

»BAUHAUS.MODULE« WINTER 2023/24

02.08.2023 // 15.00–16.30 Uhr

Zeitplan	1	Schedule
Bison Teil 1	2	Bison Part 1
Exkurs: Anrechnung	3	Excursus: Credit Recognition
Bison Teil 2	4	Bison Part 2
Werbung	5	Advertisement
Planung & Mentoring	6	Planning & Mentors
Zusammenfassung	7	Summary

Zeitplan // 1 // Schedule

Bauhaus.Module

Deadline für Einträge im Bison-Portal

13.08.2023

Deadline for Bison entries

System- und Plausibilitätsprüfung

31.08.2023

System and plausibility check

Freischaltung des Bison-Portals

01.09.2022

Bison goes online

Migration der Einträge auf die
Website »Bauhaus.Module«

11.09.2023

*Migration of the Bison course entries
to the »Bauhaus.Module« website*

Beginn der Kurseinschreibung für
das Wintersemester 2023/24

02.10.2023

*Enrollment for the winter
semester 2023/24 starts*

Bison Teil 1 // 2 // Bison Part 1

Serviceportal für Studium
und Lehre / Bison

Academic Service
Portal / Bison

Serviceportal für Studium und Lehre

Bauhaus-Universität Weimar

[Startseite](#) | [Anmelden](#) | [WiSe 2021/22](#)

Veranstaltungen

Räume und Gebäude

Personen

Sie sind hier: [Startseite](#) → [Veranstungsverzeichnis](#)

Veranstungsverzeichnis (WiSe 2021/22)

Seitenansicht wählen: → kurz → mittel → lang

① Veranstaltungsverzeichnis der Bauhaus-Universität Weimar

① Fakultät Architektur und Urbanistik

① Fakultät Bauingenieurwesen

① Fakultät Kunst und Gestaltung

① Fakultät Medien

① Sprachenzentrum

① Universitätssportzentrum

① Zentrale Veranstaltungen der Universität

① Lehrveranstaltungen der Bauhaus.Module X

Funktionen: Zur Zeit keine Belegung möglich

Seiteninhalt: Grunddaten Termine Zugeordnete Personen Studiengänge Einrichtungen Inhalt Strukturbaum

Grunddaten

Veranstaltungsart	Projektmodul
Veranstaltungsnummer	321220010
Semester	WiSe 2021/22
Erwartete Teilnehmer/-innen	
Rhythmus	
Hyperlink	https://herbert.gd/grafik-design/reprise
Sprache	deutsch/englisch
Belegungsfrist	Fak. Kunst und Gestaltung 06.10.2021 - 12.10.2021

SWS	12
Max. Teilnehmer/-innen	15
Zugeordnetes Modul	

GRUNDDATEN

- Veranstaltungsart
- Veranstaltungsnummer
- Teilnehmer:innen
- Sprache
- Belegungsart
- SWS (Leistungspunkte)

BASIC INFORMATION

- Type of Course
- Number
- Participants
- Language
- Application Period
- Hours per week in term (Credits)

Zugeordnete Personen

Zugeordnete Personen	Zuständigkeit
Wille, Susanne , Magister Artium	verantwortlich
keine öffentliche Person	
Kissel, Wolfgang Otto Heinrich, Prof., Dipl. Film	begleitend
Hens, Nicola Alice , Dipl.-Mediengestalter	verantwortlich

Studiengänge

Abschluss	Studiengang	Semester	Leistungspunkte
Master	Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), PV29	-	18
Master	Visuelle Kommunikation/Visuelle Kulturen (M.F.A.), PV29	-	18
Master	Visuelle Kommunikation/Visuelle Kulturen (M.A.), PV16, 4-Semester	-	18
Master	Visuelle Kommunikation/Visuelle Kulturen (M.A.), PV16, 2-Semester	-	18
Master	Visuelle Kommunikation (M.A.), PV19, 4-Semester	-	18
Master	Visuelle Kommunikation (M.A.), PV19, 2-Semester	-	18
Master	Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), PV19, 4-Semester	-	18
Master	Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), PV19, 2-Semester	-	18
Master	Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), PV2021, 4-Semester	-	18

Zuordnung zu Einrichtungen

- [Medien-Ereignisse](#)
- [Medienkunst/Mediengestaltung](#)

- Zugeordnete Personen
- Studiengänge
- Zuordnung zu Einrichtungen

- Responsible Instructors
- Curriculae
- Assign to Departments

Inhalt	
Beschreibung	A Block Seminar joining Theory with Practice offering an introduction into the field of Artist Research (AR) as an interdisciplinary Methodology in Independent Filmmaking and the building blocks for making a short film (Theme: Water) with little to no budget. A key feature of AR in Filmmaking is that the narrative develops from "process", not "plot". AR reveals the innermost structures that build the narrative, whereby both the approaches and aspects of research become transparent. The author gets to enjoy this as revelations in their own creative process, while the public is ushered into experiencing both a perspective on a theme and the storytelling frameworks. AR welcomes methods from any field of study and is instrumental to form a collaborative bridge among disciplines and Bauhaus faculties. The course will conclude with a public exhibit of all student films.
Literatur	Wird noch bekannt gegeben.
Bemerkung	Dozentin: Medienkünstlerin Vanessa Ramos-Velasquez (Doktorandin) Kontaktieren Sie bitte Frau Ramos-Velasquez unter vanessa.maia.ramos-velasquez@uni-weimar.de
Voraussetzungen	No pre-requisite courses are required. However, course participants need to already be familiar with the audio/video recording capabilities of the gear they choose to work with, possess good knowledge of audiovisual techniques on their own smart phone and computer, as this is not a course for learning video recording or editing per se. Participants also need to be able to download apps for film editing for free or at a low cost (under 20 Euros), or have a laptop that they can bring to our sessions with their chosen video-editing software. Students who do not wish to be cinematographer or editor can also participate as (creative) producer and partner with a filmmaker in the group to execute a collaborative project. Roles will be discussed in the first session. Participants need to attend all 8 course sessions and hand in their course assignments for full credit.
Leistungsnachweis	A short film. For Bachelors: Abschlusspräsentation // presentation, Ausstellung // exhibition. For Master, in addition, write an article about their work process. For PhDs, in addition, write an article about their work process and a short peer review of a colleague's work. Students can choose 3LPs or 6LPs. Coursework will be assigned accordingly.
Zielgruppe	Der Kurs ist offen für alle Studenten aller Fakultäten im Rahmen der "Bauhaus.Module". The Course is open to all students from all faculties as part of the "Bauhaus.Modules".

- Beschreibung
- Bemerkung
- Voraussetzungen
- Leistungsnachweis
- Zielgruppe

- Description
- Remarks
- Prerequisites
- Certificates
- Target Group

Anrechnung // 3 // Credit Recognition

Funktionen: Zur Zeit keine Belegung möglich

Seiteninhalt: Grunddaten Termine Zugeordnete Personen Studiengänge Einrichtungen Inhalt Strukturbaum

Grunddaten

Veranstaltungsart	Projektmodul
Veranstaltungsnummer	321220010
Semester	WiSe 2021/22
Erwartete Teilnehmer/-innen	
Rhythmus	
Hyperlink	https://herbert.gd/grafik-design/reprise
Sprache	deutsch/englisch
Belegungsfrist	Fak. Kunst und Gestaltung 06.10.2021 - 12.10.2021

SWS	12
Max. Teilnehmer/-innen	15
Zugeordnetes Modul	

GRUNDDATEN

- **Veranstaltungsart**
- Veranstaltungsnummer
- Teilnehmer:innen
- Sprache
- **Belegungsart**
- **SWS (Leistungspunkte)**

BASIC INFORMATION

- **Type of Course**
- Number
- Participants
- Language
- **Application Period**
- **Hours per week in term (Credits)**

Bauhaus.Module

Architektur + Urbanistik <i>Architecture + Urbanism</i>	Bauingenieurwesen <i>Civil Engineering</i>	Kunst + Gestaltung <i>Art + Design</i>	Medien <i>Media</i>
Projektmodul (9 ECTS) = 270 h = 15 weeks à 18 h	Projektmodul (12 ECTS) = 360 h = 15 weeks à 24 h	Projektmodul (18 ECTS) = 540 h = 15 weeks à 36 h	Projektmodul (12 ECTS) = 360 h = 15 weeks à 24 h
Seminar (3, 6 ECTS) = 90/180 h = 15 week à 6/12 h	Integr. Vorlesung (6 ECTS) = 180 h = 15 weeks à 12 h	Wiss. Modul (6 ECTS) = 180 h = 15 weeks à 12 h	Studienmodul (6 ECTS) = 180 h = 15 weeks à 12 h
Übung (3 ECTS) = 90 h = 15 weeks à 6 h		Fachmodul (6 ECTS) = 180 h = 15 weeks à 12 h	

Funktionen: Zur Zeit keine Belegung möglich

Seiteninhalt: Grunddaten Termine Zugeordnete Personen Studiengänge Einrichtungen Inhalt Strukturbaum

Grunddaten

Veranstaltungsart	Projektmodul	SWS	12
Veranstaltungsnummer	321220010	Max. Teilnehmer/-innen	15
Semester	WiSe 2021/22	Zugeordnetes Modul	
Erwartete Teilnehmer/-innen			
Rhythmus			
Hyperlink	https://herbert.gd/grafik-design/reprise		
Sprache	deutsch/englisch		
Belegungsfrist	Fak. Kunst und Gestaltung 06.10.2021 - 12.10.2021		

GRUNDDATEN

- Veranstaltungsart
- Veranstaltungsnummer
- Teilnehmer:innen
- Sprache
- Belegungsart
- SWS (Leistungspunkte)

BASIC INFORMATION

- Type of Course
- Number
- Participants
- Language
- Application Period
- Hours per week in term (Credits)

Learning Agreement

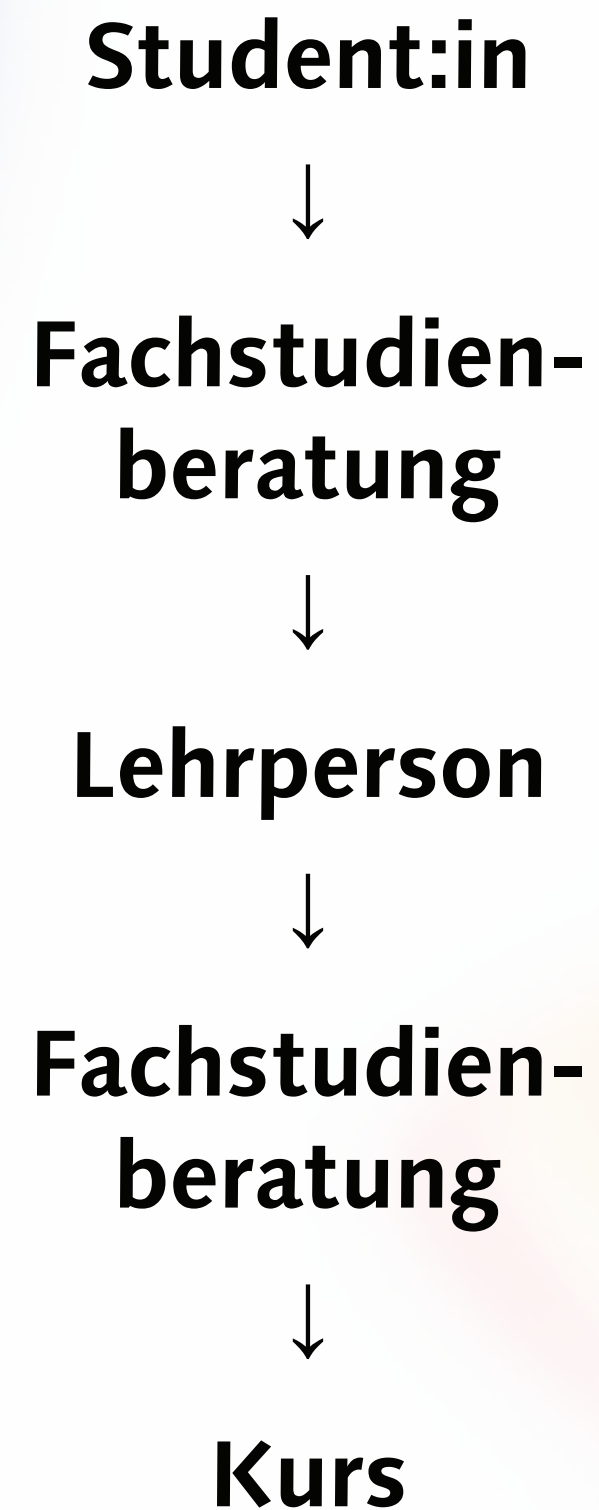
- Das **Learing Agreement** erlaubt individuelle Absprachen zwischen Studierenden, Lehrenden und Fachstudienberatung.
- So wird eine Anrechnung in Übereinstimmung mit den jeweiligen Studien- und Prüfungsordnungen möglich.

Learning Agreement

- The **Learning Agreement** allows for individual arrangements between students, teachers and academic advisors.
- It provides the opportunity to receive credits from other deparments in accordance with the respective study and examination regulations.

Learning Agreement

- Studierende besprechen die Details zum »Bauhaus.Modul« (Credits, Veranstaltungsart, Leistungsnachweis) mit der Fachstudienberatung.
- Studierende besprechen eventuell notwendige Anpassungen mit der Lehrperson und halten sie schriftlich im **Learning Agreement** fest.
- Die Fachstudienberatung unterschreibt das **Learning Agreement** und garantiert so die Anrechnung der Leistungspunkte.



Learning Agreement

- Students discuss the details of the »Bauhaus.Module« with their academic advisor with regard to credits, type of course and examination format.
- Students discuss the details of the »Bauhaus.Module« with their academic advisor with regard to credits, type of course and examination format. Adjustments are fixed in the **Learning Agreement**.
- The academic advisor signs the **Learning Agreement** and thus ensures the recognition of the credit points.

Bauhaus.Module // Veranstaltungsarten

2 ECTS	Workshops, ...	$= 2 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 60 \text{ h Workload} = 4 \text{ h pro Woche}$ $= 22,5 \text{ h Präsenz} + 37,5 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$
3 ECTS	Vorlesung, Seminar, Fachkurs, Werkkurs, Übung, ...	$= 3 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 90 \text{ h Workload} = 6 \text{ h pro Woche}$ $= 22,5 \text{ h Präsenz} + 67,5 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$
6 ECTS	Integrierte Vorlesung, Seminar, Studienmodul, Wissenschaftsmodul, ...	$= 6 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 180 \text{ h Workload} = 12 \text{ h pro Woche}$ $= 45 \text{ h Präsenz} + 67,5 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$
9 ECTS	Projekt	$= 9 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 270 \text{ h Workload} = 18 \text{ h pro Woche}$ $= 90 \text{ h Präsenz} + 180 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$
12 ECTS	Projekt	$= 12 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 450 \text{ h Workload} = 30 \text{ h pro Woche}$ $= 120 \text{ h Präsenz} + 330 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$
18 ECTS	Projektmodul	$= 18 \times 30 \text{ h (à 60 min)} = 540 \text{ h Workload} = 36 \text{ h pro Woche}$ $= 180 \text{ h Präsenz} + 360 \text{ h Vertiefung \& Leistungsnachweis}$

Bauhaus.Module // Types of Courses

2 ECTS	Workshops	= 2 × 30 h (à 60 min) = 60 h Workload = 4 h per week = 22,5 h Presence + 37,5 h Deepening & Examination
3 ECTS	Lecture, Seminar, Creational Module, Specialist Module, Tutorial	= 3 × 30 h (à 60 min) = 90 h Workload = 6 h per week = 22,5 h Presence + 67,5 h Deepening & Examination
6 ECTS	Ingegrated Lecture, Seminar, Creational Module, Specialist / Scientific / Study Module, ...	= 6 × 30 h (à 60 min) = 180 h Workload = 12 h per week = 45 h Presence + 67,5 h Deepening & Examination
9 ECTS	Project	= 9 × 30 h (à 60 min) = 270 h Workload = 18 h per week = 90 h Presence +180 h Deepening & Examination
12 ECTS	Project	= 12 × 30 h (à 60 min) = 450 h Workload = 30 h per week = 120 h Presence + 330 h Deepening & Examination
18 ECTS	Project Module	= 18 × 30 h (à 60 min) = 540 h Workload = 36 h per week = 180 h Presence + 360 h Deepening & Examination

Inhalt	
Beschreibung	A Block Seminar joining Theory with Practice offering an introduction into the field of Artist Research (AR) as an interdisciplinary Methodology in Independent Filmmaking and the building blocks for making a short film (Theme: Water) with little to no budget. A key feature of AR in Filmmaking is that the narrative develops from "process", not "plot". AR reveals the innermost structures that build the narrative, whereby both the approaches and aspects of research become transparent. The author gets to enjoy this as revelations in their own creative process, while the public is ushered into experiencing both a perspective on a theme and the storytelling frameworks. AR welcomes methods from any field of study and is instrumental to form a collaborative bridge among disciplines and Bauhaus faculties. The course will conclude with a public exhibit of all student films.
Literatur	Wird noch bekannt gegeben.
Bemerkung	Dozentin: Medienkünstlerin Vanessa Ramos-Velasquez (Doktorandin) Kontaktieren Sie bitte Frau Ramos-Velasquez unter vanessa.maia.ramos-velasquez@uni-weimar.de
Voraussetzungen	No pre-requisite courses are required. However, course participants need to already be familiar with the audio/video recording capabilities of the gear they choose to work with, possess good knowledge of audiovisual techniques on their own smart phone and computer, as this is not a course for learning video recording or editing per se. Participants also need to be able to download apps for film editing for free or at a low cost (under 20 Euros), or have a laptop that they can bring to our sessions with their chosen video-editing software. Students who do not wish to be cinematographer or editor can also participate as (creative) producer and partner with a filmmaker in the group to execute a collaborative project. Roles will be discussed in the first session. Participants need to attend all 8 course sessions and hand in their course assignments for full credit.
Leistungsnachweis	A short film. For Bachelors: Abschlusspräsentation // presentation, Ausstellung // exhibition. For Master, in addition, write an article about their work process. For PhDs, in addition, write an article about their work process and a short peer review of a colleague's work. Students can choose 3LPs or 6LPs. Coursework will be assigned accordingly.
Zielgruppe	Der Kurs ist offen für alle Studenten aller Fakultäten im Rahmen der "Bauhaus.Module". The Course is open to all students from all faculties as part of the "Bauhaus.Modules".

- Beschreibung
- Bemerkung
- Voraussetzungen
- Leistungsnachweis
- Zielgruppe

- Description
- Remarks
- Prerequisites
- Certificates
- Target Group

Bison Teil 2 // 4 // Bison Part 2

Belegungsart

Anmelde- und Zulassungsmodalität unterscheiden sich nach Fakultäten und Studiengängen.

- Einschreibung im Bison
- Einschreibung auf Papierlisten
- Anmeldung im Moodle-Kursraum
- Erscheinen beim ersten Treffen (analog/digital)
- Bewerbung bei Lehrperson

Application Period

Enrollment and registration modes may differ between faculties and study programs

- enrollment in Bison
- registration per paper lists
- enrollment in Moodle rooms
- showing up for the first meeting (analogue, digital)
- direct application to the teacher

Belegungsart

Belegungsfrist »Bauhaus.Module«

- 02. – 13.10.2023
- gleiche Chancen für alle Studierenden
- keine automatische Zulassung: „Warteliste“
- Kombination mit anderen Verfahren (z.B. Motivationsschreiben)
- manuelle Zulassen

Application Period

»Bauhaus.Module« Application Period

- 02. – 13.10.2023
- equal chances for all students
- no automatic enrollment: “waiting list”
- combination with other procedures (e.g. motivation letters)
- manual enrollment

Werbung // 5 // Advertisement

Werbung

- Website »Bauhaus.Module«:
www.uni-weimar.de/bauhausmodule
- Serviceportal »Bison«:
»Lehrveranstaltungen der Bauhaus.Module«
- **neu: Postkarten-Ausstellung in der Mensa**
ab 11.09.2023

Advertisement

- Website »Bauhaus.Module«:
www.uni-weimar.de/bauhausmodule
- Academic Service Portal »Bison«:
»Courses of Bauhaus.Module«
- **new: postcard presentation in Mensa**
from 11.09.2023

Bauhaus.Module // Poster

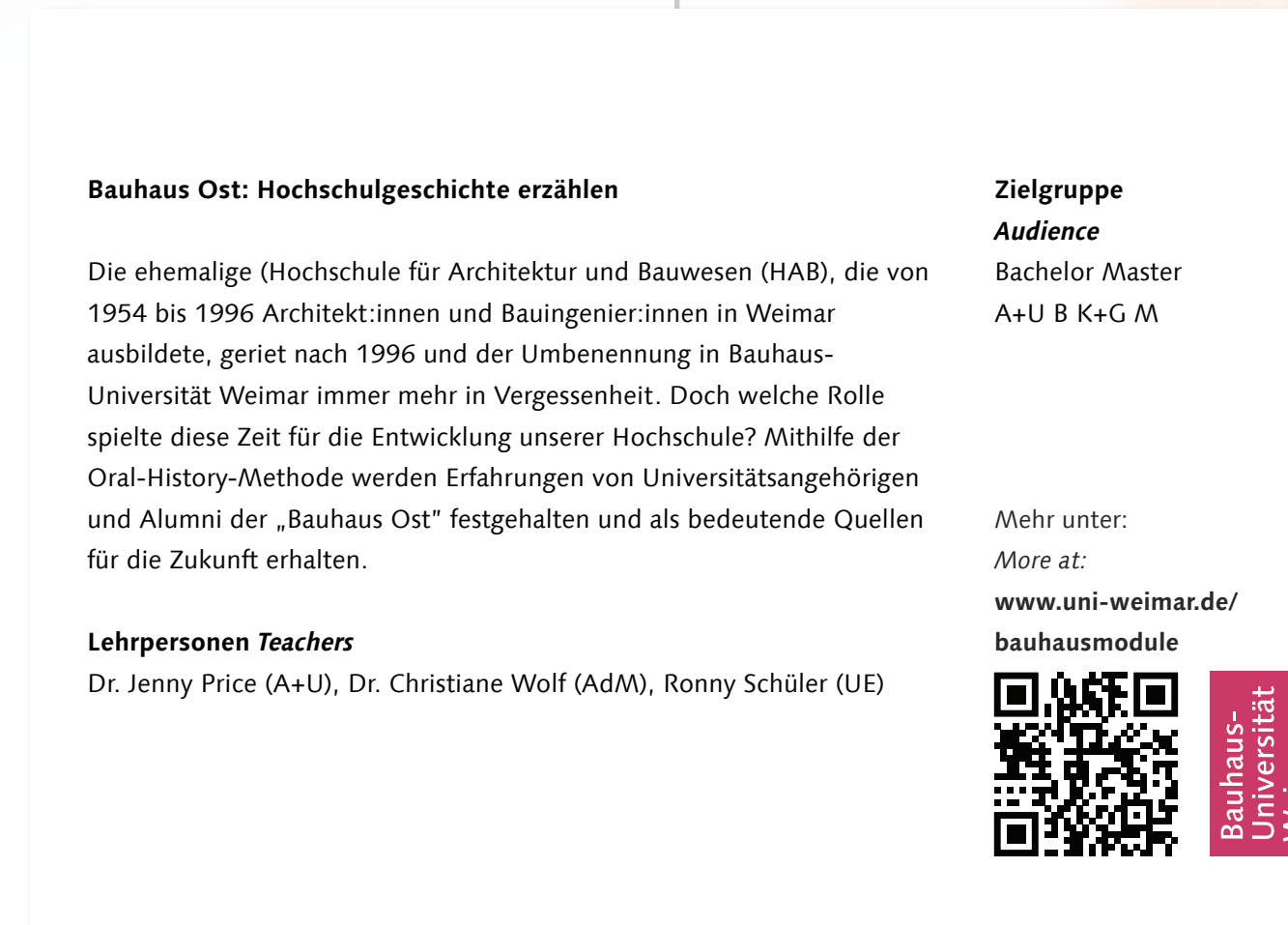
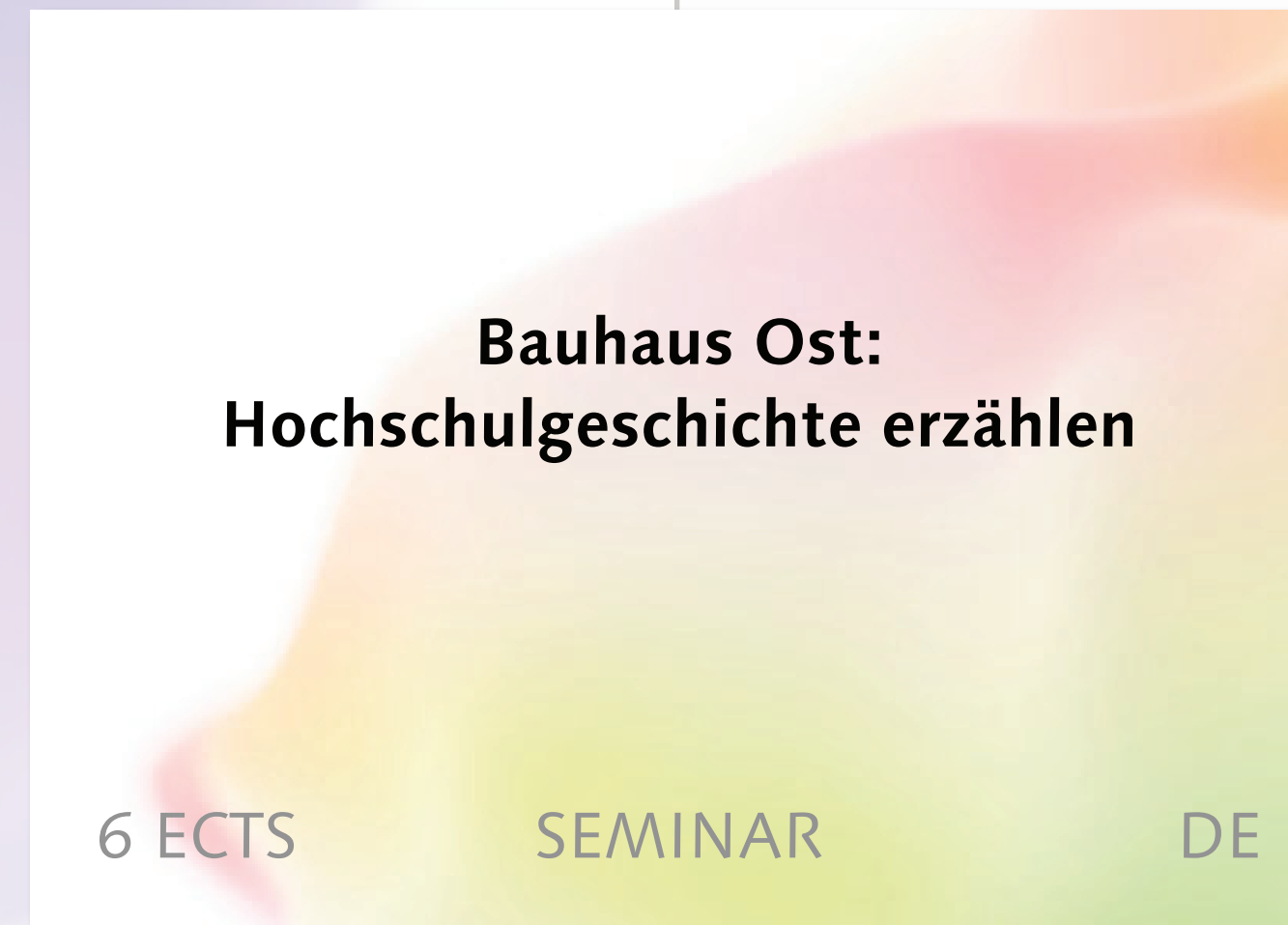
Postkarten — Präsentation ab 11. September 2023 in der Mensa

Vorderseite:

- Titel der Lehrveranstaltung
- Credits, Modulart, Kurssprache

Rückseite:

- prägnante Kurzbeschreibung (250 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- Lehrpersonen, ggf. mit Mentoring-Professur
- Zielgruppe (Bachelor, Master, PhD, AU, B, KG, M, ...)



Postcards — on display in Mensa from September 11th, 2023

Avers:

- Course Title
- Credits, module type, language

Revers:

- concise description (250 letters, incl. blanks)
- teachers, incl. mentoring professorship
- target group (BA, MA, PhD, AU, CE, AD, M ...)

Planung & Mentoring // 1 // Planning & Mentors

Welche Aufgaben haben die Mentor:innen?

INHALTLICHE ABSTIMMUNG

- Kursablauf & Lernziele
- Methoden & didaktisches Konzept
- Bewertungsmaßstäbe & Notenvergabe

What are the mentors' tasks?

DISCUSSING TOPIC AND CONTENT

- course plan & learning goals
- methods & didactical concept
- assessment & grading

Welche Aufgaben haben die Mentor:innen?

ORGANISATORISCHE ASPEKTE

- Ausfertigung der Verträge für studentische Lehrende (als studentische Assistenzen)
- Eintrag im Veranstaltungsbortal Bison
- Beantragung von Räumen
- Beantragung des Moodle-Kursraums
- Abrechnung von Gastvorlesungen, Lehraufträgen, Reise- und Materialkosten
- Bestätigung der Notenliste und Versand an die zuständigen Prüfungsämter

What are the mentors' tasks?

ORGANISATIONAL ASPECTS

- issuing contracts for student teachers (as student assistants)
- entering the Bison course description
- requesting course rooms
- requesting the moodle course room
- settling the contracts for guest lectures or teaching assignments, travel and material costs
- approval of the grades and submitting the list to the respective examination offices

Wie geht es weiter?

- Alle studentischen Antragsteller:innen wurden im Moodle-Kursraum »Bauhaus.Module – Studentische Lehrprojekte« eingetragen.
- Über diese Plattform treten wir mit Ihnen in Kontakt. Prüfen Sie regelmäßig Ihren Uni-Weimar-E-Mail-Account.
- Im Anschluss an diese Veranstaltung erhalten Sie Ihre ersten E-Mail mit allen Informationen zum Moodle-Kursraum und seinen Angeboten.
- Die Terminabfrage zum Qualifikationsworkshop im September erfolgt ebenfalls über Moodle.

What's next?

- All student applicants have been enrolled to the moodle classroom »Bauhaus.Module – Studentische Lehrprojekte«.
- We'll exclusively contact you via moodle. Please check your Weimar university e-mail account regularly.
- Subsequent to this event, you'll receive your first e-mail with all the information concerning the moodle classroom and its features.
- The survey concerning the dates for the qualification workshop in september will also be sent via Moodle.

Verträge für Bachelor- und Master-Studierende

- Sie legen einen Datensatz an:
<https://www.uni-weimar.de/lip/authenticate.do>
(siehe: Förderinformation)
- Unter „Fakultät/Bereich der Tätigkeit“ tragen Sie ihre Fakultät und die Mentoring-Professur ein.
- Das Sekretariat der Mentoring-Professur ergänzt:
 - Stundenzahl und Dauer des Vertrags
 - Abrechnungsobjekt (bei „Forschungsnummer“)
 - Fördernummer (bei „Tätigkeitsbeschreibung“)
 - Sie unterschreiben bis 31.08.2023.

Contracts for Bachelor and Master students

- Create a new data set on the platform:
<https://www.uni-weimar.de/lip/authenticate.do>
(see: Funding Information)
- At “Fakultät/Bereich der Tätigkeit” please select the faculty and the professorship of your mentor
- Your mentor’s secretary completes:
 - hours and duration of the contract
 - Billing Object (at “Forschungsnummer”)
 - Funding Code (at „Tätigkeitsbeschreibung“)
 - You have to sign the contract until 31.08.2023).

Honorar für PhD-Studierende

- Füllen Sie bis 30.09.2023 die „Vereinbarung zur Durchführung einer Gastvorlesung/Gastübung“ (G-001) und „Kontrollmitteilung“ (K-003)
- Tragen Sie nur den Gesamtbetrag des bewilligten Honorars ein (keine Stundenzahl und keinen Stundensatz).
- Ihr*e Mentor*in unterschreibt die Vereinbarung
 1. vor Semesterbeginn und
 2. nach Ende der Lehrveranstaltung.
- Erst dann wird das Honorar ausgezahlt.

Honorarium for PhD Students

- Please fill “Agreement on Conducting a Guest Lecture/Tutorial” (G-001) and “Kontrollmitteilung” (K-003) until September 30th, 2023.
- Fill the complete honorarium (according to the Funding Information) under “Remuneration” (but no hours and no hourly rate).
- Your mentor signs the agreement
 - 1st before the semester starts and
 - 2nd after the course is completed.
- Only afterwards, the honorarium will be transferred.

Zusammenfassung // 7 // Summary

Bauhaus.Module // Zusammenfassung

- Bison-Eintrag bis 13. August 2023
- Kurztext für Postkarten: 250 Zeichen, bis 13.08.2023
- Veranstaltungsnummer werden zentral vergeben (durch das Referat Bison)
- Veranstaltungsart sinnvoll wählen
- SWS mit Maximalumfang angeben
- aussagekräftige „Beschreibung“
- Differenzierung von Workload und Leistungsnachweis unter „Bemerkungen“ erläutern
- »Bauhaus.Module« Belegungsfrist auswählen
- (Das Learning Agreement verlinken wir.)

- Bison entry until August 13th, 2023
- short text for postcards: 250 characters, until 13.08.23
- numbers are allocated by the Referat Bison
- chose “type of course” well
- indicate the maximum amount of “credits” that can achieved
- write a comprehensive “description”
- differentiate the workload and the examination under “remarks”
- choose »Bauhaus.Module« application period
- (We’ll add the link to the Learning Agreement.)

- **Kümmern Sie sich rechtzeitig (bis 31.08.2023) um Ihre Verträge als studentische Assistenzen!**
- **Die Bearbeitung kann mindestens vier Wochen dauern und in der vorlesungsfreien Zeit arbeiten die Sekretariate und Dezernate nur bedingt.**

- **Take care for your contracts as student assistants as soon as possible (until August 31st, 2023).**
- **The processing takes at least four weeks and during the semester break, secretaries and departments only work with limited efficiency!**

Fragen? // 8 // Questions?