Europa in Crossing Europe? Welche Bilder bleiben unsichtbar? Welche Diskurse bedient es, welche Diskurse entzieht es dem Blick der Rezipientin/des Rezipienten? In den beiden Blockveranstaltungen der LV, die am 15. und 16. April und am 13. und 14. Mai 2016 stattfinden werden, sollen sich die Studierenden analytische Instrumente erarbeiten, mittels derer sie sich in Linz auf die Spuren des "europäischen Autorenfilms" begeben werden.

Durch ihre Teilnahme am Festival sollen die Studierenden einen Einblick in die Funktionsweisen des Festivals erhalten.

- Film Festival Studies
- kritische Befragung theoretischer Konzepte von Nation und Film
- kritische Befragung produktions-politischer Hintergründe eines Filmfestivals
- Vermittlung epistemologisch fruchtbarer Analyseinstrumente zum Weiterarbeiten an eigenen wissenschaftlichen Forschungen

Individuelle Filmsichtungen, Gespräche mit OrganisatorInnen und MitarbeiterInnen des Festivals runden das Bild ab.

Leistungsnachweis

- regelmäßige Anwesenheit (dreimal entschuldigtes Fehlen),
- Teilnahme an Exkursion nach Linz
- Erstellen eines Festivalberichts

4448532 Mitteleuropa

M. Czarnikow

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 29.04.2016 - 30.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 11.05.2016 - 11.05.2016

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 20.05.2016 - 21.05.2016

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir dem Konzept des "L'Europe médiane" von Czeslaw Milosz unsere Aufmerksamkeit widmen, herausfinden, welche gemeinsamen Schnittpunkte es zum Konzept 'Mitteleuropa' gibt und welche literarischen, filmischen und geo-medial-politischen Assoziationen damit verbunden werden können.

Voraussetzungen

Vorbesprechung der Blockveranstaltungen:

Dienstag, 12.04.16, 12:30 Uhr im Foyer der Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Gleichgültigkeit

Indifference

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 1

Infrastructures 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht**Cultural infections and geographies of power**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448533 Das Leben schreiben. Autobiographie als Selbsttechnik

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2016

Kommentar

Seit dem 18. Jahrhundert gehört das (Be-)Schreiben des eigenen Lebens zu den basalen Techniken des Selbst. Sei es im Rahmen der Selbstvergewisserung, der Selbsterforschung, der Erinnerung, der Zeugenschaft oder des kulturellen Gedächtnisses – stets ist das Be-/Schreiben des eigenen Lebens in der Ambivalenz situiert, einerseits der Vergangenheit verpflichtet, andererseits durch die Gegenwartsgebundenheit des Schreibzeitpunkts aber auch aktive Re-Konstruktion des Geschehenen zu sein. Diese Ausgangskonstellation verleiht (auto)biographischen Texten und Materialien einen prekären Status, der sie sowohl als historische Quellen wie auch als Fiktionen adressierbar macht. Die Vorlesung will nun dem Status der Selbstlebensdokumente in historischer wie systematischer Hinsicht nachgehen, um ein analytisches Handwerkszeug für die in aktuellen Medienformen weithin sehr verbreiteten autobiographischen Formate bereitzustellen. Problematisiert werden soll zunächst der Umgang mit der fact/fiction-Differenz in Geschichts- wie Literaturwissenschaft, wobei besonderes Augenmerk auf Phänomene des blurring und der Paradoxierung gelegt werden (etwa Ego-Dokumente oder Historischer Roman). In einem zweiten Schritt sollen Merkmale des Autobiographischen diskutiert und mit Blick auf historische Formationen situiert werden, etwa Subjektivierungstechniken im 18. Jahrhundert (Empfindsamkeit) bzw. das Entstehen der Kategorie 'Lebenslauf' in einer funktional sich ausdifferenzierenden Gesellschaft, die Problematik der Shoah-Autobiographie und der damit verbundenen Gedächtnispolitiken. Schließlich soll anhand der Analyse einer "Anti-Autobiographie" (Roland Barthes) die spezifische Rhetorik und Medialität des Autobiographischen in den Blick gerückt werden (Text/Bild, Imaginäres, Fotografie, Parergonalität).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

4448534 Grundfragen der Kulturtechnikforschung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 29.06.2016 - 29.06.2016

Kommentar

Allgemein geht die Kulturtechnikforschung von der Prämisse aus, dass es materiale Operationen und historisch benennbare, konkrete Praktiken sind, die die fundamentalen Unterscheidungen und Kategorien einer gegebenen Kultur prozessieren. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift- und Zahlbeherrschung gehören hierzu auch Körperpraktiken wie Rituale, Trancetechniken, Disziplinarsysteme und Mobilitätspraktiken. Dabei

gehen Kulturtechniken den entsprechenden Konzeptualisierungen stets voraus: Es gibt nicht die Schrift vor den Kulturtechniken des Schreibens, nicht den Menschen unabhängig von Kulturtechniken der Erzeugung der anthropologischen Differenz (Mensch-Maschine, Mensch-Tier-Unterscheidung), nicht die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung und nicht den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung. Konkrete Kulturtechniken machen also sichtbar, welche Netzwerke von Dingen, Personen und Zeichen interagieren, um grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur hervorzubringen. Das Seminar stellt Positionen der Kulturtechnikforschung vor und diskutiert daran anschließende Fragestellungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation; Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit

Kulturwissenschaften**Cultural Science**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum**Machine - Body - Space**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mediale Historiographien / Wissensgeschichte**Media History - History Knowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie**Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 2**Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Filmtheorie**Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448535 Filmtheorie 1**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

4448536 Filmtheorie 2**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien**Image Theory: networked image media**

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

4448542 Bilder der Verteilung und Verknüpfung**T. Othold**

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Bilder werden nicht mehr entwickelt, gedruckt und in ein privates Album geklebt. Sie werden online gestellt, ge-liked und geteilt, werden kopiert und eingefügt. Als Memes und reaction gifs ersetzen sie Text und als Videokonferenz ersetzen sie körperliche Anwesenheit.

Dieses Seminar wird sich mit Theorien der Vernetzung und der Digitalität befassen und fragen, wie Bildmedien darin vorkommen.

Leistungsnachweis

Für das Studienmodul "Bildtheorie: Vernetzte Bilder": Erstellung eines gemeinsamen Blogs sowie einzelner, dem Format angemessener Artikel.

4448543 Vernetzte Fotografie

N. Oxen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

Mit der stetigen Weiterentwicklung der Smartphones ist neben dem Telefonieren das Fotografieren zu einer zentralen Funktion mobiler Kommunikation geworden. Dieser technische Wandel generiert beispielsweise neue Bildformen wie das „Selfie“ oder schafft neue Ästhetiken durch Bild- und Filtereffekte. Die Vernetzung des fotografischen Bildes durch Apps wie WhatsApp oder Snapchat und soziale Netzwerke wie Facebook oder tumblr induziert mediale Praktiken des Teilens, Sammelns und Anordnens von Bildern. Die Entwicklung des Smartphones zieht aber auch die Entwicklung neuer Geräte wie den „Selfie-Stick“ nach sich.

Ziel dieses Seminars ist diese Veränderungen innerhalb einer zunehmend vernetzten visuellen Kultur zu beschreiben, sie mit theoretischen und historischen Diskursen um das fotografische Bild in Beziehung zu setzen und weiter zu denken.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme am Seminar; Moderation einer Seminarsitzung; Essays und Redaktionsarbeit im Rahmen des begleitenden Blog-Projekts zum Seminar.

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantw.: Dr. S. Martin

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortliche: Susanne Wagner M.A.

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Los Angeles: Orte des Films**Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik**Media Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4448544 Kulturindustrie/Industriekultur
M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Die kulturkritische Beschreibung der Kulturindustrie durch die Frankfurter Schule hat sich bis heute nicht erledigt. Allen Einsprüchen zum Trotz hat sie Fortsetzungen etwa bei Guy Debord oder Bernard Stiegler gefunden. Diesem kritischen Strang lassen sich Untersuchungen über die Arbeitsbedingungen in der Kulturindustrie (Production Studies) ebenso gegenüberstellen wie positivere Evaluationen der Ästhetik industriell gefertigter Kunst (Comic, Fernsehserie, etc.) Dabei sind mit dem Kulturbegriff selbst auch einige Dichotomien zu befragen, die dem Kulturindustrie-Modell zugrundeliegen, etwa die Unterscheidung zwischen Kunst und Kunsthandwerk, aber auch die Annahme, das es sich bei der industriellen Produktion von Kulturgütern um ein spezifisch modernes Phänomen handelt.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, um Voranmeldung per Email an den Lehrenden wird gebeten

Leistungsnachweis

Kurzreferat, Hausarbeit

4448545 Minoritäre Ästhetik
O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Im Seminar werden wir uns den Fragen der Kulturindustrie aus der Perspektive der minoritären Praktiken und Ästhetiken annähern. Die Unterscheidung minoritär/majoritär geht auf Deleuzes und Guattaris gemeinsame Arbeiten zu Kafka zurück und wird in Tausend Plateaus weiterentwickelt. Das Minoritäre stellt keinen vom

Majoritären abgesonderten Bereich – etwa der Minderheiten – dar, sondern konstituiert sich in diesem als eine deterritorialisierende Gebrauchsweise. Minoritär-Werden erfordert eine aktive Mikropolitik, die sich dem Hegemonialen entzieht und dominante Normen, Codes und Repräsentationsweisen zersetzt. Ausgehend von Deleuzes und Guattaris Überlegungen werden wir unterschiedliche Facetten und ästhetische Schauplätze des Minoritären diskutieren sowie alternative Konzepte der kleinen Praktiken heranziehen.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation; Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Medienästhetik 2**Media Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Pop 2**Pop 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Schreiben über Film**Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorien**Sociological theories**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

Spektakel**Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Weltentwürfe 1**Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Filmtheorie**Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448535 Filmtheorie 1**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

4448536 Filmtheorie 2**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

Medien und Politik**Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

4448546 Edmund Burke und die Medientheorie der Gegenaufklärung.**H. Maye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2016

Kommentar

»Es sind viele antirevolutionäre Bücher für die Revolution geschrieben worden. Burke hat aber ein revolutionäres Buch gegen die Revolution geschrieben«. Novalis hat mit diesem witzigen Zweizeiler Edmund Burkes Reflections on the Revolution in France (1790) auf den Punkt gebracht. Diese Streitschrift gegen die Französische Revolution gilt als eines der bedeutendsten Werke der Gegenaufklärung und ist bis heute ein Klassiker der Politischen Theorie geblieben. Mit dem Begriff der Gegenaufklärung werden ideologisch und intellektuell heterogene Gegenbewegungen zur Aufklärung bezeichnet, die um 1800 ihren Höhepunkt haben. Heute sind Burkes Betrachtungen über die Französische Revolution weniger wegen ihrer politischen Positionierung gegen die Revolution interessant, sondern weil sie an der Epochenschwelle zwischen Neuzeit und Moderne einen systematischen Zusammenhang zwischen Ästhetik, Medien und Politik konstatieren, der bis heute unsere Lage bestimmt. Anhand ausgewählter Texte von Edmund Burke, Joseph de Maistre, Juan Donoso Cortés und anderen soll dieser Zusammenhang im Seminar systematisch verfolgt werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des BA-Studienmoduls

4448547 Politische Biomimesis**L. Scholz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Bereits in der Antike wurden politische Gemeinwesen als selbständige Lebewesen verstanden, die ebenso wie andere lebende Körper organisch gegliedert sind. Auch politische Körper haben demnach einen Kopf, ein Herz, einen Magen, Arme und Hände. Aber erst seit dem 18. Jahrhundert werden im Rahmen von Klimatheorien und wissenschaftlichen Geographien die Umweltbeziehungen dieser Lebewesen ins Zentrum politischer Überlegungen gerückt. Dabei geht es nicht nur um das geopolitische Verhältnis zu anderen politischen Gemeinwesen, sondern um den ökologischen Stoffwechsel insgesamt, der die menschlichen Gemeinschaften in einer lebensweltlichen Kontinuität mit anderen Lebewesen erscheinen lässt. Das Seminar will zunächst anhand einschlägiger Autoren des 18. Jahrhunderts (Montesquieu, Fichte, Hegel) die Entstehung geopolitischer Perspektiven nachzeichnen, um anschließend anhand der im 19. Jahrhundert entstehenden Anthropogeographie (Ernst Kapp, Friedrich Ratzel) sowie geopolitischer und biopolitischer Staatsauffassungen des 20. Jahrhunderts (Karl Haushofer, Jakob von Uexküll) die Programmatik einer politischen Biomimesis zu rekonstruieren, bei der das menschliche Zusammenleben im Kontext des gesamten Ökosystems betrachtet wird.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des BA-Studienmoduls

Fachgebiet Medienökonomie**Gouvernementalität der Gegenwart****Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen Medienökonomie 1**Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2**Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4345260 Grundlagen des Marketing**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 14.04.2016

Kommentar

In der Veranstaltung lernen die Teilnehmer die grundlegenden Konzepte, Begriffe und Theorien des Marketing kennen. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. Insbesondere werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen. Beispiele und Illustrationen stammen überwiegend aus dem Bereich der Medienbranche.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

4448537 Strategie, Organisation, Management**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medienunternehmen zu verbinden. Eine leitende Forschungsfrage zielt auf die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken.

Leistungsnachweis

Kurzvortrag; Seminararbeit

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 2

Media Economy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4448538 Grundlagen Businessplan

J. Zorn

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 11.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Eine gute Geschäftsidee sowie ein darauf aufbauendes Geschäftsmodell bilden die Basis für eine Gründung mit wirtschaftlicher Tragfähigkeit. Um das Produkt oder die Dienstleistung zur Marktreife zu bringen, ist es notwendig

ein detailliertes Gesamtkonzept für die Unternehmensgründung zu erstellen. Der Businessplan ist ein zentrales Planungs-, Beurteilungs- und Steuerungsinstrument und bietet die Möglichkeit die wichtigsten Rahmenbedingungen, Chancen und Risiken transparent darzustellen. Somit stellt dieser einen grundlegenden Baustein auf dem Weg in die Selbstständigkeit dar. Im Seminar "Grundlagen Businessplan" werden Kenntnisse zur Erstellung eines Businessplans vermittelt. Ergänzt werden diese Inhalte durch Workshops mit ExpertInnen aus der Praxis, die sich u. a. mit Finanzierungsinstrumenten für Gründungsvorhaben und Präsentationstechniken beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, anhand von einem selbstgewählten fiktiven oder realen Gründungsvorhaben einen Businessplan im Team zu erstellen und diesen in einer Abschlusspräsentation vorzustellen.

Neben der Förderung unternehmerischer Kompetenzen werden Soft Skills wie Teamarbeit, Kommunikation und Präsentation geübt und weitergebildet. Zudem sollen die TeilnehmerInnen zum Studium der Literatur und der inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Thema "Businessplan" angeregt werden.

Leistungsnachweis

Erstellung eines Businessplans als Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

4448539 Gründungsmanagement

O. Mauroner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 11.04.2016

Kommentar

Gründungsmanagement meint eine zielgerichtete betriebswirtschaftliche Gestaltung von Prozessen der unternehmerischen Gründung und Frühentwicklung. In der Vorlesung werden verschiedene Aspekte in diesem Zusammenhang besprochen, wie z.B. der unternehmerische Prozess, die Motivation zur Gründung, verschiedene Arten von Gründungen, die Kultur des Scheiterns, die Spezifika von Gründungsmarketing. Anhand der Diskussion aktueller Ansätze wie z.B. des Lean Start-up Konzepts sollen die Studierenden einen Einblick in relevante und aktuelle Problemstellungen in Zusammenhang mit Gründung und Unternehmertum erhalten.

Inhalte sind u.a.:

Grundbegriffe des Entrepreneurship

Unternehmerische Schlüsselemente und Gelegenheiten

Merkmale der Gründer (Motivation, ...)

Merkmale unternehmerischer Ideen (Neuigkeitsgrad, ...)

Unternehmerischer Prozess (Feasibility, ...)

Arten von Gründungen

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing

Media Economy 4: Material culture and marketing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantwortw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

4448520 Begleitkurs "Einführung in die Medienökonomik"

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

4448522 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Bildtheorie**Grundlagen Medienökonomie 2****Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement**Medienästhetik****Medienökonomie 3: Business Anthropology****Medienökonomie 5: Entrepreneurship****Media Economics 5: Entrepreneurship**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 7**Media Economics 7**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Technologien des Selbst**B.A. Medienwissenschaft****Projektbörse**

Donnerstag, 7. April 2016, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

- 14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16.20 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- Ab 16.40 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführung in die Mediengeschichte

S. Gregory Veranst. SWS: 2

Vorlesung
Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 13.04.2016

Bemerkung

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Statt einer panoramatischen Darstellung („Von der Keilschrift bis zum Internet“, „Von der Stimme zum Internet“, „Vom Urknall bis zum Internet“ ...) wählt die Vorlesung einen problemorientierten Zugang zur Historiographie der Medien.
Wie deutlich werden soll, hat Mediengeschichte es nicht mit fertigen Gegenständen („den Medien“) zu tun hat, deren Geschichte dann nur noch erzählt werden müsste. Was zu einer bestimmten Zeit als Medium in den Blick gerät (und welche Dinglichkeit oder welche Handlungsmacht ihm dabei zugeschrieben wird) ist vielmehr selbst eine eminent geschichtliche (und mediengeschichtliche) Frage.
Die Reichweite und spezifische Leistungsfähigkeit unterschiedlicher historiographischer Zugänge soll in der Vorlesung an ausgewählten medienhistorischen Komplexen diskutiert werden. Dazu gehören u.a. die Schrift, der Buchdruck, die Zentralperspektive, die Karte, die Tabelle, die Kamera, die Zeitung.

Leistungsnachweis

Klausur

Filmgeschichte

S. Frisch Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, Einzel, 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 11.04.2016 - 11.04.2016
Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.04.2016

Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Einführungsmoduls aus dem 1. Semester

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)
Verpflichtende Teilnahme an der Sichtung im Lichthaus Kino, Mo 15.30-18.00 h

Mediengeschichte

P. Wöhrle

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2016

Kommentar

Dieses Plenum bildet zusammen mit der „Einführung in die Filmgeschichte“ (Frisch obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 LVS und 12 Credits. Das Plenum wird nach der ersten Veranstaltungssitzung in zwei Gruppen aufgeteilt, die parallel stattfinden.

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Leistungsnachweis durch:

Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Moderation

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien**J. Emes**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement**M. Maier**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik**B. Kuchinke**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche,

Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 02.06.2016 - 02.06.2016

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposé.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 01.07.2016 - 01.07.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Praxismodule

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge

C. Tittel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albená Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

4448523 Immersive Mimesis

T. Othold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 21.04.2016 - 07.07.2016

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.05.2016 - 12.05.2016

Kommentar

In klassischen und in digitalen Spielen haben die Spielenden die Möglichkeit mit der ihnen dargebotenen Welt oder Vorstellung zu interagieren, Einfluss auszuüben und sie zu verändern. Dies eröffnet besondere Potentiale der Immersion, des Spannungsaufbaus, und auch des gezielten oder versehentlichen Bruchs von Immersion und Spannung.

Dieses Seminar wird sich mit Spieltheorien und den immersiven, interaktiven und mimetischen Potentialen digitaler Spiele auseinandersetzen.

Es ist geplant, entsprechende Spiele eigenhändig und praktisch zu spielen.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4448524 Mimesis im Medienvergleich**C. Voss**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 22.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

„Mimesis“ - in der Bedeutung von „Nachahmung“, „Darstellung“ - ist ein traditionsreicher Grundbegriff zwischen Anthropologie, (Kunst-)Geschichte und Ästhetik, der die Fragen nach der Heteronomie/Autonomie und den Wirkungsweisen unterschiedlicher darstellerischer Praktiken ebenso betrifft (Kunst, Theater, Film, Literatur, Sprache, AV-Medien, Wissenschaften, etc.), wie die Frage nach dem Verhältnis von Vorbild und Nachbildung, von Original und Fälschung, von Simulation, Illusion und Fiktion. An der jeweiligen Deutung, Kontextualisierung und Kritik der Mimesis – die in der Moderne zu einer Bevorzugung des Anti-Mimetischen im Namen der Freiheit von göttlichen, politischen und natürlichen Vorbildern geführt hat – hängt nicht zuletzt die Positionierung menschlicher Zugangsweisen zur Welt ab.

Im Seminar wird anhand grundlegender Texte zur Mimesisthematik in das breite (medien-)philosophische Bedeutungsfeld des Begriffs eingeführt und seine auch medienhistorisch ausweisbare Verschiebung nachgezeichnet.

Zudem werden konkrete medienmimetische Praktiken des Kopierens, Nachmachens, Enactments, Schauspielerns und Filmens auf die Frage hin untersucht, wie die Wirklichkeiten generieren, in Frage stellen oder spielerisch transformieren.

Das Seminar richtet sich das Seminar dabei auf eine Medienvergleich mimetischer Operationen aus

Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Lektüre und aktiven Teilnahme

Leistungsnachweis

Mündl. Referate und 2-3 Kurzeassays

4448525 Theorie und Praxis der Mimesis**C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.04.2016

Kommentar

„Mimesis“ gilt seit Aristoteles als eine den Menschen auszeichnende Eigenschaft zur darstellenden Nachahmung, Imitation, Repräsentation. Alle Darstellung in Bild und Wort, in Gestik und Mimik oder Schauspielerei und Dichtung ist demnach Nachahmung und als solche auf Vorbilder verweisend. Diese sind in der griechischen Vorstellung „ewige Ideen“ (so bei Platon z.B.), die natürlich/göttlich vorgegeben sein sollen und nun durch Verkörperungen in versch. Formaten der Darstellung in sinnlich-wahrnehmbare Erscheinungen vom und für den Menschen übersetzt werden.

Insofern ist Darstellen an ein Erkennen der vermeintlich „ewigen Ideen“ gebunden, weil ohne Kenntnis der Vorbilder, der Ideen, es auch keine adäquate Repräsentation derselben geben kann. Die Erkenntnis der „Weltstrukturen“ ist den Griechen zufolge durch Philosophie möglich, die daher die Richterin über falsche und wahre Mimesis wird. Spätestens seit der Romantik und der Moderne bekommt diese Auffassung einen Riß: Die Voraussetzung ewiger Wahrheiten/Ideen wird zurückgewiesen, das Primat der Wahrheitsorientierung und der Philosophie fallen zugunsten historisch veränderbarer, pragmatischer Richtigkeitsauffassungen und Repräsentationen in Wissenschaft, Unterhaltung und Kunst gewinnen generell an Eigenständigkeit, werden wie die TV-Bilderwelten z.B. autopoietisch, anti-mimetisch und autonom. Anstatt etwas Vorgegebenes abzubilden, greift in der Moderne und Postmoderne der neue Gedanke, dass Darstellungen – etwa sprachliche aber besonders auch bewegtbildliche - selber Wirklichkeiten bilden und damit herstellen (z.B. Gender-Differenzen oder den TV-Zuschauer oder Illusionseffekte).

Im Plenum wird bewegtbildlichen und anderen Operationen mit wirklichkeitsbildender Kraft nachgegangen und der Status der Mimesis in heutigen Diskursen zur Repräsentation erörtert. Dafür wird einschlägige Literatur vertiefend gelesen, über mimetische Verschiebungen sowie anhand konkreter, vor allem z.B. bewegtbildlicher Formen der Repräsentation – die Frage nach der Aktualität der Mimesis für heutige mediale Diskurse erörtert.

Das Plenum bezieht Forschungsergebnisse aus der Forschergruppe „Medien und Mimesis“ mit ein. Daher wird ein Bezugspunkt. auch auf der filmischen Spannungserzeugung durch den Einsatz von McGuffins u.a. liegen

Voraussetzungen

Bereitschaft zur intensiven Lektüre und aktiven Teilnahme

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit (ca. 22-25 Seiten Umfang)

Medien-Philosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2

East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Spazieren, Senden

Science of Walk

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings

Unhappy Endings

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Kultursoziologie 1**Cultural Sociology 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

4448526 Forschungswerkstatt: Methoden der Kultursoziologie**S. Meißner**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Plenum bietet im ersten Teil die Möglichkeit, verschiedene Methoden der Kultursoziologie kennenzulernen und deren Einsatzmöglichkeiten zu verstehen.

Diskutiert werden hermeneutische Verfahren, die Phänomenologie, die Diskursanalyse, ethnografische Ansätze, Qualitative Interviews (Formen und Interviewtechniken) und Auswertungsstrategien wie bspw. Grounded Theory. Im zweiten Teil werden die Forschungsdesigns für die (empirischen) Projektarbeiten gemeinsam diskutiert, um so praxisnah und problemorientiert den Einsatz von Methoden in der Kultursoziologie kennenzulernen.

Leistungsnachweis

Referat zu einer Methode und Vorstellung des Forschungsdesigns der empirischen Projektarbeit im Plenum und eine Projektarbeit für das gesamte Projektmodul

4448527 Grenzfiguren der Gesellschaft**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Das Interesse für Phänomene, durch die die Selbstbeschreibung einer Gesellschaft ihre eigenen Grenzen zu markieren versucht, wird von so unterschiedlichen Strömungen wie der Systemtheorie, der Alteritätsforschung, der Sozialphänomenologie oder einer an Simmel anknüpfenden formalen Soziologie geteilt. Ausgehend von einer sozialphilosophischen Bestimmung des Begriffs der Grenze will das Seminar durch eine Lektüre klassischer und aktueller Texte über u.a. den Fremden, den Feind, das Monster, den Außenseiter, den Heimkehrer, den marginal man, den Nachbarn und den Flüchtling diese Aufmerksamkeit weiter schärfen und eine systematische Typologie dieser „Grenzfiguren“ erarbeiten, so dass deren unterscheidbare „Grenzverhältnisse“ deutlicher hervortreten. Das Seminar setzt eine intensive Lektüre der (nicht immer eingängigen) Texte voraus und legt besonderen Wert auf deren im Vor- und Rückgriff erfolgenden Vergleich.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit + Sitzungsvorbereitung/Referat mit Veranschaulichungen

4448528 Inklusion und Exklusion**P. Wöhrle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar widmet sich teils unter Rückgriff auf klassische soziologische Autoren (Simmel, Weber, Luhmann) und teils mit Bezug auf aktuelle Debatten (z.B. über „die Überflüssigen“ oder die sozialstaatlichen „Maßnahmenkarrieren“) den gesellschaftlichen Mechanismen des sozialen Ein- und Ausschlusses. Ausgangspunkt wird dabei der Eindruck des späten Luhmann sein, dass sich in aktuellen Phänomenen (z.B. verstärkter Favela- oder Ghettobildung) eine „Primärdifferenzierung der Gesellschaft nach Inklusion und Exklusion“ ankündigt, die bestimmte gesellschaftliche Gruppen von Teilinklusionen abschneidet und dadurch tendenziell zu einer totalen Exklusion führt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit + Sitzungsvorbereitung/Referat

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance**Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien**Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln**Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik**Media Economics 2: Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

4448520 Begleitkurs "Einführung in die Medienökonomik"**H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

4448521 Besonderheiten von und auf Medienmärkten**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 14.04.2016

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Kurzvortrag

4448522 Einführung in die Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden

ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv

Archiv

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4448529 Einführung in die Wissensgeschichte

R. Ladewig

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Das Seminar führt anhand ausgewählter Problemfelder in die Fragestellungen und theoretischen Ansätze der Wissenschaftsgeschichte ein. Es widmet sich Fragen nach der Entstehung, Durchsetzung und Stabilisierung, der Transformation und Migration von Wissen; den Praktiken, Medien und Techniken des Wissens und der Wissensproduktion; sowie den verschiedenen Formen und Aggregatzuständen von Wissen: Wie verhalten sich beispielsweise Erfahrung oder Intuition, Körperwissen und Können, Glauben oder implizites Wissen zum Objektivitätsideal des wissenschaftlichen Wissens? Ist die Unterscheidung zwischen praktischem und theoretischem Wissen für diese Wissensformen haltbar?

Leistungsnachweis

kontinuierliche Mitarbeit, Referat/Moderation, Hausarbeit

4448530 McLuhan im Kontext

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2016

Kommentar

Das Seminar bietet eine Einführung in das Werk dieses Klassikers der Medientheorie. Zum einen konzentriert es sich auf eine Lektüre der Hauptwerke McLuhans, vor allem „Die Gutenberg-Galaxis“ und „Understanding Media/ Die magischen Kanäle“. Zum anderen wird es darum gehen, McLuhan in den wissenschaftlichen Kontext seiner Zeit zu stellen. Wie hat sich McLuhan über die Naturwissenschaften (z.B. die Hirnforschung) geäußert, was hatte er über Universitäten und das Bibliothekswesen zu sagen? Möglicherweise ist es genau dieser McLuhan, der heute besonders aktuell ist.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Europäische Medienkultur 1

Europäische Medienkultur 2

European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

4448531 Crossing Europe. Filmfestival in Linz: 20. bis 25. April 2016**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 15.04.2016 - 16.04.2016

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 13.05.2016 - 14.05.2016

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 19.05.2016 - 19.05.2016

Kommentar

In der Auseinandersetzung mit aktuellen Theorieangeboten aus den Film Festival Studies (Dina Iordanova, Marijke de Walk, etc.) und durch die Exkursion zum Crossing Europe Filmfestival in Linz soll über die Medialisierungen Europas am Beispiel eines internationalen Festivals nachgedacht werden.

Filmfestival: das ist auch eine Weise der Filmvermittlung, ein programmatischer Blick auf Bilder, das mobile Netzwerk einer "imagined community" (B. Anderson). Fragen, denen wir in der Lehrveranstaltung in Theorie und Praxis nachgehen wollen: Welche Repräsentations- und Identitätspolitiken stehen hinter dem Profil und der Filmauswahl des österreichischen Filmfestivals? Welche Bilder durchkreuzen Europa in Crossing Europe? Welche Bilder bleiben unsichtbar? Welche Diskurse bedient es, welche Diskurse entzieht es dem Blick der Rezipientin/des Rezipienten? In den beiden Blockveranstaltungen der LV, die am 15. und 16. April und am 13. und 14. Mai 2016 stattfinden werden, sollen sich die Studierenden analytische Instrumente erarbeiten, mittels derer sie sich in Linz auf die Spuren des "europäischen Autorenfilms" begeben werden.

Durch ihre Teilnahme am Festival sollen die Studierenden einen Einblick in die Funktionsweisen des Festivals erhalten.

- Film Festival Studies
- kritische Befragung theoretischer Konzepte von Nation und Film
- kritische Befragung produktions-politischer Hintergründe eines Filmfestivals
- Vermittlung epistemologisch fruchtbarer Analyseinstrumente zum Weiterarbeiten an eigenen wissenschaftlichen Forschungen

Individuelle Filmsichtungen, Gespräche mit OrganisatorInnen und MitarbeiterInnen des Festivals runden das Bild ab.

Leistungsnachweis

- regelmäßige Anwesenheit (dreimal entschuldigtes Fehlen),
- Teilnahme an Exkursion nach Linz
- Erstellen eines Festivalberichts

4448532 Mitteleuropa**M. Czarnikow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 29.04.2016 - 30.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 11.05.2016 - 11.05.2016

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 20.05.2016 - 21.05.2016

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir dem Konzept des "L'Europe médiane" von Czeslaw Milosz unsere Aufmerksamkeit widmen, herausfinden, welche gemeinsamen Schnittpunkte es zum Konzept 'Mitteleuropa' gibt und welche literarischen, filmischen und geo-medial-politischen Assoziationen damit verbunden werden können.

Voraussetzungen

Vorbesprechung der Blockveranstaltungen:

Dienstag, 12.04.16, 12:30 Uhr im Foyer der Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Gleichgültigkeit**Indifference**

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 1**Infrastructures**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht**Cultural infections and geographies of power**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448533 Das Leben schreiben. Autobiographie als Selbsttechnik
G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2016

Kommentar

Seit dem 18. Jahrhundert gehört das (Be-)Schreiben des eigenen Lebens zu den basalen Techniken des Selbst. Sei es im Rahmen der Selbstvergewisserung, der Selbsterforschung, der Erinnerung, der Zeugenschaft oder des kulturellen Gedächtnisses – stets ist das Be-/Schreiben des eigenen Lebens in der Ambivalenz situiert, einerseits der Vergangenheit verpflichtet, andererseits durch die Gegenwartsgebundenheit des Schreibzeitpunkts aber auch aktive Re-Konstruktion des Geschehenen zu sein. Diese Ausgangskonstellation verleiht (auto)biographischen Texten und Materialien einen prekären Status, der sie sowohl als historische Quellen wie auch als Fiktionen adressierbar macht. Die Vorlesung will nun dem Status der Selbstlebensdokumente in historischer wie systematischer Hinsicht nachgehen, um ein analytisches Handwerkszeug für die in aktuellen Medienformen weithin sehr verbreiteten autobiographischen Formate bereitzustellen. Problematisiert werden soll zunächst der Umgang mit der fact/fiction-Differenz in Geschichts- wie Literaturwissenschaft, wobei besonderes Augenmerk auf Phänomene des blurring und der Paradoxierung gelegt werden (etwa Ego-Dokumente oder Historischer Roman). In einem zweiten Schritt sollen Merkmale des Autobiographischen diskutiert und mit Blick auf historische Formationen situiert werden, etwa Subjektivierungstechniken im 18. Jahrhundert (Empfindsamkeit) bzw. das Entstehen der Kategorie 'Lebenslauf' in einer funktional sich ausdifferenzierenden Gesellschaft, die Problematik der Shoah-Autobiographik und der damit verbundenen Gedächtnispolitiken. Schließlich soll anhand der Analyse einer "Anti-Autobiographie" (Roland Barthes) die spezifische Rhetorik und Medialität des Autobiographischen in den Blick gerückt werden (Text/Bild, Imaginäres, Fotografie, Parergonalität).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

4448534 Grundfragen der Kulturtechnikforschung**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 29.06.2016 - 29.06.2016

Kommentar

Allgemein geht die Kulturtechnikforschung von der Prämisse aus, dass es materiale Operationen und historisch benennbare, konkrete Praktiken sind, die die fundamentalen Unterscheidungen und Kategorien einer gegebenen Kultur prozessieren. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift- und Zahlbeherrschung gehören hierzu auch Körpertechniken wie Rituale, Trancetechniken, Disziplinarsysteme und Mobilitätspraktiken. Dabei gehen Kulturtechniken den entsprechenden Konzeptualisierungen stets voraus: Es gibt nicht die Schrift vor den Kulturtechniken des Schreibens, nicht den Menschen unabhängig von Kulturtechniken der Erzeugung der anthropologischen Differenz (Mensch-Maschine, Mensch-Tier-Unterscheidung), nicht die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung und nicht den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung. Konkrete Kulturtechniken machen also sichtbar, welche Netzwerke von Dingen, Personen und Zeichen interagieren, um grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur hervorzubringen.

Das Seminar stellt Positionen der Kulturtechnikforschung vor und diskutiert daran anschließende Fragestellungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation; Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit

Kulturwissenschaften**Cultural Science**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum**Machine - Body - Space**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448535 Filmtheorie 1

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

4448536 Filmtheorie 2

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

Mobilität und Migration**Mobility and Migration**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge**C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Zeichentheorie**Sign Theory**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien**Image Theory: networked image media**

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

4448542 Bilder der Verteilung und Verknüpfung**T. Othold**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

Bilder werden nicht mehr entwickelt, gedruckt und in ein privates Album geklebt. Sie werden online gestellt, ge-liked und geteilt, werden kopiert und eingefügt. Als Memes und reaction gifs ersetzen sie Text und als Videokonferenz ersetzen sie körperliche Anwesenheit.

Dieses Seminar wird sich mit Theorien der Vernetzung und der Digitalität befassen und fragen, wie Bildmedien darin vorkommen.

Leistungsnachweis

Für das Studienmodul "Bildtheorie: Vernetzte Bilder": Erstellung eines gemeinsamen Blogs sowie einzelner, dem Format angemessener Artikel.

4448543 Vernetzte Fotografie**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

Mit der stetigen Weiterentwicklung der Smartphones ist neben dem Telefonieren das Fotografieren zu einer zentralen Funktion mobiler Kommunikation geworden. Dieser technische Wandel generiert beispielsweise neue Bildformen wie das „Selfie“ oder schafft neue Ästhetiken durch Bild- und Filtereffekte. Die Vernetzung des fotografischen Bildes durch Apps wie WhatsApp oder Snapchat und soziale Netzwerke wie Facebook oder tumblr induziert mediale Praktiken des Teilens, Sammelns und Anordnens von Bildern. Die Entwicklung des Smartphones zieht aber auch die Entwicklung neuer Geräte wie den „Selfie-Stick“ nach sich.

Ziel dieses Seminars ist diese Veränderungen innerhalb einer zunehmend vernetzten visuellen Kultur zu beschreiben, sie mit theoretischen und historischen Diskursen um das fotografische Bild in Beziehung zu setzen und weiter zu denken.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme am Seminar; Moderation einer Seminarsitzung; Essays und Redaktionsarbeit im Rahmen des begleitenden Blog-Projekts zum Seminar.

Die neuen Menschen des Kinos**New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1**Diversity 1**

Modulverantwortw.: Dr. S. Martin

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantwortliche: Susanne Wagner M.A.

Godards Geschichte(n)**Godards History (ies)**

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Los Angeles: Orte des Films**Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik**Media Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4448544 Kulturindustrie/Industriekultur**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Die kulturkritische Beschreibung der Kulturindustrie durch die Frankfurter Schule hat sich bis heute nicht erledigt. Allen Einsprüchen zum Trotz hat sie Fortsetzungen etwa bei Guy Debord oder Bernard Stiegler gefunden. Diesem kritischen Strang lassen sich Untersuchungen über die Arbeitsbedingungen in der Kulturindustrie (Production Studies) ebenso gegenüberstellen wie positivere Evaluationen der Ästhetik industriell gefertigter Kunst (Comic, Fernsehserie, etc.) Dabei sind mit dem Kulturbegriff selbst auch einige Dichotomien zu befragen, die dem Kulturindustrie-Modell zugrundeliegen, etwa die Unterscheidung zwischen Kunst und Kunsthandwerk, aber auch die Annahme, das es sich bei der industriellen Produktion von Kulturgütern um ein spezifisch modernes Phänomen handelt.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, um Voranmeldung per Email an den Lehrenden wird gebeten

Leistungsnachweis

Kurzreferat, Hausarbeit

4448545 Minoritäre Ästhetik**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Im Seminar werden wir uns den Fragen der Kulturindustrie aus der Perspektive der minoritären Praktiken und Ästhetiken annähern. Die Unterscheidung minoritär/majoritär geht auf Deleuzes und Guattaris gemeinsame Arbeiten zu Kafka zurück und wird in Tausend Plateaus weiterentwickelt. Das Minoritäre stellt keinen vom Majoritären abgesonderten Bereich – etwa der Minderheiten – dar, sondern konstituiert sich in diesem als eine deterritorialisierende Gebrauchsweise. Minoritär-Werden erfordert eine aktive Mikropolitik, die sich dem Hegemonialen entzieht und dominante Normen, Codes und Repräsentationsweisen zersetzt. Ausgehend von Deleuzes und Guattaris Überlegungen werden wir unterschiedliche Facetten und ästhetische Schauplätze des Minoritären diskutieren sowie alternative Konzepte der kleinen Praktiken heranziehen.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation; Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Medienästhetik 2**Media Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Pop 2**Pop 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Schreiben über Film**Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorien**Sociological theories**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

Spektakel**Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Weltentwürfe 1**Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Filmtheorie**Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448535 Filmtheorie 1**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

4448536 Filmtheorie 2**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte aus der Filmtheorie von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Dabei lernen wir die wichtigsten Strömungen der Filmtheorie kennen, bestimmte Denkstile, Schulen, Autoren und nationale Besonderheiten. Dabei wird der Blick über den europäischen Kulturraum hinaus zusätzliche die Aufmerksamkeit auf die Voraussetzungen und Traditionen in den Konzepten des Bildes, der Rezeption, des Kunstwerks u.a. eröffnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Sichtung der zugehörigen Filme (ausgewählte Filme aus der Filmreihe im Lichthaus, jeweils Mo 15.30), Schriftlicher Modulabschluss

Medien und Politik**Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

4448546 Edmund Burke und die Medientheorie der Gegenaufklärung.**H. Maye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2016

Kommentar

»Es sind viele antirevolutionäre Bücher für die Revolution geschrieben worden. Burke hat aber ein revolutionäres Buch gegen die Revolution geschrieben«. Novalis hat mit diesem witzigen Zweizeiler Edmund Burkes Reflections on the Revolution in France (1790) auf den Punkt gebracht. Diese Streitschrift gegen die Französische Revolution gilt als eines der bedeutendsten Werke der Gegenaufklärung und ist bis heute ein Klassiker der Politischen Theorie geblieben. Mit dem Begriff der Gegenaufklärung werden ideologisch und intellektuell heterogene Gegenbewegungen zur Aufklärung bezeichnet, die um 1800 ihren Höhepunkt haben. Heute sind Burkes Betrachtungen über die Französische Revolution weniger wegen ihrer politischen Positionierung gegen die Revolution interessant, sondern weil sie an der Epochenschwelle zwischen Neuzeit und Moderne einen systematischen Zusammenhang zwischen Ästhetik, Medien und Politik konstatieren, der bis heute unsere Lage bestimmt. Anhand ausgewählter Texte von Edmund Burke, Joseph de Maistre, Juan Donoso Cortés und anderen soll dieser Zusammenhang im Seminar systematisch verfolgt werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in ei-nem der beiden Seminare des BA-Studienmoduls

4448547 Politische Biomimesis**L. Scholz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Bereits in der Antike wurden politische Gemeinwesen als selbständige Lebewesen verstanden, die ebenso wie andere lebende Körper organisch gegliedert sind. Auch politische Körper haben demnach einen Kopf, ein Herz, einen Magen, Arme und Hände. Aber erst seit dem 18. Jahrhundert werden im Rahmen von Klimatheorien und wissenschaftlichen Geographien die Umweltbeziehungen dieser Lebewesen ins Zentrum politischer Überlegungen gerückt. Dabei geht es nicht nur um das geopolitische Verhältnis zu anderen politischen Gemeinwesen, sondern um den ökologischen Stoffwechsel insgesamt, der die menschlichen Gemeinschaften in einer lebensweltlichen Kontinuität mit anderen Lebewesen erscheinen lässt. Das Seminar will zunächst anhand einschlägiger Autoren des 18. Jahrhunderts (Montesquieu, Fichte, Hegel) die Entstehung geopolitischer Perspektiven nachzeichnen, um anschließend anhand der im 19. Jahrhundert entstehenden Anthropogeographie (Ernst Kapp, Friedrich Ratzel) sowie geopolitischer und biopolitischer Staatsauffassungen des 20. Jahrhunderts (Karl Haushofer, Jakob von Uexküll) die Programmatik einer politischen Biomimesis zu rekonstruieren, bei der das menschliche Zusammenleben im Kontext des gesamten Ökosystems betrachtet wird.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des BA-Studienmoduls

Fachgebiet Medienökonomie**Gouvernementalität der Gegenwart****Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen Medienökonomie 1**Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2**Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4345260 Grundlagen des Marketing**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 14.04.2016

Kommentar

In der Veranstaltung lernen die Teilnehmer die grundlegenden Konzepte, Begriffe und Theorien des Marketing kennen. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. Insbesondere werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen. Beispiele und Illustrationen stammen überwiegend aus dem Bereich der Medienbranche.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

4448537 Strategie, Organisation, Management**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medienunternehmen zu verbinden. Eine leitende Forschungsfrage zielt auf die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken.

Leistungsnachweis

Kurzvortrag; Seminararbeit

Ideenmanagement**Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 3: Business Anthropology**Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle**Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurship**Media Economics 4: Entrepreneurship**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4448538 Grundlagen Businessplan

J. Zorn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 11.04.2016

Kommentar

Eine gute Geschäftsidee sowie ein darauf aufbauendes Geschäftsmodell bilden die Basis für eine Gründung mit wirtschaftlicher Tragfähigkeit. Um das Produkt oder die Dienstleistung zur Marktreife zu bringen, ist es notwendig ein detailliertes Gesamtkonzept für die Unternehmensgründung zu erstellen. Der Businessplan ist ein zentrales Planungs-, Beurteilungs- und Steuerungsinstrument und bietet die Möglichkeit die wichtigsten Rahmenbedingungen, Chancen und Risiken transparent darzustellen. Somit stellt dieser einen grundlegenden Baustein auf dem Weg in die Selbstständigkeit dar. Im Seminar "Grundlagen Businessplan" werden Kenntnisse zur Erstellung eines Businessplans vermittelt. Ergänzt werden diese Inhalte durch Workshops mit ExpertInnen aus der Praxis, die sich u. a. mit Finanzierungsinstrumenten für Gründungsvorhaben und Präsentationstechniken beschäftigen. Ziel des Seminars ist es, anhand von einem selbstgewählten fiktiven oder realen Gründungsvorhaben einen Businessplan im Team zu erstellen und diesen in einer Abschlusspräsentation vorzustellen.

Neben der Förderung unternehmerischer Kompetenzen werden Soft Skills wie Teamarbeit, Kommunikation und Präsentation geübt und weitergebildet. Zudem sollen die TeilnehmerInnen zum Studium der Literatur und der inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Thema "Businessplan" angeregt werden.

Leistungsnachweis

Erstellung eines Businessplans als Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

4448539 Gründungsmanagement**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 11.04.2016

Kommentar

Gründungsmanagement meint eine zielgerichtete betriebswirtschaftliche Gestaltung von Prozessen der unternehmerischen Gründung und Frühentwicklung. In der Vorlesung werden verschiedene Aspekte in diesem Zusammenhang besprochen, wie z.B. der unternehmerische Prozess, die Motivation zur Gründung, verschiedene Arten von Gründungen, die Kultur des Scheiterns, die Spezifika von Gründungsmarketing. Anhand der Diskussion aktueller Ansätze wie z.B. des Lean Start-up Konzepts sollen die Studierenden einen Einblick in relevante und aktuelle Problemstellungen in Zusammenhang mit Gründung und Unternehmertum erhalten.

Inhalte sind u.a.:

Grundbegriffe des Entrepreneurship

Unternehmerische Schlüsselemente und Gelegenheiten

Merkmale der Gründer (Motivation, ...)

Merkmale unternehmerischer Ideen (Neuigkeitsgrad, ...)

Unternehmerischer Prozess (Feasibility, ...)

Arten von Gründungen

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle**Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

4448520 Begleitkurs "Einführung in die Medienökonomik"

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

4448522 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung**Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Donnerstag, 7. April 2016, 12.00 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 7. April 2016, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.40 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Kolloquien**BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur****N. Kandioler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 02.06.2016 - 02.06.2016

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien**S. Gregory**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 01.07.2016 - 01.07.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposes.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

P. Wöhrle
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Projektmodule

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge

C. Tittel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albená Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Medial Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4448548 Der Aufbau der Tastwelt

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 13.04.2016

Kommentar

Lügendetektoren, der ungläubige Thomas, Roboterhände, Walter Benjamins Aura oder Claes Oldenburgs Lichtschalter – all diese Dinge sind aus der Perspektive des Taktilen in Verhältnisse von Nähe und Distanz, Kontakt, Berührungen oder Durchdringungen eingelassen, die den Aufbau der Tastwelt organisieren. Seit alters her als untergeordnetes und gegenüber dem Sehsinn als minderes Sinnesvermögen betrachtet, hat die Taktilität vor allem mit der Entstehung elektronischer und digitaler Medien eine Aufwertung erfahren, der das Seminar anhand von zentralen Texten und konkreten Gegenstandsanalysen nachgehen wird. Als Ausgangspunkt dient David Katz' Untersuchung „Der Aufbau der Tastwelt“.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat/Moderation, Hausarbeit

4448549 Die Abtast-Gesellschaft

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2016

Kommentar

Der Tastsinn wird häufig als ein vordringlich menschliches Vermögen aufgefasst. Das Seminar unternimmt es, diese Perspektive umzukehren und die non-humanen Akteure des Tastens und Abtastens in den Blick zu nehmen. Von Bewegungsmeldern an automatischen Türen und in dunklen Treppenhäusern über stationäre und mobile Körperscanner bis hin zu Handys, Autos und Brillen: Nahezu fortwährend scheinen wir mit technischen Objekten zu interagieren, die uns screenen, scannen und tracen. Auf der Grundlage neuerer Forschungsliteratur wird das Seminar die Dimensionen und die Beschaffenheit der Abtastgesellschaft erkunden und erschließen.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

4448550 Symmetrie des Taktilen

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2016

Kommentar

Im Anschluss an Latours Plädoyer für eine „Symmetrische Anthropologie“ soll eine doppelte Perspektive auf den Tastsinn entwickelt werden. Unabhängig davon, ob sie auf der Seite der humanen oder der non-humanen Akteure angesiedelt ist, sollen mediale Oberflächen dabei mit Blick auf die Frage untersucht werden, in welcher Weise sie die Sphäre des Kon-Takts, der (Be-)Rührung, des Affiziert-Werdens ausgestalten. Es geht also nicht nur um Touch-Screens, sondern auch um Haut und Haare. Konkrete Ausgangspunkte sind Thematisierungen und Darstellungen von Kontaktsphären in Film, Kunst und Philosophie.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien**Media ecologies**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medien-Philosophie**Media-Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4448551 Verschwörung audiovisuell**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 12

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 15.04.2016

Kommentar

Komplementär zum Seminar vor allem einige offensichtliche und weniger offensichtliche Exemplare und Spielarten der Verschwörungsfiktion im Fokus des Plenums. Dabei geht es nicht nur um die weitere Erkundung der Verbindung zwischen Fiktion und Verschwörungstheorie, sondern auch um die Reflexion des Films auf Medien der Aufzeichnung und Überwachung generell wie spezifisch Komponenten und Aspekten der eigenen Medialität des Films.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail ist erforderlich

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4448552 Verschwörung - Fiktion, Medien, Moderne - Text**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar interessiert sich für die Zusammenhänge zwischen Moderne, Medien, Fiktion und Verschwörung wie Verschwörungstheorien. Neben der Diskussion klassischer (Hofstadter, Jameson) wie rezenter Auseinandersetzungen (Boltanski, Schneider) mit Verschwörung und Verschwörungstheorie widmet sich das Seminar auch der Lektüre zentraler literarischer Texte zur Verschwörung.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail ist erforderlich

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Lesebereitschaft, Dokumentation von Lektüren

4448553 Maßlose Bilder

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2016

Kommentar

Hässlich, grotesk, melodramatisch, exzessiv, intensiv, abjektiv, sadistisch ... – Bilder lassen sich auf unterschiedliche Formen der Maßlosigkeit befragen, deren Schauplatz nicht zuletzt immer wieder der Körper ist. Maßlosigkeit kennt, genau wie das Maß, heterogene Ausprägungen, in denen sich das Ästhetische mit dem Ethischen und Affektiven, das Quantifizierbare und Messbare mit der Normbildung verschränken können. Gehört das Maß zu den traditionellen Bestimmungen des Schönen, so haben ästhetische Ideale des Maßvollen, Ausgeglichenen und gut Proportionierten spätestens mit den historischen Avantgarden an Verbindlichkeit eingebüßt. Das Maßvolle als ethisch oder ästhetisch Erstrebenswertes wird nun pejorativ zum Mittelmaß, Mittelmäßigen gewendet. Zur visuellen Maßlosigkeit gehört aber auch, dass damit nicht nur das Was und Wie des Zeigens angesprochen ist, sondern immer wieder das Übermaß an Bildern selbst angeprangert wird.

Im Seminar werden wir zum einen die Ästhetiken des Maßlosen u.a. in der Fotografie, im Film und in der Medienkunst aufsuchen. Zum anderen werden wir mitreflektieren, welche visuellen Operationen und medientechnischen Verfahren das Gezeigte zum Zerbersten bringen und so ihrerseits eine Form von Maßlosigkeit implizieren (Großaufnahmen, materielle Ruinierung, HD Schärfe, aggressive Flicker etc.). Dabei wird uns nicht zuletzt die Doppeldeutigkeit der Maßlosigkeit interessieren: als Form des Extremen, der Des-Equilibrierung und Transgression auf der einen Seite und als Figur, die aus der Kategorie des Maßes herausfällt, auf der anderen Seite.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation

Medienphilosophien**Media Philosophies**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Grenzwanderungen**A journey along the boundaries**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448554 Experimenteller Reiseführer**N.N.**

Veranst. SWS: 12

Plenum

Bemerkung

Maximale Anzahl der Studierenden: 10

Bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de**Kommentar**

In Zusammenarbeit der de Kooing Kunsthochschule Rotterdam, der Karls-Universität Prag und der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar werden sich unter der fachlichen Leitung des bildenden Künstlers Bernd Krauß Studierende aus allen drei Standorten interdisziplinär mit dem Thema der Grenze auseinandersetzen. In Frage stehen: Abgrenzungen, Grenzziehung, Finitionen und Definitionen. Wie erfahren wir Grenzen? Wie definieren sie Länder, Kulturen, wie definieren sie uns und wie definieren wir sie? Wo und wie haben sich die Signale von Andersartigkeit in Territorien, Menschen und Landschaften eingeschrieben?

In methodischer Anregung durch die Spaziergangswissenschaft werden die Studierenden sich auf eine Exkursion ins deutsch-tschechische Grenzgebiet um As, Cheb, Klingenthal begeben und dieses wandernd untersuchen in Hinsicht auf vielfältige kulturelle, politische, historische, überwundene und noch existierende Grenzen.

Im Vorlauf wollen wir uns im Semester mit Gastvorträgen auf die Kultur und Geschichte des Gebiets vorbereiten, sowie Methoden der Spaziergangswissenschaft und der künstlerischen Forschung kennenlernen und erproben. Im Herbst wollen wir dann in einer Exkursion gemeinsam mit tschechischen Studierenden in Böhmen Getrenntes und Trennendes aufspüren betrachten und durchwandern, erleben und diskutieren. Dabei werden Studierende in Gruppen zu eigenen Fragestellungen arbeiten.

Aus der Exkursion wird ein experimenteller Reiseführer erarbeitet, der publiziert werden soll.

Das Projektmodul findet als 10-tägige Exkursion statt.

Alle Termine und weitere Informationen ab ca. Mitte März 2016 auf der Website der Dozentur Film- und Medienwissenschaft:

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft/>

Leistungsnachweis

Präsentationen von Zwischenergebnissen, 1 Referat, Beitrag zum experimentellen Reiseführer

4448555 Geschichte und Theorien der Grenze und des Grenzgebiets, Geschichte der Region Euregioegrensis/ Böhmen

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 15.04.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 04.06.2016 - 04.06.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 11.06.2016 - 11.06.2016
 Fr, Einzel, 12:30 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.06.2016 - 17.06.2016
 Sa, Einzel, 09:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 18.06.2016 - 18.06.2016
 Fr, Einzel, 12:30 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 01.07.2016 - 01.07.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 09.07.2016 - 09.07.2016

Bemerkung

Maximal 10 Studierende, bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de

Kommentar

Im Seminar lesen wir medien und kulturtheoretische Texte zur Grenze, zudem erarbeiten wir die Geschichte des Grenzgebiets der Euregio Egrensis. Schwerpunkte spielen dabei die Zeit der Teilung zwischen Ost- und Westeuropa, sowie die Hussitenkriege und die Zeit Karl IV. Siehe auch die Beschreibung des Plenums „Experimenteller Reiseführer“ zum PM „Grenzwanderung“. Das Seminar „Geschichte und Theorien der Grenze und des Grenzgebiets“ ist aus methodischen und organisatorischen Gründen zeitlich und inhaltlich verbunden mit dem Plenum und wird von Bernd Krauß gestaltet und angeleitet.

Leistungsnachweis

Präsentationen von Zwischenergebnissen, 1 Referat, Beitrag zum experimentellen Reiseführer

4448556 Spaziergangswissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 15.04.2016
 Sa, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 11.06.2016 - 11.06.2016

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl 10 Studierende: bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar ist ein Lektu#reseminar zum Projektmodul „Grenzwanderung“. Das Projektmodul findet in Zusammenarbeit mit dem Ku#nstler Bernd Krauß aus Rotterdam statt. Kern des Moduls ist ein 10-tätiger Aufenthalt im böhmischen Grenzgebiet zwischen Tschechien und Deutschland, bei dem wandernd, performativ und forschend gearbeitet wird.

Im Seminar „Spaziergangswissenschaft“ werden Texte zur Spaziergangswissenschaft gelesen, einer wichtigen Kulturtechnik (zu der auch das Flanieren des 19. Jahrhunderts, das Umherschweifen der Situationisten und die Peripathetik der Antike in gewisser Weise gehören). Spazierengehen ist eine Kulturtechnik, die Raum, Landschaft und Architektur in besonderer Weise erschließt. Kultur- und medienwissenschaftlich geht es darum, Werte und Bewertungen in Raumerfahrungen (Architektur/ Landschaft) zu hinterfragen und aus der Warte des Spazierengehens die Kriteriologien und Konzepte, die bestimmten architektonischen Anlagen oder Landschaftsdiskursen zugrunde liegen, zu reflektieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit am experimentellen Reiseführer

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448557 Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 07:30 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Kommentar

Im diesem Hauptseminar lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten z.T. mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild**U. Kuch, C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4448558 Basistexte Bildtheorie**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte zur Bildtheorie. Dabei geht es um die Kenntnis der unterschiedlichen Perspektiven und Positionen im Nachdenken über das Bild und Bildlichkeit. Über die Textlektüre hinaus werden wir als Gesamtmodul mit dem Kurs von Claudia Tittel in Exkursionen die direkte Auseinandersetzung mit Phänomenen der Bildlichkeit suchen. Für den Juli ist ein Workshop zur ostasiatischen Pinselkunst (Schreiben und Malen) in Planung mit Gästen aus China und Taiwan.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildwissenschaft**Image Science**

Modulverantwortlicher: Dr. Wladimir Velminski

4448560 Mediale Regime in Osteuropa
W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung befasst sich mit Illusionen und Konstruktionen medialer Regime in der russischen und sowjetischen Moderne. Unter Bezugnahme auf Prozesse der Profanierung und der Sakralisierung in Osteuropa ist die Vorlesung explizit auf jene Strategien ausgerichtet, die sich (im Sinne des Sakralen) im Raster des Unantastbaren, des sich Entziehenden, des Verschleierte befinden.

Leistungsnachweis

Klausur

4448561 Von der Ikone zur Aktionskunst
W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Ergänzend zur Vorlesung „Mediale Regime in Osteuropa“ wird im Seminar auf verschiedene Theorien und Praktiken eingegangen, die darauf ausgerichtet sind, das Politisch-Imaginäre zu etablieren.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Das Minoritäre denken**The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen**The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa**Europe**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

Filmästhetik

Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Historiografien

Media Historiography

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

4448562 Medien/Geschichte

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar fragt nach dem Verhältnis der Mediengeschichtsschreibung (die gewöhnlich nicht von professionellen Historikern betrieben wird) zur institutionalisierten Geschichtswissenschaft (die gewöhnlich für "Medien" nur geringes Interesse aufbringt). Dabei handelt es sich darum herauszukriegen, was beide Seiten voneinander lernen können. Erstens wird es also darum gehen, zumindest einen Überblick über die aktuellen Probleme und Diskussionen der Geschichtswissenschaft zu bekommen, um zu sehen, welche methodologischen Anregungen sich daraus für die Mediengeschichtsschreibung ergeben können. Zweitens soll untersucht werden, ob und inwiefern Konzepte wie "Medium" oder "Medialität", die bisher nur in der Mediengeschichte (oder allenfalls in der Technik- und Wissenschaftsgeschichte) eine Rolle gespielt haben, zu einer Neuperspektivierung der Geschichtswissenschaften beitragen können.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

4448563 Schwellen und Übergänge

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar interessiert sich für Situationen des Übergangs und des Anderswerden. Damit ist ein weites Untersuchungsfeld aufgespannt: Es reicht von den Problemen des Grenzübertretts über biographische Schwellenereignisse bis zum Wechsel der politischen oder religiösen Überzeugung, von der Psychologie des Kleinkindalters über die Ideologietheorie bis zur Erforschung magischer Praktiken. Um in diesem Durcheinander einen kühlen Kopf zu bewahren, halten wir uns an das, was wir kennen und fragen nach den Figuren der Vermittlung, d.h. nach den Medien, den Dispositiven, den Verfahren, Ritualen und Techniken, die in den jeweils betrachteten Transformationsprozessen zum Zuge kommen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienfragen

Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

4448564 "We are in this together!" Haraway, Braidotti und Barad lesen.

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Vor dem Hintergrund aktueller paradigmatischer Diskussionen in den Kulturwissenschaften, die mit dem Schlagwort des „speculative turn“ und mit dem Auftauchen kritischer Schulen wie jener des Continental Naturalism, Continental Materialism/Realism, New Materialism oder auch der objektorientierten Ontologie („OOO“) korrespondieren, sollen in der Lehrveranstaltung neue Konzepte und epistemologische Zugänge diskutiert werden, die für eine feministisch orientierte Medienwissenschaft signifikant sind. Die Kritik der ‚neuen Materialismen‘ zielt auf den sog. ‚Korrelationismus‘ von Dekonstruktivismus und poststrukturalistischer Theorie im Allgemeinen und von Gender und Queer Studies im Besonderen ab. Vorgeworfen wird postmodernen Theorien, dass sie aufgrund eines tiefgreifenden und nachhaltigen philosophischen Denkfehlers, ‚Natur‘ immer schon auf ‚Kultur‘ reduziert hätten. Vertreterinnen und Vertreter der verschiedenen Gruppierungen der ‚neuen Materialismen‘ (Quentin Meillassoux, Michel Henry, François Laruelle, John Mullarkey, Karen Barad, Rosi Braidotti) fordern einen „ekstatischen“ Naturalismus (Iris Van der Tuin), der jene Ebenen der Existenz rehabilitiert, die nicht lediglich durch klassische Physik erklärbar sind. Mit Rückbezug auf Henri Bergson setzt sich Rosi Braidotti für eine sympathisierende, intuitive Bezugnahme zur

Wirklichkeit ein, die zu neuen Wissensformen führen könnte. Wissen und Sein sind so zu perspektivieren, dass weniger das Wissen ÜBER das Sein im Vordergrund stehe, als das Wissen IM Sein. Was bedeuten die Forderungen der ‚neuen Materialismen‘ für das Projekt der Medienwissenschaft, wie können wir mit ihnen arbeiten und welchen Erkenntnisgewinn versprechen sie uns? Wie sind wir „in this together“ und was bedeutet das im Kontext von Postfeminismus und posthumaner Subjektivität?

Leistungsnachweis

- regelmäßige Anwesenheit (dreimal entschuldigtes Fehlen),
- aktive Teilnahme an Diskussion
- Vorbereitung der Texte
- Hausarbeit in einem der beiden Seminare

4448565 Das Posthumane denken

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2016

Kommentar

Mensch-Maschine-Konstellationen, Cyborgs, The human Genom Project und andere biotechnologische Entwicklungen haben das Denken des Menschlichen stark herausgefordert. In diesem Seminar wollen wir ausgehend von Rosi Braidotti, Donna Haraway u.a. dem Posthumanen in der Kunst und in der Theorie nachgehen.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

Raumtheorie

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

Weimarer Klassik

Weimar Classicism

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge**C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden.

Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und

Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):

Donnerstag, 7. April 2016, 12.00 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 7. April 2016, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.40 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Kolloquien

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 02.06.2016 - 02.06.2016

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 01.07.2016 - 01.07.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

P. Wöhrle
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Projektmodule**Kulturtechniken 1****Cultural Techniques 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge

C. Tittel

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur

die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden. Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albena Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

Kulturwissenschaft**Cultural Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie**Medial Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4448548 Der Aufbau der Tastwelt**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 13.04.2016

Kommentar

Lügendetektoren, der ungläubige Thomas, Roboterhände, Walter Benjamins Aura oder Claes Oldenburgs Lichtschalter – all diese Dinge sind aus der Perspektive des Taktile in Verhältnisse von Nähe und Distanz, Kontakt,

Berührungen oder Durchdringungen eingelassen, die den Aufbau der Tastwelt organisieren. Seit alters her als untergeordnetes und gegenüber dem Sehsinn als minderes Sinnesvermögen betrachtet, hat die Taktilität vor allem mit der Entstehung elektronischer und digitaler Medien eine Aufwertung erfahren, der das Seminar anhand von zentralen Texten und konkreten Gegenstandsanalysen nachgehen wird. Als Ausgangspunkt dient David Katz' Untersuchung „Der Aufbau der Tastwelt“.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat/Moderation, Hausarbeit

4448549 Die Abtast-Gesellschaft

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2016

Kommentar

Der Tastsinn wird häufig als ein vordringlich menschliches Vermögen aufgefasst. Das Seminar unternimmt es, diese Perspektive umzukehren und die non-humanen Akteure des Tastens und Abtastens in den Blick zu nehmen. Von Bewegungsmeldern an automatischen Türen und in dunklen Treppenhäusern über stationäre und mobile Körperscanner bis hin zu Handys, Autos und Brillen: Nahezu fortwährend scheinen wir mit technischen Objekten zu interagieren, die uns screenen, scannen und tracen. Auf der Grundlage neuerer Forschungsliteratur wird das Seminar die Dimensionen und die Beschaffenheit der Abtastgesellschaft erkunden und erschließen.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

4448550 Symmetrie des Taktilen

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2016

Kommentar

Im Anschluss an Latours Plädoyer für eine „Symmetrische Anthropologie“ soll eine doppelte Perspektive auf den Tastsinn entwickelt werden. Unabhängig davon, ob sie auf der Seite der humanen oder der der non-humanen Akteure angesiedelt ist, sollen mediale Oberflächen dabei mit Blick auf die Frage untersucht werden, in welcher Weise sie die Sphäre des Kon-Takts, der (Be-)Rührung, des Affiziert-Werdens ausgestalten. Es geht also nicht nur um Touch-Screens, sondern auch um Haut und Haare. Konkrete Ausgangspunkte sind Thematisierungen und Darstellungen von Kontaktsphären in Film, Kunst und Philosophie.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medien-Philosophie**Media-Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4448551 Verschwörung audiovisuell**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 12

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 15.04.2016

Kommentar

Komplementär zum Seminar vor allem einige offensichtliche und weniger offensichtliche Exemplare und Spielarten der Verschwörungsfiktion im Fokus des Plenums. Dabei geht es nicht nur um die weitere Erkundung der Verbindung zwischen Fiktion und Verschwörungstheorie, sondern auch um die Reflexion des Films auf Medien der Aufzeichnung und Überwachung generell wie spezifisch Komponenten und Aspekten der eigenen Medialität des Films.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail ist erforderlich

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4448552 Verschwörung - Fiktion, Medien, Moderne - Text**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar interessiert sich für die Zusammenhänge zwischen Moderne, Medien, Fiktion und Verschwörung wie Verschwörungstheorien. Neben der Diskussion klassischer (Hofstadter, Jameson) wie rezenter Auseinandersetzungen (Boltanski, Schneider) mit Verschwörung und Verschwörungstheorie widmet sich das Seminar auch der Lektüre zentraler literarischer Texte zur Verschwörung.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail ist erforderlich

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Lesebereitschaft, Dokumentation von Lektüren

4448553 Maßlose Bilder**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2016

Kommentar

Hässlich, grotesk, melodramatisch, exzessiv, intensiv, abjektiv, sadistisch ... – Bilder lassen sich auf unterschiedliche Formen der Maßlosigkeit befragen, deren Schauplatz nicht zuletzt immer wieder der Körper ist. Maßlosigkeit kennt, genau wie das Maß, heterogene Ausprägungen, in denen sich das Ästhetische mit dem Ethischen und Affektiven, das Quantifizierbare und Messbare mit der Normbildung verschränken können. Gehört das Maß zu den traditionellen Bestimmungen des Schönen, so haben ästhetische Ideale des Maßvollen, Ausgeglichenen und gut Proportionierten spätestens mit den historischen Avantgarden an Verbindlichkeit eingebüßt. Das Maßvolle als ethisch oder ästhetisch Erstrebenswertes wird nun pejorativ zum Mittelmaß, Mittelmäßigen gewendet. Zur visuellen Maßlosigkeit gehört aber auch, dass damit nicht nur das Was und Wie des Zeigens angesprochen ist, sondern immer wieder das Übermaß an Bildern selbst angeprangert wird.

Im Seminar werden wir zum einen die Ästhetiken des Maßlosen u.a. in der Fotografie, im Film und in der Medienkunst aufsuchen. Zum anderen werden wir mitreflektieren, welche visuellen Operationen und medientechnischen Verfahren das Gezeigte zum Zerbersten bringen und so ihrerseits eine Form von Maßlosigkeit implizieren (Großaufnahmen, materielle Ruinierung, HD Schärfe, aggressive Flicker etc.). Dabei wird uns nicht zuletzt die Doppeldeutigkeit der Maßlosigkeit interessieren: als Form des Extremen, der Des-Equilibrierung und Transgression auf der einen Seite und als Figur, die aus der Kategorie des Maßes herausfällt, auf der anderen Seite.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation

Medienphilosophien

Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Grenzwanderungen

A journey along the boundaries

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448554 Experimenteller Reiseführer

N.N.

Plenum

Veranst. SWS:

12

Bemerkung

Maximale Anzahl der Studierenden: 10

Bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de

Kommentar

In Zusammenarbeit der de Kooing Kunsthochschule Rotterdam, der Karls-Universität Prag und der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar werden sich unter der fachlichen Leitung des bildenden Künstlers Bernd Krauß Studierende aus allen drei Standorten interdisziplinär mit dem Thema der Grenze auseinandersetzen. In Frage stehen: Abgrenzungen, Grenzziehung, Finitionen und Definitionen. Wie erfahren wir Grenzen? Wie definieren sie Länder, Kulturen, wie definieren sie uns und wie definieren wir sie? Wo und wie haben sich die Signale von Andersartigkeit in Territorien, Menschen und Landschaften eingeschrieben?

In methodischer Anregung durch die Spaziergangswissenschaft werden die Studierenden sich auf eine Exkursion ins deutsch-tschechische Grenzgebiet um As, Cheb, Klingenthal begeben und dieses wandernd untersuchen in Hinsicht auf vielfältige kulturelle, politische, historische, überwundene und noch existierende Grenzen.

Im Vorlauf wollen wir uns im Semester mit Gastvorträgen auf die Kultur und Geschichte des Gebiets vorbereiten, sowie Methoden der Spaziergangswissenschaft und der künstlerischen Forschung kennenlernen und erproben.

Im Herbst wollen wir dann in einer Exkursion gemeinsam mit tschechischen Studierenden in Böhmen Getrenntes und Trennendes aufspüren betrachten und durchwandern, erleben und diskutieren. Dabei werden Studierende in Gruppen zu eigenen Fragestellungen arbeiten.

Aus der Exkursion wird ein experimenteller Reiseführer erarbeitet, der publiziert werden soll.

Das Projektmodul findet als 10-tägige Exkursion statt.

Alle Termine und weitere Informationen ab ca. Mitte März 2016 auf der Website der Dozentur Film- und Medienwissenschaft:

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft/>

Leistungsnachweis

Präsentationen von Zwischenergebnissen, 1 Referat, Beitrag zum experimentellen Reiseführer

4448555 Geschichte und Theorien der Grenze und des Grenzgebiets, Geschichte der Region Euregioegrensis/ Böhmen

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 15.04.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 04.06.2016 - 04.06.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 11.06.2016 - 11.06.2016

Fr, Einzel, 12:30 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.06.2016 - 17.06.2016

Sa, Einzel, 09:00 - 13:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 18.06.2016 - 18.06.2016

Fr, Einzel, 12:30 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 01.07.2016 - 01.07.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 09.07.2016 - 09.07.2016

Bemerkung

Maximal 10 Studierende, bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de

Kommentar

Im Seminar lesen wir medien und kulturtheoretische Texte zur Grenze, zudem erarbeiten wir die Geschichte des Grenzgebiets der Euregio Egrensis. Schwerpunkte spielen dabei die Zeit der Teilung zwischen Ost- und Westeuropa, sowie die Hussitenkriege und die Zeit Karl IV. Siehe auch die Beschreibung des Plenums „Experimenteller Reiseführer“ zum PM „Grenzwanderung“. Das Seminar „Geschichte und Theorien der Grenze und des Grenzgebiets“ ist aus methodischen und organisatorischen Gründen zeitlich und inhaltlich verbunden mit dem Plenum und wird von Bernd Krauß gestaltet und angeleitet.

Leistungsnachweis

Präsentationen von Zwischenergebnissen, 1 Referat, Beitrag zum experimentellen Reiseführer

4448556 Spaziergangswissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 15.04.2016

Sa, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 11.06.2016 - 11.06.2016

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl 10 Studierende: bitte unbedingt per Mail anmelden bei simon.frisch@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar ist ein Lektu#reseminar zum Projektmodul „Grenzwanderung“. Das Projektmodul findet in Zusammenarbeit mit dem Ku#nstler Bernd Krauß aus Rotterdam statt. Kern des Moduls ist ein 10-tätiger Aufenthalt im böhmischen Grenzgebiet zwischen Tschechien und Deutschland, bei dem wandernd, performativ und forschend gearbeitet wird.

Im Seminar „Spaziergangswissenschaft“ werden Texte zur Spaziergangswissenschaft gelesen, einer wichtigen Kulturtechnik (zu der auch das Flanieren des 19. Jahrhunderts, das Umherschweifen der Situationisten und die Peripathetik der Antike in gewisser Weise gehören). Spazierengehen ist eine Kulturtechnik, die Raum, Landschaft und Architektur in besonderer Weise erschließt. Kultur- und medienwissenschaftlich geht es darum, Werte und Bewertungen in Raumerfahrungen (Architektur/ Landschaft) zu hinterfragen und aus der Warte des Spazierengehens die Kriteriologien und Konzepte, die bestimmten architektonischen Anlagen oder Landschaftsdiskursen zugrunde liegen, zu reflektieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit am experimentellen Reiseführer

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

4448557 Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 07:30 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Kommentar

Im diesem Hauptseminar lernen wir die für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Wir arbeiten z.T. mit Texten aus dem "Kursbuch Medienkultur", ziehen aber auch andere Texte hinzu und arbeiten methodisch auch über die klassische Lektüre hinaus. Arbeitstechniken sind Moderationen von Seminarsitzungen, Präsentationen zu bestimmten bzw. zu bestimmenden Themen, Schreibübungen, Formatreflexionen usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4448558 Basistexte Bildtheorie**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

In dem Seminar lesen wir einschlägige Texte zur Bildtheorie. Dabei geht es um die Kenntnis der unterschiedlichen Perspektiven und Positionen im Nachdenken über das Bild und Bildlichkeit. Über die Textlektüre hinaus werden wir als Gesamtmodul mit dem Kurs von Claudia Tittel in Exkursionen die direkte Auseinandersetzung mit Phänomenen der Bildlichkeit suchen. Für den Juli ist ein Workshop zur ostasiatischen Pinselkunst (Schreiben und Malen) in Planung mit Gästen aus China und Taiwan.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildwissenschaft**Image Science**

Modulverantwortlicher: Dr. Wladimir Velminski

4448560 Mediale Regime in Osteuropa

W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung befasst sich mit Illusionen und Konstruktionen medialer Regime in der russischen und sowjetischen Moderne. Unter Bezugnahme auf Prozesse der Profanierung und der Sakralisierung in Osteuropa ist die Vorlesung explizit auf jene Strategien ausgerichtet, die sich (im Sinne des Sakralen) im Raster des Unantastbaren, des sich Entziehenden, des Verschleierte befinden.

Leistungsnachweis

Klausur

4448561 Von der Ikone zur Aktionskunst

W. Velminski

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2016

Kommentar

Ergänzend zur Vorlesung „Mediale Regime in Osteuropa“ wird im Seminar auf verschiedene Theorien und Praktiken eingegangen, die darauf ausgerichtet sind, das Politisch-Imaginäre zu etablieren.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Das Minoritäre denken

The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen

The world of social

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa

Europe

Modulverantwortliche: Prof. Dr. phil. Michael Cuntz

Filmästhetik**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Historiographien**Media Historiography**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

4448562 Medien/Geschichte**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar fragt nach dem Verhältnis der Mediengeschichtsschreibung (die gewöhnlich nicht von professionellen Historikern betrieben wird) zur institutionalisierten Geschichtswissenschaft (die gewöhnlich für "Medien" nur geringes Interesse aufbringt). Dabei handelt es sich darum herauszukriegen, was beide Seiten voneinander lernen können. Erstens wird es also darum gehen, zumindest einen Überblick über die aktuellen Probleme und Diskussionen der Geschichtswissenschaft zu bekommen, um zu sehen, welche methodologischen Anregungen sich daraus für die Mediengeschichtsschreibung ergeben können.

Zweitens soll untersucht werden, ob und inwiefern Konzepte wie "Medium" oder "Medialität", die bisher nur in der Mediengeschichte (oder allenfalls in der Technik- und Wissenschaftsgeschichte) eine Rolle gespielt haben, zu einer Neuperspektivierung der Geschichtswissenschaften beitragen können.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

4448563 Schwellen und Übergänge**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Das Seminar interessiert sich für Situationen des Übergangs und des Anderswerden. Damit ist ein weites Untersuchungsfeld aufgespannt: Es reicht von den Problemen des Grenzübertretts über biographische Schwellenereignisse bis zum Wechsel der politischen oder religiösen Überzeugung, von der Psychologie des Kleinkindalters über die Ideologietheorie bis zur Erforschung magischer Praktiken. Um in diesem Durcheinander einen kühlen Kopf zu bewahren, halten wir uns an das, was wir kennen und fragen nach den Figuren der Vermittlung, d.h. nach den Medien, den Dispositiven, den Verfahren, Ritualen und Techniken, die in den jeweils betrachteten Transformationsprozessen zum Zuge kommen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienfragen**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medienphilosophie**Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

4448564 "We are in this together!" Haraway, Braidotti und Barad lesen.
N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2016

Kommentar

Vor dem Hintergrund aktueller paradigmatischer Diskussionen in den Kulturwissenschaften, die mit dem Schlagwort des „speculative turn“ und mit dem Auftauchen kritischer Schulen wie jener des Continental Naturalism, Continental Materialism/Realism, New Materialism oder auch der objektorientierten Ontologie („OOO“) korrespondieren, sollen in der Lehrveranstaltung neue Konzepte und epistemologische Zugänge diskutiert werden, die für eine feministisch orientierte Medienwissenschaft signifikant sind. Die Kritik der ‚neuen Materialismen‘ zielt auf den sog. ‚Korrelationismus‘ von Dekonstruktivismus und poststrukturalistischer Theorie im Allgemeinen und von Gender und Queer Studies im Besonderen ab. Vorgeworfen wird postmodernen Theorien, dass sie aufgrund eines tiefgreifenden und nachhaltigen philosophischen Denkfehlers, ‚Natur‘ immer schon auf ‚Kultur‘ reduziert hätten. Vertreterinnen und Vertreter der verschiedenen Gruppierungen der ‚neuen Materialismen‘ (Quentin Meillassoux, Michel Henry, François Laruelle, John Mullarkey, Karen Barad, Rosi Braidotti) fordern einen „ekstatischen“ Naturalismus (Iris Van der Tuin), der jene Ebenen der Existenz rehabilitiert, die nicht lediglich durch klassische Physik erklärbar sind. Mit Rückbezug auf Henri Bergson setzt sich Rosi Braidotti für eine sympathisierende, intuitive Bezugnahme zur Wirklichkeit ein, die zu neuen Wissensformen führen könnte. Wissen und Sein sind so zu perspektivieren, dass

weniger das Wissen ÜBER das Sein im Vordergrund stehe, als das Wissen IM Sein. Was bedeuten die Forderungen der ‚neuen Materialismen‘ für das Projekt der Medienwissenschaft, wie können wir mit ihnen arbeiten und welchen Erkenntnisgewinn versprechen sie uns? Wie sind wir „in this together“ und was bedeutet das im Kontext von Postfeminismus und posthumaner Subjektivität?

Leistungsnachweis

- regelmäßige Anwesenheit (dreimal entschuldigtes Fehlen),
- aktive Teilnahme an Diskussion
- Vorbereitung der Texte
- Hausarbeit in einem der beiden Seminare

4448565 Das Posthumane denken

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2016

Kommentar

Mensch-Maschine-Konstellationen, Cyborgs, The human Genom Project und andere biotechnologische Entwicklungen haben das Denken des Menschlichen stark herausgefordert. In diesem Seminar wollen wir ausgehend von Rosi Braidotti, Donna Haraway u.a. dem Posthumanen in der Kunst und in der Theorie nachgehen.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Patrick Wöhrle

Raumtheorie

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

Weimarer Klassik

Weimar Classicism

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4448517 Migration der Dinge**C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2016

Kommentar

Am Anfang des 21. Jahrhunderts ist Migration zu einem Schlüsselbegriff geworden, das die Flüchtlingsströme und damit die Wanderbewegungen der Menschen begrifflich zu erfassen meint. Vor allem seit einem Jahr reißt der Flüchtlingsstrom nach Europa aus den Kriegsgebieten und der sogenannten Dritten Welt nicht ab. Doch nicht nur die Menschen selbst machen sich auf den Weg nach Europa, sondern mit ihnen ihre Dinge. Im Seminar werden wir uns mit eben diesen Dingen beschäftigen, die von weither zu uns „gewandert“, ergo migriert sind. Zum einen sind dies Gegenstände, die, wie oben angedeutet, Flüchtlinge bei ihrer Flucht mitnahmen. Zum anderen sind dies aber auch Objekte, die in Folge der Globalisierung oder noch früher durch Kolonialisierung und Entdeckungsreisen aus fremden Ländern mitgebracht und vorerst als exotisch und anders wahrgenommen wurden, doch inzwischen mit unserer Kultur assimiliert sind, wie z.B. Papier, Porzellan oder Textilien. Diese „Dinge“ sind nicht nur Artefakte, die historisch eingeordnet und klassifiziert werden können, sondern sie erzählen Geschichten – Geschichten ihres Gebrauchs, ihrer Funktion, ihres Kulturkreises, aber auch Geschichten von sozialen Kontexten, Hierarchien, ökonomischen Interessen und politischen Zielen. So sind diese Dinge einerseits Zeugen einer anderen, fremden Kultur, andererseits aber auch unserer eigenen Migrationsgeschichte. Ausgehend von der Migrations- und Globalisierungsdebatte soll im Projektmodul „Migration of Things“ aus der Perspektive migrierter „Dinge“ eine andere Geschichte der Migration und Integration gezeichnet werden. Wir werden versuchen anhand ausgewählter Objekte einen neuen Blick auf Funktionen, Gebrauchsweisen und Bedeutungen von Dingen aufgrund ihrer Migration zu werfen. Folgende Fragen stehen im Mittelpunkt: Wie verändern sich Funktionen und Gebrauchsweisen von Dingen, wenn sie in eine andere, fremde Kultur migrieren? Und vice versa wie verändert sich die Kultur durch diese migrierten Dinge? Was erzählen uns diese Dinge über andere, aber auch über unsere eigenen Praktiken und Kultur(techniken)? Dabei sollen auch die Dynamiken der Entstehung eines kulturellen Gedächtnisses und der Umgang mit verschiedenen kulturellen und sozialen Kontexten anhand ihrer Dinge reflektiert werden.

Am Ende des Semesters werden die migrierten Objekte und ihre dazugehörige(n) Geschichte(n) in einer Ausstellung präsentiert. Verbunden mit dem Seminar ist also eine Einführung in die Praxis des Kuratierens, die durch einen Workshop innerhalb des Plenums zur „Mobile Architecture“ insbesondere theoretisch reflektiert wird. Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema der Ausstellung, die Mitwirkung an der Organisation sowie die Bereitschaft, sich auch über die Sitzungen hinaus zu engagieren, ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referates, Vorstellung eines Projektes, Erstellung eines Beitrages für die Ausstellung „Migration of Things“, Mitarbeit am Ausstellungsprojekt

4448519 Paris. Bewegungsbilder der Moderne**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2016

Kommentar

»Man hat von Paris als von der ville qui remue gesprochen«, schrieb Walter Benjamin in seiner Passagenarbeit, »als von der Stadt, die sich dauernd bewegt.« Und Heinrich Heine berichtete noch vor Baudelaire über die Modernität der französischen Metropole unter dem Eindruck der »großen Bewegungsmächte« und »Dämonen der Umwälzung«. Das Seminar beschäftigt sich mit jenen politisch-sozialen, verkehrs- und medientechnischen Revolutionen, die zu einer Dynamisierung aller urbanen Lebens- und Erfahrungsbereiche führten.

Die Stadt Paris wird so als ein Milieu beschreibbar, das Bewegungsphänomene und -erzählungen hervorbringt und sich darüber selbst als »Hauptstadt des 19. Jahrhunderts« erfindet: Revolutionen und Aufstände, Haussmanns radikale Stadterneuerung und spektakuläre Weltausstellungen mobilisieren die Massen; Kanalisation und

Métropolitain durchstoßen den Untergrund; Eisenbahnen, Omnibusse, Automobile und Flaneure prägen das Stadtbild.

An diesen und weiteren Fallstudien will das Seminar spezifisch modernen Konstellationen von der Französischen Revolution 1789 bis zu den Années Folles der 1920er Jahre nachgehen. Was wissen Medien- und Kulturtechniken von der Signatur dieser unruhigen Epoche und wie erzählen technische Bilder von ihr? Wie spiegeln Daguerreotypie und Straßenfotografie, avantgardistische und dokumentarische Stadtfilme die politischen, industriellen und medialen Revolutionen des modernen Paris?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation

M.A. Medienmanagement

Projektbörse

Donnerstag, 7. April 2016, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

- 14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Mediensoziologie, Vertr.- Prof. Wöhrle
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16.20 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- Ab 16.40 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Kolloquien

Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 15. April 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 8. April 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien

Media Marketing: Adolescents, Communication and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medienmarken

Marketing and Media Research: Media Brands

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation

Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: : Freies Wissen

Media Management: Free Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration

Media Management: Innovation processes between creation and exploration

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter

Media Management: Sharing Economy und colloborative commons

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economics: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Ökonomische Theorien

Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding

Marketing and Media: Culture and Media Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

4448501 Kulturmarkenmanagement

J. Roll

Veranst. SWS:

2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 11.04.2016

Kommentar

In der Kulturbranche führen veränderte Kundenbedürfnisse und der ansteigende Rechtfertigungsdruck für öffentliche Gelder zu einem höheren Bewusstsein für ein gezieltes Kulturmanagement, um langfristig am Markt Bestand haben zu können. Hier bietet die Markenführung Potenzial für eine erfolgreiche Differenzierung von der Konkurrenz und den Aufbau von Kundenbeziehungen.

Ziel der Veranstaltung ist es, eine Arbeitsdefinition für den Zusammenhang von Kultur, Marke und Management zu erarbeiten sowie exemplarisch am Musiktheater zu ergründen, welchen Stellenwert und welche Ausprägungen ein in diesem Sinne verstandenes Kulturmarkenmanagement hat.

Die Studierenden lernen nicht nur eine aktuelle Problemstellung im Bereich Kultur kennen, sondern auch, diese eigenständig zu analysieren und Problemlösungsstrategien zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Präsentation (40%), Ausarbeitung (60%)

4448502 Markstrat: Internationales Planspielseminar**D. Zakoth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:00 - 18:00, Annecy, IAE Savoie Mont Blanc - IREGE - Universite# de Savoie, 09.05.2016 - 13.05.2016

Kommentar

Die Erprobung unternehmerischen Handelns unter Unsicherheit steht im Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Im Rahmen des Blockseminars sollen die Studierenden ihr erworbenes Wissen aus dem Bereich Marketing und Strategie, unter simulierten Marktbedingungen realitätsnah erproben. Zum Einsatz kommt dabei das Planspiel Markstrat.

Der Seminarort ist Annecy/Frankreich. Studierende aus verschiedenen Ländern werden dort in internationalen Teams Strategien entwickeln und unternehmerische Entscheidungen treffen, wie z.B. zur Ausgestaltung des Marketing-Mix. Gespielt werden mehrere Runden unter simulierten Wettbewerbsbedingungen.

Das Seminar ist kostenfrei und wird von der IAE Savoie Mont Blanc organisiert, Unterkunft- und Reisekosten können jedoch nicht übernommen werden.

Zwischen den Veranstaltungen „Markstrat: Internationales Planspielseminar“, „Movie Branding“ und „Strategisches Management von Medienmarken“ kann frei gewählt werden, jedoch müssen zwei der drei Seminare belegt werden, um das Projektmodul "Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding" erfolgreich abschließen zu können.

Leistungsnachweis

Mitarbeit und Leistung in Annecy (30%)
Strategiepapier (70%)

4448503 Medienmarken und Kommunikation**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 11.04.2016

Kommentar

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Theorien sowie Ziele, Strategien und Maßnahmen einer erfolgreichen Kommunikation und Markenführung. Insbesondere wird auf Social Media eingegangen. Anhand von Praxisbeispielen und Fallstudien erhalten die Studierenden einen Überblick über die strategische Entwicklung und Führung von Marken in verschiedenen Medienindustrien, wie beispielsweise der Musik-, Film- Print- oder Games-Industrie.

Leistungsnachweis

Klausur und mündliche Mitarbeit

4448504 Movie Branding

D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 30.05.2016 - 30.05.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 13.06.2016 - 13.06.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 27.06.2016 - 27.06.2016

BlockSa, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 08.07.2016 - 09.07.2016

Kommentar

Die Produktion von Filmen ist ein kostspieliges sowie riskantes Unterfangen. Der ökonomische Erfolg bleibt für Investoren und Produzenten ungewiss und schwer kalkulierbar. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst herauszuarbeiten in wie fern Marken den ökonomischen Erfolg von Filmen positiv beeinflussen können. Die theoretischen Erkenntnisse dienen den Studierenden als Grundlage für eine Analyse eines selbst gewählten Films. Die Ergebnisse werden dann von den Studierenden im Rahmen des Seminars präsentiert.

Im zweiten Teil des Seminars diskutieren die Studierenden mit dem Filmproduzenten Andreas Bareiss über Filme als Brand Extensions von Literaturvorlagen und die Bedeutung von Bestsellern als Marke für die Spielfilmproduktion. Ziel ist es, die wissenschaftlichen Forschungserkenntnisse mit den Erfahrungen der Praxis abzugleichen.

Die Blockveranstaltung analysiert die Erfolgsfaktoren von Bestsellerverfilmungen an einem Beispiel und wirft u.a. folgende Fragen auf:

- Sind derartige filmische Umsetzungen eine sichere Sache im ökonomischen Sinn oder eine filmische Routineangelegenheit?
- Was unterscheidet sie von „normalen Filmen“?
- Was sichert die öffentliche Aufmerksamkeit und den ökonomischen Erfolg einer Bestsellerverfilmung?

Zur Vorbereitung des zweiten Teil des Seminars müssen die Teilnehmer voraussichtlich einen Roman lesen, darüber recherchieren und eine Kurzzusammenfassung erstellen.

Zwischen den Veranstaltungen „Markstrat: Internationales Planspielseminar“, „Movie Branding“ und „Strategisches Management von Medienmarken“ kann frei gewählt werden, jedoch müssen zwei der drei Seminare belegt werden, um das Projektmodul "Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding" erfolgreich abschließen zu können.

Leistungsnachweis

Referat (70%) und Pitch (30%)

4448505 Strategisches Management von Medienmarken

D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2016

Kommentar

Globalisierung und Digitalisierung führen in vielen Branchen zu grundlegenden Veränderungen. Um weiterhin langfristig erfolgreich am Markt agieren zu können, müssen Unternehmen ihre Geschäftsmodelle anpassen oder komplett überarbeiten. Ziel der Veranstaltung ist es Marketing- und Managementkonzepte auf reale

Unternehmenssituationen zu übertragen und so die Problemlösungskompetenz der Studierenden zu fördern. Auf Basis von Case Studies erarbeiten und präsentieren die Studierenden in Teams Lösungsvorschläge für aktuelle Herausforderungen von Medienunternehmen. Zudem entwickeln sie zu ihrem spezifischen Fall Fragestellungen für die anderen Teams. Dabei sollen einerseits inhaltliche Fragen zum präsentierten Lösungsansatz, aber auch Fragen zur Theorie gestellt werden. Am Ende des Semesters wird es dann eine Abschlusspräsentation geben.

Zwischen den Veranstaltungen „Markstrat: Internationales Planspielseminar“, „Movie Branding“ und „Strategisches Management von Medienmarken“ kann frei gewählt werden, jedoch müssen zwei der drei Seminare belegt werden, um das Projektmodul "Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding" erfolgreich abschließen zu können.

Leistungsnachweis

Präsentation I (40%)

Präsentation II (60%)

Medienmanagement: Agile Organisation

Media Management: Agile Organisation

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4448506 Agile Organisation - Diskurse, Techniken und Praktiken

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 12.04.2016

Kommentar

Neben der Aufforderung zur *Kreativität* ist die Idee der *Agilen Organisation* zum Imperativ für Unternehmen im Medien-, Informations- und Unterhaltungssektor geworden. Die Veranstaltung befasst sich mit Diskursen, Techniken und Praktiken, die mit *Agilen Organisationen* zusammenhängen. Den Ankerpunkt der Auseinandersetzung bilden grundlegende Fragen zur Arbeitsteilung, Spezialisierung und Koordination. Darauf aufbauend geht es um die Frage, wodurch sich *Agile Organisationen* auszeichnen und welche Techniken und Praktiken in solchen Organisationen zu beobachten sind.

Leistungsnachweis

Klausur

4448507 Agile Organisation, Innovation und Kreativität

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 13.04.2016

Kommentar

Ausgehend von der Softwareentwicklungsmethodik *Scrum* und dem *Agilen-Manifest* der Softwareentwicklung hat sich in den vergangenen Jahren die weitreichende Idee von der *Agilen Organisation* herausgebildet und verbreitet. Open Spaces, Hackathons, selbstbestimmte Arbeitsgruppen und kollektive Entscheidungsprozesse gehören ebenso zum neuen Dispositiv von *Agilen Organisationen*, wie kreative Formate für Meetings und Besprechungen oder transparente Vergütungsmodelle und Erfolgsbeteiligungen. Das Seminar befasst sich mit den verschiedenen Eigenschaften und Merkmalen von *Agilen Organisationen* und insbesondere mit der Frage, wie die strukturierenden Momente von Organisationen mit der ständigen Forderung nach Innovation und Kreativität zu verbinden sind.

Leistungsnachweis

Seminarvortrag und aktive Beteiligung

4448508 Fallstudien und praktische Übungen in der Gründerwerkstatt**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Werkstattkurs

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 12.04.2016

Kommentar

Ausgehend von ausgewählten Fallstudien, dient die Werkstatt der praxisorientierten Auseinandersetzung mit prozessorientierten und agilen Organisationen. Es geht dabei vor allem um die Einübung und Erprobung von konkreten Methoden, Techniken und Praktiken. Die Arbeitsprozesse in der Werkstatt folgen den Ideen und Prinzipien von selbstbestimmten Arbeitsgruppen und kollektiven Entscheidungsprozessen. In der Werkstatt erfolgt zudem die Entwicklung und Diskussion von Themen für die Projektarbeiten.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4448509 Organisation als Prozess**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 12.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den wissenschaftlichen Diskurs der Process Organization Studies (PROS). Dieser organisationswissenschaftliche Ansatz eröffnet die Möglichkeit für ein besseres Verständnis von Organisationen in einer von Flüchtigkeit, Innovationen und stetiger Flexibilität geprägten Wirtschafts- und Arbeitswelt. Prozesse und Praktiken bilden dabei die zentralen Analyseeinheiten. Während sowohl die epistemologischen Grundlagen dieses Ansatzes vermittelt werden, geht es in ausgewählten anverwandten Theorien um praktische Fragen des Sensemakings und der stetigen Emergenz neuer Organisationsstrukturen wie sie vor allem in der Projekt- oder der Netzwerkorganisation zu finden sind. Strategie als Praktik sowie ein darauf basierendes Verständnis der Ethik als Praktik werden ebenfalls behandelt.

Leistungsnachweis

Klausur

Studienmodule**Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4448510 Interkulturelle Zusammenarbeit #digital&irtuell

A. Trommershausen, J. Zorn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2016

Kommentar

Das Seminar beleuchtet den Diskurs der interkulturellen Kommunikation sowohl in seinen wissenschaftlichen Anfängen als auch hinsichtlich seiner neuen theoretischen und praktischen Herausforderungen durch Digitalisierung und Virtualisierung. So werden zunächst grundlegende Konzepte und Modelle der interkulturellen Kommunikation gemeinsam erarbeitet, bevor diese Grundlagen im Spiegel aktueller Entwicklungen von Virtualisierung und medienvermitteltem Arbeiten in vernetzten Organisationsumgebungen kritisch reflektiert und weiter entwickelt werden. Studierende lernen die Thematik im Kontext von Medienentwicklung, Organisation und Management zu analysieren sowie einen neuen theoretischen und praktischen Beitrag zur Weiterentwicklung dieses Diskurses zu leisten.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme bei Gruppen- und Plenumsarbeiten; Kurzreferat und Verschriftlichung, Diskussionsleistung

4448511 Internationales Management**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 13.04.2016

Kommentar

Kaum ein Medienunternehmen ist heute nicht global tätig. Konvergenzmedien und Internetunternehmen (wie z.B. Google, Alibaba, etc.) verfolgen internationale Strategien, die zentrale Herausforderungen an das internationale Management von Organisation, Finanzen, Produkten/Dienstleistungen, Personal und Märkten stellen. Zentral sind dabei die politischen, rechtlichen, technologischen, wettbewerbsspezifischen und kulturellen Faktoren, die auf das Management Einfluss nehmen. Sie gilt es zu kennen und analysieren zu können. Wichtige Fragen werfen auch die interkulturelle Ethik und grundlegende Strategien der interkulturellen Kommunikation auf.

Die interaktive Vorlesung vermittelt Grundlagen des internationalen Managements und verdeutlicht anhand konkreter Fallbeispiele wie sich das internationale Management für (Medien)-Unternehmen darstellt und welche Problematiken es für Manager zu lösen gilt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme; Klausur

Investition und Finanzierung**Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4448512 Praxisseminar zur „Investition und Finanzierung von Medienunternehmen“

N.N.

Veranst. SWS: 1

Seminar

BlockSa, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 22.04.2016 - 23.04.2016

Bemerkung

Das Praxisseminar zur "Investition und Finanzierung von Medienunternehmen" und das Theorieseminar zur "Investition und Finanzierung" kann nur gemeinsam mit insgesamt 3 Leistungspunkten abgerechnet werden.

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen zur Investition und Finanzierung von Medienunternehmen. Besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit Möglichkeiten der Finanzierung von Medienprojekten. Die Veranstaltung gibt den TeilnehmerInnen insbesondere Einblicke in umfangreiche Erfahrungen in der Film-, Fernseh- und Games-Branche und behandelt aktuelle Fallbeispiele aus der Medienpraxis.

Lehrbeauftragter: Bernhard Stampfer

Leistungsnachweis

Klausur (22,5 Minuten, 22,5 Punkte)

4448513 Theorieseminar zur „Investition und Finanzierung“**N.N.**

Veranst. SWS: 1

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 18.04.2016 - 18.04.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 25.04.2016 - 25.04.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 02.05.2016 - 02.05.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 06.06.2016 - 06.06.2016

Bemerkung

Das Praxisseminar zur "Investition und Finanzierung von Medienunternehmen" und das Theorieseminar zur "Investition und Finanzierung" kann nur gemeinsam mit insgesamt 3 Leistungspunkten abgerechnet werden.

Kommentar

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden grundsätzliche Verfahren der Investitions- und Finanzierungsrechnung kennen. Es werden die theoretischen Grundlagen der Investition und Finanzierung sowie Möglichkeiten, in (Medien-)Produkte zu investieren und diese zu finanzieren, werden aufgezeigt.

Lehrbeauftragte: Nadine Walther

Leistungsnachweis

Klausur (22,5 Minuten, 22,5 Punkte)

4448514 Vorlesung und Übung zur „Investition und Finanzierung aus volkswirtschaftlicher Sicht“**T. Buhle**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 12.04.2016

Kommentar

Der Staat greift in vielfältiger Weise in die wirtschaftlichen Prozesse einer Volkswirtschaft ein. Zum einen setzt er die gesetzlichen Rahmenbedingungen für die wirtschaftlichen Prozesse (z.B. durch das BGB und HGB), zum anderen wird er selbst wirtschaftlich aktiv (z.B. durch Erhebung von Steuern, Finanzierung von Straßen und Schulen).

In der Vorlesung wird mit den öffentlichen Einnahmen eine Seite des öffentlichen Haushalts genauer betrachtet. Der Staat erzielt seine Einkommen größtenteils durch Besteuerung unterschiedlicher ökonomischer Aktivitäten. Wer die Steuern trägt und mit welchen Zusatzlasten die Steuern verbunden sind, sind dabei wesentliche Fragen.

Ziel des Kurses ist es ein fundiertes Grundlagenwissen in dem Fachgebiet Finanzwissenschaft zu vermitteln. Sie erhalten einen Überblick über effizienztheoretische Begründungen staatlicher Ausgaben-, staatlicher Allokationspolitik und einfache Elemente der Steuerlehre. Dabei ist der Kurs als Ergänzung zu den Veranstaltungen aus betriebswirtschaftlicher Sicht zu sehen.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Marketing und Medien

Marketing and Media

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation

Media Marketing: Intercultural brand communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing

Media Marketing: International Marketing for Media Companies

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb

Media Management: Information, Strategy and Competition

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum

Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen

Media Management: From ideas to innovation

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4448515 Begleitkurs „Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik“**T. Buhle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2016

Kommentar

In dem Begleitkurs werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen regulatorische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

4448516 Einführung in die Regulierungs- und Telekommunikations-ökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2016

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Masterstudierende aus dem Masterprogramm Medienmanagement und behandelt einen weiterführenden Bereich der Medienökonomie. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst die Grundlagen zur Regulierung zu vermitteln. Hierbei werden notwendige Begriffsdefinitionen, wie Re-Regulierung oder De-Regulierung, genauso vorgenommen, wie verschiedene Konzepte zur Regulierung von Preisen, des Zugangs zu Infrastruktureinrichtungen und zu weiteren Aspekten, wie Qualität oder Mengen vorgenommen. Daneben werden auch die institutionellen Arrangements in Deutschland und Europa vorgestellt. Anschließend werden diese Grundlagen auf den Bereich der Telekommunikation (Festnetztelefonie, Mobilfunk, Internet) fallstudienartig angewendet. Hierbei werden auch die unternehmensspezifischen und wettbewerbspolitischen Implikationen erarbeitet.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor**Media Economy: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I**Media Law I**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4123711 Medienrecht I

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Hörsaal A, Marienstraße 13C gemeinsame Vorlesung MM + MI, 16.04.2016 - 16.04.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 21.05.2016 - 21.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 03.06.2016 - 03.06.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 04.06.2016 - 04.06.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Hörsaal A, Marienstraße 13C gemeinsame Vorlesung MM + MI, 18.06.2016 - 18.06.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Hörsaal A, Marienstraße 13C gemeinsame Vorlesung MM + MI, 02.07.2016 - 02.07.2016

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Klausur

Medienrecht II

Media Law II

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Markenmanagement

Brand Management

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

4448501 Kulturmarkenmanagement

J. Roll

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 11.04.2016

Kommentar

In der Kulturbranche führen veränderte Kundenbedürfnisse und der ansteigende Rechtfertigungsdruck für öffentliche Gelder zu einem höheren Bewusstsein für ein gezieltes Kulturmanagement, um langfristig am Markt Bestand haben zu können. Hier bietet die Markenführung Potenzial für eine erfolgreiche Differenzierung von der Konkurrenz und den Aufbau von Kundenbeziehungen.

Ziel der Veranstaltung ist es, eine Arbeitsdefinition für den Zusammenhang von Kultur, Marke und Management zu erarbeiten sowie exemplarisch am Musiktheater zu ergründen, welchen Stellenwert und welche Ausprägungen ein in diesem Sinne verstandenes Kulturmarkenmanagement hat.

Die Studierenden lernen nicht nur eine aktuelle Problemstellung im Bereich Kultur kennen, sondern auch, diese eigenständig zu analysieren und Problemlösungsstrategien zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Präsentation (40%), Ausarbeitung (60%)

4448505 Strategisches Management von Medienmarken
D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2016

Kommentar

Globalisierung und Digitalisierung führen in vielen Branchen zu grundlegenden Veränderungen. Um weiterhin langfristig erfolgreich am Markt agieren zu können, müssen Unternehmen ihre Geschäftsmodelle anpassen oder komplett überarbeiten. Ziel der Veranstaltung ist es Marketing- und Managementkonzepte auf reale Unternehmenssituationen zu übertragen und so die Problemlösungskompetenz der Studierenden zu fördern. Auf Basis von Case Studies erarbeiten und präsentieren die Studierenden in Teams Lösungsvorschläge für aktuelle Herausforderungen von Medienunternehmen. Zudem entwickeln sie zu ihrem spezifischen Fall Fragestellungen für die anderen Teams. Dabei sollen einerseits inhaltliche Fragen zum präsentierten Lösungsansatz, aber auch Fragen zur Theorie gestellt werden. Am Ende des Semesters wird es dann eine Abschlusspräsentation geben.

Zwischen den Veranstaltungen „Markstrat: Internationales Planspielseminar“, „Movie Branding“ und „Strategisches Management von Medienmarken“ kann frei gewählt werden, jedoch müssen zwei der drei Seminare belegt werden, um das Projektmodul "Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding" erfolgreich abschließen zu können.

Leistungsnachweis

Präsentation I (40%)

Präsentation II (60%)

Wahlmodule**B.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Montag, 4. April 2016, Hörsaal B, Marienstraße 13c

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung**Modul Grafische IS**
4555262 Visualisierung (Visualization)
B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Informatik Einführung

Modul Informationssysteme

4345540 Kryptographie und Mediensicherheit

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 05.04.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.04.2016

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Tutorium, 20.05.2016 - 20.05.2016

Kommentar

Früher galt die Kryptographie als Werkzeug für Militärs Geheimdienste und Diplomaten. Aus dieser Zeit stammt auch noch die berühmte Enigma-Chiffriermaschine.

Doch heute, in einer zunehmend vernetzten Welt, entwickelt sich die Kryptographie buchstäblich zu einer Schlüsseltechnologie für gesicherte Kommunikation. Von der Öffentlichkeit kaum bemerkt, hat die Kryptographie schon längst Einzug gehalten in alltäglich genutzte Geräte wie Geldautomaten und Mobiltelefone.

Der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, und in der Praxis trifft man oft auf erhebliche Entwurfsfehler. (Dies kommentiert der IT-Sicherheitsexperte Bruce Schneier mit drastischen Worten: "Milliarden von Dollar werden für Computersicherheit ausgegeben, und das meiste davon wird für unsichere Produkte verschwendet.")

Nicht nur der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, auch der Einsatz von "an sich guten" Komponenten für sichere IT- und Mediensysteme ist fehlerträchtig und erfordert ein genaues Verständnis der jeweiligen Bedingungen, unter denen eine kryptographische Komponente als "sicher" gelten kann.

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, M. Potthast

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.04.2016

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 06.04.2016

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 28.07.2016 - 28.07.2016

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik**4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie****G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 11.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 12.04.2016

Fr, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.07.2016 - 22.07.2016

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I**Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****4555341 Audiotchnik****G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.06.2016 - 24.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 01.07.2016 - 01.07.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.07.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:15 - 17:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 26.07.2016 - 26.07.2016

Bemerkung

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Modul Software I**4555233 Programmiersprachen****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3 , ab 04.04.2016

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4 , ab 04.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 06.04.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 06.04.2016

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird anstelle der regulären Übungen ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Falls Sie die Programmiersprachen C oder C++ schon kennen, brauchen sie daran nicht teilnehmen. Termine sind der 4.4., 6.4, 11.4. und 13.4. jeweils um 15:00 Uhr im LiNT-Pool über den Garagen der Bauhausstr.11. Auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) sind ggf. weitere Information zu finden.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11/14. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Software II

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555111 Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 07.04.2016

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 11.04.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 25.07.2016 - 25.07.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Klausur, 25.07.2016 - 25.07.2016

Kommentar

Zahlenfolgen und -reihen, Konvergenz, Grenzwert; Stetige und differenzierbare Funktionen einer reellen Veränderlichen, Satz von Taylor, Fixpunktsätze; Funktionenfolgen und -reihen, Potenzreihen, Fourier-Reihen, Fourier-Transformation; Einführung in die Differentialrechnung für Funktionen mehrerer Veränderlicher, Kurven und Flächen im Raum

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mathematik II

4555122 Stochastik

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, ab 05.04.2016

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung/Übung, ab 07.04.2016

Fr, Einzel, 12:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.07.2016 - 29.07.2016

Kommentar

- Zufallereignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallereignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen
- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Modellierung

Modul Algorithmen

4555212 Formale Sprachen und Berechenbarkeit

A. Jakoby

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2016

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung / Übung, ab 07.04.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 07.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 13.09.2016 - 13.09.2016

Do, Einzel, 09:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 15.09.2016 - 15.09.2016

Do, Einzel, 10:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 22.09.2016 - 22.09.2016

Kommentar

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen, der Berechenbarkeit und der Komplexitätstheorie. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit
- Komplexitätstheorie

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften**4555354 Medienrecht für Informatiker****H. Vinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 16.04.2016 - 16.04.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 18.06.2016 - 18.06.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, 02.07.2016 - 02.07.2016

Mi, Einzel, 14:15 - 16:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.07.2016 - 27.07.2016

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I**4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI****S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 06.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 11.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II**Projekt- und Einzelarbeit****4448101 Cross-Reading News**

M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Nachgang größerer Ereignisse gibt es oft eine Vielzahl an Nachrichtenagenturen die über die Ereignisse berichten. Die einzelnen Beiträge sind dabei mitunter recht verschieden hinsichtlich der darin thematisierten Aspekte, erwähnten Details, und gezogenen Schlüsse. In diesem Projekt wollen wir einen Nachrichtendienst entwickeln, der die verfügbaren Artikel zu einem Ereignis sammelt, "nebeneinander" darstellt, und alle Absätze bzgl. eines Aspekts artikelübergreifend verlinkt. Ausgehend von einem beliebigen Leitartikel soll der Nutzer so die Möglichkeit bekommen, alle alternativen Ausführungen zu einem bestimmten Aspekt auf einfache Weise durchzuschauen und auf fehlende Aspekte im Leitartikel hingewiesen werden. Im weiteren Verlauf des Projekts soll auch die Möglichkeit hinzukommen, eigene Artikel zu verfassen deren Absätze ebenfalls verlinkt werden. Das Projekt geschieht in einer Kooperation mit dem Spiegel.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448104 Public Interfaces for Citizen Participation

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

--- In collaboration with Anke von der Heide and Timm Burkhardt. ---

Number of participants:

2 Bachelor (Medieninformatik)

4 Master (HCI/CS&)

2 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 8 students

SWS:

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS

Produkt Design (B.A. &M.A.): 12 SWS

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Fassadenprojektionen haben sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt sie sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickeln eine eigene Sprache und Syntax. Mit dem Projekt „Castle Sized Interfaces for Crowds“ haben wir 2014 zum ersten Mal interaktive Elemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns das Projekt „Die Ermittler – Eine interaktive Begegnung mit Peter Weiss“ den Schritt zur Integration von Live-Inhalten für Fassadenprojektionen zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Peter Weiss Jahr 2016. Die Realisierung findet unter künstlerischer Beratung des renommierten Medienkünstlers Krzysztof Wodiczko statt. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Weimar im August 2016.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science & Media sowie HCI, als auch für Medien-Architekten oder Produkt Designer möglich. Die Rolle der Medieninformatik Studierenden liegt hierbei eher im Technischen (Wireless Networks, Microcontroller, Software) und die der MediaArchitektur und Produkt Design Studierenden eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst. HCI Studierende würden Teilaufgaben in beiden Bereichen übernehmen.

Für Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Echtzeit Datenintegration in Live Performances
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, TouchDesigner, etc.
- Implementierung eines Interfaces welches eine Teilnahme von Besuchern ermöglicht
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für MedienArchitekten und Produktdesigner:

- Konstruktion und Bau eines modularen Videostudio-Pavillions für den öffentlichen Raum
- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis von Vorarbeiten durch das Literaturhaus Rostock und künstlerischer Beratung von Krzysztof Wodiczko.
- Auseinandersetzung mit Interaktionstechniken im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, Dramaturgie, Medien-Orchestrierung, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Voraussetzungen

Participants should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques in the context of public space. Knowledge of Arduino, Processing and TouchDesigner is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization and exhibition of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4448105 Search TREC # The Next Generation

M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb aus dem Bereich Information Retrieval, wie etwa dem TREC Scholarly Search track (Suche nach wissenschaftlichen Publikationen). Wir wollen dazu untersuchen, wie axiomatische Ansätze zu Dokumentähnlichkeiten und Schlüsselanfragen für Publikationen als Tools in echten Scholarly#Search#Systemen funktionieren und wie Information zum Nutzerkontext eingesetzt werden kann. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie heutiger akademischer Suchmaschinen (Retrieval#Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich des Information Retrieval. Evaluierungen werden mit echten Nutzern im Live#Betrieb von Microsoft Academic Search durchgeführt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448106 Social Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kunert, A. Bernstein, A. Kulik, C. Matthes, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Virtuelle Realität ist wieder en vogue und die Möglichkeiten der Technologie für persönliche Begegnungen in sozialen Netzwerken werden diskutiert [2, 3]. Die tragbaren Bildschirme direkt vor den Augen der Nutzer erscheinen auf den ersten Blick eher isolierend als verbindend – zumindest bezüglich des direkten sozialen Umfeldes. Auf der anderen Seite erlauben Telepräsenz-Technologien die Wahrnehmung anderer Personen in der virtuellen Realität als Avatare. Visuelle sind diese Avatare immer weniger von realen Personen unterscheidbar [1]. Trotzdem verändert die Technologie die Randbedingungen und Möglichkeiten des sozialen Austauschs. Nicht zuletzt hat die konkrete Implementierung der virtuellen Umgebung und der zur Verfügung stehenden Interaktionstechniken einen starken Einfluss darauf. Wie nehmen wir uns selbst und andere als Avatare wahr? Wie können wir gemeinsam in diesem

Kontext agieren? Im Rahmen dieses Projektes möchten wir dieser und weiteren grundlegenden Fragen sozialer VR nachgehen. Wir werden aktuelle Software- und Hardware-Technologien wie Head-Mounted Displays (z.B. Oculus Rift, HTC Vive), 3D-Video-Capturing Systeme sowie VR-Frameworks (Avango/Guacamole oder Unreal) einsetzen.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Konzeption und Entwicklung eines virtueller Räume für Gruppeninteraktion
- Konzeption und Entwicklung von 3D-Interaktionstechniken
- Programmierung von VR-Frameworks wie Avango/Guacamole (Python) oder Unreal (C/C++ OpenGL)
- Aufbau von Expertise im Bereich Tracking, 3D-Capturing sowie Head Mounted Displays

Voraussetzungen

- sehr gute Kenntnisse in Avango/Guacamole (Python) oder C/C++
- hilfreich sind grundlegende Kenntnisse im Bereich der Virtuellen Realität, der Computergrafik und OpenGL

Leistungsnachweis

- aktive Mitarbeit im Projekt
- 2-3 Vorträge
- Abschlusspräsentation

4448107 Zufallsgraphen unter der Lupe

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.04.2016 - 28.09.2016

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and Place will be announced at the project fair.

Kommentar

Viele algorithmische Probleme lassen sich mit Hilfe von Graphen modellieren. Um die Effizienz von Algorithmen zu analysieren, können entweder aufwendige Ansätze der Graphentheorie zur Hilfe gezogen werden, oder die Algorithmen können auf zufälligen Graphen simuliert werden. Ziel dieses Projektes ist es grundlegende Eigenschaften von zufälligen Graphen durch Experimente zu untersuchen.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse in C/C++

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4448138 Applied Network Security

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Nahezu alle Geschäftsprozesse werden in der Industrie über IT-Systeme abgewickelt. Aufgrund der immer häufiger auftretenden Sicherheitsprobleme und Angriffe ist aktuell der Schutz gegen jede mögliche Art von Angreifern einer der wichtigsten Faktoren, wenn es um das Design und die Analyse solcher System geht. Folglich wächst auch die Nachfrage nach Sicherheitsexperten (vorallem, wenn es um Netzwerksicherheit geht) stetig und ist größer als jemals zuvor.

In diesem Projekt werden die Studenten sich zunächst mit den theoretischen Grundlagen möglicher Angriffe und ihren Gegenmaßnahmen beschäftigen, bevor sie ihr Wissen in einem praktisch ausgelegten Workshop für die anderen Projektteilnehmer unter Beweis stellen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4448139 Automatische Erkennung von Evidenz in natürlichsprachigem Text

B. Stein, K. Al Khatib, H. Wachsmuth
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Menschen überzeugen andere von ihren Ansichten, indem sie Evidenz für deren Richtigkeit liefern. So könnten vertrauenswürdigen Studien über die Gefahren des Rauchens als Evidenz dafür dienen, dass Rauchen verboten werden sollte, ebenso wie konkrete Fälle, in denen Leute unter dem Rauchen gelitten haben. Generall existieren verschiedene Typen von Evidenz. Welcher davon am besten geeignet ist, hängt sowohl von der Art der Behauptung als auch vom eigenen Vorwissen ab. In diesem Projekt wollen wir untersuchen, wie sich verschiedene Evidenztypen in natürlichsprachigem Text erkennen lassen.

Auch werden wir uns mit spezifischen Relationen zwischen Behauptungen und Evidenz beschäftigen. Dazu werden wir verschiedene Techniken der Verarbeitung natürlicher Sprache einsetzen, wobei der Fokus auf praktischen Verfahren des maschinellen Lernens liegt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448141 Handshake Detection on Smartwatches

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448142 Hot Topics in Computer Vision SoSe 2016

V. Rodehorst, J. Kersten
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2016:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4448144 Location Services via Bluetooth

F. Echtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448145 Project HiRes Visual Text Analytics

B. Fröhlich, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse textbasierter Daten auf einem 8k-Display entwickelt.

Voraussetzungen

Requirements: Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4448147 Secure Clinic

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Rahmen dieses Projektes soll eine sichere und modulare Webanwendung in der Programmiersprache JAVA entwickelt werden. Der Fokus liegt hierbei auf der Speicherung und dem Zugriff auf kritische Daten (Finanzdaten, medizinische Daten). Desweiteren soll ein Mehrbenutzerkonzept entwickelt werden, welches kontrollierte Benutzer- und Zugriffsrechte erlaubt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4448148 Simulierte Internet Suche

B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Nutzerinteraktions Logs sind für die Entwicklung von Internet Suchmaschinen von größter Bedeutung. Die Erfassung solcher Logs benötigt jedoch bereits eine größere Menge an Nutzern der Suchmaschine. In diesem Projekt werden wir versuchen Nutzerinteraktions Logs durch die Simulation von Suchmaschinen#Nutzern künstlich zu erzeugen um dieses Henne#und#Ei Problem zu lösen. Zu diesem Zweck werden wir Algorithmen des Maschinellen Lernens mit Algorithmen der heuristischen Suche kombinieren. Als Datengrundlage dienen uns dabei detaillierte Interaktions#Logs von etwa 50 kurzen Suchsitzungen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448152 Interactive Costumes – Exploring Textile Sensors

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearables. Der Fokus liegt dabei auf der Nutzung (inter)aktiver Kostüme auf professionellen Theater- oder Ballettbühnen. In interdisziplinären Teams sollen individuelle Kostümideen mit textilfähigen Sensoren entwickelt werden. Dazu benutzen wir bspw. biegsame, druckempfindliche oder bewegungssensitive Sensoren. Außerdem werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen.

Es wird eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst. Über das Semester hinweg setzen wir uns auch methodisch mit der Perspektive der Nutzer auseinander. Mittels kleiner qualitativer Studien soll evaluiert werden, wie gut unsere Kostümprototypen benutzbar sind, wie sie auf den Nutzer wirken und wie wir unsere Ideen weiter verbessern können.

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

4448154 Visualize My Picture 2

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Wahlmodule

4446630 Elektronik und Messtechnik

G. Schatter
Vorlesung

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Vorlesung, ab 12.04.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Praktikum, ab 14.04.2016

Bemerkung

Hinweise

Wahlveranstaltung

begrenzte Personenzahl: max. 8

Einschreibung erforderlich bis 08.04.2016: schatter@uni-weimar.de

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs- und Messtechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren, Logikschaltungen und Operationsverstärker sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,
- Passive Filter,
- Grundlagen der Elektronik,
- Dioden und Schaltungstechnik,
- Transistoren und Schaltungstechnik,
- Operationsverstärker und Schaltungstechnik,
- Aktive Filter,
- Digitaltechnik,
- Interfacetechnik,
- Elektronische Messtechnik.

Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

4448153 Optimal triangulation strategies

K. Gürlebeck, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Independent Study

Mo, Einzel, Zimmer 103, Coudraystraße 13B (erstes Treffen), 02.05.2016 - 02.05.2016

Kommentar

An optimal triangulation strategy for realistic geometries in engineering has to be developed. The optimality has to be proved, an algorithm has to be implemented and the results have to be visualized. Finally, an interface for the coupling with FE programs has to be created.

The special property of the desired grids is that at certain positions due to singularities the shape and size of the elements is fixed by some theoretical statements.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist, dass die Mathematik- und Informatikveranstaltungen der ersten 4 Semester (Bachelor) absolviert und bestanden sind.

Grundkenntnisse der Geometrie sind vorteilhaft.

Leistungsnachweis

Erstellen einer Software, Projektarbeit, die die theoretischen Ergebnisse darstellt und Präsentation

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 27.04.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 20.04.2016 - 20.04.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.04.2016 - 07.07.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Medieninformatik

Projektbörse

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Modellierung

Modul Modellierung digitaler Medien

Informationsverarbeitung

Modul Interaktive Informationssysteme**Wahlmodule****M.Sc. Computer Science and Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Monday, 4th April 2016, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstr. 11

Project fair

Monday, 04th April 2016, 5.00 p.m., Lecture Hall B, Marienstr. 13C

Information Systems**Distributed Secure IS****4332010 Secure Channels**

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Kommentar

Sicherheitsprotokolle in der Kryptographie

Ein Sicherheitsprotokoll dient der sicheren Kommunikation zwischen zwei oder mehr Teilnehmern. Einfache Sicherheitsprotokolle stellen die Grundfunktionen für andere Sicherheitsprotokolle dar, z.B. die authentische und vertrauliche Übermittlung von Datenpaketen.

In der Vorlesung werden die Anforderungen für Sicherheitsprotokolle vermittelt, und es werden die Stärken und Schwächen Sicherheitsprotokollen diskutiert. Zu den Schwächen gehören auch mögliche Implementationsfehler, die dazu führen, dass ein "an sich sicheres" Protokoll doch angreifbar ist.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Vorlesung am Ende der Veranstaltung wissen,

- wie man die Sicherheit von Protokollen definiert,
- wie man Sicherheitsprotokolle analysiert und ggf.
- nachweist, dass ein konkretes Protokoll seine Anforderungen erfüllt und
- wie man Sicherheitsprotokolle korrekt implementiert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung,

Beleg als Voraussetzung zur Prüfungszulassung.

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016
Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 22.04.2016 - 08.07.2016
Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.07.2016 - 27.07.2016

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 08.04.2016
Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 14.04.2016

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

Intelligent IS

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016
Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016
Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 08.04.2016
 Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 14.04.2016

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number
 of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 07.04.2016
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 22.04.2016
 Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.07.2016 - 22.07.2016

Interactive IS**4345560 Mobile Information Systems****F. Echtler**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016
 Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 22.04.2016 - 08.07.2016
 Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.07.2016 - 27.07.2016

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theory and Research Methods**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2016
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2016

Kommentar

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theorie(n) und Forschungsmethoden

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**C. Wüthrich, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2016
 Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenseiter Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 07.04.2016
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 22.04.2016
 Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.07.2016 - 22.07.2016

Modeling

Modeling

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 07.04.2016
 Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2016
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 18.08.2016 - 18.08.2016

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,

- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 11.04.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 29.07.2016 - 29.07.2016

Bemerkung

Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen
und Reihenentwicklungen der Lösungen

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Projects**4448101 Cross-Reading News****M. Hagen**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Nachgang größerer Ereignisse gibt es oft eine Vielzahl an Nachrichtenagenturen die über die Ereignisse berichten. Die einzelnen Beiträge sind dabei mitunter recht verschieden hinsichtlich der darin thematisierten Aspekte, erwähnten Details, und gezogenen Schlüsse. In diesem Projekt wollen wir einen Nachrichtendienst entwickeln, der die verfügbaren Artikel zu einem Ereignis sammelt, "nebeneinander" darstellt, und alle Absätze bzgl. eines Aspekts artikelübergreifend verlinkt. Ausgehend von einem beliebigen Leitartikel soll der Nutzer so die Möglichkeit bekommen, alle alternativen Ausführungen zu einem bestimmten Aspekt auf einfache Weise durchzuschauen und auf fehlende Aspekte im Leitartikel hingewiesen werden. Im weiteren Verlauf des Projekts soll auch die Möglichkeit hinzukommen, eigene Artikel zu verfassen deren Absätze ebenfalls verlinkt werden. Das Projekt geschieht in einer Kooperation mit dem Spiegel.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448102 InfoHide – Information Hiding in Digital Data**A. Jakoby**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.04.2016 - 29.09.2016
Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.05.2016 - 23.05.2016**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and Place will be announced at the project fair.

Kommentar

InfoHide – Verstecken von Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist die Konzeption und der Aufbau eines Demonstrators zum Verstecken von Informationen in digitalen Daten.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4448104 Public Interfaces for Citizen Participation

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

--- In collaboration with Anke von der Heide and Timm Burkhardt. ---

Number of participants:

2 Bachelor (Medieninformatik)

4 Master (HCI/CS&)

2 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 8 students

SWS:

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS

Produkt Design (B.A. &M.A.): 12 SWS

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Fassadenprojektionen haben sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt sie sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickeln eine eigene Sprache und Syntax. Mit dem Projekt „Castle Sized Interfaces for Crowds“ haben wir 2014 zum ersten Mal interaktive Elemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns das Projekt „Die Ermittler – Eine interaktive Begegnung mit Peter Weiss“ den Schritt zur Integration von Live-Inhalten für Fassadenprojektionen zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Peter Weiss Jahr 2016. Die Realisierung findet unter künstlerischer Beratung des renommierten Medienkünstlers Krzysztof Wodiczko statt. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Weimar im August 2016.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science & Media sowie HCI, als auch für Medien-Architekten oder Produkt Designer möglich. Die Rolle der Medieninformatik Studierenden liegt hierbei eher im Technischen (Wireless Networks, Microcontroller, Software) und die der MediaArchitektur und Produkt Design Studierenden eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst. HCI Studierende würden Teilaufgaben in beiden Bereichen übernehmen.

Für Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Echtzeit Datenintegration in Live Performances
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, TouchDesigner, etc.
- Implementierung eines Interfaces welches eine Teilnahme von Besuchern ermöglicht
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für MedienArchitekten und Produktdesigner:

- Konstruktion und Bau eines modularen Videostudio-Pavillions für den öffentlichen Raum
- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis von Vorarbeiten durch das Literaturhaus Rostock und künstlerischer Beratung von Krzysztof Wodiczko.
- Auseinandersetzung mit Interaktionstechniken im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, Dramaturgie, Medien-Orchestrierung, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Voraussetzungen

Participants should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques in the context of public space. Knowledge of Arduino, Processing and TouchDesigner is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization and exhibition of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4448105 Search TREC # The Next Generation

M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb aus dem Bereich Information Retrieval, wie etwa dem TREC Scholarly Search track (Suche nach wissenschaftlichen Publikationen). Wir wollen dazu untersuchen, wie axiomatische Ansätze zu Dokumentähnlichkeiten und Schlüsselanfragen für Publikationen als Tools in echten Scholarly#Search#Systemen funktionieren und wie Information zum Nutzerkontext eingesetzt werden kann. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie heutiger akademischer Suchmaschinen (Retrieval#Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich des Information Retrieval.

Evaluierungen werden mit echten Nutzern im Live#Betrieb von Microsoft Academic Search durchgeführt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448106 Social Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kunert, A. Bernstein, A. Kulik, C. Matthes, A. Schollmeyer

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Virtuelle Realität ist wieder en vogue und die Möglichkeiten der Technologie für persönliche Begegnungen in sozialen Netzwerken werden diskutiert [2, 3]. Die tragbaren Bildschirme direkt vor den Augen der Nutzer erscheinen auf den ersten Blick eher isolierend als verbindend – zumindest bezüglich des direkten sozialen Umfeldes. Auf der anderen Seite erlauben Telepräsenz-Technologien die Wahrnehmung anderer Personen in der virtuellen Realität als Avatare. Visuelle sind diese Avatare immer weniger von realen Personen unterscheidbar [1]. Trotzdem verändert die Technologie die Randbedingungen und Möglichkeiten des sozialen Austauschs. Nicht zuletzt hat die konkrete Implementierung der virtuellen Umgebung und der zur Verfügung stehenden Interaktionstechniken einen starken Einfluss darauf. Wie nehmen wir uns selbst und andere als Avatare wahr? Wie können wir gemeinsam in diesem Kontext agieren? Im Rahmen dieses Projektes möchten wir dieser und weiteren grundlegenden Fragen sozialer VR nachgehen. Wir werden aktuelle Software- und Hardware-Technologien wie Head-Mounted Displays (z.B. Oculus Rift, HTC Vive), 3D-Video-Capturing Systeme sowie VR-Frameworks (Avango/Guacamole oder Unreal) einsetzen.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Konzeption und Entwicklung eines virtueller Räume für Gruppeninteraktion
- Konzeption und Entwicklung von 3D-Interaktionstechniken
- Programmierung von VR-Frameworks wie Avango/Guacamole (Python) oder Unreal (C/C++ OpenGL)
- Aufbau von Expertise im Bereich Tracking, 3D-Capturing sowie Head Mounted Displays

Voraussetzungen

- sehr gute Kenntnisse in Avango/Guacamole (Python) oder C/C++
- hilfreich sind grundlegende Kenntnisse im Bereich der Virtuellen Realität, der Computergrafik und OpenGL

Leistungsnachweis

- aktive Mitarbeit im Projekt
- 2-3 Vorträge
- Abschlusspräsentation

4448107 Zufallsgraphen unter der Lupe

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.04.2016 - 28.09.2016

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and Place will be announced at the project fair.

Kommentar

Viele algorithmische Probleme lassen sich mit Hilfe von Graphen modellieren. Um die Effizienz von Algorithmen zu analysieren, können entweder aufwendige Ansätze der Graphentheorie zur Hilfe gezogen werden, oder die Algorithmen können auf zufälligen Graphen simuliert werden. Ziel dieses Projektes ist es grundlegende Eigenschaften von zufälligen Graphen durch Experimente zu untersuchen.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse in C/C++

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4448138 Applied Network Security

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Nahezu alle Geschäftsprozesse werden in der Industrie über IT-Systeme abgewickelt. Aufgrund der immer häufiger auftretenden Sicherheitsprobleme und Angriffe ist aktuell der Schutz gegen jede mögliche Art von Angreifern einer der wichtigsten Faktoren, wenn es um das Design und die Analyse solcher System geht. Folglich wächst auch die

Nachfrage nach Sicherheitsexperten (vor allem, wenn es um Netzwerksicherheit geht) stetig und ist größer als jemals zuvor.

In diesem Projekt werden die Studenten sich zunächst mit den theoretischen Grundlagen möglicher Angriffe und ihren Gegenmaßnahmen beschäftigen, bevor sie ihr Wissen in einem praktisch ausgelegten Workshop für die anderen Projektteilnehmer unter Beweis stellen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4448139 Automatische Erkennung von Evidenz in natürlichsprachigem Text

B. Stein, K. Al Khatib, H. Wachsmuth
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Menschen überzeugen andere von ihren Ansichten, indem sie Evidenz für deren Richtigkeit liefern. So könnten vertrauenswürdigen Studien über die Gefahren des Rauchens als Evidenz dafür dienen, dass Rauchen verboten werden sollte, ebenso wie konkrete Fälle, in denen Leute unter dem Rauchen gelitten haben. Generell existieren verschiedene Typen von Evidenz. Welcher davon am besten geeignet ist, hängt sowohl von der Art der Behauptung als auch vom eigenen Vorwissen ab. In diesem Projekt wollen wir untersuchen, wie sich verschiedene Evidenztypen in natürlichsprachigem Text erkennen lassen. Auch werden wir uns mit spezifischen Relationen zwischen Behauptungen und Evidenz beschäftigen. Dazu werden wir verschiedene Techniken der Verarbeitung natürlicher Sprache einsetzen, wobei der Fokus auf praktischen Verfahren des maschinellen Lernens liegt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448141 Handshake Detection on Smartwatches

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren

Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448142 Hot Topics in Computer Vision SoSe 2016

V. Rodehorst, J. Kersten
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2016:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4448144 Location Services via Bluetooth

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448145 Project HiRes Visual Text Analytics

B. Fröhlich, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse textbasierter Daten auf einem 8k-Display entwickelt.

Voraussetzungen

Requirements: Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4448147 Secure Clinic

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Rahmen dieses Projektes soll eine sichere und modulare Webanwendung in der Programmiersprache JAVA entwickelt werden. Der Fokus liegt hierbei auf der Speicherung und dem Zugriff auf kritische Daten (Finanzdaten, medizinische Daten). Desweiteren soll ein Mehrbenutzerkonzept entwickelt werden, welches kontrollierte Benutzer- und Zugriffsrechte erlaubt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4448148 Simulierte Internet Suche

B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Nutzerinteraktions Logs sind für die Entwicklung von Internet Suchmaschinen von größter Bedeutung. Die Erfassung solcher Logs benötigt jedoch bereits eine größere Menge an Nutzern der Suchmaschine. In diesem Projekt werden wir versuchen Nutzerinteraktions Logs durch die Simulation von Suchmaschinen#Nutzern künstlich zu erzeugen um dieses Henne#und#Ei Problem zu lösen. Zu diesem Zweck werden wir Algorithmen des Maschinellen Lernens mit Algorithmen der heuristischen Suche kombinieren. Als Datengrundlage dienen uns dabei detaillierte Interaktions#Logs von etwa 50 kurzen Suchsitzungen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448151 Interactive Costumes – Selfmade Textile Sensors

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Number of participants:

CSM/HCI: 2

Produktdesign:2

SWS:

CSM/HCI: 10 SWS

Produktdesign:4 SWS (freies Projekt 12 SWS)

ECTS:

CSM/HCI: 15 ETCS

Produktdesign: 6 ETCS (freies Projekt 18 ECTS)

Time and place will be announced at the project fair.**Kommentar**

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearables. Der Fokus liegt dabei auf der Nutzung (inter)aktiver Kostüme auf professionellen Theater- oder Ballettbühnen. In interdisziplinären Teams sollen individuelle Kostümiddeen mit originellen Sensoren entwickelt werden. Dazu benutzen wir bspw. leitfähige Stoffe und Garne. Außerdem werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen.

Es wird eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst. Über das Semester hinweg setzen wir uns auch methodisch mit der Perspektive der Nutzer auseinander. Mittels kleiner qualitativer Studien soll evaluiert werden, wie gut unsere Kostümprototypen benutzbar sind, wie sie auf den Nutzer wirken und wie wir unsere Ideen weiter verbessern können.

Voraussetzungen

CSM/HCI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind.

Produktdesign: Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind. Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen ist ideal. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt.

Anmeldung bitte bis zum 01.04.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

CSM/HCI: aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

Produktdesign: aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

4448154 Visualize My Picture 2

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Electives

2451006 Optimization in Applications (Optimierung in Anwendungen)

T. Lahmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Bemerkung

The course can be regarded as a continuation of „Introduction to Optimization“, however a visit of that course is not mandatory.

Kommentar

This course treats topics concerned with the combination of optimization methods and (numerical) models. Typical problems, where such combinations arise are

- Calibration of Models, Inverse Problems
- (Robust) Structural Optimization (including Shape and Topologyoptimization)
- Design of Experiments

These problems are generally nonlinear in its kind and require numerical methods from the field of non-linear optimization. We will discuss algorithms for the classes

- continuous convex optimization (gradient + Newton methods)
- non continuous convex optimization (direct search methods)
- non convex, i.e. global optimization (genetic algorithms, stochastic optimization)

and link them with material or structural models, which, e.g., are solved with the Finite Element Method.

4332010 Secure Channels

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Kommentar

Sicherheitsprotokolle in der Kryptographie

Ein Sicherheitsprotokoll dient der sicheren Kommunikation zwischen zwei oder mehr Teilnehmern. Einfache Sicherheitsprotokolle stellen die Grundfunktionen für andere Sicherheitsprotokolle dar, z.B. die authentische und vertrauliche Übermittlung von Datenpaketen.

In der Vorlesung werden die Anforderungen für Sicherheitsprotokolle vermittelt, und es werden die Stärken und Schwächen Sicherheitsprotokollen diskutiert. Zu den Schwächen gehören auch mögliche Implementationsfehler, die dazu führen, dass ein "an sich sicheres" Protokoll doch angreifbar ist.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Vorlesung am Ende der Veranstaltung wissen,

- wie man die Sicherheit von Protokollen definiert,

- wie man Sicherheitsprotokolle analysiert und ggf.
- nachweist, dass ein konkretes Protokoll seine Anforderungen erfüllt und
- wie man Sicherheitsprotokolle korrekt implementiert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung,
Beleg als Voraussetzung zur Prüfungszulassung.

4336010 Image analysis and object recognition**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345560 Mobile Information Systems**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 22.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.07.2016 - 27.07.2016

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 08.04.2016

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 14.04.2016

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number

of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theory and Research Methods

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2016

Kommentar

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theorie(n) und Forschungsmethoden

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation

C. Wüthrich, A. Helmcke

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2016

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab, ab 08.04.2016

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden

der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Voraussetzungen

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 07.04.2016

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2016

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 18.08.2016 - 18.08.2016

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448153 Optimal triangulation strategies

K. Gürlebeck, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Independent Study

Mo, Einzel, Zimmer 103, Coudraystraße 13B (erstes Treffen), 02.05.2016 - 02.05.2016

Kommentar

An optimal triangulation strategy for realistic geometries in engineering has to be developed. The optimality has to be proved, an algorithm has to be implemented and the results have to be visualized. Finally, an interface for the coupling with FE programs has to be created.

The special property of the desired grids is that at certain positions due to singularities the shape and size of the elements is fixed by some theoretical statements.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist, dass die Mathematik- und Informatikveranstaltungen der ersten 4 Semester (Bachelor) absolviert und bestanden sind.

Grundkenntnisse der Geometrie sind vorteilhaft.

Leistungsnachweis

Erstellen einer Software, Projektarbeit, die die theoretischen Ergebnisse darstellt und Präsentation

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4448567 Big Data Architectures for Machine Learning and Data Mining

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, seminar kick-off meeting, 06.04.2016 - 06.04.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2016

Bemerkung

entgeltlicher Veranstaltungstermin nach Vereinbarung zum ersten Treffen am 06.04.2016.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge, Praktikum

4448568 Blending Art Events and HCI Research

E. Hornecker, P. Fischer
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

starting date and time: t.b.a.

Voraussetzungen

Interest in post-disciplinary research and research methodologies.

Leistungsnachweis

Graded 30 minutes presentation plus written report submitted at the end of term.

Additional required activity: Regular attendance; Reading one research article per week between meetings; 1 or 2 mini-presentations over the course of the semester (e.g. summarizing one paper, critiquing an article) and active participation in discussion.

4448570 Human-computer collaborative search in design spaces

S. Bertel
Independent Study

Veranst. SWS: 1.5

Bemerkung

total credits by individual arrangement - 2 ECTS (1,5 SWS) or 4,5 ECTS (3 SWS)

starting date and time: to be arranged with participants

place: Usability Lab (room 308/306, Bauhausstr. 11)

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse; vorzugsweise Erfahrungen mit Python, JavaScript, Django; Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Dokumentation

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 27.04.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 20.04.2016 - 20.04.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.04.2016 - 07.07.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

4555262 Visualisierung (Visualization)**B. Fröhlich, P. Riehm, C. Matthes**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 11.04.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 29.07.2016 - 29.07.2016

Bemerkung

Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 07.04.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 22.04.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.07.2016 - 22.07.2016

M.Sc. Human-Computer Interaction

Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction

Monday, 4th April 2016, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstr. 11

Project fair

Monday, 04th April 2016, 5.00 p.m., Lecture Hall B, Marienstr. 13C

Advanced HCI**4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theory and Research Methods****E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2016

Kommentar

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theorie(n) und Forschungsmethoden

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

Electives**4332010 Secure Channels****S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Kommentar

Sicherheitsprotokolle in der Kryptographie

Ein Sicherheitsprotokoll dient der sicheren Kommunikation zwischen zwei oder mehr Teilnehmern. Einfache Sicherheitsprotokolle stellen die Grundfunktionen für andere Sicherheitsprotokolle dar, z.B. die authentische und vertrauliche Übermittlung von Datenpaketen.

In der Vorlesung werden die Anforderungen für Sicherheitsprotokolle vermittelt, und es werden die Stärken und Schwächen Sicherheitsprotokollen diskutiert. Zu den Schwächen gehören auch mögliche Implementationsfehler, die dazu führen, dass ein "an sich sicheres" Protokoll doch angreifbar ist.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Vorlesung am Ende der Veranstaltung wissen,

- wie man die Sicherheit von Protokollen definiert,
- wie man Sicherheitsprotokolle analysiert und ggf.
- nachweist, dass ein konkretes Protokoll seine Anforderungen erfüllt und
- wie man Sicherheitsprotokolle korrekt implementiert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung,
Beleg als Voraussetzung zur Prüfungszulassung.

4336010 Image analysis and object recognition**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345560 Mobile Information Systems**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 22.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.07.2016 - 27.07.2016

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 08.04.2016

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 14.04.2016

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number
of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theory and Research Methods

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2016

Kommentar

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Theorie(n) und Forschungsmethoden

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**C. Wüthrich, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2016

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab, ab 08.04.2016

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Voraussetzungen

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 07.04.2016

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2016

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 18.08.2016 - 18.08.2016

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 11.04.2016

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie

- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4448568 Blending Art Events and HCI Research

E. Hornecker, P. Fischer
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

starting date and time: t.b.a.

Voraussetzungen

Interest in post-disciplinary research and research methodologies.

Leistungsnachweis

Graded 30 minutes presentation plus written report submitted at the end of term.

Additional required activity: Regular attendance; Reading one research article per week between meetings; 1 or 2 mini-presentations over the course of the semester (e.g. summarizing one paper, critiquing an article) and active participation in discussion.

4448570 Human-computer collaborative search in design spaces

S. Bertel
Independent Study

Veranst. SWS: 1.5

Bemerkung

total credits by individual arrangement - 2 ECTS (1,5 SWS) or 4,5 ECTS (3 SWS)

starting date and time: to be arranged with participants

place: Usability Lab (room 308/306, Bauhausstr. 11)

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse; vorzugsweise Erfahrungen mit Python, JavaScript, Django; Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Dokumentation

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest, 20.04.2016 - 20.04.2016
Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 27.04.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Placementtest room 015, B11, 20.04.2016 - 20.04.2016
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.04.2016 - 07.07.2016

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.
PLACEMENT TEST: 28.10.2015, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 11.04.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 11.04.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 29.07.2016 - 29.07.2016

Bemerkung**Kommentar**

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 07.04.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 22.04.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.07.2016 - 22.07.2016

Information Proc. & Pres.**4555262 Visualisierung (Visualization)****B. Fröhlich, P. Riehm, C. Matthes**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Mobile HCI

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 06.04.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 22.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.07.2016 - 27.07.2016

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

Projects

4448101 Cross-Reading News

M. Hagen

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Nachgang größerer Ereignisse gibt es oft eine Vielzahl an Nachrichtenagenturen die über die Ereignisse berichten. Die einzelnen Beiträge sind dabei mitunter recht verschieden hinsichtlich der darin thematisierten Aspekte, erwähnten Details, und gezogenen Schlüsse. In diesem Projekt wollen wir einen Nachrichtendienst entwickeln, der die verfügbaren Artikel zu einem Ereignis sammelt, "nebeneinander" darstellt, und alle Absätze bzgl. eines Aspekts artikelübergreifend verlinkt. Ausgehend von einem beliebigen Leitartikel soll der Nutzer so die Möglichkeit bekommen, alle alternativen Ausführungen zu einem bestimmten Aspekt auf einfache Weise durchzuschauen und auf fehlende Aspekte im Leitartikel hingewiesen werden. Im weiteren Verlauf des Projekts soll auch die Möglichkeit hinzukommen, eigene Artikel zu verfassen deren Absätze ebenfalls verlinkt werden. Das Projekt geschieht in einer Kooperation mit dem Spiegel.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448102 InfoHide – Information Hiding in Digital Data

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.04.2016 - 29.09.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.05.2016 - 23.05.2016

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and Place will be announced at the project fair.

Kommentar

InfoHide – Verstecken von Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist die Konzeption und der Aufbau eines Demonstrators zum Verstecken von Informationen in digitalen Daten.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4448104 Public Interfaces for Citizen Participation

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

--- In collaboration with Anke von der Heide and Timm Burkhardt. ---

Number of participants:

2 Bachelor (Medieninformatik)

4 Master (HCI/CS&)

2 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 8 students

SWS:

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS

Produkt Design (B.A. &M.A.): 12 SWS

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Fassadenprojektionen haben sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt sie sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickeln eine eigene Sprache und Syntax. Mit dem Projekt „Castle Sized Interfaces for Crowds“ haben wir 2014 zum ersten Mal interaktive Elemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns das Projekt „Die Ermittler – Eine interaktive Begegnung mit Peter Weiss“ den Schritt zur Integration von Live-Inhalten für Fassadenprojektionen zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Peter Weiss Jahr 2016. Die Realisierung findet unter künstlerischer Beratung des renommierten Medienkünstlers Krzysztof Wodiczko statt. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Weimar im August 2016.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science & Media sowie HCI, als auch für Medien-Architekten oder Produkt Designer möglich. Die Rolle der Medieninformatik Studierenden liegt hierbei eher im Technischen (Wireless Networks, Microcontroller, Software) und die der MediaArchitektur und Produkt Design Studierenden eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst. HCI Studierende würden Teilaufgaben in beiden Bereichen übernehmen.

Für Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Echtzeit Datenintegration in Live Performances
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, TouchDesigner, etc.
- Implementierung eines Interfaces welches eine Teilnahme von Besuchern ermöglicht
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für MedienArchitekten und Produktdesigner:

- Konstruktion und Bau eines modularen Videostudio-Pavillions für den öffentlichen Raum
- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis von Vorarbeiten durch das Literaturhaus Rostock und künstlerischer Beratung von Krzysztof Wodiczko.
- Auseinandersetzung mit Interaktionstechniken im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, Dramaturgie, Medien-Orchestrierung, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Voraussetzungen

Participants should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques in the context of public space. Knowledge of Arduino, Processing and TouchDesigner is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization and exhibition of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4448105 Search TREC # The Next Generation

M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb aus dem Bereich Information Retrieval, wie etwa dem TREC Scholarly Search track (Suche nach wissenschaftlichen Publikationen). Wir wollen dazu untersuchen, wie axiomatische Ansätze zu Dokumentähnlichkeiten und Schlüsselanfragen für Publikationen als Tools in echten Scholarly#Search#Systemen funktionieren und wie Information zum Nutzerkontext eingesetzt werden kann. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie heutiger akademischer Suchmaschinen (Retrieval#Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich des Information Retrieval. Evaluierungen werden mit echten Nutzern im Live#Betrieb von Microsoft Academic Search durchgeführt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4448106 Social Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kunert, A. Bernstein, A. Kulik, C. Matthes, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Virtuelle Realität ist wieder en vogue und die Möglichkeiten der Technologie für persönliche Begegnungen in sozialen Netzwerken werden diskutiert [2, 3]. Die tragbaren Bildschirme direkt vor den Augen der Nutzer erscheinen auf den ersten Blick eher isolierend als verbindend – zumindest bezüglich des direkten sozialen Umfeldes. Auf der anderen Seite erlauben Telepräsenz-Technologien die Wahrnehmung anderer Personen in der virtuellen Realität als Avatare. Visuelle sind diese Avatare immer weniger von realen Personen unterscheidbar [1]. Trotzdem verändert die Technologie die Randbedingungen und Möglichkeiten des sozialen Austauschs. Nicht zuletzt hat die konkrete Implementierung der virtuellen Umgebung und der zur Verfügung stehenden Interaktionstechniken einen starken Einfluss darauf. Wie nehmen wir uns selbst und andere als Avatare wahr? Wie können wir gemeinsam in diesem Kontext agieren? Im Rahmen dieses Projektes möchten wir dieser und weiteren grundlegenden Fragen sozialer VR nachgehen. Wir werden aktuelle Software- und Hardware-Technologien wie Head-Mounted Displays (z.B. Oculus Rift, HTC Vive), 3D-Video-Capturing Systeme sowie VR-Frameworks (Avango/Guacamole oder Unreal) einsetzen.

Die Lerninhalte sind unter anderem in folgenden Bereichen:

- Konzeption und Entwicklung eines virtueller Räume für Gruppeninteraktion
- Konzeption und Entwicklung von 3D-Interaktionstechniken
- Programmierung von VR-Frameworks wie Avango/Guacamole (Python) oder Unreal (C/C++ OpenGL)
- Aufbau von Expertise im Bereich Tracking, 3D-Capturing sowie Head Mounted Displays

Voraussetzungen

- sehr gute Kenntnisse in Avango/Guacamole (Python) oder C/C++
- hilfreich sind grundlegende Kenntnisse im Bereich der Virtuellen Realität, der Computergrafik und OpenGL

Leistungsnachweis

- aktive Mitarbeit im Projekt
- 2-3 Vorträge
- Abschlusspräsentation

4448107 Zufallsgraphen unter der Lupe

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.04.2016 - 28.09.2016

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and Place will be announced at the project fair.

Kommentar

Viele algorithmische Probleme lassen sich mit Hilfe von Graphen modellieren. Um die Effizienz von Algorithmen zu analysieren, können entweder aufwendige Ansätze der Graphentheorie zur Hilfe gezogen werden, oder die Algorithmen können auf zufälligen Graphen simuliert werden. Ziel dieses Projektes ist es grundlegende Eigenschaften von zufälligen Graphen durch Experimente zu untersuchen.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse in C/C++

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4448141 Handshake Detection on Smartwatches

F. Echter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448142 Hot Topics in Computer Vision SoSe 2016

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2016:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4448144 Location Services via Bluetooth

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 04. April 2016

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4448147 Secure Clinic

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Im Rahmen dieses Projektes soll eine sichere und modulare Webanwendung in der Programmiersprache JAVA entwickelt werden. Der Fokus liegt hierbei auf der Speicherung und dem Zugriff auf kritische Daten (Finanzdaten, medizinische Daten). Desweiteren soll ein Mehrbenutzerkonzept entwickelt werden, welches kontrollierte Benutzer- und Zugriffsrechte erlaubt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4448151 Interactive Costumes – Selfmade Textile Sensors

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Number of participants:

CSM/HCI: 2

Produktdesign:2

SWS:

CSM/HCI: 10 SWS

Produktdesign:4 SWS (freies Projekt 12 SWS)

ECTS:

CSM/HCI: 15 ETCS

Produktdesign: 6 ETCS (freies Projekt 18 ECTS)

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearables. Der Fokus liegt dabei auf der Nutzung (inter)aktiver Kostüme auf professionellen Theater- oder Ballettbühnen. In interdisziplinären Teams sollen individuelle Kostümiddeen mit originellen Sensoren entwickelt werden. Dazu benutzen wir bspw. leitfähige Stoffe und Garne. Außerdem werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen.

Es wird eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst. Über das Semester hinweg setzen wir uns auch methodisch mit der Perspektive der Nutzer auseinander. Mittels kleiner qualitativer Studien soll evaluiert werden, wie gut unsere Kostümprototypen benutzbar sind, wie sie auf den Nutzer wirken und wie wir unsere Ideen weiter verbessern können.

Voraussetzungen

CSM/HCI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind.

Produktdesign: Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind. Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen ist ideal. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt.

Anmeldung bitte bis zum 01.04.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

CSM/HCI: aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

Produktdesign: aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

VR/AR

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm

a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

Projekt-Module

1754203 STADT im HAUS am WEG

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Exkursion/co-Seminar: Dr.-Ing. Korrek

Kommentar

Das Projekt zielt auf die Entwicklung zukunftstauglicher hybrider Stadt-Kultur-Bau-Steine auf der Basis historischer Typologien und Muster. Inspirationsquelle ist unter anderem die phänomenologische Betrachtung (Eidetische Reduktion) urbaner und architektonischer Gesten des alten Roms.

An zwei alternativen Standorten (Rom/Weimar oder Rom/Erfurt) ist ein kontextualer Stadtbaustein zu integrieren, der die Defizite seines (Stand-)Ortes in einem vergleichenden architektonischen Dialog diskutiert. Die Bearbeitung erfolgt in zweier-Teams, um das Konzept an zwei Orten parallel zu prüfen.

Eine Exkursion nach Rom ist gemeinsam mit der Professur Theorie und Geschichte der Architektur der Moderne geplant.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786
N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt
N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754216 Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities

N. Baron, N.N., S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 07.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:00 - 20:30, Belvederer Allee 1a - Informationspool 002, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Do: 09:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 07.04.2016

Umfang: 12 ECTS

Kommentar

„*Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to 'create' the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development*“ (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) und Kriterien zur Beschreibung der räumlichen Resilienz (Seminar Quantifying Spatial Resilience) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. Computational Urban Design, Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept_fuer_aethiopien_4677094.html).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an sven.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754218 Computational Urban Analysis

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen. Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen.

Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittes der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754221 Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoprojektion, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

--

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

- Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul
- Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul
- Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul
- Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul
- Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Projektmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754228 Projekt Wohnungsbaudatenbank

S. Bertel, R. König

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

- Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul
- Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul
- Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul
- Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul
- Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1744253 Freie Arbeiten

H. Meier, D. Spiegel, K. Vogel, T. Kiepke, M. Escherich Verant. SWS: 8
Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, 1. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 12.05.2016 - 12.05.2016

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 15.06.2016 - 15.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 15:30, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 16.06.2016 - 16.06.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Bis 23.3.2015 Anmeldung mit einem Exposé der freien Arbeiten am Lehrstuhl: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Kommentar

Mit einem Exposé zu Ihrem freigeählten Thema können Sie sich am Lehrstuhl bewerben bis zum 23.3.2016: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Ab 24.3. können Betreuungszusagen versendet werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754201 DenkMal Nutzung! Weiterbauen im Ensemble. Wettbewerb Messeakademie 2016

T. Kiepke, H. Meier, K. Vogel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Termine:

Exkursion Marienthal: 20.04.2016

Exkursion Flöha: 22.04.2016

Schlusskritik gemäß Rahmenzeitplan der Fakultät

Abgabe Wettbewerb: 31.8.2016

Kommentar

Die Messeakademie ist ein deutschlandweiter Architekturwettbewerb für Studierende, der im Rahmen der Denkmalmesse Leipzig ausgelobt wird. Zur Bearbeitung stellen wir zur Wahl:

Alte Baumwolle Flöha

Die weitläufigen Anlagen der ehemaligen Baumwollspinnerei Flöha erfahren seit den 1990er Jahren eine Umwandlung zum kommunalen Zentrum: In den einstigen, heute denkmalgeschützten Industriebauten befinden sich nunmehr Bibliothek, Kita, Rathaus, Einzelhandelseinrichtungen u. ä. Für den Ursprungsbau von 1809 samt Erweiterungen von 1816 und 1887 ist allerdings noch keine adäquate Umnutzung gefunden worden. Diese Situation ist Ausgangspunkt für die Bearbeitung. Unter den Stichworten Reurbanisierung, Verdichtung und Aufwertung sollen Ideen zur Integration der o. g. Bauten in das städtebauliche Gesamtkonzept einer „neuen Mitte“ entwickelt werden. Die Arbeit wird sich im Spannungsfeld zwischen historischer Bedeutung einerseits und moderner Stadtbildung andererseits bewegen. Kooperationspartner des praxisnahen Projekts ist die Stadt Flöha.

Gutsanlage Marienthal

Das umfangreiche Anwesen wurde 1913/14 unter Einbeziehung des um 1730 errichteten sog. Alten Schlosses erbaut; Architekt war Paul Schultze-Naumburg, der als Kulturreformer und späterer NS-Rassenideologe zu den umstrittensten deutschen Architektenpersönlichkeiten der 1. H. des 20. Jh. zählt. – Marienthal blieb als weitläufige Gesamtanlage bis heute weitgehend authentisch erhalten – mit Ausnahme des in den 1950er Jahren abgerissenen Alten Schlosses, wodurch dem Gut heute seine historische und bauliche Mitte fehlt. Im Rahmen des studentischen Wettbewerbs sind zum einen Ideen für künftige Nutzungsmöglichkeiten der Gesamtanlage gefragt. Zum anderen geht es dabei um Vorschläge für Ergänzungsbauten am Standort des ehemaligen Alten Schlosses. Vor 100 Jahren

hatte Schultze-Naumburg ein barockes Gut mit historisierenden Mitteln weitergebaut; welche Antworten finden wir heute für eine Weiterentwicklung einer betont aristokratisch gestalteten Gutsanlage?

Weitere Informationen: www.denkmal-leipzig.de/messeakademie; www.baumwolle-floeha.de

Leistungsnachweis

zeichnerisch / schriftlich

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754227 Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden. 1 Aufwerten und Verdichten - Entwerfen und Baukonstruktion 3ECTS Seminar „Aufgestockt und Verdichten“ Donnerstags 9:30-11:00 Vorträge im Rahmen des Seminars finden nach Ankündigung mittwochs, 17:00-18:30 statt. Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs. 2 Was kostet mein Entwurf - Baumanagement und Bauwirtschaft 3ECTS (mit Alexandra Pommer von Baumanagement abgesprochen als Begleitseminar 3 bis 6 ECTS) Der Lehrstuhl für Baumanagement und Bauwirtschaft beleuchtet den Teil der Kosten. Welche Materialien führen zu welchem Baupreis? Wie kann ein Gebäude wirtschaftlich aufgestockt werden? Wann ist eine Aufstockung sinnvoll?

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um

auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen. Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten? Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

4448104 Public Interfaces for Citizen Participation

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

--- In collaboration with Anke von der Heide and Timm Burkhardt. ---

Number of participants:

2 Bachelor (Medieninformatik)
 4 Master (HCI/CS&)
 2 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 8 students

SWS:

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS

Produkt Design (B.A. &M.A.): 12 SWS

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Fassadenprojektionen haben sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt sie sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickeln eine eigene Sprache und Syntax. Mit dem Projekt „Castle Sized Interfaces for Crowds“ haben wir 2014 zum ersten Mal interaktive Elemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns das Projekt „Die Ermittler – Eine interaktive Begegnung mit Peter Weiss“ den Schritt zur Integration von Live-Inhalten für Fassadenprojektionen zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Peter Weiss Jahr 2016. Die Realisierung findet unter künstlerischer Beratung des renommierten Medienkünstlers Krzysztof Wodiczko statt. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Weimar im August 2016.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science &Media sowie HCI, als auch für Medien-Architekten oder Produkt Designer möglich. Die Rolle der Medieninformatik Studierenden liegt hierbei eher im Technischen (Wireless Networks, Microcontroller, Software) und die der MediaArchitektur und Produkt Design Studierenden eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst. HCI Studierende würden Teilaufgaben in beiden Bereichen übernehmen.

Für Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Echtzeit Datenintegration in Live Performances
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, TouchDesigner, etc.
- Implementierung eines Interfaces welches eine Teilnahme von Besuchern ermöglicht
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für MedienArchitekten und Produktdesigner:

- Konstruktion und Bau eines modularen Videostudio-Pavillions für den öffentlichen Raum
- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis von Vorarbeiten durch das Literaturhaus Rostock und künstlerischer Beratung von Krzysztof Wodiczko.
- Auseinandersetzung mit Interaktionstechniken im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, Dramaturgie, Medien-Orchestrierung, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Voraussetzungen

Participants should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques in the context of public space. Knowledge of Arduino, Processing and TouchDesigner is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization and exhibition of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4448130 Bauhaus Goes Mobile: Exploring and Creating Advanced Mobile Interfaces

M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 14.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.06.2016 - 09.06.2016

Bemerkung

Registration by E-Mail to the lecturer. For detailed informations on the registration process, see <http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:MasterprojectSS16>

Sprechstunde Dienstags von 13.30 Uhr - 18.00 Uhr

Kommentar

In Zusammenarbeit mit dem Studiengang Media Architecture (Fakultät Medien), werden wir uns dieses Semester mit der Konzeption einer mobilen App für einen digitalen Bauhaus-Spaziergang befassen. Dies wird sowohl mit technologischen Mitteln am Vormittag geschehen, wo wir uns u.a. mit Webtechnologien (HTML5, CSS3, SVG, JavaScript), hybriden und nativen Apps auseinandersetzen. Ein Fokus liegt hierbei auf der Anwendung von Live-Editoren und die Verwendung von Debugging-Tools im Browser, die die Entwicklung stark vereinfachen und sehr intuitiv sind (auch für Anfänger geeignet).

Am Nachmittag werden wir dann raus gehen und verschiedene bereits existierende mobile Applikationen ausprobieren und evaluieren. Jede Woche setzen wir einen anderen Themenschwerpunkt und es wird erwartet, dass die Studentinnen und Studenten jeweils einen kurzen evaluierenden Bericht über ihre Erfahrungen mit den Apps machen - oder aber mit ihren Mobilgeräten regelmäßige Daten sammeln, um diese für die Endabgabe in einer künstlerischen Anwendung aufzubereiten.

Als Ergebnis sollte am Ende des Semesters ein ganzes oder Teilkonzept (Teamwork ist möglich) eines App-Entwurfs für den digitalen Bauhaus-Spaziergang entstehen. Die wöchentlichen Evaluierungen unserer praktischen Feldexkursionen werden auch Teil der Endbenotung sein.

Der Kurs findet auf Englisch statt, für weitere Informationen beachten Sie bitte den englischen Text.

Leistungsnachweis

- 1) Active participation (no more than two missed classes!)
- 2) At least two individual consultations (Tuesday afternoons)
- 3) Midterm assignment (required, even though the midterm grade is just for your information)
- 4) Presentation at the end of the lecture period, this includes presentations at our Interface Design ShowReel and during the Summaery
- 5) Final assignment at the end of the semester including documentation: Artistic examination (see Examination Regulations!)
- 6) Uploading your work in progress in our project collaboration tool, respecting deadlines

Theoriemodule

Architekturtheorie

1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universita#t Weimar (Ma)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Oberlichtsaal, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte III

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754229 „Reporting from the Front” 15th Venice Architecture Biennale 2016 (MA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Fundamentals” of today’s architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.” The 2016 Biennale promises to transcend socially conscious architecture from a ‘trend’ to a ‘movement’ and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar will analyse the theoretical and practical approaches of the 2016 Biennale contributions and prepare a critical review by collecting the available sources and evaluating the actual exhibition on-site.

Leistungsnachweis

- regular and active participation
- analysis and presentation of a selected national contribution
- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754231 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind),

als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754233 Bauhaus-Kolloquium. Die Geschichte einer Tagung

I. Weizman, N. Korrek, W. Höhne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

In dieser Forschungsgruppe experimentieren wir mit konventionellen und neuen Medien der Dokumentation und Recherche, die Geschichte und ihre Aneignung nicht nur vermitteln sollen, sondern auch neue Formen des Umgangs und der Verarbeitung von Primärquellen ausprobieren. Die Ergebnisse dieser Forschungsarbeit sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, wodurch sich das Forschungsexperiment mit kuratorischen Überlegungen verbinden wird.

Kommentar

Dieses Seminar beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt der Bauhausrezeption in der DDR. 2016 jährt sich sowohl die Wiedereröffnung des Bauhaus-Gebäudes in Dessau als auch das Internationale Bauhaus Kolloquium zum vierzigsten Mal. Das Jubiläum des Kolloquiums, das als Forum zur wissenschaftlichen Reflektion über das Bauhaus gemeinsam mit der Eröffnung des Bauhaus Gebäudes in Dessau konzipiert wurde, soll Impuls geben, über die vielfältigen Bemühungen zu reflektieren, die die Rekonstruktion des Bauhauses in Dessau 1976 möglich machten. Dabei engagierten sich sowohl Dessauer Architekten, Denkmalpfleger und Planer als auch Professoren, Mitarbeiter und Studierende der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Gemeinsam mit Zeitzeugen, ehemaligen Verantwortlichen und Experten, sowie durch das Studium von Quellenmaterialien werden wir die personelle und institutionelle Zusammenarbeit rekonstruieren, die schließlich zur staatlichen Entscheidung führte, im Bauhaus-Gebäude in Dessau das Wissenschaftlich Kulturelle Zentrum einzurichten und in Weimar die Bauhausforschung in gewisser Weise für die akademische Landschaft der DDR zu zentralisieren.

Leistungsnachweis

Dokumentarfilm, oder Aufsatz, oder schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1754261 Die Bildlichkeit der Architektur als Bild (Teil 2)

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 R 013, 13.04.2016 - 25.05.2016

Block, 08:00 - 20:00, Exkursion nach Berlin, 09.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich nicht nur stilistisch die Bauten radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein. Wurde Architektur bis dato als proportionale Baukunst, das heißt vor allem unter kompositorischen Gesichtspunkten beschrieben, kam nun in der Architekturbetrachtung die Raumwahrnehmung und somit der Betrachter/Nutzer hinzu. Das gesamte Gebäude wurde infolge in seiner Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst. Trotzdem damit ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur stattfand, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Bis heute sind Architekturbeschreibungen häufig mehr von ihrem Bild als ihrer Räumlichkeit bestimmt, obwohl Architektur immer sowohl mit dem Körper als auch visuell erlebbar ist. Dennoch wird die Erscheinungsform von Architektur zumeist durch Bilder präfiguriert, die die Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Bereits während des Entwurfsprozesses werden die Bauten visualisiert. Architektur ist somit eng mit ihren Bildern und auf Bildlichkeit beruhenden Konzepten verknüpft und vermittelt diese medial.

Das Seminar möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet, Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern. Das Seminar ist als Blockseminar mit dreitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, die Philharmonie von Scharoun, die Gedächtniskirche oder Schloss Charlottenburg besuchen werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754273 Venice and the Architectural Circus. 15. Architekturbiennale 2016

R. Schüler

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, HG R 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Elements“ of today's architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially conscious architecture from a 'trend' to a 'movement' and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar prepares the on-site visit of the Venice Biennale. Further details to be announced.

Leistungsnachweis

- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

1754244 Architektur und Kommunikation

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Theoretische Grundlage dieses Seminars sind Experten-Nicht-Experten-Unterschiede in Wertung und Wahrnehmung von Architektur, die Besonderheiten der Architekturrezeption, Bedarfsanalysen zur Architektur und theoretische Erkenntnisse zu Kommunikations- und Vermittlungsprozessen im Kontext von Architektur.

Diese theoretischen Grundlagen werden zunächst vorgestellt.

Dann werden einzelne Aspekte wie Wort-Bild, Bild-Wort-Übersetzungen, Architektursprache, Formen der Architekturpräsentation, unterschiedliche Vermittlungssituationen, Kommunikationsverlauf im Entwurfs-, Planung- und Bauprozess usw. vor diesem Hintergrund an Beispielen betrachtet und zu praktischen Übungen und Studien genutzt.

Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung einer gelungenen Architekturkommunikation aufzuzeigen und mit Hintergrundwissen und konkreten Übungen die eigenen Kompetenzen in diesem Bereich zu reflektieren und zu stärken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis:

2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein Referat und einer Teilnote für eine begleitende, die Inhalte reflektierende Dokumentation im eigenen Skizzenbuch

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext
 Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur
 Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur
 Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur
 MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext
 MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext
 MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754246 Der Blick über den Tellerrand

I. Escherich, L. Nerlich

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 08.04.2016 - 08.04.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 22.04.2016 - 22.04.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 29.04.2016 - 29.04.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 13.05.2016 - 13.05.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 27.05.2016 - 27.05.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 10.06.2016 - 10.06.2016

Bemerkung

Veranstaltungsart: Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul

Anmeldung für die Fakultäten Architektur und Urbanistik sowie Medien ausschließlich per Email über:
 luise.nerlich@uni-weimar.de

Anmeldung für die anderen Fakultäten ausschließlich per Email über: ines.escherich@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar »Der Blick über den Tellerrand« erforscht die verbindenden Elementen zwischen der Kunst des Kochens & Tafelns und der Kunst des Bauens & Gestaltens. Auf der Suche nach dem »Guten Geschmack« werden grundlegende Beziehungen, vermutete Parallelen und naheliegende Zusammenhänge zwischen den Künsten untersucht. Welche Schlüsse lassen sich ziehen – welche Erkenntnisse gewinnen und welche Ergebnisse erzielen?

In der architektonischen Gestaltung wird – ebenso wie in der Küche – gemessen, proportioniert, geformt und gestaltet, gefügt und komponiert. Ästhetische Regeln zu Proportion, Komposition und Harmonie spielen im Gestaltungs- sowie im Kochprozess eine zentrale Rolle. Die Fragen nach der Qualität verwendeter Materialien oder Zutaten wirken sich ebenso auf das Resultat der Arbeit aus wie die Frage nach dem menschlichen Maßstab.

»Der Blick über den Tellerrand« möchte ein Archiv an Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnissen schaffen. Zeichnend, kostend, künstlerisch-praktisch arbeitend, enträtselnd, analysierend, diskutierend und vermittelnd wird ein Geschmacksgedächtnis in sechs Gängen angelegt. Dabei wird auf Wahrnehmungen, Ordnungen, Zufälle, Spuren, Farben, Hüllen, ... besonders achtgegeben.

»Der Blick über den Tellerrand« – als lyrisches Bild ermöglicht, den Blick für Architektur, Kunst, Design und Kunstdidaktik und ihre Vernetzung zu schärfen und weiterzuentwickeln – über die Grenzen der eigenen Fächerdisziplin hinaus.

Ziel des Seminars ist es, über »den Tellerrand hinaus« in einen gemeinsamen Dialog zu treten. Ausgehend von einer differenzierten Auslotung der Wechselwirkungen von Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsprozessen im Spannungsfeld der Künste, sollen Vermittlungsprozesse durchdacht und initiiert werden.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note: schriftliche Arbeit

5 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur &Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754247 Digitaler Bauhausspaziergang

S. Zierold

Seminar

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Der Digitale Bauhaus-Spaziergang ist ein virtueller Rundgang durch die Orte und Geschichte des Bauhauses. Entstehen soll das Konzept für eine mobile App in Verbindung mit einer Website für das Bauhaus-Jubiläum im Jahr 2019. Methodischer Ansatzpunkt des „Digitale Bauhaus-Spazierganges“ ist es, zwischen historischem und lebendig genutztem Ort zu vermitteln.

Im Seminar findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen der Bauhausgeschichte statt. Daraus abgeleitet werden Themen-Spaziergänge wie z.B.: "Bauhaus-Werkstätten", "Kinder-Erlebnisroute", "klassischer Rundgang", "Architektur - Spaziergang" oder "Bauhaus Quiz" und deren Verknüpfung mit den authentischen Orten. Vorgesehen ist eine Zusammenarbeit mit dem Archiv der Moderne, der Universitätskommunikation und den Professuren Architekturtheorie und Interface Design. Die Darstellung der Konzepte erfolgt durch ein Storyboard in Kombination mit einem Stadt- und Campusplan zur Kennzeichnung der wählbaren Stationen und Routen .

Die Gestaltung eines Leitsystems verbindet die Orte im Außen- und Innenraum. "Verweilinseln", "Haltepunkte" und "Imaginationspunkte" bieten den Besuchern die Möglichkeit, mehr über die Geschichten und die Geschichte des historischen Gründungsortes zu erfahren.

Voraussetzungen

Vordiplom, Bachelor

Leistungsnachweis

Die Übungsergebnisse werden in gedruckter Form und auf CD gespeichert abgegeben.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albená Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

Stadtsoziologie

1734208 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen in der Postwachstumsgesellschaft**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.04.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul); Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Die Einschreibung erfolgt während der ersten Seminarsitzung.

Kommentar

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Voraussetzungen

Studierende müssen sich im Master Architektur befinden, teilnehmen können auch Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sowie Studierende der Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PO 11 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 13 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 14 - Theorie - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 28 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 11 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 14 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

1754232 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)**F. Eckardt, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754242 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

1754249 Licht im Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, Lichtlabor Amalienstraße 13, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert. Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754245 Biografische Miniaturen**M. Ahner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Infoveranstaltung: 12. April, Amalienstraße 13 |R009, 13:30 Uhr

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Biografische Miniaturen

– oder die Rekonstruktion des Atmosphärischen

"... nicht die äußere Form ist wirklich, sondern das Wesen der Dinge."

[Constantin Brancusi]

Sprechen wir in der Architektur über 'das Wesen', so ist dieser Begriff schwer rational zu fassen. Untrennbar verbunden scheint hier der Aspekt der Schönheit – bekanntlich liegt Schönheit stets im Auge des Betrachters, dennoch ist da etwas: das Maß der Dinge, die Proportion, die Materialität... Ein ästhetisches Objekt ist letztlich weit mehr als seine äußere Erscheinung. Es impliziert ebenso eine innere Anmut: das Zusammenspiel der Materialien, die Präsenz und poetische Qualität der Dinge – jene emotionale Wahrnehmung, über die wir in Sekundenbruchteilen entscheiden, das, was wir wortlos als Atmosphäre empfinden. Diesem Gedanken – dem 'Wesen der Dinge' – wollen wir im Sommersemester auf verschiedenen Ebenen nachgehen.

Adäquate Beispiele sollen Anlass zur Untersuchung geben. Über eine erste grafische Annäherung hinaus, soll im Zentrum die abstrahierte, physische Form stehen. Anhand zahlreicher 'Taschenmodelle' soll die Ästhetik des Vorgefundenen reflektiert werden: Materialien sind vielschichtig, sie klingen zusammen, kommen zum Strahlen, und in ihrer Kombination entsteht etwas Einmaliges, oft etwas Magisches...

Beflügelt von dieser Magie entsteht am Ende eine vom gewählten Ausgangsbeispiel inspirierte, individuelle Plastik: Holz, Stein, Bronze – alles ist denkbar.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754263 Raum, Licht und Klang inszenieren
S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Raum-, Licht- und Klanginszenierung werden im Rahmen des Seminars relativ selbständig geplant und visualisiert und in Konsultationen besprochen. Es kann auch nur eine der beiden Veranstaltung bearbeitet werden. Die Realisierung und Umsetzung im Oktober zusammen mit dem Studentenwerk Thüringen ist Teil der Aufgabe. Bei Interesse kann das Thema auch als Projekt vertieft werden.

Kommentar

Staging of space, light and music for the 25th meeting of the foreign ministers from Poland, France and Germany in Weimar.

Im Jahr 2016 jährt sich die Gründung des Weimarer Dreiecks, ein Treffen der Außenminister von Polen, Frankreich und Deutschland in Weimar, zum 25. Mal. Zu diesem Anlass lädt das Studentenwerk Thüringen in der Woche vom 24.-28. Oktober 2016 die universitären Chöre aus Krakau, Amiens und Jena ein, um eine Woche miteinander

zu proben und interkulturelle Begegnungen zu ermöglichen. Höhepunkt der gemeinsamen Probenwoche wird am 27.10.2016 der Auftritt in der historischen Stadtkirche St. Peter & Paul (Herderkirche) in Weimar sein, bei dem die Chöre in einem ersten Teil einen Auszug aus ihrem Repertoire darbieten und in einem zweiten Teil alle Chöre gemeinsam die „Jubiläumsmesse“ des zeitgenössischen französischen Komponisten Pierrepont aufführen. Beim Auftritt der insgesamt 200 mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sowie einer Band kann die Botschaft von Austausch und internationalem Miteinander durch eine Lichtinstallation unterstützt werden, die die schwungvolle Stimmung der modernen Gospelmesse aufgreift oder gerade konterkariert. Der Auftritt wird zudem pressewirksam durch eine kurze Präsentation der Chöre auf den Treppenstufen des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität beworben (25.10.2016). Für diesen eher offiziellen Teil mit Partnern und Medienvertretern besteht die Aufgabe, mit einer außergewöhnlichen Rauminszenierung mit Licht, Farbe und Textil eine öffentlichkeitswirksame Präsentation zu gestalten. Die Studierenden sind herzlich dazu eingeladen, die Woche gemeinsam mit den Veranstaltern zu begleiten und zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Medieninformatik

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3 , ab 04.04.2016
 Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4 , ab 04.04.2016
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 06.04.2016
 Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 06.04.2016

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird anstelle der regulären Übungen ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Falls Sie die Programmiersprachen C oder C++ schon kennen, brauchen sie daran nicht teilnehmen. Termine sind der 4.4., 6.4, 11.4. und 13.4. jeweils um 15:00 Uhr im LiNT-Pool über den Garagen der Bauhausstr.11. Auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) sind ggf. weitere Information zu finden.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11/14. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2016
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016
 Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.04.2016 - 12.04.2016
 Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Digitale Planung

1754217 Computational Urban Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt Entwurfsprojekt "Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities" der Professur InfAR statt. Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder Programmierkenntnisse erwartet.

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden Methoden des „Computational Urban Design“ behandelt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Synthese und Analyse verschiedener urbaner Konfigurationen befassen. Ferner befassen wir uns mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte städtebaulicher Entwürfe. Die erlernten Fähigkeiten werden zur computerbasierten Synthesis urbane Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien angewandt.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754243 Algorithmic Architecture – Generating Urban Structures**S. Schneider, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mi: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 06.04.2016

Umfang: 6 ECTS

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen zum Erstellen parametrischer Geometriemodelle vermittelt. Ziel ist es, das notwendige mathematisch-geometrische Grundverständnis zu erlernen, um später flexibel Lösungen für komplexe architektonische und städtebauliche Problemstellungen zu finden. Der Fokus liegt auf der Erzeugung urbaner Strukturen (Straßennetze, Grundstücksaufteilung und Gebäudeanordnung). Als Werkzeug für die Vermittlung dieser Grundlagen dienen die Modelliersoftware Rhino3D und das Plugin Grasshopper zur Definition parametrischer Modelle.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754253 Quantifying Spatial Resilience II

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

4448417 Computational Thinking for Media Practitioners

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 12.04.2016

Kommentar

"Computational thinking is the thought processes involved in formulating problems and their solutions so that the solutions are represented in a form that can be effectively carried out by an information-processing agent." – Cuny, Snyder, Wing (2010)

The ability to copy and paste code is not enough: Contemporary media practitioners must have a fundamental understanding of computational processes in order to articulate ideas and realize projects programatically. This module will introduce core computer science principles and programming concepts including data structures, variables, operators, control structures and functions, enabling participants to become familiar with C-syntax languages and develop the skills necessary to work effectively in Javascript, Processing or C/C++. Participants will also focus on identifying, selecting and implementing appropriate external resources, dependencies and libraries, while addressing relevant software development topics including design patterns, documentation and commenting, debugging, version control and licensing.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts /Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448419 Electronics for the Internet of Things

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 12.04.2016

Kommentar

Unter anderem beschäftigen wir uns in diesem Semester mit den technischen Aspekten und dem kreativen Potential von Teledildonik, Telepräsenz und mechanisch verzwirbelten Lolcats. Stellvertretend für bidirektionale paarungen von Sensoren und Aktoren, inspiriert uns die Teledildonik, um befriedigende Lösungen für alles mit jedem und jedem mit allem zu erfinden.

Inhalte: Sensoren, Aktoren, Netzwerke und mechanische oder elektrische Konstruktionen.

Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters ausgestellt.

Voraussetzungen

Humornachweis oder vergleichbares Zertifikat mit dem Motivationsschreiben. Grundkenntnisse über Arduino oder andere Mikrocontroller, z.B. aus dem Modul "Feuer, Wasser, Luft und Erde" aus dem vergangenen Semester.

Basic Knowledge about Arduino or other Microcontroller Programming and Electronics, e.g. from last semester's module Fire Water Air and Earth or compareable.

Leistungsnachweis

Making and Documentation of an Electronic artifact. Participation in the Exhibition. Active Participation in classes.

4448421 Garbage In, Garbage Out: Networked Sensors and Actors in Human Environments

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2016

Kommentar

Looking past the grandiose and unrelenting hype of the impending 'internet of everything,' the primary question presently facing designers is not simply how to network objects and acquire data from them, but how to decipher, parse and interpret this data, and then use it to inform and affect human interactions in the world around us. This module provides an experimental setting to explore the deployment and use of optoelectric, electrochemical, mechanical, thermal and magnetic sensors, as well as the interface, networking and processing systems necessary to support them. Participants will gain insight into current methodologies for signal processing and data analysis, with a special focus on the codification, visualization and physicalization of information through actors in the built and natural environments.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448424 Vague, But Exciting: An Introduction to Web Technologies

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 11.04.2016

Kommentar

In diesem Fachmodul setzen sich die TeilnehmerInnen mit den Grundlagen der modernen Webtechnologien auseinander. Dabei steht die Entwicklung technischer und gestalterischer Fähigkeiten zur Erstellung und Modifizierung von Web-Inhalten von künstlerischen-, professionellen- und Forschungskontexten im Vordergrund. Kernthemen umfassen:

- Internet-Architektur
- Client-Server-Modell
- OSI/IP Stack-Modell
- HTTP & die Anwendungsschicht
- HTML: Syntax und Elemente
- Dokument-Objekt-Modell (DOM)
- CSS
- Asthetik & Usability
- Accessibility/Online-Zugänglichkeit
- JavaScript
- XML/Semantic Web
- AJAX
- Server-Side-Scripting (PHP, Perl und co.)
- Datenbanken

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Gestaltung medialer Umgebungen

4448411 Digital Puppetry Lab

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, 11.04.2016 - 11.04.2016
 Di, wöch., 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 12.04.2016
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128 (Poolraum), 16.04.2016 - 17.04.2016
 Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 18.04.2016

Kommentar

Das Modul vermittelt die nötigen Grundkenntnisse um interaktive Performances mit Hilfe der Performance-Plattform des Digital Bauhaus Labs zu erstellen.

Der Lehrplan umfasst:

- Einführung in das Tracking-System
- Grundlage der Kommunikation mit OSC
- Grundlagen der 3D-Modellierung und skelletbasierter Animation
- Programmierung von interaktive 3D Graphik
- Programming von interaktivem Raumklang

Nach einem einführende Blockmodul (15. - 17. April) geht es im Rahmen der wöchentlichen Veranstaltung um den praktischen Umgang mit den entsprechenden Software-Werkzeugen und Programmier-Umgebungen.

Am Ende des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, eigene Setups zu erstellen, die aus menschliche Bewegung, Interaktion, und Tanz immersive visuelle und akustische Umgebungen erzeugen.

Voraussetzungen

Teilnehmer der Projektmodule von GmU und ExpTV haben Vorrang

Leistungsnachweis

20% Presence and active participation
 50% Creation of an interactive setup
 30% Documentation on the wiki

4448413 Minecraft Ecologies

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Erster TerminPerformance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001Weitere Termine nach AbspracheDrei Wochenend-Workshops (FR/SA/SO), 15.04.2016 - 15.04.2016

Kommentar

Die kybernetische Simulation als Spiel hat in Deutschland in den 1980ern erstmals mit Frederic Vester's Brettspiel Ökopolopoly Einzug erhalten. In einer Welt immer komplexerer Computer Games, spielen generative Landschaften, Wirtschafts- und Ökosysteme eine immer größere Rolle. Wie Dietrich Dörner in der Logik des Mißlingens zeigte, neigen sogenannte Experten dazu ihr Verständnis komplexer Systeme zu überschätzen.

Im Rahmen des Workshops soll das Spektrum von Simulation und Wirklichkeit, harmlosem Spiel und realer Katastrophe, vermeintlicher Kontrolle und Machtlosigkeit erforscht werden. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin programmiert dabei ein offenes Ökosystem, das mit den anderen Ökosystemen vernetzt ist. Für die 4x4 Videowand der Interaktiven Performance-Plattform wurde eine verteilte Ansteuerung entwickelt, die aus 16 Kleinstcomputern (Raspberry-Pi) besteht, von denen jeder einzelne ein Panel der Videowand steuert. (Auf den Raspberry-Pis ist das Spiel MineCraft kostenlos verfügbar).

Im Rahmen der Summaery 2016 sollen die Ökosysteme auf der Videowand präsentiert werden. Die Besucher können durch Bewegung auf der Tracking-Plattform mit den Systemen interagieren und spielen.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Artistic work using MineCraft as an artistic and critical medium
 20 % Interaction of the work with other participants + the performance platform

30 % Documentation (10% contribution to the media wiki)

4448415 Textiles Prozessieren

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Der Kurs "Computing with Thread" befasst sich mit Themen der Codierung, Berechnung und Kommunikation. Allerdings auf Basis textiler Fäden und Strippen, im Gegensatz zu den verbreiteten Digitalrechnern auf Siliziumbasis. Moore's Gesetz der exponentiellen Zunahme von Rechenleistung und Speichergröße wird dabei bewusst gebrochen, um mit "Slow Computing" und "Small Data" alternative kulturelle Praktiken des Rechnens, Speicherns und Kommunizierens zu erforschen und zu erproben. Konterfaktische Szenarien stehen dabei ebenso im Vordergrund wie praktische Realisierungen im Sinne des "Unconventional Computing". Zunächst gilt im Rahmen der textilen Kodierung, Methoden der Codierungs-Theorie auf das textile Medium anzuwenden und verschiedene textile Techniken auf ihr Potential als Speichermedium hin zu untersuchen. Dabei werden historischen Verfahren wie Quipu ebenso untersucht, wie aktuelle technische und künstlerische Projekte. Ein weiterer Schwerpunkt ist das textile Interface. Hier wird der Einsatz von Seilen und Strippen als Mensch-Maschine-Schnittstelle untersucht. Fallstricke, Flaschenzüge und Zündschnüre bilden dabei den Ausgangspunkt für textile Schnittstellen im Kontext siliziumbasierter Computer. Auch das Potential von Fäden zur Datenübertragung wird untersucht, sei es durch Schwingung, durch Übertragung von Elektronen oder von Flüssigkeit. Ziel des Kurses ist es, die materiellen Eigenschaften von Fäden kreativ mit Ihrem Einsatz als Kommunikations-Mittel, Speicher- und Recheneinheiten zu verbinden, und dabei zu einem praktischen und kritischen Verständnis digitaler Technologien zu gelangen. Weitere Informationen auf der Webseite des Kurses.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse sind von Vorteil

Leistungsnachweis

20 % Referat

50 % Eigenständiges künstlerische Arbeit

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Zeit: Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Raum: nach Vereinbarung

Termin der ersten Veranstaltung: 07.04.2016

Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten

S. Bertel, S. Wetzel

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum 308, ab 07.04.2016

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"