

Vorlesungsverzeichnis

Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst

Sommer 2015

Stand 08.10.2015

Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst	3
Schlüsselqualifikationen	4

Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst

Doktorandenkolloquium

F. Hartmann

Graduiertenseminar

Bemerkung

Persönliche Anmeldung

Raum und Zeit: Ort und Termine werden bekanntgegeben (Blockveranstaltung)

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Zwischenberichten

Medientheorie / Medienphilosophie

F. Hartmann

Graduiertenseminar

Bemerkung

Persönliche Anmeldung

Raum und Zeit: Ort und Termine werden bekanntgegeben (PhD Präsenzwochen)

Kommentar

Präsentation und Diskussion

3350312 Graduiertenseminar

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 8. April 2015, persönliche Anmeldung

Raum/Zeit: Van-de-Velde Bau, Raum 117, Mittwoch, 11:00-12:30 Uhr

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen
(nach Vereinbarung auch MA-Thesis)

Leistungsnachweis

Note

3350328 Was heißt 'Ästhetische Erfahrung'?

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

voraussichtlich: Dienstag 14-17 Uhr und Mittwoch 14-17 Uhr in den beiden PhD-Wochen

Kommentar

Das Konzept ‚Ästhetische Erfahrung‘ wurde in den 1970er Jahren zu einem Schlüsselbegriff der philosophischen Ästhetik, als nach dem Ende der metaphysischen Tradition auch die Vorstellung einer im Kunstwerk verkörperten Wahrheit fragwürdig wurde. Durch die Privilegierung des Aspekts der ‚Erfahrung‘ ließen sich auch die Fußangeln systematischer Ästhetiken vermeiden, die Kunstwerke nach bestimmten Eigenschaften zu klassifizieren suchten. Nicht zufällig ereignet sich diese Umorientierung der philosophischen Ästhetik parallel zu den radikalen Transformationen der Kunst seit den 1960er Jahren. Das Konzept der ‚ästhetischen Erfahrung‘ ersetzt die nicht mehr angemessenen essenzialistischen, formalistischen oder normativen Definitionen des Kunstwerks, da hier unter dem ‚Ästhetischen‘ weniger eine Eigenschaft von Objekten als vielmehr ein spezifischer Umgang mit den Objekten gemeint ist.

Anhand von ausgewählten Texten werden wir das Konzept genauer diskutieren und auf geeignete Beispiele anzuwenden versuchen.

Schlüsselqualifikationen