

Immatrikulationsliste der Studierenden des Bauhauses in Dessau und Berlin

PA Mies van der Rohe
(Erstveröffentlichung)

- 1 Schwoßmann, Immecke
- 2 Wagner, Traute
- 3 Moser, Gerhard
- 4 Both, Katt
- 5 Zabel, Johannes
- 6 Nonné-Schmidt, Lene
- 7 Fricke, Hans
- 8 Langenstraß, Magda
- 9 Sviþas, Vladas
- 10 Paris, Rudolph
- 11 Koch, Heinrich
- 12 Röseler, Hermann
- 13 Kohler, Fredonic
- 14 Arndt, Alfred
- 15 Becker, Else [gestrichen]
- 16 Schawinsky, Alexander
- 17 Müller, Nikolaus
- 18 Gottschalk, Ernst
- 19 Consemüller, Erich
- 20 Beyer, Lis
- 21 Hollós, Ruth
- 22 Heimann, Marli
- 23 Krajewski, Max
- 24 Rittweger, Otto
- 25 Valentin, Ruth
- 26 Voigt, Günther
- 27 Gräbner, Ludwig [gestrichen]
- 28 Knau, Josef
- 29 Brandt, Marianne
- 30 Rößger, Wolfgang
- 31 Mörchen [?], Fritz
- 32 Gürtler, Egon [gestrichen]
- 33 Albers, Anneliese
- 34 Bayer, Irene
- 35 Hantschk, Gertrud
- 36 Sell, Gertrud
- 37 Born, Walter [gestrichen]
- 38 Isaacsohn, Werner
- 39 Schmidt, Otto
- 40 Nösselt, Heinz
- 41 Bienert, Ise
- 42 Otte, Benita
- 43 Volger, Hans
- 44 Scheerbarth, Liselott
- 45 Lederer, Mila
- 46 Buscher, Alma
- 47 Rückert, Karin [gestrichen]
- 48 Herzge, Herbert Gottfried
- 49 Spitzer, Gerhard
- 50 Rittsche, Willi
- 51 Wolfenstein, Berthold
- 52 Bago, Max
- 53 Straub, Karl
- 54 Lenz, Robert
- 55 Harms, Paul
- 56 Lange, Karl
- 57 Schmetzer, V.
- 58 Loew, Heinz
- 59 Itting, Gotthardt
- 60 Günther, Herbert [gestrichen]
- 61 Kirschenbaum
- 62 Fiek, Walter
- 63 Göhl, Ernst
- 64 Rantzsch, Hilde

- 65 Gergemann, Luise
- 66 Tanzmann [?], Ilse
- 67 Fißmer, Fritz
- 68 Berger, Rosa
- 69 Beust, Hermann
- 70 Spaemann, Heinrich
- 71 Front, Bernhard [?]
- 72 Przyrembel, Hans
- 73 Hüffner, Fritz
- 74 Kukowka, Eduard
- 75 Kuhr, Meta
- 76 Sklarek, Rolf
- 77 Grote, Thoma
- 78 Imkamp, Wilhelm
- 79 Sichel, Max
- 80 Tetzner, H.
- 81 Weininger, Andreas
- 82 Borchert, Erich
- 83 Reichardt, Grete
- 84 Hertig, Klaus
- 85 Scheffler, Abel
- 86 Berenbrock, Otto
- 87 Braun, Albert
- 88 Meyer, Kurt
- 89 Schulze, Helmut
- 90 Siedhoff, Werner
- 91 Muche, El
- 92 Piotrkowski, Ladek
- 93 Gebhardt, Ernst
- 94 Mensching, Herbert
- 95 Rehberg, Helmut
- 96 Döhler, Erich
- 97 Jörner, Herbert
- 98 Hoffmann, Hanns
- 99 Hauschild, Ellen
- 100 Klawun, Ulrich
- 101 Voltz, Josef
- 102 Hildebrandt, Wolfgang
- 103 Kaminski, Walter
- 104 Levedag, Fritz
- 105 Tralau, Walter
- 106 Östreicher, Lisbeth
- 107 Bergner, Helene
- 108 Wegehaupt, Herbert
- 109 Bücking, Peter
- 110 Sander, Rudolf
- 111 Volhard, Hans
- 112 Kempfer, Paul
- 113 Beese, Lotte
- 114 Püschel, Konrad
- 115 Feininger, Lukas
- 116 Monastirsky, Ljuba
- 117 Lang, Lothar
- 118 Rauch, Martin
- 119 Bab, Lieselotte
- 120 Fritze, Walter
- 121 Sitte, Franz
- 122 Peschel, Hugo
- 123 Frieling, Alphons
- 124 Hoffmann, Hubert
- 125 Halil Bey, Seif Naki
- 126 Brandt, Lotte
- 127 Ostermaier, Jobst
- 128 Preiswerk, Gertrud

- 129 Sharon, Arieß
- 130 Scheper-Berkenkamp, Lou

[Sommer-Semester 1927]

- 131 Berger, Otti
- 132 Tolziner, Philipp
- 133 Clausing, Hugo
- 134 Reichardt, Werner
- 135 Knake, Arnold
- 136 Rexhausen, Gerd
- 137 Hansen, Sven
- 138 Netzel, Eugen
- 138a Netzel, Bernhard
- 139 Comeriner, Erich
- 140 Eckel, Otto
- 141 Groß, Georg
- 142 Wallis, Margarete
- 143 Lenz, Robert
- 143a Plockross, Irmelin
- 144 Müller, Elisabeth
- 145 Müller-Jena, Ilse
- 146 Leuthold, Melanie
- 147 Hajek, Asta
- 148 Marx, Gerda
- 149 Maß, Arnold Fernand
- 150 Mizutani, Takehito
- 151 Bill, Max
- 152 Rumpe, Heinz
- 153 Neumann, Klaus
- 154 Zimmermann, Werner
- 155 Hassenpflug, Gustav
- 156 Köppe, Walter
- 157 Flake, Thomas
- 158 Giesenschlag, Siegfried
- 159 Bunzel, Hermann
- 160 Hummel, Walter
- 161 Decker, Martin
- 162 Marwitz, Rudi
- 163 Buske, Albert
- 164 Clemens, Hermann Roman
- 165 Ehrlich, Franz
- 166 Funkat, Walter
- 167 Meyer-Waldock, Wera
- 168 Waldstein, Margarethe
- 169 Oertling, Robert
- 170 Henneberger, Elisabeth
- 171 Reindl, Paul
- 172 Ziegfeld, Ruth
- 173 Schneider, Ursula
- 174 Gebhardt, Max
- 175 Laermann, Josef
- 176 Stock, Willi
- 177 Agatz, August
- 178 Gerson, Lotte
- 179 Bücking, Klaus
- 180 Schmidt, Hans
- 181 Fernbach, Eva
- 182 Bredendieck, Hinrich
- 183 Way, Josse
- 184 Stegmann, Johann
- 185 Knapp, Elfriede
- 186 Streiff, Bruno
- 187 Schall, Margarete
- 188 Pfeffer, Schiel

- 189 Körte, Hugo
- 190 Kerbs, Liselotte
- 191 [keine Eintragung]
- 192 Zierath, Willy
- 193 v. Ernest, Wolfgang
- 194 Philipp, Willy
- 195 Rizzo, Maria Grazia
- 196 Thal, Ida
- 197 Drewes, Werner
- 198 Huber, Marti
- 199 Coster-Henri, Florence
- 200 Stephan, Heinrich
- 201 Pach, Lotte
- 202 Mengel, Günter
- 203 Heinze, Fritz
- 204 Brach, Bernhard
- 205 Dreesen, Walter Rudolf

[Winter-Semester 1927-1928]

- 206 Feist, Werner
- 207 Panozzo, Giovanni
- 208 Kubsch, Hermann Werner
- 209 Gautel, Hermann
- 210 Schwoon, Karl
- 211 Träger, Elisabeth
- 212 Hamann, Willy
- 213 Winter, Fritz
- 214 Stolp, Kurt
- 215 Mensch, René
- 216 Thüring, Rolf [?]
- 217 Leischner, Margarete
- 218 Fritzsche, Einh.
- 219 Worobeitschik, Moses
- 220 Collein, Edmund
- 221 Rönsch, Wolfgang
- 222 Mentzel, Albert
- 223 Kallin, Margit
- 224 Hausenblas, Josef
- 225 Voigt, Ilse
- 226 Bartoluzzi, Alfredo
- 227 Voepel, Charlotte
- 228 Maass, Luise
- 229 Trinkaus, Hermann
- 230 Leirer, Sepp
- 231 Mende, Erich
- 232 Hartwig, Emil
- 233 Grunicke, Walter
- 234 Rauh, August
- 235 Burckhardt, Andreas
- 236 Schaidt, Gustav
- 237 Menzel, Günter
- 238 Henneberger, Elisabeth
- 239 Gatermann, Karl
- 240 Zimmermann, Werner
- 241 Oertling, Robert
- 242 Landwehr, Hans
- 243 Bracht, Ludwig
- 244 Hartmann, Georg
- 245 Lambert, Margarethe
- 246 Funken, Max
- 247 Bischoff, Clara

[Sommer-Semester 1928]

- 245 Raichle, Karl
- 246 Enderlin, Max
- 247 Fischli, Hanns
- 248 von Arend, Herbert
- 249 Ruff, Else
- 250 Lehnen, Josef
- 251 Urias, Annje [?]
- 252 Harklang, Walter
- 253 Manuckiam, Myriam Marie-Luise
- 254 Leiteritz, Margaret
- 255 Jungmittag, Willi
- 256 Hütig, Wolfgang
- 257 Keller, Fritz
- 258 Schumann, Ernst
- 259 Ertl, Fritz
- 260 Scharoun, W.
- 261 Schröter, Herbert
- 262 Allner, Heinz
- 263 Bonert, Arthur
- 264 Willing, Heinrich
- 265 Hennings, Annemarie
- 266 Rogler, Elsa
- 267 Knaub, Heinz
- 268 Fohmann, Friedrich
- 269 Neumann, Lony
- 270 Rubinstein, Naftaly
- 271 Herold, Gertrud
- 272 Wallbrecht, Irene
- 273 Sviþas, Vladas
- 274 Suhrkamp, Teta [gestrichen]

[Winter-Semester 1928-1929]

- 275 Etuchen [?], Georg
- 276 Treuer, Wolfgang
- 277 Bloh, Willy
- 278 Hofmann, Walter
- 279 Cohn, Ruth
- 280 Fodor, Ethel
- 281 Wimmer, Anne-Marie
- 282 Lindstroem, Sune
- 283 Bertolf, Hans
- 284 Egeler, Ernst
- 285 Klippfahn, Karl
- 286 Harms, Milon
- 287 Schmidt, Herbert
- 288 Ludwig, Eduard
- 289 Haas, Willy
- 290 Müller, Maria
- 291 Krause, Erich
- 292 Jelimowskaja, Lola
- 293 Dearstynne, Howard B.
- 294 Sigbert, Norman
- 295 Hotthoff, Erich
- 296 Galandi, Emil
- 297 Fischer, Hermann
- 298 Balzer, Melanie
- 299 Gerber, Anton
- 300 Rauh, Georg
- 301 Hofmann, Otto
- 302 Genz, Kurt
- 303 Ehrhardt, Alfred
- 304 Budkow, Isaak
- 305 Bahelfer, Moses

306 Preiswerk, Gert
307 Sendker, Heinrich
308 Rawitzer, Else
309 Wassermann, Leo
310 Tokayer, Josef
311 Fröhlich, Paul
312 Fischer, Eduard L.
313 Geroc-Tobler, Maria
314 Hahlo, Mlius Raiko
315 Engemann, Friedrich
316 Glaser, Alice
317 Rapoport, Tonja

[Sommer-Semester 1929]

318 Braun, Eduard
319 Schwarz, Herbert
320 Leppien, Kurt
321 Rettybänder [?]
322 Hertel, Christof
323 Brückner, Heinrich
324 Roether, Reinhold
325 Kroner, Curt
326 Neuner, Hanns
327 Hellriegel, Heinz
328 Busse, Eva
329 Meppke, Margarete
330 Taessler, Werner
331 Enders, Lore
332 Mathiessen, Walter
333 Beckmann, Hanns
334 Loewe, Margot
335 Rothschild, Lotte
336 Haumeyer, Margarethe
337 Bohien [?], Elisabeth
338 Cieluszek, Karl
339 Dollner, Hugo
340 Kadow, Gerhard
341 Balzer, Gerd
342 Reindl, Hilde
343 Kähler, Greten
344 Minn, Burkhard
345 Engemann, Herbert
346 Bernstein, Hans Karl
347 Voigt, Reingard
348 Rossig, Reinhold
349 Hecht, Edgar
350 Franke, Else
351 Hoffmann, Irene
352 Thielsch, Lies

[Winter-Semester 1929-1930]

353 Wedel, Marie-Luise
354 Ahrens, Elisabeth
355 Cohrs, G. B. Adolf
356 Wilke, Annemarie
357 Brodtkorb, Hermann Espeler
358 Fussmann, Ladislaus
359 Safran, Fritz
360 Lambau, Karl
361 Baranyai, Mas
362 Klumpp, Hermann
363 Neidenberger, Georg
364 Batz, Eugen
365 Schwarer, Tetrain

560

366 Jacobs, Ernst
367 Alder, Waldemar
368 Mittag, Gerhard Ernst
369 Wähler-Schmidt, Trude
370 Schulz, Lotte
371 Baumann, Leo
372 Reimer, Oskar
373 Orth, Walter
374 Meyerholz, Anna-Luise
375 Kessinger, Fried.
376 Schmeil, Lotte
377 von Loeben, Inge
378 Nemecek, Wladimir
379 Zraly, Václav
380 Ebert, Willy [Wils]
381 Brodowsky, Theo
382 Schmidt, Arthur
383 Schmidt, Hans
384 Ahlfeld, Fritz
385 Schnelitzky, Edith
386 Köster, Elisabeth
387 Exsternbrick, Hellmut
388 Paulick, Rudolf [?]
389 Meier Kreuzberg
390 Ninnemann, William
391 Weiner, Tibor
392 Mrozek, Erich
393 Pohl, Josef
394 Ullmann, Bella
395 Zistig, Rudi
396 Lichtenthal, Ernst
397 Selmanagić, Selman
398 Schmitt, Hans
399 Burkhardt, Hermann
400 Schiess, Hans R.
401 Borowski, Natan
402 Tschaschnig, Fritz
403 Schanzer, Erwin
404 Tomljenović, Ivana
405 Graef, Hedwig
406 Martin, Jacques
407 Forster, Lucci

[Sommer-Semester 1930]

408 Agsten, Walter
409 Becker, Egon
410 Ballmer, Theo
411 Bartsch, Karl
412 Berndt, Wolfgang
413 Bolek, Else
414 Bormann, Heinrich
415 Bosshard, Margrit
416 Burchard, Eveline
417 Clasing, Heinz
418 Frenzel, Chanan
419 Dirks, F. W.
420 Hirsche, Herbert
421 Hüsing, Waldemar
422 Hüttmann, Egon
423 Kranz, Kurt
424 Krebs, Grete
425 Krum, Rudolf
426 Knittmann, Minna
427 Loviscach, Max

428 Meltzer, Riccarda
429 Menge, Adolf
430 Namer, Henry
431 Neuy, Heinz
432 Rose, Hans-Joachim
433 Lindner, K. Emanuel
434 Schmidt, Kurt
435 Münz, Rudolf
436 Strenger, Friedrichwilhelm
437 Thain, Joseph
438 Thiemann, Hans
439 Städter, Flora
440 Dietrich, Else
441 Raemisch, Elli
442 Weinraub, Mumé
443 Bohutinsky, Jaetav
444 [keine Eintragung]
445 Buntel, Eduard
446 Golde, Gitel
447 Cramer, Ilse
448 Bruhlmann, Otto
449 Klode, Karl

[Winter-Semester 1930-1931]

450 Kahmke, Albert
451 Nowag, Heinz
452 Dolecelowa, Marie
453 Josefek, Ruth
454 Plans, Ahave
455 Meyer, Grete
456 Heß, Wilhelm
457 Steuwaels, Friedrich
458 Reiss, Hilde
459 Banki, Susanna
460 Wiener, Mathy
461 Wettengel, Anny
462 Sauer, Hildegard
463 Itting, Wera
464 Beunomeum, Josef
465 Weber, Helmuth
466 Christen, Alessandro
467 Schorpelt, Otto
468 Pahl, Pius
469 Yamawaki, Iwao
470 Yamawaki, Michiko
471 van der Linden, Johannes Jacobus
472 [keine Eintragung]
473 Kárász, Indrit [gestrichen]
474 Fischer, Josef
475 Rückert, Willy [gestrichen]
476 Henschel, Erich
477 von Kujawa, Ursula [gestrichen]
478 Petersen, Wilhelm Bjerke
479 Vogt, Karl
480 Mohn, Frau Hedwig
481 Marx, Frau Lippje
482 Schenk, Frau Ursula
483 Stål, Ivan
484 Heubner, Albrecht
485 Weinfeld, Isaak
486 Heyerhoff, Willy
487 Braun, Samuel
488 Blomeier, Hermann
489 Breuer, Jupp

490 Pfeil, Fritz
491 Grau, Alice
492 Grunert, Charlotte
493 Solyga, Hans Georg
494 Machnow, Richard
495 Weise, Rudolf
496 Lubbrich, Hilde
497 Hotzen, Otto
498 Dieckmann, Willi
499 Walter, Jupp
500 Burzi, Ettore

[Sommer-Semester 1931]

501 Kümmel, Willi
502 Felgenträger, Lothar
503 Hägg, Gertrud
504 Schreiber, Fritz
505 Jaensch, Wilhelm
506 Gulzow, Ernst
507 Hegel, Ernst
508 Schubert, Werner
509 Heckendorff, Käthe
510 Möller, Rolf
511 Weissshaus, Virginia
512 Bethmann, Hans
513 Markos-Ney, Susanne
514 Kárász, Judit
515 Bugya, Werner
516 Kölling, Hein
517 Hartmann, Rudolf
518 Konnerth, Lotte
519 Fuß, Gert
520 Kuhn, Johannes
521 Robra, Kurt Karl
522 Reimann, Friedrich
523 Mitschke, Rudi
524 Schwerin, Heinz
525 Jelinek, Rudolf
526 Grote, Gertrud
527 Noll, Helmut
528 Schmidt, Käthe
529 Biehl, Karl
530 Hill, Samuel Theodore
531 Goldmann, Karel
532 Heide, Helmut
533 Rossmann, R. [gestrichen]
534 Engemann, Alma Else
534 Klumpp, Werner

[Winter-Semester 1931-1932]

535 Zwiauln, Ernst P.
536 Bernd, Max
537 Korsen, Napoleon
538 Hilgers, Robert
539 Bernestein, Solomon
540 van Beuren, Michael
541 Beck, Ernst
542 Koch, Fritz
543 Conrad, Günter
544 Keßler, Hans
545 Görlich, Bruno
546 Kowarski, Michael
547 Weber, Gerhard
548 Bruynzeel, Regine

549 Bhilz, Irene
550 Burzi-Laurent, Henriette
551 Hill, Elsa Hempel
552 Ross, Charles W.
553 Stümpel, Heini
554 Watznauer, Rudolf Alois
555 Rust, Karl
556 Buchmann, Julius
557 Väch, Heinz
558 Germain, Jasques
559 Bauer, Karl
560 Feininger, Andreas
561 Ulrich, Lila
562 Haase, Lawrence
563 Steyn, Stella
564 Stipanitz, Inge
565 Mestetchkin, Samuel
566 Aichinger, Franz J.
567 v. Kujawa, Ursula
568 Diederich, Ursula
569 Rauh, Hermann
570 Goerke, Senta
571 Schürmann, Herbert
572 Blumenthal, Ernst
573 Ulrich, Erwin
574 Duguid, John Francis
575 Milch, Gertrud
576 Wollny, Alfred
577 Rindler, Edit
578 Hausbrand, Franz
579 Bondi, Johanna
580 Sandvik, Olav Mörk
581 Reichel, Herbert
582 Havemeyer, Martha
583 Weinfeld, Wolf

[Sommer-Semester 1932]

584 Hennig, Albert
585 Stern, Grete
586 Frank, Trudel
587 Rakette, Egon
588 Nauheim, Heinz
589 Schneckenburger, Walter
590 Stohmann, Enno-Friedrich
591 Frör, Josef
592 Hesse, Martin
593 Franke, Walter
594 Schröder, Christa
595 Widmer, Hans
596 Weitsch, Heinrich
597 Gunerick, Wolfram
598 Faust, Hans
599 Dinning, Kurt
600 Marx, Karl
601 Andrée, Werner
602 Müller, Erich
603 Chrsine [?], Max
604 Müllauer, Ingeborg
605 Rohwer, Franz-Detlef
606 Ross, Nancy Nelson
607 Oelschig, Werner
608 Günther, Albrecht
609 Kannier, Walter

[Winter-Semester 1932-1933]

610 von Schlieffen, Jutta
611 Matzenstein, Ilse
612 Katz, Hilde
613 Coste, Rudolf
614 Quermonprez, Paul
615 Naepf, Paul
616 Knoblauch, Hans Georg
617 Mendel, Resi
618 Schlagerhauser, Grete
619 von Ruppert, Walter
620 Press, Angela
621 Vichauer, Heinz
622 Weisheit, Maria
623 Lewin, Eva Lilly
624 Coppola, Horacio
625 Preissachowitz, Nelly
626 Malhald [?], Susan
627 Goldberg, Bertrand
628 Hausmann, Rudolf
629 Scholz, Ernst
630 Becker, Gerhard
631 Brauer, Anneliese
632 Knoblauch, Elfriede
633 Gehrke, Siegfried
634 Kanow, Ernst
635 Hoffmann, Herbert
636 Ortner, Rudi
637 Priestley, William T.
638 Frnka, Otokar
639 Latzko, August
640 Schönthaar, Johann Andreas

[Vermutlich Sommer-Semester 1933]

Tamae, Ohno
Horwitz, Erik
Rape, Albert-Friedrich
Weber, Werner
Hess, Estella
Blaneke, Erna
Schröder, A.
Roeser von Aesch, Johanna
Santar [?], Gert
Malló-Christensen, Hans
Haase, Gerhard
Rodgers, John B.
Wolff, Maria

561

Bibliographie

Mitarbeiter: Wulf Herzogenrath (Teil C)

Das Verzeichnis umfaßt (A) die programmatischen und künstlerischen Publikationen des Bauhauses, (B) einen Extrakt der Veröffentlichungen, die über das Bauhaus und seine Mitarbeiter erschienen sind, (C) die wichtigsten Schriften der Bauhaus-Meister und einiger ihrer Schüler, und (D) eine Auswahl von Publikationen aus dem Kreise des New Bauhaus / Institute of Design. Eine vollständige Bibliographie wird, soweit das überhaupt möglich ist, vom Bauhaus-Archiv in Darmstadt angelegt.

Über die Vorgeschichte des Bauhauses, über wegweisende Richtungen, die zum Bauhaus führten, über die kunst-historische Situation, in die das Bauhaus hineinwuchs, über verwandte Tendenzen, besonders in der Architektur und im Kunstgewerbe, unterrichten am besten die folgenden Standardwerke, die auch ausführlich die weiterführende Literatur zitieren.

- Behrendt, Walter Curt, Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur. Deutsche Verl-Anstalt Stuttgart 1920
- Condit, Carl W., The Rise of the Skyscraper. The University of Chicago Press, 1952
- Giedion, Siegfried, Mechanization takes Command. A contribution to anonymous history. Oxford University Press, New York 1948
- Giedion, Siegfried, Space, Time and Architecture. Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1956. Erste Aufl. 1941
- Herrmann, W., Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Breslau 1932
- Hitchcock, Henry-Russel, Architecture nineteenth & twentieth centuries. (»The Pelican History of Art«), Penguin Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, 1958. (Mit ausführlicher Bibliographie)
- Hüter, Karl-Heinz, Henry van de Velde Akademie-Verlag, Berlin 1967
- Madsen, Stephan Tschudi, Sources of Art Nouveau. Aschehoug & Co, Oslo 1956
- Muthesius, Hermann, Der kunstgewerbliche Dilettantismus in England. - Architektonische Zeitbetrachtungen. Ernst & Sohn Berlin 1900
- Muthesius, Hermann, Das englische Haus. Wasmuth Berlin. 3 Bände. Bd. I 1904, Bd. II 1905, Bd. III 1908
- Muthesius, Hermann, Stilcharakter und Baukunst. Mühlheim-Ruhr 1902
- Muthesius, Hermann, Kunstgewerbe und Architektur. Eugen Diederichs, Jena 1907

- Muthesius, Hermann, Die Werkbundarbeit der Zukunft und Aussprache darüber. Diederichs, Jena 1914
- Pevsner, Nikolaus, Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius. London Faber & Faber 1936. (Italien. Ausgabe: Pionieri del Movimento Moderno, Rosa e Ballo, Mailand 1945. Amerikan. Ausgabe bei The Museum of Modern Art New York, 1949.)
Deutsche Ausgabe unter dem Titel: Wegbereiter moderner Formgebung. Von Morris bis Gropius. (»Rowohlt's deutsche Enzyklopädie«) Rowohlt, Hamburg 1957
- Pevsner, Nikolaus, Academies of Past and Present. Cambridge 1940
- Pevsner, Nikolaus, Fünfhundert Jahre Künstlerausbildung. William Morris. Vortrag. Bauhaus-Archiv Darmstadt 1962
- Semper, Gottfried: Kleine Schriften. Hrsg. v. Manfred u. Hans Semper. Berlin u. Stuttgart: Spemann 1884
- Eine Auswahl von Schriften Gottfr. Semper über Architektur- und Kunstpädagogik erschien in der Serie Neue Bauhausbücher. Hrsg. v. Hans M. Wingler. Florian Kupferberg, Mainz u. Berlin 1966
- Stelzer, Otto, Erziehung durch manuelles Tun. Bauhaus-Archiv Darmstadt 1966
- Stelzer, Otto, Vorgeschichte der abstrakten Malerei. Piper Verlag München 1964
- Waentig, Heinrich, Wirtschaft und Kunst. - Eine Untersuchung über Geschichte und Theorie der Modernen Kunstgewerbebewegung. Gustav Fischer, Jena 1909
- Werkbund. Jahrbücher des Deutschen Werkbundes. Jena 1919-1914
- Zevi, Bruno, Storia dell'Architettura moderna. Enaudi Turin. 1. Aufl. 1950. 3. Aufl. 1955 (Ausführliche Bibliographie von 130 pp)

A Publikationen des Bauhauses

- Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar. 4 Seiten. Holzschnitt von Lyonel Feininger. Vorwort von Walter Gropius. 1919
- Programm des Staatlichen Bauhauses Weimar. 1 Seite (mit Aufnahmebedingungen für Bewerber)
- Bauhaus-Abende. Einladung zu Vortragsabenden. Faltblatt von 4 Seiten
- Zwölf Holzschnitte von Lyonel Feininger. 1921. Mappe mit 12 Holzschnitten, gedruckt und gebunden im Staatlichen Bauhaus Weimar
- Neue europäische Graphik. Originalwerke in fünf Mappen. Herausgegeben und hergestellt vom Staatlichen Bauhaus in Weimar. Verlag Müller und Co. Potsdam 1921-1923
- Erste Mappe:
Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar. 14 Holzschnitte, Lithographien und Radierungen von Feininger, Itten, Klee, Marcks, Muche, Schlemmer und Schreyer.
Einmalige numerierte Auflage in 110 Exemplaren. Nr. 1-10 auf Japan, in Ganzpergament gebunden
- Zweite Mappe:
Französische Künstler. Nicht erschienen. Erscheinen war für 1924 vorgesehen. Gedruckt waren bereits vier Blätter von Surville, Leger, Coubine und Marcoussis.
- Dritte Mappe:
Deutsche Künstler. 14 Lithographien, Holzschnitte und Linoleumdrucke von Bauer, Baumeister, Cam-

- pendonk, Dixel, Fischer, Heemskerck, Hoetger, Macke, Marc, Molzahn, Schwitters, Stuckenberg, Topp und Wauer.
- Einmalige numerierte Auflage in 110 Exemplaren. Nr. 1-10 auf Japan, in Ganzpergament gebunden. Ein angekündigtes Blatt von Max Ernst wurde durch die Lithographie von Hoetger ersetzt.
- Vierte Mappe:
Italienische und Russische Künstler. 11 Radierungen und Lithographien von Archipenko, Boccioni, Carra, Chagall, Chirico, Gontscharowa, Jawlensky, Kandinsky, Larionow, Prampolini, Severini.
Einmalige numerierte Auflage in 110 Exemplaren. Nr. 1-10 auf Japan, in Ganzleinen gebunden.
- Eine zwölfte Tafel von Soffici war angekündigt, wurde aber nicht herausgegeben.
- Fünfte Mappe:
Deutsche Künstler. 13 Radierungen, Lithographien, Holzschnitte und Linoleumschnitte von Beckmann, Burchartz, Gleichmann, Grosz, Heckel, Kirchner, Kokoschka, Kubin, Mense, Pechstein, Rohlf, Scharff, Schmidt-Rottluff.
- Einmalige numerierte Auflage in 110 Exemplaren. Nr. 1-10 auf Japan, in Ganzpergament gebunden.
- Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Originalwerke in 5 Mappen. Herausgegeben und hergestellt vom Staatlichen Bauhaus in Weimar. Müller u. Co. Verlag Potsdam. 5 Seiten. Prospekt für die Bauhaus-Mappen mit Einladung zur Subskription.
- Satzungen des Staatlichen Bauhauses zu Weimar. 1921
- Satzungen des Staatlichen Bauhauses zu Weimar. Weimar 1922. Faltumschlag mit 6 kleinen Broschüren.
- A. Lehrordnung. 8 Seiten
- B. Verwaltungsordnung. 4 Seiten
- C. Anhang 1: Lehrkräfte und Plan der Lehrgebiete. 4 Seiten
- D. Anhang 2: Lehrgebiete der Werkstätten; Prüfungsordnung. 4 Seiten
- E. Anhang 3: Verlag, Bühne. 2 Seiten
- F. Anhang 4: Küche, Siedlung. 2 Seiten.
- Wassily Kandinsky, Kleine Welten. Zwölf Blatt Originalgraphik Berlin, Propyläen-Verlag 1922. Gedruckt im Staatlichen Bauhaus Weimar.
- Die Bauhausbühne. Leitung Lothar Schreyer. Erste Mitteilung Dezember 1922. 4 Seiten.
- Kreis der Freunde des Bauhauses. Aufruf zum Eintritt. 4 Seiten.
- Ausstellung von Arbeiten der Gesellen und Lehrlinge im Staatlichen Bauhaus Weimar. April/Mai 1922. Hinweisblatt. 1 Seite.
- Meistermappe des Staatlichen Bauhauses 1923. Acht Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Feininger, Kandinsky, Klee, Marcks, Muche, Molzahn, Gropius, Schlemmer und Schreyer. Bauhaus-Verlag G.m.b.H. München-Weimar 1923. Einmalige Auflage von 100 Exemplaren.
- Das Wielandlied der Edda. In der Übersetzung von K. Simrock. Holzschnitte von Gerhard Marcks. München-Weimar, Bauhaus-Verlag 1923. Mappe mit 10 Holzschnitten und 4 Seiten Text.
- Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923. Bauhausverlag München-Weimar 1923. 226 Seiten, 147 Abb. 20 Farbtafeln. Typographische Anordnung von Moholy-Nagy, Einband-Entwurf von Herbert Bayer.
- Die erste Bauhaus-Ausstellung in Weimar. Juli bis September 1923. Hinweisblatt. 1 Seite
- Bauhaus-Postkarten. 20 Postkarten-Lithographien,

- herausgegeben anlässlich der Bauhaus-Ausstellung Juli bis September 1923
- Nr. 1 Lyonel Feininger
- Nr. 2 Lyonel Feininger
- Nr. 3 Wassily Kandinsky
- Nr. 4 Paul Klee
- Nr. 5 Paul Klee
- Nr. 6 Gerhard Marcks
- Nr. 7 Moholy-Nagy
- Nr. 8 Oskar Schlemmer
- Nr. 9 Rudolf Baschant
- Nr. 10 Rudolf Baschant
- Nr. 11 Herbert Bayer
- Nr. 12 Herbert Bayer
- Nr. 13 Paul Häberer
- Nr. 14 Dörte Helm
- Nr. 15 Ludwig Hirschfeld-Mack
- Nr. 16 Ludwig-Hirschfeld-Mack
- Nr. 17 Farkas Molnar
- Nr. 18 Kurt Schmidt
- Nr. 19 Kurt Schmidt
- Nr. 20 Georg Teltcher
- Feininger, Klee, Hirschfeld-Mack, Molnar und Schreyer entwarfen ferner Einladungspostkarten für die 1921/1922 stattfindenden »Drachen- und Laternenfeste« des Bauhauses in Weimar
- Oskar Schlemmer, Spiel mit Köpfen. Mappe mit sechs Lithographien. 50 Exemplare, handsigniert. Gedruckt in der Druckerei des Staatlichen Bauhauses in Weimar. Utopia-Verlag Weimar November 1923
- Walter Gropius, Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar. 12 Seiten, Bauhausverlag G.m.b.H. München-Weimar 1923
- Presse-Stimmen für das Staatliche Bauhaus Weimar. 72 Seiten, Weimar 1924
- Nachtrag zu den Presse-Stimmen für das Staatliche Bauhaus Weimar. Seite 72-101. März-April 1924
- Kundgebungen für das Staatliche Bauhaus Weimar. Seite 105-143. Weimar Oktober 1924
- Walter Gropius, Die bisherige und künftige Arbeit des Staatlichen Bauhauses Weimar. 7 Seiten. 1924
- L. Moholy-Nagy, Die Arbeit des Staatlichen Bauhauses. Ziele und Bestrebungen. Sonderbeilage der »Thüringer Allgemeinen Zeitung« Nr. 288, 75. Jahrgang, 19. Oktober 1924
- Bauhausbücher:
Schriftleitung: Walter Gropius und L. Moholy-Nagy. Albert Langen-Verlag München 1925-1930.
1. Walter Gropius, Internationale Architektur. 1925. 111 Seiten mit ungez. Abb. Typographie und Einband: L. Moholy-Nagy. Umschlag Farkas Molnar. 2. Aufl. 1927.
2. Paul Klee. Pädagogisches Skizzenbuch. 1925. 51 Seiten, 87 Abb. Umschlagentwurf und Typographie L. Moholy-Nagy. 2. Aufl. 1928
3. Adolf Meyer, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. 1925. 78 Seiten mit ungez. Abb. Typographie Adolf Meyer.
4. Oskar Schlemmer (Herausgeber), Die Bühne im Bauhaus. 1925. 87 Seiten mit ungez. Abb., davon drei farbig. Titelblatt von Oskar Schlemmer. Typographie von Moholy-Nagy.
5. Piet Mondrian, Neue Gestaltung, Neoplastizismus, nieuw beelding. [1925] 66 Seiten. Übersetzt von Rudolf F. Hartogh und Max Burchartz. Typographie, Umschlag und Einband L. Moholy-Nagy.
6. Theo van Doesburg, Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. 1925. 40 Seiten, 32 Abb. z.T. farbig. Übersetzt von Max Burchartz. Typographie

- und Einband Moholy-Nagy, Umschlag Theo van Doesburg.
7. Walter Gropius (Herausgeber), Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten. 1925. 115 Seiten mit ungez. Abb. Typographie, Einband, Umschlag L. Moholy-Nagy.
8. L. Moholy-Nagy, Malerei, Photographie, Film. 1925. 133 Seiten mit ungez. Abb. Typographie, Einband, Umschlag L. Moholy-Nagy.
2. Aufl. 1927 mit dem Titel: Malerei, Fotografie, Film.
9. Wassily Kandinsky, Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 1926. 198 Seiten, 102 Abb. i. Text, 25 Tafeln, 1 Farbtafel. Typographie Herbert Bayer. 2. Aufl. 1928
10. J. J. P. Oud, Holländische Architektur. 1926. 107 Seiten mit 55 Abb. Typographie, Umschlag und Einband L. Moholy-Nagy. 2. Aufl. 1929
11. Kasimir Malewitsch, Die gegenstandslose Welt. 1927. Übersetzt von A. von Riesen. 104 Seiten mit 92 Abb. Typographie, Einband, Umschlag L. Moholy-Nagy.
12. Walter Gropius, bauhausbauten dessau. 1930. 221 Seiten mit ungez. Abb. Typographie, Umschlag, Einband L. Moholy-Nagy.
13. Albert Gleizes, Kubismus. 1928. 101 Seiten, 47 Abb. Typographie, Einband, Umschlag L. Moholy-Nagy.
14. L. Moholy-Nagy, von material zu architektur. 1929. 241 Seiten, 209 Abb. Typographie, Einband, Umschlag L. Moholy-Nagy.
- Neue Bauhausbücher:
Neue Folge der von Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy begründeten »Bauhausbücher«.
Hrsg. von Hans M. Wingler
Florian Kupferberg, Mainz und Berlin.
1. Walter Gropius, die neue Architektur und das Bauhaus. 1965
2. Paul Klee, Pädagogisches Skizzenbuch. 1965
3. Oskar Schlemmer, Laszlo Moholy-Nagy, Farkas Molnar, Die Bühne im Bauhaus. 1965
4. Theo van Doesburg, Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. 1966
5. Gottfried Semper, Wissenschaft, Industrie und Kunst. 1966
6. Walter Gropius, Apollo in der Demokratie. 1967
7. Ludwig Hilberseimer, Berliner Architektur der 20er Jahre. 1967
8. Laszlo Moholy-Nagy, Malerei, Fotografie, Film. 1967
- Ludwig Hirschfeld-Mack: Farbenlichtspiele. Wesen - Ziele - Kritiken. Selbstverlag, Weimar 1925.
- Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung. 1. Jahrgang 1926. Schriftleitung Walter Gropius und L. Moholy-Nagy. Heft 1.
- Walter Gropius, Statt einer Vorrede. Bauhaus-Chronik 1925/26.
- W. Kandinsky, Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei.
- Moholy-Nagy, Geradlinigkeit des Geistes - Umwege der Technik.
- Georg Muche, Bildende Kunst und Industrieform. Heft 2, 1927.
- Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.
- Walter Gropius, Systematische Vorarbeit für rationalen Wohnungsbau.
- Georg Muche, Stahlhausbau. Heft 3, 1927.
- Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.
- Oskar Schlemmer, Bühne. Aus einem Vortrag mit

- Demonstrationen auf der Bühne vor dem Kreis der Freunde des Bauhauses am 16. März 1927
- Heft 4, 1927.
- Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.
- K. von Meyenburg, Kultur von Pflanzen, Tieren, Menschen. Walter Gropius, Versuchshauswohnung auf der Stuttgarter Wohnbauausstellung 1927.
- Hannes Meyer und Hans Wittwer, Ein Völkerbundgebäude für Genf, 1927
2. Jahrgang 1928
- Heft 1, 1928.
- Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy.
- Werbwart Weidenmüller, Gestaltende Arbeit. Heft 2/3, 1928.
- L. Moholy-Nagy, Fotografie ist Lichtgestaltung.
- Herbert Bayer, Typografie und Werbesachgestaltung.
- Marcel Breuer, Kleinwohnungstyp »bambos«. Heft 2/3, 1928.
- Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai
- Ernst Kállai, Das Bauhaus lebt!
- Josef Albers, Werklicher Formunterricht.
- W. Kandinsky, Kunstpädagogik.
- Adolf Behne, Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin.
- Hannes Meyer, Erläuterungen zum Schulprojekt.
- Mart Stam, M-Kunst.
- Paul Klee, Exakte Versuche im Bereich der Kunst.
- Joost Schmidt, Schrift?
- Joost Schmidt, Plastik... und das am Bauhaus!???
- Oskar Schlemmer, Unterrichtsgebiete.
- Ernst Kállai, Interview mit Bauhauslern, ein Bild, ein Mensch.
- Ludwig Grote, Junge Bauhausmaier.
- Heft 4, 1928.
- Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai.
- Ernst Kállai, Bescheidene Malerei.
- N. Gabo, Gestaltung?
- Hugo Häring, Probleme um die Lichtreklame.
- Internationaler Congr. für neues Bauen. Bericht.
- Ph. Tolziner, Reihenhausprojekt für Tel Aviv.
- Ernst Göhl, Entwurf zu einer Siedlungsschule.
- Hannes Meyer, Bauen.
- Gustav Hassenpflug, Möbel aus Holz oder Metall oder??
- Ernst Kállai, Ein beliebter Vorwurf gegen das Bauhaus. Interview mit Bauhauslern. (Schluß)
3. Jahrgang 1929
- Heft 1, 1929
- Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai.
- Hannes Meyer, Bauhaus und Gesellschaft
- Lu Märten, Historischer Materialismus und neue Gestaltung.
- Ernst Kállai, Wir leben nicht, um zu wohnen.
- Ernst Kállai, Bauen und Leben.
- Ernst Kállai, Goldene Ketten - eiserne Ketten.
- H. Neugeboren, Eine Bachfüge im Bild.
- Mart Stam, Entwurf zu einem Bürogebäude.
- Bauhausstil. Polemik zwischen M. Brandt und N. Gabo.
- Arieh Sharon, Entwurf zu einem Haus des Arbeiterrates in Jerusalem.
- Heft 2, 1929.
- Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai.
- Ludwig Hilberseimer, Kleinwohnungen.
- Filmrhythmus, Filmgestaltung.

Malerei und Film.
Augendematologie und dergleichen.
Ludwig Hilberseimer, Handwerk und Industrie.
Zwei Plakate der Hapag.
Heft 3, 1929.
Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai.
Junkerskoje »gas und wasser«
Hans Riedel, Verantwortung des Schaffenden.
E. Giménez Caballero, Lob des Plakates.
Ein Laden für Suchard.
Lene Schmidt-Nonné, Kinderzeichnungen.
H. F. Geist, Schöpferische Erziehung.
Ernst Kállai, Kindheit der Iris.
Fritz Kuhr, Den Fragern.
Heft 4, 1929.
Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai.
Oskar Schlemmer, Die Bühne.
Oskar Schlemmer, Analyse eines Bildes.
Le Corbusier, Die Geometrie.
Willi Baumeister, Bildbau.
Albert Renger-Patsch, Hochkonjunktur.
Vordemberge-Gildewart, Optik – die große Mode.
Bauhausvolkswohnung.
Hubert Hoffmann, Mietshaus oder Siedlungshaus.
Hans Volker, Wohnhaus für einen Arzt.
Jahrgang 1931
Heft 1, 1931.
Herausgeber Bauhaus Dessau, Schriftleitung Ludwig Hilberseimer.
Ludwig Hilberseimer, Die Kleinstwohnung im treppenlosen Hause.
Josef Albers, Kombinationsschrift »3«
Heft 2, 1931.
Herausgeber Bauhaus Dessau, Schriftleitung Josef Albers.
Gunta Sharon-Stözl, Die Entwicklung der Bauhaus-Weberei. Amédée Ozenfant, Mein Besuch in der Textilwerkstatt des Bauhauses.
Heft 3, 1931.
Herausgeber Bauhaus Dessau, Schriftleitung W. Kandinsky.
Ludwig Grote, An Paul Klee.
Will Grohmann, Paul Klee und die Tradition.
Christof Hertel, Genesis der Formen oder über die Formtheorie von Klee.

Register Bauhaus-Zeitschrift:

Albers, Josef, Werklicher Formunterricht, 1928 2/3, 3-7
Kombinationsschrift »3«, 1931 I, 3-4 (4 Abb.)
Abb. Teeglas, 1927 4, 1
Abb. ti 244 Armlehnstuhl und Einzelteile, 1929 2, 20 u. 23
Albers Vorkurs → Bredendieck, Frieling, Gerson, Hassenpflug, Henneberger, Kallin, Meumann, Mizutani, Schneider, Sharon, Tralau: 1928, 2/3, 3-7
Architektur → Göhl, Gropius, Häring, Hilberseimer, Hoffmann, Kállai, Le Corbusier, Meyer, Mies van der Rohe, Muehe, Rietveld, Sharon, Stam, Tolziner, Volger
Ausbauwerkstatt – 3 Abb. Volkswohnung, Ausstellung Grassi-Museum Leipzig, 1929 4, 22-24
Bard, Jean und Hannes Meyer, das Propagandatheater co-op in: 1927 3, 5
Die Arbeit co-op. 1927 3, 5 (1 Abb.)
Bauhausnachrichten: 1928 2/3, 32-33; 4, 24; 1929 1, 24-25; 2, 26-27; 3, 26-29; 4, 28-29; 1931, 1, 4; 3, 8

Baumeister, Willi, Bildbau. 1929 4, 15-16
Abb. Tennisspieler Fassung B (mit 3 Analysen, 1929 4, 14-15)
Bayer, Herbert, Typografie und Werbsachengestaltung, 1928 1, 10
Abb. Eine Prospektseite der Bauhaus GmbH, 1926 1, 6
Abb. Titelbild Photomontage, 1928 1, 1
Bayer, Max, Abb. Herrenschrank 1927, 1927 4, 3
Bayer-Hecht, Abb. Foto, 1928 1, 7
Bayer-Hecht, 2 Abb. Foto (Werbefoto für Makkaroni), 1928 1, 7/8
Becker, Martin, Abb. Stuhl, 1928 4, 14
Beckmann, Max, Abb. Landschaft, 1928 4, 23
Beese, Lotte und Albert Braun, Abb. Foto, 1928 1, 4
Behne, Adolf, Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin, 1928 2/3, 12
Berger, Otti, Interview, 1928 2/3, 24-25
Berger, Rosa, Interview, 1928 2/3, 25
Beyer, Lis, Abb. Kleider- und Vorhangstoff, 1927 4, 1
Bill, Max, Interview, 1928 2/3, 25-26
Brandt, Marianne, Brief »Bauhausstil«, 1929 1, 21
Abb. Aluminium-Zieh-Reflektor, mit H. Przyrembel, 1926 1, 6
Abb. Fischkocher aus einem Hotelservice (1925) 1927 2, 6
Abb. Kugellampe (1926), 1927 2, 6
Abb. Eierkocher (1926), 1927 4, 3
Abb. Wandarm (1927), 1927 4, 5
Abb. Rasier- u. Toilettenspiegel, mit W. Zimmermann, 1928 4, 16
Braun, Albert und Lotte Beese, Abb. Foto, 1928 1, 4
Bredendieck, Heinrich, (Vorkurs Albers) Abb. Konstruktionsstudie, 1928 2/3, 7
Breuer, Marcel, Abb. Ein Bauhaus-Film »5 Jahre lang« (Stühle), 1926 1, 3
Abb. Hocker, 1926 1, 6
Abb. Vernickelte Stahlsitze in der Aula Bauhaus Dessau, 1927 3, 1
Abb. Hocker oder Tischchen (1927), 1927 4, 4
Abb. Klappstuhl (1927), 1927 4, 4
Abb. Kinderzimmer (1927), 1927 4, 5
Abb. Kleinwohnung Typ »Bambos« I, II, III, Entwurfszeichnung (1927), 1928 1, 12-13
Abb. Klappstuhl, Drehstuhl, Stuhl (Anzeige), 1928 1, 17
Abb. Stuhl, 1928 4, 14
Buchheister Carl, Abb. Komposition Nr. 25 a, 1929 4, 17
Bücking, Peer, Abb. Leichter Holzstuhl (1927), 1927 4, 5
Abb. 3 Stühle, 1928 4, 12-13
Bühne – Kandinsky, Loew, Meyer, Moholy, Rantzsch, Schlemmer, Weininger, 1927 3, 1-6
Bunzel, Hermann, Interview, 1928 2/3, 26
Burckhardt, Lotte, Interview, 1928 2/3, 26
Caballero, Giménez, E., Lob des Plakates, 1929 2, 8-9
Comeriner, Erich, Interview, 1928 2/3, 27
Consemüller, Erich, Abb. Teeschlitten, 1926, 1, 6
2 Abb. Foto, 1928 1, 4 u. 7
co-op, Interview, 1928 2/3, 27
Abb. Aufnahme durch die Fensterscheibe, 1929 1, 3
→ Jean Bard, Hannes Meyer, 1927 3, 5

Ehrlich, Franz und Heinz Loew, Studien für Lichtwerbung (Plastische Werkstatt), 1928 4, 7

Feininger, Andreas, 3 Abb. Foto, 1929 2, 6-7 u. 16
Feininger, Lux, Abb. Foto, 1929 2, Titel

Interview, 1928 2/3, 27
Abb. Jonny-Schawinsky spielt auf, 1928 2/3, 29
Feininger, Lyonel, Abb. Torturm II 1925 (Galerie Neue Kunst Fides), 1929 1, 9
Feist, Werner, Abb. Foto, 1929 2, 8
Fizmer, Fritz, (Unterricht Kandinsky) Abb. Zeichnung, 1928 2/3, 28
Flake, Thomas, Interview, 1928 2/3, 28
Fotografie Bayer, Beese, Braun, Consemüller, A. Feininger, L. Feininger, Feist, Funkat, Gerson, Klavun, Kuhr, Moholy-Nagy, Peterhans, Renger-Patzsch, Rubinstein
Frieling, Alfons, (Vorkurs Albers) Abb. Plastische Materialstudie in Aluminiumblech, 1928 2/3, 3
Fritzsche, Erich, (Unterricht Kandinsky) Abb. Zeichnung, 1928 2/3, 11
Funkat, Walter, Abb. Foto, 1929 2, 17

Gabo, Naum, Gestaltung?, 1928 4, 2-6
Brief »Antwort an Frau Brandt – Bauhausstil«, 1929 1, 21
Abb. Vorschlag zur Lichtgestaltung des Platzes vor dem Brandenburger Tor, Berlin, 1928 4, 6
Abb. Raumplastik, 1929 4, 19
Geist, H. F., Schöpferische Erziehung, 1929 3, 17-19
Gerson, Lotte, Abb. ti 324, Kinderschaukel, 1929 2, 20
Abb. Foto, 1929 2, 5
(Vorkurs Albers) Abb. Positiv-Negativ-Faltung, (rechtwinklige Knickung), 1928 2/3, 4
Göhl, Ernst, Studienarbeit zu einer achtklassigen Siedlungsvolksschule (1 Abb.), 1928 4, 11

Grohmann, Willi, Die Handweberei... in: 1931 2, 6
Der Maler Oskar Schlemmer, 1929 4, 5
Paul Klee und die Tradition, 1931 3, 3-6

Gropius, Walter, Bauhaus-Chronik (1925/1926), 1926 1, 1-3

Abb. Bauhausneubau Dessau (Luftbild, Westseite, Grundriß-Erdgeschoß, Grundriß 1. Obergeschoß) in: 1926 1, 1-2

Abb. Zuschauerraum der Aula Bauhaus Dessau in: 1927 3, 1

Systematische Vorarbeit für rationellen Wohnungsbau (Törten)

7 Abb. Konstruktionsaufbau der Typenhäuser. Blick auf Baustelle, Haustyp Ansicht, Innenansicht Küche, Arbeitsplan, Grundriß u. Obergeschoß, Einrichtung der Baustelle (Skizze) in: 1927 2, 1-2

Entwurf für ein Arbeits-Nachweis-Amt in Dessau (1926)

1 Abb. Grundriß, 1927 4, 4

Versuchswohnhaus auf der Stuttgarter Wohnbauausstellung 1927

4 Abb. Rohbau, Grundriß, Erdgeschoß u. Obergeschoß, Verkleidung der Außenwand, Außenansicht, 1927 4, 2

2 Abb. Doppelhaus Dessau, Ansicht, Grundriß Erdgeschoß u. 1. Obergeschoß, 1926 1, 2

2 Abb. Einzelhaus, Grundriß, Westseite Ansicht, 1926 1, 2

Abb. Fenstergriff und Türdrücker (Anzeige), 1928 1, 14

Grote, Ludwig, Junge Bauhausmaler, 1928 2/3, 31
An Paul Klee, 1931 3, 2

Häring, Hugo, Probleme um die Lichtreklame, 1928 4, 7

Abb. L-Haus, Grundriß, 1931 1, 2

Abb. Reihenhaus Werkbundsiedlung Wien, Grundriß, 1931 1, 2

Hartmann, Georg, (Aktklasse Oskar Schlemmer) Abb. Zeichnung, 1928 2/3, 30
Hassenpflug, Gustav, Möbel aus Holz oder Metall oder? 1 Abb. 1928 4, 13, 14
(Vorkurs Albers) Abb. Positiv-Negativ-Faltung (Biegung und Knickung), 1928 2/3, 4
Abb. Stühle, 1928 4, 13, 15, 16
Henneberger, Elisabeth, (Vorkurs Albers) Abb. Konstruktionsstudie, 1928 2/3, 7
Hertel, Christof, Genesis der Formen oder Über die Formtheorie von Klee, 1931 3, 6-8
Hilberseimer, Ludwig, Handwerk und Industrie, 1929 2, 21, 24
Die Kleinstwohnung im treppenlosen Hause, 1931 1, 1-2
6 Abb. Kleinstwohnungen, Gesamtübersicht, Wohnverkehrsstraße, Gartenhof, Grundrisse, 1929 2, 1-4
Abb. Freistehendes Haus für 6 Betten, Grundriß mit Lageplan, 1931 1, 1
Abb. L-Haus (Vorschlag Musterhäuser Dessau), Grundriß, 1931 1, 2
Abb. Reihenhaus Reichsforschungsgesellschaft, Grundriß, 1931 1, 2
Abb. Lageplan und Teilplan einer Mischsiedlung, 1931 1, 3

Kállai, Ernst, Das Bauhaus lebt! 1928 2/3, 1-2
Ein Bild, ein Mensch, 1928 2/3, 30

Kunst und Technik, 1928 2/3, 34
Bescheidene Malerei, 1928 4, 1-2

Ein beliebter Vorwurf gegen das Bauhaus, 1928 4, 15
Erziehung am Fließband, 1928 4, 17

Kaffee Hag schon ihre Nerven, 1928 4, 22
Eine möglichst große Anzahl möglichst guter Wohnungen, 1928 4, 22

Herwarth Walden, 1928 4, 28-29
Wir leben nicht, um zu wohnen, 1929 1, 10

Bauen und Leben, 1929 1, 12
Goldene Ketten – eiserne Ketten, 1929 1, 14

Kallin, Grit, (Vorkurs Albers) Abb. flächig-plastische Fakturstudie, 1928 2/3, 7

Kaminski, Walter, Interview, 1928 2/3, 28
Kandinsky, Wassily, Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei, 1926 1, 4

aus: Violet, ein romantisches Bühnenstück (1914), 1927 3, 6

aus: Über die abstrakte Bühnensynthese, 1927 3, 6
Kunstpädagogik, 1928 2/3, 8-10

Unterricht Analytisches Zeichnen (1. Semester) 3
Abb. 1928 2/3, 9-11

Klees Fortgang vom Bauhaus, 1931 3, 2
Abb. Akzent in Rosa, 1929 1, 11

Unterricht → Fizmer, Fritzsche, Kukowka, 1928 2/3, 10, 11 u. 28

Malklasse → Röseler, 1928 2/3, 31
Kinderzeichnungen → Schmidt-Nonne, Lene, 1929 3, 13-16

Klee, Paul, Exakte Versuche im Bereich der Kunst, 1928 2/3, 17

Abb. Aufblühende Pflanze, 1931 P 7, 1931 3, 8
Abb. Bildnis Frau Bl., 1931 N 19, 1931 3, 6

Abb. Drüber und Drunter, 1931 Qu 14, 1931 3, 1
Abb. Heitere Gebirglandschaft, 1929, 1931 3, 4

Abb. Mosaik aus Prhun, 1931, S. 18, 1931 3, 7
Abb. Kleiner Narr in Trance, 1929 1, 13

Abb. Tiergarten 1928, 1931 3, 3
Abb. Wer tötet wen, 1931 L 7, 1931 3, 5

2 Abb. 2 Zeichnungen 1927, 1929 3, 20, 21
Paul Klee, → Hertel, Christof, Genesis der Formen oder Über die Formtheorie von Klee, 1931 3, 6-8

Paul Klee, Kandinsky, Grohmann, Grote, Mies van der Rohe, Urzidi
Krajewsky, Max, Deckenbeleuchtung in der Aula Bauhaus Dessau, 1927 3, 1
Abb. Teeservice für eine Person 1923-25 mit Wolfgang Tümpel, 1927 2, 6
Kuhr, Fritz, Interview, 1928 2/3, 28-29
Den Fragern, 1929 3, 22-24
3 Abb. Fotos, 1929 2, 19
Abb. Aquarell, 1929 3, 22
Kukowka, R. L., Abb. Zeichnung (Unterricht Kandinsky, analytisches Zeichnen), 1928 2/3, 10

Lang, Lothar, Interview, 1928 4, 18

Le Corbusier, Die Geometrie (Auszüge aus »Städtebau«), 1929 4, 12

Leirer, Josef, Abb. Aquarell, 1928 4, 20
Leischner, Margarete, Abb. Drehergewerbe, Noppenstoff, 1931 2, 1

Levedag, Fritz, Interview, 1928 4, 18

Loew, Heinz, Zur Bühnenmechanik im allgemeinen, 1927 3, 2
(Plastische Werkstatt) Studien für Lichtwerbung mit Franz Ehrlich, 1928 4, 7

Abb. Mechanisches Bühnenmodell, 1927 3, 2

Märten, Lu, Historischer Materialismus und neue Gestaltung, 1929 1, 4-8

Marcks, Gerhart, Abb. Schreitende, 1925/26, 1929 1, 5
Mataré, Ewald, Abb. Mädchen torso, 1929 1, 7

Merian, Amadeus, 2 Abb. (Titelblatt) Perspektiven, Stillleben (1828), 1929 1, 1

2 Abb. Studie nach Hummels freier Perspektive, Konstruktion einer Lichtspiegelung (um 1828), 1928 1, 11

Metallwerkstatt, Abb. Waschanlage in Werkstätten, Bauhaus Dessau 1927, 1927 4, 5

→ Albers, Brandt, Krajewsky, Przyrembel, Tümpel, Zimmermann

Meumann, Klaus, (Vorkurs Albers) Abb. Konstruktionsstudie, 1928 2/3, 7

v. Meyenburg, K., Kultur von Pflanzen, Tieren, Menschen, 1927, 4, 1-5

Meyer, Hannes, und Hans Wittwer, 2 Abb. Peterschule Basel (Entwurfszeichnung und Wettbewerbsentwurf 1926, 1927 2, 5

und Jean Bard, Das Propagandatheater, co-op, 1927 3, 5

und Jean Bard, Die Arbeit, co-op (1. Abb.), 1927 3, 5
und Hans Wittwer, Ein Völkerbundgebäude für Genf, 1927, Wettbewerbsentwurf 1927 4, 6 (1 Abb.)

Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin 1928, 1928 2/3, 13-16 4 Abb. Lageplan, Ansichten, Berechnung der Sonneneinstrahlung, Grundriß 1. u. 2. Obergeschoß, Konstruktionszeichnung, Zimmereinrichtung

Bauen, 1928 4, 12-13
Bauhaus und Gesellschaft, 1929 1, 2

Abb. Das Kleid, co-op, 1927 3, 5
Meyer-Waldeck, Wera, Interview, 1928 4, 18-19

Abb. Teetisch, 1928 4, 16

Mies van der Rohe, Ludwig, in Paul Klee..., 1931 3, 2
Abb. Haus Tugendhat in Brünn, Ansicht, 1931 1, 1

Abb. Haus Tugendhat in Brünn, Ansicht, 1931 1, 1
Mizutani, Takehito (Vorkurs Albers) Abb. Positiv-Negativ-Faltung (Drahtfestigkeitsstudie), 1928 2/3, 4

Abb. Hocker, 1928 2/3, 26
Moholy-Nagy, Laszlo, Geradlinigkeit des Geistes – Umwege der Technik, 1926 1, 5

Wie soll das Theater der Totalität verwirklicht werden? (1924), 1927 3, 6

Fotografie ist Lichtgestaltung, 1928 1, 2-9
Abb. Fotogramm, 1928 1, 3
Abb. Fotogramm, 1928 1, 2
Abb. Foto, 1928 1, 5
Abb. Foto Negativ, 1928 1, 6
Abb. Fotoplastik, Mein Name ist Hase, ich weiß von nichts, 1928 1, 9
Moser, Gerhard, Interview, 1928 4, 19
Muehe, Georg, Bildende Kunst und Industrieform, 1926 1, 5-6
Stahlhausbau, 1927 2, 3-4
Abb. 18 Abbildungen der Montage, Wandaufbau, Grundriß u. Ansicht des Stahlhauses in Törten mit Richard Paulick, 1927 2, 3-4

Neugeboren, Heinrich, Eine Bachfuge im Bild, Text 52 bis 55 der Fuge in Es-moll (4 Abb. Zeichnung, Graphische Darstellungen und Ansicht des Modells), 1929 1, 16-19

Ozenfant, Amédée, Mein Besuch in der Textilwerkstatt des Bauhauses, 1931 2, 6

Palucca tanzt am Bauhaus, Abb., 1928 2/3, 32

Paulick, Richard und Georg Muehe, 18 Abb. der Montage, Wandaufbau, Grundriß und Ansicht des Stahlhauses

Peterhans, Walter, 2 Abb. Fotos, 1929 2, 13
Plastische Werkstatt, Ehrlich, Franz, Studien für Lichtwerbung, 1928 4, 7 und Heinz Loew

Jost Schmidt, Abb. 8 plastische Arbeiten aus dem Unterricht, 1928 2/3, 20-21

Przyrembel, H. und Marianne Brandt, Abb. Aluminium-ziehreflektor, 1926 1, 6

Rantzsch, Hilde, 3 Abb. 3 Marionetten, 1927 3, 6

Rapoport, T., Abb. Kleiderstoffe, 1931 2, 5 u. 7
Reklame, Die wissenschaftliche Arbeitsstelle des VDR, 1928 1, 14-15

Reklame, Bayer-Hecht, Caballero, Häring, Schawinsky, Joost Schmidt, Weidenmüller

Renger-Patzsch, Albert, Nachträgliches zur Fotoinflation, 1929 4, 20

Riedel, Hans, Verantwortung des Schaffenden, 1929 3, 2-5

Rietveld, Gerrit, Bemerkungen zum 2. internationalen Kongreß für neues Bauen, 1929 4, 25

Röseler, Hermann, (Malklasse Kandinsky) Abb. Stillleben, 1928 2/3, 31

Rubinstein, Naftali, Abb. Foto, 1929 2, 9

Schawinsky, Alexander, Interview, 1928 4, 20
Abb. Plakat (Werbung), 1928 4, 22

Abb. Koje auf der Ausstellung Bauen und Wohnen (mit der Bauhausdruckerei), 1928 4, 25
Abb. Plakat Metallisches Fest, 1929 1, 34

5 Abb. Koje Junkers auf der Ausstellung »Gas und Wasser«, Berlin, 1929 3, 1-4

Schenk zu Schweinsberg, E., Zitat aus »Anfänge der Bauhaus-Weberei«, 1931 2, 6

Schlemmer, Oskar, Die Bühne im Bauhaus, 1926 1, 3
Bühne, 1927 3, 1-4

Diagramm und Partitur zum Gestanz (2 Abb.), 1927 3, 4

Studienplan der Versuchsbühne am Bauhaus in Dessau, 1927 3, 6

Unterrichtsgebiete Der Mensch (1 Abb.), 1928 2/3, 22-24

Die Bühne, 1929 4, 3-4
Analyse eines Bildes und anderer Dinge, 1929 4, 6-12

Abb. Bekleidete und Unbekleidete in Architektur 1929 (Sammlung Borst, Stuttgart), 1929 4, 10
Abb. Interieur mit vier Figuren, OI 1928, 1929 4, 11
Abb. »Kämmen das Haar wir ...« (Strawinsky: Les Noces), 1929 1, 15
Abb. Römisch (Folkwang-Museum Essen), 1929 4, 13
2 Abb. Rundplastik, 1929 4, Titel
Abb. Tischgesellschaft (Sammlung Bienert, Dresden), 1929 4, 6
Abb. Vorübergehende und 8 Analysen, 1929 4, 7-9
Bühne Abb. Figur im Raum mit Bodengeometrie und Raumlinien, Raumlineatur mit Figur, Vorhang- und Bewegungsstudien, Aus einer korinthischen Pantomime, Raumtanz, Formentanz, Gestentanz I, Gestentanz II, Szene der Drei, Musikalischer Clown, Kastenspiel, Equilibristik, Lichtspiel mit Projektion und Transparenz, Aus einer Pantomime mit Figuren und transparenten Wänden, Aus dem Triadischen Ballett, Aus dem Figuralen Kabinett, 1927 3, 2-4
Abb. 5 Abbildungen Formentanz, Baukastenspiel, Metalltanz, Glasantz, 1929 4, 2-4
Abb. Figurine aus dem »Triadischen Ballett«, 1926 1, 6
Abb. Maske aus dem »Triadischen Ballett«, 1929 1, 25
Abb. Bühnenszene, Aufsichtsratsitzung der Bauhausfaschinggesellschaft mit beflügelten Hoffnungen, 1929 1, 24
Oskar Schlemmer als musikalischer Clown, Foto, 1929 4, 1
Oskar Schlemmer, →Grohmann, 1929 4, 5 Hartmann, 1928 2/3, 30 (Unterricht)
Schmidt, Joost, Schrift? 1928 2/3, 18-20
Plastik ... und das am Bauhaus!?!? 1928 2/3, 21
Abb. Die Bühne (Bauhaus Dessau), 1927 3, 1
Abb. 8 plastische Arbeiten aus dem Unterricht, 1928 2/3, 20-21
Abb. Seite aus dem Ehrenbürgerbrief der Stadt Dessau für Prof. H. Junkers (mit der Reklame-Abteilung), 1928 4, 25
6 Abb. Koje Junkers auf der Ausstellung »Gas und Wasser«, Berlin, 1929 3, 5-9
Schmidt-Nonne, Lene, Kinderzeichnungen, 1929 3, 13-16
Schneider, Ursula, (Vorkurs Albers) Abb. Materie- und Schwerpunktstudie, 1928 2/3, 6
Schütz-Wolff, Johanna, An die Wolle, 1931 2, 6
Schulze, Helmut, Interview, 1928 4, 19
Sharon, Arie, Erläuterungsbericht zum Entwurf für das Haus des Arbeiterrates in Jerusalem (3 Abb.) Lageplan, Schaubild, Ansicht, Grundrisse, Schnitte, 1929 1, 22/23
Abb. 2 Materialübungen in Papier (Vorkurs Albers), 1928 2/3, 5
Sharon-Stölzl, Gunta, Die Entwicklung der Bauhausweberei, 1931 2, 2-4
Abb. Diwanddeckenstoff, 1927 4, 1
Abb. Wandbespannung, 1931 2, 3
Abb. Vorhangstoff, Wolle und Seide, 1927, 1931 2, 4
Stam, Mart, M-Kunst, 1928 2/3, 16
Entwurf für ein Bürogebäude in Rotterdam, 5
Abb. Lageplan, Schaubild, Ansicht, Grundrisse, Innenansicht und Detail, 1929 1, 20-21
Steinbildhauerei, →Oskar Schlemmer, 1929 1, 15 und 1929, 4, 4, 6, 10, 11, 13, 15, Titel
Svipaš, Vladas, Interview, 1928 4, 20

Tolziner, Ph., (Baulehre) Studienarbeit Reihenhausprojekt für Tel Aviv, 1928 4, 10 Abb. Ansicht, Grundriß, Schnitt, Modell
Tralau, Walter, (Vorkurs Albers) Abb. Materialübung in Papier, 1928 2/3, 5
Tümpel, Wolfgang und Max Krajewsky, Abb. Teeservice für eine Person (1923-25), 1927 2, 6
Typografie, →Albers, 1931 1, 3-4; Herbert Bayer, 1926 1, 6 und 1928 1, Titel, 1, 10; Joost Schmidt, 1928 2/3, 18-20
Urzidil, Johannes, Paul Klee und die Zöllner, 1929 1, 12
Vantongerloo, Georges, Exakte Gestaltung, 1929 4, 16-17
Vordemberge-Gildewart, Friedrich, Optik – die große Mode, 1929 4, 21
Abb. Komposition Nr. 26, 1929 4, 16
Volger, Hans, Wohnhaus für einen Arzt, Haus Dr. Nolden in Mayen/Eifel
7 Abb. Ansicht, Grundrisse, Innenansicht, 1929 4, 26-27
Wandmalerei, →Abb. Putzproben (1927), 1927 4, 5
Weberei, →Beyer, Grohmann, Hollos, Leischner, Ozenfant, Rapoport, Schenk zu Schweinsberg, Schütz-Wolff, Sharon-Stölzl
Weidenmüller, Werbart, Gestaltende Anbieter-Arbeit, 1928 1, 1
Weininger, Andreas, Kugeltheater (1 Abb.), 1927 3, 2
Wittwer, Hans und Hannes Meyer, 2 Abb. Peterschule Basel, Entwurfszeichnung und Wettbewerbsentwurf 1926, 1927 2, 5
und Hannes Meyer, Ein Völkerbundgebäude für Genf, 1927, Wettbewerbsentwurf (1 Abb.), 1927 4, 6
Winter, Fritz, Interview, 1928 4, 21
Abb. Die Kohle (OI auf Japan), 1929 3, 23
Abb. (OI auf Papier), 1928 4, 21
Zimmermann, W. und Marianne Brandt, Abb. Rasier- und Toiletten Spiegel, 1928 4, 16
Offset. Buch und Werbekunst. Heft 7, 1926. Sonderheft Bauhausheft. Umschlag-Entwurf von Joost Schmidt. Seite 355-432
bauhaus. Prospekt. bauhausdruck 1929
bauhaus dessau – hochschule für gestaltung. prospekt verl. artur bodenthal. 34 Seiten
bauhaus dessau – hochschule für gestaltung. ergänzung zur satzung – bestimmung für die studierenden –. 15. Oktober 1930
bauhaus dessau. satzung – lehrordnung
bauhaus – siedlung dessau-törten. planung und bau-leitung walter gropius. Faltblatt von 6 Seiten
bauhaus dessau (lehrplan frühjahr 1932)
Bauhaus Dessau. Broschüre. Herausgegeben im Juli 1931 im Auftrage des Kreises der Freunde des Bauhauses
bauhaus berlin. Prospekt. 6 Seiten. 1932
Junge Menschen. 5. Jahrgang, November 1924, Heft 8. Sonderheft Bauhaus Weimar
Neue Bauhaus – Schachspiele. Aus der Zeitschrift Junge Menschen, 5. Jahrgang Heft 8
Tapeten. Prospekt der hannoverschen tapetenfabrik gebr. rasch. entwurf und farbgebung besorgte das bauhaus. 1930
Veröffentlichungen der Studierenden am Bauhaus: Der Austausch. Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Erstes Flug-

blatt. Mai 1919. 2 Seiten, Holzschnitt auf dem Titelblatt von E. Schrammen
Der Austausch. Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Mai 1919. 4 Seiten. Holzschnitt auf dem Titelblatt von R. Riege
Der Austausch. Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Anf. Juni 1919. 6 Seiten. Holzschnitt auf dem Titelblatt von Hans Groß
Der Austausch. Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Juli 1919. 4 Seiten. Holzschnitt auf dem Titelblatt von R. Riege (Studenten-Zeitschrift mit Beiträgen der Bauhaus-Schüler: Kunstprogrammatische Betrachtungen – Gedanken über das Leben am Bauhaus – Gedichte – Buchbesprechungen usw.)
bauhaus. sprachrohr der studierenden. organ der vorstufe. 1930/31 Nr. 1-11, verantwortl. Paul Kniec, Dessau. Hektographierte Zeitschrift von durchschnittlich 10-15 Seiten
1 Sonderheft (o. Nr.) »Vorkurs«, 1930 (Studenten-Zeitschrift stark politischen Charakters – Sprachrohr der linksradikalen Elemente am Bauhaus Dessau.)
B Publikationen über das Bauhaus
Adler, Bruno, Das Weimarer Bauhaus Bauhaus-Archiv Darmstadt 1963
Verhandlungen des Anhaltischen Landtags
3. Wahlperiode 1924-1928, 3 Bände, Stenographische Berichte über die 1.-71. Sitzung
4. Wahlperiode. 1929. 1 Band, Stenographische Berichte über die 1.-20. Sitzung
Argan, Giulio Carlo, Walter Gropius e la Bauhaus. Enaudi Turin 1951 Deutsche Ausgabe bei S. Fischer, Frankfurt/Main 1962
Der Streit um das Staatliche Bauhaus. Maschinenschriftl. vervielfältigte Schrift 1920. Nicht paginiert. (Rechtfertigungsschrift des Bauhauses.)
Bauhaus – Wanderschau 1930. Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 20. Juli-17. August
Herbert Bayer, Walter und Ise Gropius, Bauhaus 1919-1928
1. Aufl. New York 1938, The Museum of modern Art
2. Aufl. Charles T. Branford Camp. Boston 1952
3. Aufl. Hatje, Stuttgart 1955
Bowman, Ned A., Bauhaus influences on an evolving theatre architecture. Some developmental stages. »Theatre Survey« Vol. VI, No. 2 1965
Dessau, Haushaltspläne der Stadt Dessau für die Rechnungsjahre 1926-1932
Dessau, Sitzungsprotokolle des Gemeinderats der Stadt Dessau. Band 1, 1923-1925 Band 2, 1927 und 1929-1933
Eckardt, Wolf von, The Bauhaus, in »Horizon, A Magazine of the Arts«, Vol. IV. Nr. 2, November 1961, S. 58-77
Erffa, Helmut von, The Bauhaus before 1922, in »College Art Journal« November 1943
Erffa, Helmut von, Bauhaus: First Phase, in »The architectural Review«, Vol. 132, Nr. 727, London August 1957
Goldring, Maurice, The Bauhaus – 30 years after, in »3 Architectural Design« März 1958, Vol. XXVIII
Grohmann, Will, Bauhaus. »L'Oeil« (Paris), Nr. 28. April 1957
Gropius Walter, Das Bauhaus in Weimar, in »Der

Querschnitt durch 1921«, Marginalien der Galerie Flechtheim, 1922, Seite 134-136
Gropius, Walter, Bauten. In Zusammenarbeit mit Adolf Meyer. Wasmuth Berlin 1924
Gropius, Walter, Das Bauhaus in Dessau, in »Heimatisches Jahrbuch für Anhalt.« Ein Kalender für das Jahr 1925. Heimat-Verlag Karl Rauch, Dessau Seite 15-22, dazu 3 Tafeln mit 5 Abb.
Gropius, Walter, The new architecture and the Bauhaus. The Museum of modern Art, New York 1936 Veröffentlicht bei Faber & Faber London 1935
Grote, Ludwig, Zum Gestaltwandel des Bauhauses, in »Die Kunst« 1961
Grote, Ludwig, Die Maler am Bauhaus. Katalog Ausstellung München 1950
Guarneri, Libero, L' Evoluzione dell'Architettura moderna. Görlich Mailand 1954
Halle, Fannina, Dessau: Burgkühnauer Allee 6-7 (Kandinsky und Klee) »Das Kunstblatt« 13, 1929
Weimar und das Staatliche Bauhaus. Herausgegeben von Dr. Emil Herfurth, Weimar 1920. (feindliche Broschüre)
Hesse, Fritz, Von der Residenz zur Bauhaus-Stadt Im Selbstverlag Bad Pyrmont 1963
Huszar, V., Das Staatliche Bauhaus in Weimar, in »De Stijl«, 5. Jahrgang, Nr. 9, September 1922
Itten, Johannes, Pädagogische Fragmente einer Formlehre. Aus dem Unterricht der Itten-Schule, in »Die Form, Zeitschrift für gestaltende Arbeit.« 5. Jahr, Heft 615, März 1930
Katalog Kunsthalle Basel. Ausstellung Bauhaus Dessau. 20. April bis 9. Mai 1929
Katalog Gewerbemuseum Basel. Das Bauhaus Dessau. Ausstellung 21. April bis 20. Mai 1929
Katalog der Ausstellung der Société des Artistes décorateurs. Paris, Grand Palais, Mai-Juni 1930. Veranstaltet vom Deutschen Werkbund. Kataloggestaltung Herbert Bayer
Katalog »The Bauhaus, Aspects and Influence«. Ausstellung Melbourne 1961, Gallery A.
Katalog »22 berliner bauhäusler stellen aus«, veranstaltet vom Amt für Kunst des Magistrats von Gross-Berlin. 1950
Katalog »bauhaus«. Ausstellung Kunsthalle Darmstadt 24. Juni bis 6. August 1961. Redaktion und Gestaltung Roman Clemens, Zürich
Katalog Painters of the Bauhaus. Ausstellung Galerie Marlborough London März-April 1962. 85 Seiten mit ungez. Abb.
Katalog der Ausstellung: Arbeiten aus der graphischen Druckerei des Staatlichen Bauhauses 1919-1925. Bauhaus-Archiv Darmstadt 1963
Katalog der Ausstellung: Arbeiten aus der Weberei des Bauhauses. Bauhaus-Archiv Darmstadt 1964
Koffler, Annemarie (Hgg.), Karl Pietschmann, Mit Verstand und Herz. Aufzeichnungen des Malers Karl Pietschmann. Im Peter Mänken-Verlag, Schwerin 1954
Kühnlenz, Fritz, Ideen und Voraussetzungen zur Gründung der Weimarer Kunstschule im Jahre 1860, in »Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar.« VIII. Jahrgang 1961
Lang, Lothar, Das Bauhaus 1919-1933
Idee und Wirklichkeit
Zentralinstitut für Formgestaltung Berlin 1965
Lotz, Wilhelm, Das Ende des Bauhauses in Dessau, in »Die Form«, 7. Jahrgang 1932, Heft 9
Lynton, Norbert, The Bauhaus in Perspective in »Impulse« Nr. 21, 1962

Márta, Rados, A Bauhaus és Műhelyei Erités. Közlemények 1962
Matustik, Radislav, Bauhaus, výtvarných umeni 1965
Moholy-Nagy, L., Das Bauhaus in Dessau, in »Qualität«, 4. Jahrgang, Doppelheft 5/6, Mai/Juni 1925
Muche, Georg, Das Einfamilienhaus des Staatlichen Bauhauses. Velhagen und Klasing Monatshefte. 38. Jahrgang, 9. Heft, Mai 1924
Muche, Georg, Blickpunkt. Sturm, Dada, Bauhaus, Gegenwart. Langen-Müller, München 1961
Müller, Arno (für den Inhalt verantwortlich), Das Staatliche Bauhaus Weimar und sein Leiter. Weimar April 1924. (Sogen. »Gelbe Broschüre« mit Angriffen gegen das Bauhaus.)
Peters, Heinz, Die Bauhaus-Mappen. »Neue europäische Graphik« 1921-1923. Czwiklitzer Köln 1957
Popp, Joseph, Das Dessauer Bauhaus, in »Der Kunstwart«, München, Verl. Hermann Rinn, 40. Jahrg. 1926/27, Heft 4
Rössger, Karl, Das Bauhaus, in »Neue Bahnen. Illustrierte Monatshefte für Erziehung und Unterricht.« 36. Jahrg., Heft 2, Februar 1925
Roters, Eberhard, Maler am Bauhaus. Rembrandt, Berlin 1965
Scheidig, Walther, Bauhaus Weimar 1919-1924 Werkstattarbeiten, Aufn. Klaus G. Beyer. Süddeutscher Verlag. 1966
Englische Ausgabe, London 1966
Schlemmer, Oskar, Moholy-Nagy und Farkas Molnar. The Theater of the Bauhaus. Einleitung von W. Gropius. Wesleyan University Press, Middletown Connecticut 1960
Schmidt, Diether, bauhaus weimar 1919 bis 1925, dessau 1925-1932, berlin 1932-1933. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1966
Schreyer, Lothar, Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. Langen-Müller, München 1956
Thüringen, Stenographische Berichte über die Sitzungen des I. Landtages von Thüringen.
Weimar, Hermann Böhlau Nachf.
Band I, 1.-47. Sitzung (1920-1921)
Band II, 48.-83. Sitzung (1921)
Drucksachen des II. Landtages von Thüringen. 1921-1923
Band I, Seite 1-936
Band II, Seite 937-1820.
Stenographische Berichte über die Sitzungen des II. Landtages von Thüringen:
Band I-V. 1.-212. Sitzung, 1921-1923.
Drucksachen des III. Landtages von Thüringen. 1924-1926
Band I, Nr. 1-380
Band II, Nr. 381-525.
Verhandlungen des Landtags und der Gebietsvertretung von Sachsen – Weimar – Eisenach. 1919-1921
Verhandlungen des Volksrates von Thüringen 1919/1920. Weimar, Druck der Hof-Buchdruckerei.
Protokolle über die Verhandlungen des Landtags von Sachsen – Weimar – Eisenach. 1919-1921.
Band I, 1.-48. Sitzung (1919)
Band II, 49.-103. Sitzung. (1919-1921)
Wingler, Hans M., Die Mappenwerke »Neue Europäische Graphik«, Kupferberg, Mainz u. Berlin 1965
Wingler, Hans M., Origine et Histoire du Bauhaus, in »Cahiers Renaud Barrault« Févr. 1966
Yamawaki, Iwao und Michiko, bauhaus und bauhäusler, Shoko Kushra, Tokio o.J.
Zeitschriften:
Vivos Voco. Zeitschrift für neues Deutschland. Be-

C Schriften der Bauhaus-Meister und einiger Studierender

Josef Albers
Historisch oder jetzig, in bauhaus Nr. 8, Nov. 1924 S. 171
Gestaltungsunterricht, in Böttcherstraße Bd. 1, 1925
Werkstattarbeiten des staatl. Bauhauses zu Weimar, in Neue Frauenkleidung und Frauenkultur (Beilage), Jan. 1925
Zur Ökonomie der Schriftform, in Offset, H. 7, 1926, S. 395-397
Zur Schablonenschrift, in Offset, H. 7, 1926, S. 397
Werklicher Formunterricht, in bauhaus Nr. 2/3, 1928, S. 3-4
Schöpferische Erziehung, in IV. Internationaler Kongreß für Zeichnen, Kunstunterricht und Angewandte Kunst in Prag 1928, Prag 1931
Kombinationsschrift 3, in bauhaus I, 1931, S. 3-4
Concerning art construction, in Black Mountain College Bulletin Nr. 2, Juni 1934, S. 2-4
Art as experience, in Progressive education, Okt. 1935
Note on arts, in Educations in American Abstract Artists, New York 1946, S. 63-64
The educational value of manual work and handicraft in relation to architecture, in Paul Zucker, hrsg. New Architecture and City Planning, New York 1944, S. 688-694
Abstract-Prezentation, in American Magazine of Arts, April 1936
Present and/or Past, in Design Bd. 47, April 1946, S. 16-17
On my brick mural, in Eleanor Bitterman, Art in Modern Architecture, New York 1952, S. 148-149 (dt. in Spirale Nr. 5, Herbst 1955)
Zeichnungen – Drawings, New York und Bern 1956
Poeme and Drawings, New Haven 1958 (dt. und engl.)
Poems and Drawings, 2. vergrößerte Auflage, New York 1961
Homage to the Square, in Art News Bd. 60, Okt. 1961, S. 60-67
Despite Straight Lines, Captations by J. Albers, Analysis of his graphic construction by Francois Bucher, New Haven 1961 dt. Trotz der Geraden, Bern 1961
Homage to the Square, und Color in my Paintings, Kat. Gimpel Fils, London 1961
(Selbstbericht), in: Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der 20er Jahre, hrsg. von Leonhard Reinisch, Stuttgart 1961, S. 146 ff.
Interaction of Color, in Art News, Bd. 62, März 1963, S. 33-35 und 56-59
Wechselwirkung der Farbe. The Interaction of Color, in Ulm 8/9, 1963
Op Art and/or Perceptual Effects, in Yale Scientific, Nov. 1965, Bd. 15, Nr. 2
The Hochschule at Ulm and Albers' »Graphic Tectonics« by Irving Finkelstein in Form 4, 1967

Herbert Bayer
Eigene Schriften:
Versuch einer neuen Schrift und Struktur der Außenwerbung, in *Offset, Buch- und Werbekunst*, Leipzig, Heft 7, 1926
Typografia, Brezno, Heft 3, 1927
Aus dem optischen Notizbuch, in *Das illustrierte Blatt*, Berlin, Heft 5, 1928, S. 2
Die Schwebefähre von Marseille, in *Das illustrierte Blatt*, Berlin, Heft 49, 1928, S. 3
Typographie und Werbesachgestaltung, in *bauhaus* 1928, H. 1, S. 10
Werbephoto in Wirtschaftlichkeit, Leipzig, 1928, 4 S.
Towards a universal type in *Industrial Arts*, London, Herbst 1936, S. 7
Per un carattere tipografico universale, in *Linea Grafica*, Mailand, Heft 1-2, 1954
Contribution towards rules of advertising design, *Fundamentals of Exhibition Design and Towards a universal type*, in *pm magazine*, New York, 1939
Design Analysis, in *Advertising & Selling*, New York, Februar 1940, S. 4
Bauhaus 1919-1928, herausgegeben von Herbert Bayer, Walter Gropius, Ise Gropius
1. Ausgabe: *Museum of Modern Art*, New York, 1938
2. Ausgabe: Charles T. Branford Co., Boston, 1952
Deutsche Ausgabe: Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1955
College art journal, *Cleveland Institute of Art*, Heft 1, 1951
toward the book of the future, *Books for our time*, Oxford University Press, New York, 1951
Vortrag »on design«, *International Design Conference in Aspen* 1951, in *magazine of art*, Washington D.C., Dezember 1951
on trademarks, in seven designers look at trademark design, 172 S., herausgegeben von Egbert Jacobson, Paul Theobald & Co., Chicago, 1952
design as an expression of industry, Sonderausgabe über *Container Corporation of America*, *Gebrauchsgeschichte*, München, Heft 9, 1952
World Geo-Graphic Atlas, Ein Bildwerk von der Umwelt des Menschen, Privatdruck der *Container Corporation of America*, herausgegeben und gestaltet von Herbert Bayer
Vorwort zu *erberto carboni, esposizioni e mostre silvana editoriale d'arte*, Mailand 1954
Vortrag on communication, *International Design Conference in Aspen* 1955, in one-quarter scale, *Univ. of Cincinnati*, Band 3, Heft 2, 1955-1956
a contribution to book typography, in print, New York, März-April 1959
un contributo alla tipografia del libro, in *Linea Grafica*, Mailand, März-April 1960
on typography in print, New York, Januar-Februar 1960, 3 S.
walter paepcke Gedicht, in print, New York, September 1960, 3 S. annual report
Aspen Institute for humanistic Studies, 1960-1961
Ansprache design reviewed, in *World Design Conference*, Tokyo, Japan, 1960, form, Heft 12, 1960, S. 34-35
homage to gropius, Gedicht (1961), in *Katalog Bauhaus-Ausstellung*, Frankfurt 1964, 6 Abb.
Aspects of design of exhibitions and museums, in curator, *American Museum of Natural History*, New York, Heft 3, 1961
Einführung, herbert bayer book of drawings, Paul Theobald & Co., Chicago, 1961
Einführung zum Ausstellungs-Katalog »great ideas of

western man« CCA 1961, in *graphic design*, Tokyo, Japan, Oktober 1962
typography u. a. in print, New York, Januar-Februar 1964, 1. S., Abb.
basic alphabet, in print, New York, Mai-Juni 1964, 4 S., Abb.
Schriften über Herbert Bayer
Dorner, Alexander, Herbert Bayer, *Ausstellungskatalog von Gemälden*, London Gallery Ltd. 1937
Dorner, Alexander, *The Way beyond Art – The Work of Herbert Bayer* Wittenborn & Schultz Inc., New York 1947
Herbert Bayer, Painter, Designer, Architect, Reinhold Publishing Corporation, New York 1967, deutsch: Herbert Bayer, visuelle Kommunikation, Architektur, Malerei, *Das Werk des Künstlers in Europa und USA*, Otto Maier-Verlag, Ravensburg, 1967, Typographie hb

Max Bill

Eigene Schriften:
Quinze Variations sur un même thème, Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1932
Konkrete Kunst, in *Werk*, 1938, Nr. 8
Paul Klee, in *Werk*, 1940, Nr. 8
x = x, Zürich Allianz-Verlag, 1942
Oskar Schlemmer, Nachruf, in *Neue Züricher Zeitung* Nr. 721, 4. Mai 1954
Wassily Kandinsky, Nachruf, in *Neue Züricher Zeitung*, Nr. 2287, 29. Dez. 1944
Zum 25. Gründungstag des Staatl. Bauhauses in Weimar, in *Werk* 1944, Nr. 4
Wassily Kandinsky, in *Weltwoche* 23. März 1945
Wiederaufbau, Erlenbach-Zürich, Verlag für Architektur, 1945
Buchbesprechung: Hilberseimer, *The new City*, in *Werk* 1946, Nr. 11
Laszlo Moholy-Nagy, in *Domus*, Nr. 216 Juli-Okt. 1946
Joost Schmidt, in *Werk* 1949, Nr. 2
Kandinsky, Basel Holbein-Verlag, 1949
Robert Maillart, Erlenbach-Zürich, Verlag für Architektur, 1950
Moderne Schweizer Architektur 1925-1945, Basel Verlag Karl Werner, 1950
Form, Bilanz der Formenentwicklung um die Mitte des 20. Jahrhunderts, Basel, Verlag Karl Werner, 1952
Bauhaus-Chronik, vom Bauhaus in Weimar zur Hochschule für Gestaltung in Ulm, in *Deutsche Universitätszeitung* 7. Jg., Nr. 23/24, 22. Dez. 1952
Walter Gropius, siebzigjährig, in *Werk* 1953, Nr. 5
Josef Albers, in *Werk* 1958, Nr. 45
Text und Dokumentation »Vorfabriziertes bauen – freiheit oder bindung«, in *Form* 1963, Nr. 24
Schriften über Max Bill
Thomás Moldonado, Max Bill, Buenos Aires, 1955
Max Bill, hersg. von Eugen Gomringer, Teufen 1958
Margit Staber, Max Bill, Kondon 1964

Hin Bredendieck

Eigene Schriften:
Design Methodology, in I.D.E.A., Conference in Philadelphia, 1955
The Legacy of the Bauhaus, in *Art Journal*, 1962
The Aspen International Design Conference, in *Aspen Times*, 1964
Objectology, A Study of the man-made object, in Vorbereitung

Anton Brenner

Eigene Schriften:
Mit Ach und Krach durch Leben, Maschinenschrift, vielfältigste Schrift o.J. (nach 1931)
Der wirtschaftlich durchdachte Plan des Architekten, 1. Buch der Reihe *Wirtschaftlich Planen – Rationell Bauen*, Ertl-Verl., Wien 1951

Marcel Breuer

Eigene Schriften:
Die Möbelabteilung des Staatlichen Bauhauses in Weimar, *Fachblatt für Holzarbeiter*, 20. Jg., Febr. 1925
Metallmöbel, Deutscher Werkbund, Innenräume, Räume und Inneneinrichtungsgegenstände aus der Werkbundaussstellung.
Die Wohnung, Weissenhofsiedlung in Stuttgart, Stuttgart, Wedekind 1928
Metallmöbel und moderne Räumlichkeit, in *Das Neue* Frankfurt, Januar 1928
Beiträge zur Frage des Hochhauses, in *Die Form*, Nr. 5, 1930
Eine kleine Berliner Mietwohnung, in *Moderne Bauform*, H. 30 (Okt. 1931), S. 515-519
Das Innere des Hauses, in *Bauwelt* 22, Heft 19, 1931
Where do we stand?, in *Architectural Review*, 77, 1935
Abgedruckt in *Casabella*, Nr. 87, März 1935
Architecture and material, in *Circle* (International survey of constructive art), London Faber and Faber 1937
Statement at Museum of Modern Art symposium: What is modern architecture, in *Museum of modern Art Bulletin* Nr. 15, 1948
Aspects of the art of Klee, in *Museum of modern Art Bulletin* (New York) 17. Jg., Nr. 4 (1950), S. 3-5
Sun and shadow. The philosophy of an architect. Longmans, Green and Co. London – New York – Toronto 1956
Schriften über Marcel Breuer:
Blake, Peter, Marcel Breuer, Architect and Designer. *The Museum of Modern Art*, New York 1949.
(mit ausführlicher Bibliographie, zusammengestellt von Hannah B. Muller)
Argan, G. C., Marcel Breuer. *Disegno Industriale e architettura*. Görlich Mailand 1957
Marcel Breuer 1921-62, Einleitung von Cranston Jones, Stuttgart Hatje 1962
Breuer, Marcel (Plans) and Stoddart Whitney (Text and Pictures). *Adventure in Architecture. Building the new St. John's*. Longmans, Green. New York – London – Toronto 1958

Paul Citroen

Eigene Schriften:
Material, Notizen eines Malers, Amsterdam 1933
Licht in de Groene Schaduw, Poëzie en Proza bij tekeningen van P. C. Den Haag 1941
Kunsttestament, Den Haag 1952
Introvertissimo, Den Haag 1956
32 Portraits, Gezien door Paul Citroen, S'gravenhaage 1956

Lyonel Feininger

Eigene Schriften:
(vgl. auch Publikationen des Bauhauses)
Briefe an Frau Julia Feininger 1910-1929 in *Auszügen*. In *Katalog Feininger-Ausstellung Amsterdam* 1954/1955
Autobiographischer Aufsatz. In *Les Tendances Nouvelles*, Nr. 56 ca 1912, p. 1338/1340, mit 6 Abb.

Brief an Paul Westheim, vom 14. März 1917, in *Das Kunstblatt*, Potsdam – Berlin, 15. Jahrgang 1931, p. 215-220
Zwiesprache Lyonel Feininger und Adolf Knoblauch. In *Der Sturm*, Berlin, 8. Jahrg. 1917/1918, Heft 6, p. 82-86
Briefe 1925-1932 in *Auszügen*. *Katalog Feininger-Ausstellung München*, Bayerische Akademie der schönen Künste und Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1954/55
Briefe an einen Kunstfreund. Henner Menz, Briefe und Zeichnungen von Lyonel Feininger, 1932-1937. *Festschrift Johannes Jahn*. Verl. Seemann, Leipzig, 1957, p. 331-336
Lyonel Feininger über Georg Mücke. Aus einem Brief vom 25. November 1950, in Hans Maria Wingler, *Wie sie einander sahen. Moderne Maler im Urteil ihrer Gefährten*. Verlag Langen-Müller, München 1957, p. 94/95
Schriften über Feininger:
Hess, Hans, Lyonel Feininger, W. Kohlhammer-Verlag Stuttgart 1959, 353 Seiten, 28 Farbtafeln, 72 Tafeln, ungez. Textabb. (Umfassende Monographie über Leben und Werk von Lyonel Feininger mit Oeuvre-Verzeichnis von 539 Nummern, ausführlicher Bibliographie, zusammengestellt von Annemarie Heyning – und Verzeichnis der Ausstellungen)
Ruhmer, Eberhard, Lyonel Feininger, Zeichnungen, Aquarelle, Graphik, Verl. Bruckmann, München, 1961, 34 Seiten, 38 Abb., z. T. farbig

Albert Flocon-Mentzel

Eigene Schriften:
Vom Bauhäusler zum Studierenden, in *RED* (Prag), 3. Jg. 1930, S. 158-160
Perspectives, Kupferstichfolge, Galerie Maeght, Paris 1949
Traité du Burin, mit 23 Kupferstichen, Librairie Auguste Blaizot, Paris 1952
Une expérience objective sur l'espace plastique: »la perspective curviligne«, in *Révue de synthèse* Mai-Juni 1962, mit André Barre
La perspective, Presses Universitaires de France, Paris 1963, mit René Taton
Histoire succincte de la perspective, Extrait de la revue in Europe, April 1963
La perspective en question, leçon inaugurale publique, prononcée le 19 novembre 1964 par Albert Flocon, précédé d'une allocution de Roger Limouse. Ministère d'état des affaires culturelles, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris 1965

Bertrand Goldberg

Eigene Schriften:
Unical Cellular Laminated Freight Car, in *Pressed Steel Car Company Bicklet* (Chicago) Sept. 1950
Marina City Towers, in *Civil Engineering Magazine*, Dez. 1962
City within a city, in *International Design Conference*, Colorado 1962

Werner Graeff

Eigene Schriften:
Was wissen Sie vom Auto der Zukunft, in *G III* (Juni 1924), S. 18-20
Die Notwendigkeit der neuen Technik, in *G III* (Juni 1924), S. 22-3
Die meisten deutschen Autos haben Spitzkühler. Sie sind mitschuldig, in *G III* (Juni 1924), S. 56-57
Das Motorboot, in *Qualität*, Heft 4/5, Mai/Juni 1925

Zur Form des Automobils, in *Die Form*, 1 (1926), S. 195-202, 252-265
Vergnüglicher Überfluß – – – durch neue Technik, in *G IV* (März 1926), S. 8/9
Bau und Wohnung, und Innenräume, beides hrsg. im Auftrag des Deutschen Werkbundes, Stuttgart 1927/1928
Willi Baumeister, Stuttgart Akadem. Verlag Dr. Fr. Wedekind und Co. 1927
Es kommt der neue Fotograf, Berlin Verlag Hermann Redkendorf 1929
Jetzt wird Ihre Wohnung eingerichtet, Potsdam, Verlag Müller und I. Kiepenheuer 1931
Warenbuch für Wohnbedarf, Potsdam, Verlag Müller und I. Kiepenheuer, 1931
Kamera und Auge, Basel und Olten. Verlag Urs Graf Verlag, 1942
Vor- und Schlußbericht des Internationalen Kongresses für Formgebung 1957, Rat für Formgebung, Darmstadt 1957/1958
Bemerkungen eines Bauhäuslers, in *Katalog W. Graeff*, Kunsthalle Bochum 1963

Walter Gropius

Eigene Schriften:
Programm zur Gründung einer Allgemeinen Hausbaugesellschaft auf künstlerisch einheitlicher Grundlage m.b.H., Manuskript 1910
Sind beim Bau von Industriegebäuden künstlerische Gesichtspunkte mit praktischen und wirtschaftlichen vereinbar? Verl. Poeschel und Treppe, Leipzig. 1911
Die Entwicklung moderner Industriebaukunst, in *Jahrbuch des Deutschen Werkbundes*, 1913, p. 17-22
Der stilbildende Wert Industrieller Bauform, in *Jahrbuch des Deutschen Werkbundes*, 1914, p. 29, 32
Ja – Stimme des Arbeitsrats für Kunst, p. 26-29, 1919
Baugeist oder Krämertertum in *Schuhwelt*, Nr. 37-39 (1919)
Was ist Baukunst, in *Faltblatt der »Ausstellung für unbekannte Architekten«* im graphischen Kabinett J. B. Neumann, Berlin 1919
Baugeist oder Krämertertum, in der *Qualitätsmarkt*, Leipzig, Jahrg. 2, Heft 1, 1920
Idee und Entwicklung des Staatl. Bauhauses zu Weimar, in *Amtsblatt des Thür. Ministeriums für Volksbildung* 2. Jg., Nr. 1 (1923)
Erklärung (Prozeß gegen Beyer) in *Weimarerische Zeitung*, 12. Juli 1924
Baugeist der neuen Volksgemeinde, in *Glocke*, Berlin, Bd. 10, p. 311, 1924
Wie wollen wir in Zukunft bauen? In *Wohnungsfürsorge*, Bd. 5, Wien p. 152, 1924
Wohnhäuser, in *Berliner Tagblatt*, Sept. 1924
Bauhaus, Vivos Voco 1924, S. 11-16
Grundziele des Staatlichen Bauhauses, in *Hilfe* 1924, S. 1-3
Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses in Wohnkultur 1924
Grundsätze der Bauhaus-Produktion, in *Neue Erziehung*, Bd. 6, 1925, S. 656, dass. in *Vivos Voco*, Bd. V, S. 265-267
Der Bauplan für das neue Friedrich Fröbel-Haus, in *Kindergarten* 66, Jg. Nr. 2, Febr. 1925
Neue Bau-Gesinnung, in *Innendekoration*, Bd. 36, Darmstadt 1925, p. 134
Grundlinien für Neues Bauen, in *Bau- und Werkkunst*, Wien 1926, p. 13-47
Das Manifest der neuen Architektur, in *Stein, Holz, Eisen*, Frankfurt am Main 1926

Wie bauen wir billigere, bessere und schönere Wohnungen? *Werkland* (Vivos Voco), Leipz., Bd. 4, 1926, p. 268
Glasbau, in *Die Bauzeitung*, Mai 1926
Das flache Dach (Umfrage, veranstaltet von W. Gropius) in *Bauwelt*, Bd. 17, Berlin 1926, p. 162-166, 223-227, 361
Spitzes und flaches Dach. *Erwiderung auf O. Tritte*, in *Bauwelt*, Berlin, Bd. 17, p. Lo 38, 1926
Die Aufgabe des Bauhauses in Dessau, in *Veihagen und Klasings Monatsheft* Bd. 41, 1926, S. 86-90
Wo berühren sich die Schaffensgebiete des Technikers und Künstlers, in *Form* 1 (1926), S. 117
Bauhauschronik 1925/1926, in *bauhaus* 1926, H. 1, S. 1-3
Systematische Vorarbeit für rationellen Wohnungsbau, in *bauhaus* 1927, H. 2, S. 1-2
Versuchswohnhaus auf der Stuttgarter Wohnbauausstellung in *bauhaus* 1927, H. 4, S. 2
Entwurf für ein Arbeits-Nachweisamt in Dessau, in *bauhaus* 1927, S. 4, H. 4
The Aim of the Bauhaus, in *Passing through Germany* (1927), S. 187-190
Geistige und technische Voraussetzung der neuen Baukunst, in *Umschau*, Bd. 31, Frankfurt am Main 1927, p. 909
Geistige und technische Grundlagen des Wohnhauses, in *Stein, Holz, Eisen*, April Nr. 14, Frankfurt am Main 1927
Normung und Wohnungsnot, in *Technik und Wirtschaft*, Bd. 20, 1927, p. 7
Wirtschaftlichkeit neuer Baumethoden, in *Bauamt und Gemeindebau*, Hannover 1927, p. 219
Zum Streit um das flache Dach, in *Stein, Holz, Eisen*, Bd. 41, Frankfurt am Main 1927, p. 125, 129, 191
Wege zur fabrikatorischen Hausherstellung (Haus 16 und 17) in Bau und Wohnung. Die Bauten der Weissenhofsiedlung in Stuttgart, errichtet 1927 nach Vorschlägen des deutschen Werkbundes im Auftrag der Stadt Stuttgart und im Rahmen der Werkbundaussstellung, in *Die Wohnung*. Herausgegeben vom Deutschen Werkbund. Stuttgart Verl. Wedekind & Co., p. 59-67, 1927
Trockenbauweise in Baugilde, Berlin, Bd. 2, 1927, p. 1362
Vom modernen Theaterbau, in *Berliner Tagblatt*, 2. Nov. 1927
Der große Baukasten, in *das neue Frankfurt*, Bd. I/II, p. 25-30, Frankfurt am Main 1927/1928
Staffelung der Energien. Von der neuen Einstellung zur Arbeit, in *Innendekoration*, Bd. 39, Darmstadt 1928, p. 478
Bauen und Wohnen, in *Baugilde*, Bd. 10, Berlin 1928, p. 1313
Der Architekt als Organisator der modernen Bauwirtschaft und seine Forderungen an die Industrie. F. Block in *Probleme des Bauens*, Potsdam, Verl. Müller & Kiepenheuer, Bd. 1, Wohnbau, p. 202-214, 1928
Der Architekt als Organisator der modernen Bauwirtschaft, in *Kreis*, Bd. 4, Hamburg 1928, p. 119-122
Moderner Theaterbau unter Berücksichtigung des Pictator-Theaterneubaus in Berlin, in *Scene*, Bd. 18, Berlin 1928, p. 4
Systematische Vorarbeit für rationellen Wohnungsbau, in *Bauwelt*, Heft 9, Berlin 1929
Der Gedanke der Rationalisierung in der Bauwirtschaft. Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau- und Wohnungswesen. Technische Tagung in Berlin, 15.-17. April 1929, p. 14-26
Der Gedanke der Rationalisierung in der Bauwirtschaft, in *Deutsche Kunst und Dekoration*, Bd. 33, p. 231,

1929, Technische Tagung Berlin, Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau- und Wohnungswesen. Beuth-Verlag Berlin

Nichteisenmetall, der Baustoff der Zukunft, in Metallwirtschaft, Bd. 8, Berlin 1929, p. 88-91

Stahlbau, in Rundschau, Bd. 21, Wien 1929, p. 60

Siedlung in Stuttgart, Weissenhof, Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Wohnungsbau, Sonderheft 6. April 1929, p. 104-106, 133, 136, 144, 147, 148

Versuchssiedlung in Dessau. Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Wohnungsbau, Sonderheft 7, 1929, p. 1-136

Die Wohnung für das Existenzminimum. Internationale Kongresse für Neues Bauen (CIAM) und Städtisches Hochbauamt in Frankfurt am Main, 1930, p. 17-27 (Die soziologischen Grundlagen der Minimalwohnung für die städtische Industriebevölkerung). 3. Aufl., Stuttgart 1933, 113-123, Julius Hoffmann

Die soziologischen Grundlagen der Minimalwohnung für die städtische Industriebevölkerung, in Die Justiz, Heft 8, Bd. V, Mai 1930

Großsiedlungen, in Zentralblatt der Bauverwaltung, Berlin, März 1930

Arquitectura Funcional, in Arquitectura, Heft 2, Madrid 1931

Conferencia de Walter Gropius en la Residencia de Estudiantes de Madrid, in Arquitectura, Bd. 13, p. 50-62, 1931

Was erhoffen wir vom russischen Städtebau, in Neues Rußland, Bd. 8, Heft 6/7, Berlin 1931, p. 57-61

Arquitectura funcional, in Sur Nr. 3, Buenos Aires 1931

Flach-, Mittel- oder Hochbau, in Das neue Frankfurt, Heft 2, Frankfurt am Main 1931, p. 22-34

Flach-, Mittel- oder Hochbau? in Moderne Bauformen, Bd. 30, 1931, p. 321-238

Small House of Today, in Architectural Forum, Bd. 54, 1931, p. 266-278

Wohnen im Hochhaus, in Grundstücks-, Bau- und Hypothekenmarkt, Wochenbeilage des Hannoverschen Anzeigers, 21. Juli 1931

Zukunftsforderung an unsere Wohnung, in Haus, Hof, Garten, Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblatts, 6. Juni 1931

Die Wohnformen: Flach-, Mittel- oder Hochbau? in Neues Berlin, 1931, p. 74-80

Flach-, Mittel- oder Hochbau? Referat vor dem dritten internationalen Kongreß für Neues Bauen (CIAM) in Brüssel, November 1930. Veröffentlicht in »Rationelle Bebauungsweisen: Ergebnisse des dritten Internationalen Kongresses für Neues Bauen, hrsg. von S. Giedion, in Zusammenarbeit mit V. Bourgeois, C. van Esteren und R. Steiger, Verl. J. Hoffmann, Stuttgart 1931, p. 26-47

Flach-, Mittel- oder Hochbau? in Schweizer Bauzeitung, Bd. 98, p. 95-101, 1931

Wohnhochhäuser im Grünen. Eine großstädtische Wohnform der Zukunft, in Zentralblatt der Bauverwaltung, Heft 49/50, 1931

Wohnhochhäuser, in Stein, Holz, Eisen, Bd. 45, Frankfurt am Main, 1931, p. 142

Byggnadsväsendets Rationalisering, in Stockholms Byggnadsförening, 1931

Was erwartet der moderne Architekt von der Baustoffchemie? in Zeitschrift für angewandte Chemie, Bd. 44, p. 765-768, Berlin 1931

Was erwartet der moderne Architekt von der Baustoffchemie? in Moderne Bauformen, Bd. 31, sup. 67-72, 1932

Kupferhaus, Bericht über das Kupferhaus der Hirsch Kupfer- und Messingwerke A.G., Finow (Mark). In Martin Wagner: Das wachsende Haus, Berlin Bong & Co., 1932

Formal and Technical Problems of Modern Architecture and Planning, in Royal Institute of British Architects Journal, Ser. 3, Vol. 41, 1934, p. 679 ff.

Bilanz des neuen Bauens, in Technische Rundschau, Bern 1934, Nov. 30, p. 1-3, 26-28

Rehousing in Big Cities - Outwards or Upwards? Listener London, Vol. 11, p. 814-816, 1934

Minimum Dwellings and Tall Buildings. America can't have Housing. C. Aronovici, New York, Museum of modern Art, p. 41-43, 1934

The Role of Reinforced Concrete in the Development of Modern Construction, in The Concrete Way, Nov./Dez. 1934, Vol. 7, No. 3, p. 119-133

Low, Medium or High Buildings? Housing, Study Guild, editor Abstract of papers. Ser. 1, No. 1, 1935, p. 3-7

Theaterbau. Reale Accademia d'Italia. Fondazione Alessandro Volta, Convegno di Lettere, Ottobre 1934, Roma 1935, p. 154-177

Architects in the Making. An exhibition by the Liverpool School of Architecture at the Building Centre. London 1936. Maschinenschrift. Manuskript des Royal Institute of British Library

Art Education and State, in Circle, p. 238-242. From the Yearbook of Education, 1936, London, Faber and Faber Ltd.

Background of the New Architecture, in Civil Engineering, Vol. 7, 1937, p. 839-843

Education Toward Creative Design, in American Architect, Vol. 150, p. 26-30, 1937

Essentials for Creative Design, in Octagon, Vol. 9, Boston 1937, p. 43-47

Incontro con l'America, in Casabella, Nr. 120, Dezember 1937

Education Toward Creative Design, in Industrial Education Magazine, Vol. 40, 1938, p. 241-248

Essentials for Architectural Education. PM, An Intimate Journal for Production Managers, Vol. 4, No. 5, Febr./März 1938, p. 3-16

Verso un Architettura vivente. Nuova Città, Vol. 1, No. 11-12, 1938, p. 48-52

Towards a Living Architecture, in American Architect, Vol. 152, Januar 1938, p. 21-22; Februar 1938, p. 23-24

Towards a Living Architecture, in Kokusai Kentiku, Vol. 14, 1938, p. 105-107

Training the Architect, in Twice a Year, No. 2, 1939, p. 142-151

Training the Architect for Contemporary Architecture. National Education Association, Dept. of Art Education Bulletin. Bd. 7, Record of the Convention at Atlantic City and Boston, 1941, p. 137-146

How to bring forth an ideal solution of the Defense Housing Problem. In Zusammenarbeit mit M. Wagner. U.S. Congress 77th, 1. Session. House. Select committee investigating national defense migration. National Defense Migration, 1941, V. 17, p. 6949-6956

Housing as a Townbuilding Problem. A postwar housing problem for the students of the Graduate School of Design, Harvard University, Februar-März 1942, 60 pp

New Boston Center. A planning problem for the Harvard University's School of Design. Cambridge, September 1942, 66 pp

New Boston Center. A planning problem for the Har-

vard University's School of Design. Cambridge, September 1942, 66 pp

Cities Renaissance. In Zusammenarbeit mit M. Wagner, Cambridge 1942, 15 pp.

Conference on Urbanism. Cambridge, Mass. 1942. In Zusammenarbeit mit M. Wagner. The problem of the cities and towns; report p. 95-116. The New City Pattern for the People and by the People

Program for City Reconstruction. In Zusammenarbeit mit M. Wagner, in The Architectural Forum, Bd. 79, p. 75-86, Juli 1943

The Architect's Contribution to the Postwar Construction Program, in Bay State Builder, Vol. 1, p. 27-30, 37-47, Dezember 1943

General Panel System, in Pencil Points, Bd. 24, p. 36-47, April 1943. In Zusammenarbeit mit K. Wachsmann, Einführung H. Herrey

General Panel Corporation. (Prefabricated, demountable, packaged building system.) New York 1933. In Zusammenarbeit mit K. Wachsmann

Practical Field Experience in Building to be an Integral Part of an Architect's Training, in The Bay State Builder, Juli 1945

Field Experience and the Making of an Architect. Excerpt. American Institute of Architects Journal, Bd. 4, p. 210-212, November 1945

Rebuilding our Communities, 61 pp. Paul Theobald, Chicago 1945

Living Architecture or International Style? in Design, Bd. 47, p. 10-11, April 1946

Design Topics, in Magazine of Art, Bd. 40, p. 298-304, Dezember 1947

Frank letter to J. D. Leland, in American Institute of Architects Journal, Bd. 7, p. 198-202, April 1947

UNO and the Architects. (Komment. von W. Gropius) in Architect and Building News, Bd. 190, p. 232, Juni 1947

Editorial von CIAM report at bridgwater, England, in Architects Journal, Bd. 106, p. 246, 247, 248, September 1947

Urbanism, in Architect's Journal, Bd. 106, Vortrag gehalten in Bridgwater anl. d. International Congress for modern Architecture, 1947

General Panel Corporation, in Arts and Architecture, Bd. 64, p. 28-37, November 1947. House in Industry; a system for the manufacture of industrialized building elements by W. Wachsmann and W. Gropius for the General Panel Corporation

Progress in Housing (Prefabrication), New York Times, 2. März 1947

Rekonstruktion: Germany, Task, Nr. 7/8, p. 35-36, 1948

Teaching the Arts of Design. College Art Journal, Bd. 7, Nr. 3, p. 160-164

In Search of a New Monumentality; a symposium. Gropius u. a., in Architectural Review, Bd. 104, p. 117-122, September 1948

In search of a Common denominator. Building for Modern Man. T. H. Creighton Hgg. Princeton University Press, 1949

Not Gothic but Modern for our Colleges. New York Times Magazine, 23. Oktober 1949, p. 16-18

Topics for the Discussion on Architectural Education. Metron, Nr. 33-34, p. 65-66, 1949. Un message de Walter Gropius au Congrès

Organic Neighborhood Planning. Housing and Town and Country Planning. Bulletin U.N. Nr. 2, p. 2-5, April 1949

W. Gropius Einführung L. Moholy-Nagy, Experiment in Totality, von Sybil Moholy-Nagy, Harper & Brothers, New York 1950

Design and Industry. One of three addresses at the Blackstone Hotel, Chicago, 17. April 1950, by Ludwig Mies van der Rohe, Serge Chermayeff and Walter Gropius on the occasion of the celebration of the addition of the Institute of Design to Illinois Institute of Technology. 14 pp

Tradition and the Center. Harvard Alumni Bulletin, Bd. 53, p. 68-71, Oktober 1950

Le Théâtre total, in L'Architecture d'aujourd'hui, Nr. 28, p. 12-13, 1950

The Position of Architecture in the Century of Science, in Architect and Building News, V. 200, p. 71-74, Juli 1951

Architecture in a Scientific Age Listener, Bd. 46, p. 297-299, August 1951

Speech at the 36th Annual Convention of the Association of Collegiate School of Architecture. Association of Collegiate Schools of Architecture, Journal of Architectural Education, Nr. 6, 1961, p. 78-87

Architectural Education. In International Congress for Modern Architecture, Hoddesdon, England, 1951, CIAM 8, 1951, report of Hoddesdon conference, 12. Juli 1951, 6 pp

Blueprint for an Architect's Training. Kokusai Kentiku, Bd. XVIII, p. 61-67, 1951

Not Gothic but Modern for our Colleges (Gropius awarded the Howard Myers memorial award for architectural writing, 1951). American Institute of Architects Journal, Bd. 17, p. 152-157, April 1952

The Gropius Symposium held at the American academy of Arts and Sciences, 28 Newbury St., Boston, Mass. Arts and Architecture, Bd. 69, p. 27-31, Mai 1952

Faith in Planning, in Planning 1952, American Society of Planning Officials, Chicago, p. 4-15, 1952

Wie sollen wir bauen (Die Baukunst ist keine angewandte Archäologie), in Die neue Zeitung 16.-17. Mai 1953

Speech on the occasion of his seventieth birthday, celebrated at the Illinois Institute of Technology. Arts and Architecture, Juni 1953

Scope of total Architecture. Harper & Broth, New York 1955 (1. Aufl. 1943)

Kompaß für Architekten, in Werk 42. Jg., Jan. 1955, S. 186-188

Necessity of the Artist in a Democratic Society, in Arts and Architecture, 72. Jg., Dez. 1955, S. 16-17

Necessity of the Artist in Democratic Society, in Journal of the American Institute of Architects, 26. Jg. Aug. 1956, S. 55-61

Architektur, Wege zu einer optischen Kultur, Fischer-Bücherei, Verl. S. Fischer, Frankfurt am Main 1956

Apollo in the Democracy, in Zodiac Nr. 1, 1957, S. 9-14

Democracy and Apollo, in Architectural Forum Nr. 108, Mai 1958, S. 88

Testimonianze dei protagonisti sul palazzo dell'Uenezci, Casabella Nr. 226, April 1959, S. 5-7

Testimonianze (Adolf Loos) in Casabella Nr. 233, Nov. 1959, S. 45

Antwort auf M. Pinchis »Gropius probahilmente erra a New York« (in Architettura 5. Jg., Nov. 1959, S. 435), in Architettura 5. Jg., April 1960, S. 795

Behrens, una testimonianza diretta, in Casabella Nr. 240, Jan 1960, S. 3

An die Freunde und ehemaligen Mitglieder des Bauhauses. Aufruf zur Unterstützung des Bauhaus-Archivs Darmstadt. Cambridge (Mass.) Im Juni 1960, Faltblatt von 6 pp

Rede anlässlich der Verleihung des Goethepreises der Stadt Frankfurt am 28. August 1961 in der Pauls-

kirche. W. Kramer und Co., Frankfurt am Main 1961, p. 11-19

Architect, Citizen and Professional, in Zodiac Nr. 8, 1961, S. 48-53

Architect in Society, in Journal of the Royal Institute of British Architects, S. 3, Bd. 68 (Sept. 1961), S. 435-438

Bauhaus Contribution, in Journal of the Royal Institute of Architects, 39, 39. Jg., Jan. 1963, S. 120-121

Bauhaus: Crafts or Industrie, in Journal of American Institute of Architecture 40. Jg. (Sept. 1963), S. 105-106, Replie H. Dearstyne, Dez. 1963, S. 104-106

Museum Lighting, in Journal of American Institute of Architecture 43. Jg. (April 1965), S. 58

L'architetto e la societa, in Casabella Nr. 298 (Okt. 1965), S. 18-21

Témoignage à Le Corbusier, in Auourd'hui Nr. 9, Nov. 1965, S. 108

Apollo in der Demokratie, Kupferberg-Verlag, Mainz-Berlin 1967

Die neue Architektur und das Bauhaus, Kupferberg-Verlag, Mainz-Berlin, 1964 (zuerst veröffentlicht 1935 bei Faber & Faber, London)

Massachusetts Institute of Technology, Cambridge 1965

Schriften über Walter Gropius:

Giedion, Siegfried, Walter Gropius, Work and Teamwork. Reinhold Publishing Corporation, New York 1954, 249 pp. 317 Abb.

Gleichzeitig erschienen in deutscher Sprache bei Verl. Hatje, Stuttgart, unter dem Titel: Walter Gropius, Mensch und Werk (Standardwerk mit ausführlicher Bibliographie, ausgewählt von Walter und Ilse Gropius)

Zur Bibliographie vgl. ferner:

Cook, Ruth V., A Bibliography Walter Gropius 1919 to 1950. American Institute of Architects, Chicago 1951, 26 pp.

Fitch, James Marston, Walter Gropius, George Braziller Inc. New York 1960

Herbert, Gilbert, The synthetic vision of Walter Gropius in South African Architectural Record, Dezember 1955

Hoffa, Harlan, Walter Gropius - Innovator, Art Education, Bd. 14, Nr. 1, Januar 1961

Schadendorf, Wulf, Das Fagus-Werk Karl Benscheidt, Alfred/Leine. Kleine Kunstführer für Niedersachsen, Heft 5, Göttingen 1954

Weber, Helmut, Walter Gropius und das Faguswerk, Callwey, München 1961

Josef Hartwig

Eigene Schriften:
Ein altes und vier neue Alphabete, Mappenwerk I, Selbstverl. o.J.
Leben und Meinungen des Bildhauers Josef Hartwig. Mitteldeutscher Kunstgewerbe-Verein, Frankfurt/Main 1955

Gustav Hassenpflug

Eigene Schriften:
Das Gesundheitswesen in der Bauplanung Berlins, Verlag Dr. Werner Saenger, Berlin 1948
Baukastenmöbel, Verlag Rudolf A. Lang, Pössneck 1948
Geschichte der Kunstschule Hamburg, Verlag Heinrich Ellermann, München-Hamburg 1956
Das Werkkunstschulbuch, Konrad-Verlag Robert Kohlhammer, Köln-Stuttgart 1956
Abstrakte Maler lehren, Verlag Heinrich Ellermann, München-Hamburg 1959

Stahlmöbel, Verlag Stahlisen, Düsseldorf 1960

Handbuch für den neuen Krankenhausbau (mit Prof. Dr. med. Vogler) Verlag Urban und Schwarzenberg, München-Berlin 1951 u. 1962

Stahlmöbel für Krankenhaus und ärztliche Praxis, Verlag Stahlisen, Düsseldorf 1963

Scheibe, Punkt und Hügel - Neue Wohnhochhäuser, (mit Dr. P. Peters) Georg D.W. Callwey-Verlag, München 1966

Möbel aus Holz oder Metall oder? in bauhaus, 1928, H. 4, S. 14

Ein Vorschlag zur Erweiterung des Kulturparks in Moskau, in Die Neue Stadt, Frankfurt 1932, H. 2

Ein neuer Wohnhaustyp in Rußland, in Baugilde 1933, H. 2

Metallmöbel als Industrieerzeugnisse, in Bauwelt, Berlin 1935, H. 35

Metallmöbel als Industrieerzeugnisse, in Monatsheft für Baukunst und Städtebau, 1935, Nr. 9

Raumverbundene Möbel im Mietwohnungsbaue, in Bauwelt, Berlin 1941, Nr. 48, S. 751

Was geschieht mit den Trümmern? in Berliner Zeitung, 24. 1. 1946

Neuer Wohnungstyp durch Terrassenbau, in Bauheifer, Berlin 1946, Nr. 3, S. 10-12

Neue Erkenntnisse im Städtebau, in Bauwelt, Berlin 1946, Nr. 3, S. 9-10

Seuchen- und Krankenbettenaktion, Berlin Winter 1945/1946, (mit Dr. med. Vogler), in Das deutsche Gesundheitswesen, Berlin, 31. 3. 1946

Widerinstandsetzung der Charité, in Das deutsche Gesundheitswesen, 15. 4. 1946

Reihenhaus mit gewölbter Decke, in Bauheifer, Berlin 1946, Nr. 5, S. 13-17

Städtebaufibel, I. Teil: Stadttypen, in Telegraf, Berlin, 6. 6. 1946

Aufflockerung der alten Mietskasernenblöcke, in Bauwelt, Berlin 1946, H. 21, S. 10-12

Städtebaufibel, II. Teil: Wohnen und Arbeiten, in Telegraf, Berlin, 13. 8. 1946

Möbel und Raum, in Architektur und Wohnform, Stuttgart 1947, H. 2/3, S. 44-45

Möbel und Raum, in Athena, Berlin, Januar 1947, H. 4, S. 77-80

Studenten planen den Wiederaufbau eines Stadtteils, in Bauplanung und Bautechnik, Berlin 1947, H. 6, S. 167-174

Kunst im Menschen verankert (Geist und Geschichte des Bauhauses) in Bildende Kunst, Berlin 1947, H. 7, S. 20-23

Die Karussell-Kreuzung, in Bauwelt, Berlin 1947, H. 7, 27, S. 426

Bauplanung und Baupraxis im Gesundheitswesen Berlins (mit Dr. med. Vogler), in Bauheifer, Berlin 1948, H. 13, S. 343-347

Auf der Suche nach neuen Wohn- und Siedlungsformen, in Wohnen heute und morgen, Stuttgart, 1949, S. 2-6

Die ideale Stadtlanschaft, in Architektur und Wohnform, 1950, H. 3, S. 55

Strukturwandel und Wiederaufbau Berlins, in Die neue Zeitung, Berlin, 26. 4. 1950

Neue Ziele der Kunstschulen, in Bauheife, Hamburg, H. 2, S. 67-70

Die Werkbundaustellung im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe, in Bauwelt, Berlin 1951, H. 51, S. 201-202

Angewandte Kunst und industrielle Formgebung an Kunstschulen, in Architektur und Wohnform, Stuttgart 1952, H. 4, S. 138-144

- Bauen und Gesundheit – offene Fragen in der Zusammenarbeit von Architekt und Arzt, (mit Dr. med. Vogler), in Städtehygiene, Freiburg-Hamburg, August 1952, H. 8, S. 203-205
- Die Bedeutung der Werkarbeit in der Schule, in Handbuch der Kunst- und Werkerziehung, 1953, S. 286-288
- Neue Wege im Mietshausbau, in Bauen und Wohnen, München 1955, H. 7, S. 358-360
- Einbaumöbel – variabel, in Die Bauzeitung, 1957, Nr. 5, S. 202-204
- Why teach handicrafts today?, in School Arts, May 1957, Nr. 9, S. 25-27
- Neue Möbel in neuen Räumen, in Tagesspiegel Berlin, Feuilleton 21. 7. 1957
- Krankenhausbau, in Handbuch moderner Architektur, 1957, S. 527-529
- Forderungen an die Wohnung unserer Zeit, in Medizin und Städtebau, 1957, S. 197-209
- Die mobil Formgeberschule, Information EE, in Internationaler Kongress für Formgebung, Darmstadt, August 1957
- Sitzmöbel in Konstruktion und Form, in Werk und Zeit, Monatszeitung des Deutschen Werkbundes Nr. 9, 1957
- Sitzmöbel in Konstruktion und Form, in Baukalendar 1957
- Die raumverbundenen Möbel, in Die Innenarchitektur, 1958, H. 8, S. 509-512
- Kleine Entwicklungsgeschichte des Stahlrohrstuhles, in Form, Köln 1958, H. 8, S. 8-15
- Heilen und Helfen, Weltausstellung Brüssel, in Architektur, Nr. 8, 1958, S. 213-216
- Abstrakte Malerei in Lehre und Kunsterziehung, in Kunst und Gegenwart, Außeninstitut der Technischen Hochschule Braunschweig, 1959, S. 31-63
- Die neue Gestalt der Biologischen Anstalt (Beherrschende Gesichtspunkte bei der Planung des Neubaus) in Helgoländer wissenschaftliche Meeresuntersuchungen, 1959, Bd. 7, H. 1, S. 25-30
- Krankenhäuser, in Planen und Bauen im neuen Deutschland, 1960, S. 482-511
- Der Mensch und die Technik im Krankenhaus, in Der Architekt, 1960, Nr. 5, S. 129
- Der Stuhl als Symbol und Verbote einer technischen und künstlerischen Entwicklung, in Bauen und Wohnen, Nr. 11, 1960, 13/14
- Das Bauhaus in seiner Zeit, in Die Zeit ohne Eigenschaft, Eine Bilanz der zwanziger Jahre, 1961, S. 148-150
- Studie über die Sanitärzonen der Krankenzimmer, in Das Krankenhaus 1966, S. 245-250
- Edvard Heiberg**
Eigene Schriften:
Heiberg, Edvard, 2 Vaerelser straks (Zwei Räume sofort). Eine Analyse der Wohnungsverhältnisse in Dänemark 1932
Planlaeging af Kokkener (Planung von Küchen), 1949
- Ludwig Hilberseimer**
Eigene Schriften:
Arthur Segal, Berlin, 1922
Großstadtbauten, Hannover, 1925
Internationale neue Baukunst, Stuttgart, Hoffmann, 1927
Großstadtarchitektur, 1927
Beton als Gestalter, Stuttgart, Hoffmann, 1928 mit Julius Wischer
Hallenbauten, Leipzig 1931
- The New City, Principles of Planning, Chicago, Theobald, 1944
The New Regional Pattern, Chicago, Theobald, 1950
The Nature of Cities, The Origin Growth and decline, Chicago, Theobald, 1955
Ludwig Mies van der Rohe, Chicago 1956
Entfaltung einer Planungs-idee, Berlin Frankfurt Berlin, Ullstein 1963
Contemporary Architecture, Its Roots and Trends, Chicago 1964
Berliner Architektur der 20er Jahre, Berlin und Mainz, Kupferberg, 1967
Paul Scheerbart und die Architekten, in Kunstblatt III (1919), S. 271-274
Mexikanische Baukunst in Kunstblatt VI (1922), S. 163
Das Hochhaus in Kunstblatt VI (1922), S. 525-31
Architektur in Kunstblatt VI (1922), S. 132
Der Wille zur Architektur in Kunstblatt VII (1923), H. 5
J. J. Ouds Wohnungsbauten, in Kunstblatt VII (1923), S. 289
Das Hochhaus, in G (Berlin) II (September 1923), S. 3
Bauhandwerk und Bauindustrie, in G II (Sept. 1923), S. 2
Konstruktion und Form, in G. III (Juni 1924), S. 14-16
Amerikanische Architektur, in G. IV (März 1926), S. 4-8
Nicht lesen, verbotener Film, in G. V/VI
Atrappenarchitektur, in Qualität 4/5 (Mai/Juni 1925), S. 102-103
Großstadtbauten, in März 18/19 (Januar-April 1926)
Architekturausstellung der Novembergruppe, in Die Form I (1926), S. 172-175
Über die Typisierung des Mietshauses, in Die Form I (1926), S. 338-340
Zur Neuverlage des Städtebaugesetzes, in Die Form IV (1920), S. 236-237
Entwicklungstendenzen des Städtebaus, in Die Form IV (1929), S. 209-211
Städtebau und Wohnungsbau, in Die Form IV (1929), S. 294-296
Buchbesprechung: »Wie bauen« von H. und B. Rasch, in Die Form IV (1929), S. 399-400
Studien zu alten Meistern, in Das Kunstblatt, Berlin, 15. Jg., Heft 12, 1931
Aus meinem Unterricht, in Katalog 143 des Kunstgewerbemuseums Zürich, 1939
Die Farbe, in Katalog 159 des Kunstgewerbemuseums Zürich, 1944
Kunsterziehung, in Der Pelikan, Hannover, Heft 50, 1950
Vorwort zu Wegleitung 200 Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. Ausstellung Januar/Februar 1954:
Kunstgewerbeschule Zürich
Aus meinem Unterricht. In Stedelijk Museum Amsterdam, Cat. 169, Ausstellung Johannes Itten, 5. April-6. Mai 1957
Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1961
The art of color, Reinhold publishing corp., New York (3. Auflage 1965), 1961
Johannes Itten, gesehen von Freunden und Schülern, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1961
Adolf Hölzel und sein Kreis, in Der Pelikan, Hannover, Heft 65, 1963
Mein Vorkurs am Bauhaus, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1963
Design and form. The basic course at the Bauhaus, Reinhold publishing corp. New York, (3. Auflage 1965), 1963
Johannes Itten zum 75. Geburtstag, in Die Form, Heft 24, 1963

Wie konnte die große Wirkung des Bauhauses entstehen? in Bauhaus, Idee – Form – Zweck – Zeit. Ausstellungskatalog der Göppinger Galerie, Frankfurt am Main, 1964
Kunst der Farbe (japanische Ausgabe), Verlag Bijutsu shuppan-sha, Tokyo, 1964
Arte del colore, Mondadori editore, Milano, 1965

Ernst Kallai

Eigene Schriften:
Uj magyar piktua, Budapest, 1925, Amicus-Verlag
Neue Malerei in Ungarn, Leipzig, 1925
Ludwig Kosza, Leipzig, 1926
Béla Czöbel, Budapest, 1934
Mednyánszky László, Budapest, 1943
Cézanne és a XX. század konstruktív művészete/Cézanne u. die konstruktive Kunst des XX. Jahrh./Budapest, 1944
A természet rejtejt arca/Das verborgene Antlitz der Natur/Budapest, 1947
Picasso/Budapest, 1948
Der Kubismus und die Kunst der Zukunft. MA. VII. No. 2, 1922 (ung.)
Technik und konstruktive Kunst, MA. VI. No. 5-6, 1922 (ung.)
Bauhauspädagogik – Bauhausbaukunst. »Tér és Forma«, Raum und Form, I. SS. 317-322, 1928
Kunst und Technik, in Forum, II. SS. 186-187, 1932
Kunst und Wirklichkeit, in Forum, III. SS. 8-11, 1933
Das neue Helldunkel. Zu den Bildern von Julius Pap, in Forum, IV. SS. 14-15, 1934
Paul Klee als Zeichner, in Forum, SS. 150-151, 1935
Zur Malerei in Ungarn, in Forum, VI. SS. 35-37, 1936
Zum Wesen der ungarischen Kunst, in Forum, VIII. SS. 215-218, 1938
Malerei und Photographie, Internationale Revue »i 10«, Amsterdam, Nr. 4, 1927
Grenzen der Technik, Weltbühne, 21. Januar 1930
Vision und Formgesetz, in Blätter der Galerie Ferdinand Möller, Nr. 8, September 1930
Das Bauhaus lebt! in Bauhaus, Heft 2-3, 1928, S. 1-2
Interview mit Bauhäuslern, ein Bild, ein Mensch, in Bauhaus, Heft 2-3, 1928, S. 30
Bescheidene Malerei, in Bauhaus, Heft 4, 1928, S. 1-2
Ein beliebter Vorwurf gegen das Bauhaus, S. 15, Interview mit Bauhäuslern/Schluss/ in Bauhaus, Heft 4, 1928
Wir leben nicht, um zu wohnen, in Bauhaus, S. 10, Heft 1, 1929
Bauen und Leben, in Bauhaus, Heft 1, 1929, S. 12
Goldene Ketten – eiserne Ketten, in Bauhaus, Heft 1, 1929, S. 14
Kindheit der Iris, in Bauhaus, Heft 3, 1929
Neue Malerei in Ungarn (= junge Kunst in Europa II) 1925
Malerei und Fotografie, in »i 10«, 1. Jg., Nr. 5, S. 148-157 und Antwort auf Zuschriften, S. 237-240
Der Plastiker Gabo, in »i 10«, 1. Jg., Nr. 7, S. 245-249
Zu den Arbeiten von Max Bill, in Plastique (Paris) Nr. 5, 1939

Wassily Kandinsky

Eigene Schriften:
Schwarz und Weiß / Grüner Klang, 2 Bühnenstücke in russischer Sprache, 1909. Nicht publiziert
Violett. Bühnenstück 1914. Nicht vollständig publiziert. Teilabdruck in Heft 3, p. 6, 1927 der Bauhaus-Zeitschrift
Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei. 104 pp. 8 Tafeln, 10 Originalholzschnitte,

München Piper 1912. 2. erw. Auflage, April 1912. 3. Aufl. 1912

Auszüge in »Der Sturm« Nr. 106, 11.-13. April 1912 und in »Blast« 1.119-125, 1914. 112 pp. London
Constable: Boston Houghton Mifflin, 1914, XXVI + 112 pp., 9 Tafeln. Übersetzt von Michael T. Sadler
The Art of Spiritual Harmony. (Japanisch). Tokyo, Idea Shoin, 1924. Übersetzt von Ohara Kuniyoshi
Della Spiritualità nell'Arte. Particolamente nella Pittura. 110 pp + 12 Tafeln. Rom, Edizione di Religio, 1940. Übersetzt von Colonna di Cesaró
On the Spiritual in Art. 152 pp. New York, Museum of Non Objective Painting 1946. Hgg. von Hilla Rebay. Ergänzt durch »Short survey of Artistic Evolution... 1904 to 1944«, p. 105 und »Public Comments«, p. 127-152
Concerning the Spiritual in Art and Painting in Particular, 1912, 93 pp. New York, Wittenborn, Schultz, 1947 Nr. 5 der »Documents of Modern Art«. Mit Anmerkungen von Motherwell, Nina Kandinsky, Julia und Lyonel Feininger und Stanley Hayter
Du Spirituel dans l'Art, et dans la Peinture en Particulier. Paris, Drouin, 1949. Übersetzt von M. Deman
Du Spirituel dans l'Art. 109 pp. Paris, de Beaune, 1951
Über das Geistige in der Kunst. 4. Aufl. 144 pp. Bern-Bümpliz, Benteli, 1952. Einleitung von Max Bill. 5. Aufl., 1956
De lo Espiritual en el arte, y la Pintura en Particular. Buenos Aires, Galatea & Nueva Visión, 1956. Aus dem Französischen übersetzt von Edgar Bayley
Der blaue Reiter, München Piper 1912. 131 pp mit 141 Abb. und 3 Musikbeilagen. Hgg. von Kandinsky und Franz Marc. 2. Aufl., 1914
Darin von Kandinsky:
Eugen Kahler (Nachruf), p. 53-55
Über die Formfrage, p. 74-100
Über Bühnenkomposition, p. 103-113
»Der gelbe Klang« (eine Bühnenkomposition), p. 115-131
Klänge. 67 pp. München Piper 1913. Gedichte in Prosa mit schwarzweißen und farbigen Holzschnitten vom Stock gedruckt
Kandinsky Album: Rückblicke 1901-1913
Kandinsky, 1901-1913. 67 pp + XXXXI pp. Berlin der Sturm, 1913
V. V. Kandinskii, Tekst Khudozhnika 56 pp. 26 Abb. Moskava, Izdanie Otdela Izobrazitelnikh Iskustv Narodnago Komissariata po Prosveshcheniiu, 1918
Kandinsky. Hgg. von Hilla Rebay, 46 pp mit Abb. New York, Museum of Non-Objective Painting, 1945
In Memory of Wassily Kandinsky. 117 pp mit Abb. New York, Museum of Non-Objective Painting. 1945.
Englische Übersetzung der russischen Ausgabe von 1918
Regard sur le Passé (Auszug). Derrière le Miroir (Paris) Nr. 42; 2, 3, 5, 8 November-Dezember 1951
Rückblicke. 48 pp. 8 Farbtafeln. Verl. Klein, Baden-Baden 1955. Einführung von Ludwig Grote
Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. Bauhaus-Buch Nr. 9 (vgl. Publikationen des Bauhauses)
Analyse des éléments premiers de la peinture. Cahiers de Belgique 4, 126-132, Mai 1928. Übersetzt von Hermann Closson
Ekdhosi Pneumatiks Kalliergeis Kai Tekhins, Athen, Ed. of Fine Arts and Crafts, 1937. Auszugswelser
Abdruck von »Punkt und Linie zu Fläche«
Point and Line to Plane: Contribution to the Analysis of the Pictorial Elements. 196 pp mit farb. Abb.

New York, Museum of Non-Objective Painting, 1947.
Übersetzt von Howard Dearstyne und Hilla Rebay
Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 3. Aufl. 210 pp. mit Abb. Bern-Bümpliz, Benteli, 1955. Einführung von Max Bill
Essays über Kunst und Künstler. 277 pp mit Abb., Stuttgart, Hatje 1955. Hgg. und kommentiert von Max Bill. (Ausgewählte Schriften von 1912-1943)
Pismo iz München (Brief aus München) »Apollon« (St. Petersburg) II. 17-20, IV, 12-15, VIII, 4-7, XI, 13-17, 1909-1910, (5 Briefe aus den Jahren 1909-1910) Neu aufgelegt in Zwiebelturm 5, 22-44, Regensburg 1950
Aufsatz im Bulletin des altrussischen Künstlerkongresses, Petersburg 1910
Über Kunstverstehen. »Der Sturm« 3 Nr. 129, p. 157-158, Oktober 1912
Malerei als reine Kunst, in Der Sturm, Nr. 178-179, 1913
Wassily Kandinsky: Selbstcharakteristik, in Das Kunstblatt 3, Nr. 6, 1922
Ein neuer Naturalismus, in Das Kunstblatt 6, Nr. 9, 1922
Abstrakte Kunst, in Der Cicerone, 17, 1925
Tanzkurven: zu den Tänzen der Palucca, in Das Kunstblatt 10, 1926
Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei. Bauhaus-Zeitschrift 1, 1926 (vgl. Publikationen des Bauhauses)
Über die abstrakte Bühnensynthese. Bauhaus-Zeitschrift 3, 1927 (vgl. Publikationen des Bauhauses)
»Und« Einiges über synthetische Kunst. »10« (Amsterdam) 1, Nr. 1, 1927
Kunstpädagogik, Bauhaus-Zeitschrift 2/3, 1928
Unterricht Kandinsky, Bauhaus-Zeitschrift 2/3, 1928
Die kahle Wand, in Der Kunstnarr (Dessau) 1, 1929
Der Blaue Reiter: Rückblick, in Das Kunstblatt, 14, 1930
Bilder einer Ausstellung (Modeste Mussorgsky), in Das Kunstblatt 14, Nr. 8, 1930
Paul Klee. Bauhaus-Zeitschrift 3, 1931 (Geschrieben anlässlich des Abschieds von Paul Klee vom Bauhaus)
Réflexions sur l'art abstrait. in Cahiers d'Art, 6 Nr. 7-8, 1931
Toile vide, etc. in Cahiers d'Art 10, Nr. 5-6, 1935
Line and Fish, in Axis (London), Nr. 2, 1935
Omaggio a Baumeister, in Il Milione (Mailand) Nr. 41, 1935
To retninger (det abstrakte rene malerei skaber), in Konkretion Kopenhagen) 1935
Abstrakte Malerei, in Kronik von Hedendsegsrke Kunst en Kultur (Amsterdam), 6, 1936
Respetas de Kandinsky (al cuestionario de Gaceta de Arte), in Gaceta de Arte (Canarias) Nr. 38, 1936
Franz Marc in Cahiers d'Art 11, Nr. 8-10, 1936
Tilegnezle af Kunst, in Linien (Kopenhagen), 1937
Salongespräch (Juni 1937) — Testimonium Pauperista (1937) — Weiss-Horn, in Plastique (Paris) Nr. 4, 1939
Blick und Blitz (etc.), in Transition + Nr. 27, 1938.
Gedichte und Texte
Mes gravures sur bois, in XXe Siècle Nr. 3, 1938
La valeur d'une oeuvre concrète, in XXe Siècle 1, Nr. 1, 1938
Konkrete Kunst, in Abstrakt, Konkret (Zürich) Nr. 8, 1945
Valore di un opera concreta, in Forma 22, Nr. 1, 1950

- Un Poème Inédit de Kandinsky, in XXe Siècle, Nr. 3, 1952
- Drei Briefe von Kandinsky (an Hans Hildebrandt), in Werk 42, Nr. 10, 1955
- (Brief an Hermann Rumpf) in DU, Zürich 16, Nr. 3, 1956
- Schriften über Kandinsky:
- Grohmann, Will, Wassily Kandinsky, Leben und Werk M. DuMont Schauberg, Köln, 1958, 425 pp mit ungez., teils farbigen Abb. im Text und auf Tafeln.
- (Umfassende Monographie über Leben und Werk von Kandinsky mit Oeuvre-Katalog, Liste der Ausstellungen und ausführlicher Bibliographie, zusammengestellt nach der unveröffentlichten Kandinsky-Bibliographie von Bernard Karpel, Bibliothekar des Museum of Modern Art, New York).
- Paul Klee**
- Eigene Schriften
- Die Ausstellung des Modernen Bundes im Kunsthaus Zürich, in Die Alpen, 6, Nr. 12, 1912
- Robert Delaunay: Über das Licht. Übersetzt von Paul Klee, in Der Sturm, 3, Nr. 144-145, 1913
- (Beitrag) Schöpferische Konfession, Berlin 1920 (Tribüne der Kunst und Zeit, hgg. von Kasimir Edschmid, 13)
- Antwort auf eine Rundfrage an die Künstler. Über den Wert der Kritik, in Der Ararat, 2, München 1921
- Wege des Naturstudiums. In Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923 (vgl. Publikationen des Bauhauses)
- Pädagogisches Skizzenbuch. Bauhaus-Buch 2. (vgl. Publikationen des Bauhauses)
- Englische Übersetzung: Pedagogical Sketchbook. New York, Nierendorf, Gallery 1944, und Klee Paul, Pedagogical Sketchbook. Einführung und Übersetzung von Sibily Moholy-Nagy, New York Praeger 1953
- Kandinsky. In Katalog Jubiläumsausstellung zum 60. Geburtstag, Dresden, Galerie Arnold 1926
- Emil Nolde. In Festschrift für Emil Nolde, anlässlich seines 60. Geburtstages, Dresden 1927
- Exakter Versuch im Bereich der Kunst. Bauhaus-Zeitschrift 2, Nr. 2/3, 1928
- Über die moderne Kunst. Bern-Bümplitz, Bandteli 1945
- Gedichte. In: Carola Giedion-Welcker, Poètes à l'écart. Bern-Bümplitz, Benteli 1946
- Das bildnerische Denken. Schriften zur Form- und Gestaltungslehre. Hgg. und bearb. von Jürg Spiller. Verl. Benno Schwabe & Co, Basel/Stuttgart 1956
- (Wichtiges Quellenwerk für die pädagogischen Schriften und Vorlesungsmanskripte aus dem Nachlaß Klees).
- Tagebücher von Paul Klee 1898-1918. Hgg. und eingeleitet von Felix Klee. M. DuMont Schauberg Köln 1957. 2. Aufl. im gleichen Verlag 1957 in der Reihe »DuMont Dokumente — Texte und Perspektiven«
- Paul Klee in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Carola Giedion-Welcker. Reihe »rowohlts monographien«, Rowohlt Hamburg 1961
- Schriften über Paul Klee
- Grohmann, Will, Paul Klee. Kohlhammer Stuttgart, 1954, 448 pp. mit ungez. teils farbigen Abb. im Text und auf Tafeln, 2. Aufl. 1955, 3. Aufl. 1959.
- Englische Ausgabe bei Harry N. Abrams, New York und Percy Lund Humphries, London. Französische Ausgabe bei Editions Flinker, Paris, und Editions des Trois Collines, Genf. Italienische Ausgabe bei
- G. C. Sansoni, Florenz. (Standardwerk über Paul Klee mit Gruppenkatalog und chronologischem Katalog und ausführlicher Bibliographie, zusammengestellt von Hannah Muller-Applebaum, Bibliothekarin am Museum of Modern Art, New York.
- Verzeichnis der Schriften von Paul Klee, der Graphiker und Zeichnungen Klees in Veröffentlichungen, der Bücher und Aufsätze über Klee, der Ausstellungen mit Katalogen und Besprechungen).
- Später erschienen u. a.:
- Grohmann, Willi, Paul Klee und die Anfänge einer Harmonielehre in der Kunst. In: Neue deutsche Hefte 1957, H. 39
- Grohmann, Will, Paul Klee, Handzeichnungen. M. DuMont Schauberg Köln 1959
- Grote, Ludwig (Herausgeber), Erinnerungen an Paul Klee. Prestel München 1959
- Henninger, Gerd, Paul Klee Theorie von der Malerei in ihrem Verhältnis zur Struktur des Gesamtwerkes. Diss. Berlin 1955
- Heise, Carl Georg, Paul Klee. Revolution des Viadukts, in: Jahresring 1955/56
- Hofmann, Werner, Klee und Kandinsky. In: Merkur 11 (1957)
- Katalog: Paul Klee. Ausstellung in Verbindung mit der Paul Klee-Stiftung. Berner Kunstmuseum 11. August — 4. November 1956
- Kessler, C. S., Science and mysticism in Paul Klee's Around the Fish. In: Aesthetics 16, 1957
- Klee, Felix, Paul Klee. Leben und Werk in Dokumenten, ausgewählt aus den nachgelassenen Aufzeichnungen und den unveröffentlichten Briefen. Diogenes-Verlag, Zürich 1960
- Petitpierre, Petra, Aus der Malklasse von Paul Klee. Bern-Benteli 1957
- Ponente, Nello, Paul Klee (Sammlg. »Der Geschmack unserer Zeit«), Skira Genf 1960
- San Lazzaro, G. di, Paul Klee, Leben und Werk. Droemersch Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf. München — Zürich 1958. (Franzö. Ausgabe 1957 bei Fernand Hazan, Paris)
- Gerhard Marcks**
- Marcks, Gerhard, (Ausführliche Bibliographie bei Hans Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts. Dritter Band, K-P. Seemann Leipz. 1956
- Rieth, Adolf, Gerhard Marcks. Aurel Bongers Recklinghausen 1959
- Adolf Meyer**
- Eigene Schriften
- Ein Versuchshaus des Bauhauses, München Albert Langen Verlag o. J. (= Bauhaus-Buch Nr. 3)
- Umbau der Frankfurter Gasgesellschaft, und Arbeiten aus der Hochbauklasse (Leitung A. Meyer) in Das Neue Frankfurt II Jg. Mai 1928
- Neue Möglichkeiten im Stuckgewerbe, Vortrag 1928 in Würzburg, Manuskript im Bauhaus-Archiv Darmstadt
- Industriebau, in Hundert Jahre Frankfurter Gas 1828-1928, Jubiläumshft der Frankfurter Gasgesellschaft, Frankfurt 1928
- Glas als Baustoff, in Frankfurter Zeitung 31. 7. 1929
- Hannes Meyer**
- Eigene Schriften (vgl. auch Publikationen des Bauhauses)
- Aufsatz in Die Siedlungsgenossenschaft Freidorf, Basel 1921
- Die Siedlungsgenossenschaft Freidorf. In der Gedenschrift des Verbandes Schweizer. Konsumver-
- eine anlässlich des Internationalen Genossenschafts-Kongresses in Basel 1921
- Das junge Belgien. Sondernummer in Das Werk, Nr. 9, Zürich 1925
- Das Theater CO-OP, in Das Werk, Zürich, Dezember 1924
- Die Vitrine CO-OP, MA, Wien 1925
- Foto-Construction CO-OP in Pasmio, Brünn 1925
- Die neue Welt, Sondernummer in Das Werk, Nr. 7, Zürich 1926
- Abstrakte Kunst. Sondernummer in ABC-Basel, Nr. 2, 1926 (Redigiert von Hannes Meyer)
- Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf, in Die Bauwelt, Berlin 1927
- Bauhaus und spolecnost, in Red (Prag) 3. Jg. Nr. 5, S. 130-3
- Mein Hinauswurf aus dem Bauhaus. in Das Tagebuch, Berlin, August 1930
- Aus dem Reisetagebuch eines Architekten, in Arkitektura CCCP, Nr. 6 1933 (russisch)
- Wie ich arbeite, in Arkitektura CCCP, Nr. 6, 1933, Moskau
- Sprung ins Leben. Betrachtungen über den Letro in Moskau, in Iskusstwo, Nr. 10, 1934, Moskau
- Bildhauer Karl Geiser, in Arkitektura za Rubeshom, Moskau, Nr 1 1934
- Die Ausbildung des Architekten (La Formacion del Arquitecto), in Arquitectura y Decoracion Nr. 12, 1938, Mexico
- Erfahrungen im Stadtbau (Experiencias de Urbanismo) daselbst. (Sondernummer, Hannes Meyer gewidmet, mit Biographie und Bibliographie)
- Stadtbauprojekte aus der URSS, in Arquitectura y Decoracion, Mexico, Okto. 1940
- Bauhaus Dessau 1927-30. Erfahrungen einer polytechnischen Erziehung in Edificacione, Nr. 34, Mexico 1940
- Die Soviet-Architekten (La realidad Sovietica: Die Architekten) in Arquitectura, Nr. 9, 1942 Mexico
- Die Stadt Mexiko. Fragmente einer urbanischen Studie, in Arquitectura, April 1943, Mexico
- El Taller de Grafica Popular. Die Werkstatt für Grafische Volkskunst in Mexiko, in Graphis, Nr. 30, 1950, Zürich
- Messico/Svizzera (Über Nachkriegsarchitektur in diesen beiden Ländern), in Edilizia Moderna, Nr. 45, Dez. 1950, Mailand
- Schulbau in Mexico in Bauen und Wohnen, Nr. 1, 1951, Ravensburg
- Kinderheim in Muemliswil, in Das Werk, Heft 7, Juli 1953, Zürich
- Schriften über Hannes Meyer:
- Claude Schnaidt, Hannes Meyer. Arthur Niggli Verlag, Teufen AR 1965
- Ludwig Mies van der Rohe**
- Eigene Schriften (vgl. auch Publikationen des Bauhauses)
- Hochhausprojekt für Bahnhof Friedrichstraße in Berlin, in Frühlicht 1, 1922
- Bürohaus, in Zeitschrift für elementare Gestaltung, Berlin, Juni 1923
- bauen, in G 11 (Sept. 1923) S. 1
- Baukunst und Zeitwille, in Der Querschnitt, 4, 1924
- Industrielles Bauen, in G (Berlin), Nr. 3, 1924
- Briefe an die Form, in Die Form, 1, 1926
- Zum Neuen Jahrgang, in Die Form 2, Heft 1, 1937
- Rundschau: Zum Neuen Jahrgang, in Die Form 2, Heft 2, 1927
- Einleitung zum Sonderheft »Werkbundaustellung die Wohnung, Stuttgart 1957«, in Die Form 2, Heft 1, 1927
- Vorwort. In: Deutscher Werkbund, Stuttgart. Bau und Wohnung: die Bauten der Weißenhofsiedlung in Stuttgart errichtet, 1927, Stuttgart, F. Wedekind, 1927
- Zu meinem Block, in Deutscher Werkbund, Stuttgart, Bau und Wohnung: die Bauten der Weißenhofsiedlung in Stuttgart errichtet 1927, Stuttgart, F. Wedekind, 1927
- Zum Thema: Ausstellungen, in Die Form 3, Heft 4, 1928
- Über Kunstkritik, in Das Kunstblatt, 14, 1930
- Die neue Zeit: Schlußworte des Referats Mies van der Rohe auf der Wiener Tagung des deutschen Werkbundes, in Die Form 5, Heft 15, 1930
- Introduction, in Ludwig Hilberseimer, The new City. Chicago, Theobald 1944
- Only The patient counts. Some radical ideas on Hospital Design . . . as told to Mildred Whitcomb, in Modern Hospital 64, Nr. 3, 1945
- A Tribute of Frank Lloyd Wright, in College Art Journal 6, Nr. 1, 1946
- Peterhans' Visual Training Course at the Architectural Department of I.I.T., in Katalog W. Peterhans, Bauhaus-Archiv Darmstadt 1967
- Schriften über Mies van der Rohe:
- Hilberseimer, L., Mies van der Rohe, Theobald Chicago 1956
- Johnson, Ph. C., Mies van der Rohe. Hatje Stuttgart o. J. (1957)
1. Ausg. New York, Museum of Modern Art 1947 (mit ausführlicher Bibliographie, bearbeitet von Hannah B. Muller)
- Später erschienen:
- Blake, Peter, Modern Architecture; the difficult art of simplicity, in Architectural Forum, Mai 1958
- Creighton, Thomas H., Seagram house re-assessed, in Progressive Architecture, Juni 1959
- Drexler, Arthur, Ludwig Mies van der Rohe. Reihe »Große Meister der Architektur«, Otto Maier, Ravensburg 1960
- Werner Blaser, Ludwig Mies van der Rohe, Verlag für Architektur, Basel 1965
- Laszlo Moholy-Nagy**
- Eigene Schriften:
- Horizont, Wien 1921
- mit L. Kassák, Hrg. Buch neuer Künstler, Wien 1922, Uj művészek konyre, Budapest
- Die neue Typographie, in Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923, München 1923, S. 141
- Die Arbeit der Bauhaus-Werkstätten, in Beilage der Thüringischen Allgemeinen Zeitung, Nr. 288, 19. Okt. 1924
- Zeitgemäße Typographie — Ziele, Praxis, Kritik, Gutenberg-Festschrift, Mainz 1925
- Malerei, Fotografie, Film, München 1925 (= Bauhausbuch Nr. 8) 1927², Verlag Kupferberg, Mainz-Berlin 1967
- mit O. Schlemmer, Die Bühne am Bauhaus, München 1925 (Bauhausbuch Nr. 4)
- Das Bauhaus in Dessau, in Qualität, H. 4-5, Mai/Juni 1925
- Zeitgemäße Typographie, in Offset, H. 7, 1926, S. 375-385
- Fotoplastische Reklame (Fotogramm, Das Fotogramm in der Werbegestaltung, Fotoplastik in der Werbegestaltung, in Offset, H. 7, 1926, S. 386-394
- Ismus oder Kunst, in Vivos Voco, (Leipzig, Bd. 5, 1926, S. 272-277
- Geradlinigkeit des Geistes — Umwege der Technik, in bauhaus 1926, H. 1, S. 5
- Wie soll das Theater der Totalität verwirklicht werden? (1924), in bauhaus 1927, H. 3, S. 6
- Fotografie ist Lichtgestaltung, in bauhaus 1928, H. 1, S. 2-9
- Die Geradlinigkeit des Geistes, in »i 10«, (Amsterdam) 1. Jg., S. 35
- Die beispiellose Fotografie, in »i 10«, 1. Jg., 1927, S. 114-117
- Scharf oder Unscharf, in »i 10«, 2. Jg., S. 163
- Fotogramm und Grenzgebiete, in »i 10«, 2. Jg., S. 190
- Beitrag zur Diskussion über Ernst Kallais Artikel »Malerei und Fotografie«, in »i 10«, 1. Jg., 1927, S. 233-234
- Zum sprechenden Film, in »i 10«, 2. Jg. (1928), S. 69-71
- Sturm über Asien, in »i 10«, 2. Jg. (1929), S. 143-144
- Die Photographie in der Reklame, Photographische Korrespondenzen, Bd. 63, Nr. 9 (Nr. 758 der ganzen Folge), September 1927
- Von Material zu Architektur, München 1929 (Bauhausbuch Nr. 14), engl. Ausgabe »The New Vision, from Material to Architecture«, New York 1930, 1938/2
- 60 Fotos, Fototek, Bd. I, Berlin 1930, hrg. von Franz Roh
- Fotogramme und Grenzgebiete, in Die Form, 4 (1929), Nr. 10, S. 256-259
- Lichtrequisit einer elektrischen Bühne (Lichtmodulator), in Die Form, 4 (1930 Nr. 11/12, S. 298-299)
- (2 Fotogramme und Bühnenbild »Hoffmanns Erzählungen«)
- Probleme du Nouveau Film, Cahiers Art, Jg. 12, März 1933, S. 277-280
- Subject without Art, Studio 112, London, Nov. 1936, S. 259
- Modern Art and Architecture, Journal of the Royal Institute of British Architects, Jan. 1939, S. 210-213
- Light a new Medium of Expression, Architectural Forum, Chicago, Jg. 70, Mai 1939, S. 388-392
- New Bauhaus, American School of Design, Chicago Design, 40. Jg., März 1939, S. 19-21
- The New Vision and Abstract of an Artist, New York, o. J. (1946)
- Vision in Motion, Chicago 1947
- Standardwerk über Moholy-Nagy:
- Moholy-Nagy, Sibily Moholy-Nagy. A Biography. Harper Moh York, 1950
- Sibily Moholy-Nagy, L. Moholy-Nagy in Art d'aujourd'hui, 1951
- Ludvik Soucek, L. Moholy-Nagy, Bratislava 1965 (tschechisch)
- Georg Muche**
- Eigene Schriften:
- Das Versuchshaus des Bauhauses, in Adolf Meyer, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar, Bauhaus-Bücher, Band 3, München 1925, S. 15
- Diskussionsbeitrag zu Ernst Kallai »Malerei und Fotografie«. Internationale Revue i 10, Jahrgang 1927, Amsterdam, S. 235/236. Wiederabgedruckt in der faksimilierten Neuauflage »de internationale avantgarde tussen de twee wereldoorlogen«, Den Haag, 1963
- Buon Fresco — Briefe aus Italien über Handwerk und Stil der echten Freskenmalerei. Berlin 1938 und Tübingen 1950. Im Auszug wiederabgedruckt in »Blickpunkt«, München 1961, S. 91. »Briefe aus Florenz«
- Bilder — Fresken — Zeichnungen. Tübingen 1950. Im Auszug wiederabgedruckt in Blickpunkt, München 1961, S. 27 und 112
- Warum bin ich gegenständlich geworden? Das Kunstwerk, VII. Jahrgang, Baden-Baden 1953, Heft 3/4, S. 10
- Textilkunst, in Hundert Jahre Textilingenieurschule Krefeld, 1955, S. 97
- Textilentwerfer und Industrie, in Die Textilindustrie, Darmstadt 1957, S. 129
- Poesie der heiteren Farben, in Architektur und Wohnform, 68. Jahrgang, Stuttgart 1960, S. 145
- Blickpunkt, Sturm — Dada — Bauhaus — Gegenwart. München 1961, (Sammlung von Aufsätzen und Reden)
- Die Zeit ohne Eigenschaften — Eine Bilanz der Zwanziger Jahre. Diskussionsbeitrag zum Referat Gideon auf dem III. Geisteswissenschaftlichen Kongreß der Stadt München, Stuttgart 1961
- Rede zum 75. Geburtstag von Johannes Itten. Bauhaus, Idee — Form — Zweck — Zeit, Dokumente und Äußerungen. Göppinger Galerie, Frankfurt 1964, S. 53
- L'année 1913 à Munich. XX^e siècle, Paris 1966, S. 33
- Parnassisches Spiel — elektronisch, in Frankfurter Allgemeine Zeitung 1966, Nr. 47. Wiederabgedruckt in Klichograph, Kiel, 1967, Nr. 1, S. 26 auch in englischer und französischer Ausgabe.
- Schriften über Georg Muche:
- Horst Richter, Georg Muche, Monographien zur rheinisch-westfälischen Kunst der Gegenwart, Bd. 18, Recklinghausen 1960
- Katalog Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1965
- Walter Peterhans**
- Eigene Schriften:
- Zum gegenwärtigen Stand der Fotografie, in RED, Heft 5, Prag 1930
- Die Sammlung Ida Bienert, Potsdam 1933 (gemeinsam mit Will Grohmann)
- Das Entwickeln entscheidet, Halle/Saale 1937 ff.; englische Ausgaben in London und Boston 1937 ff.
- Richtig kopieren, Halle/Saale 1937 ff.; englische Ausgaben wie oben angegeben.
- Was, wann, wie vergrößern? Halle/Saale, 1937 ff., englische Ausgaben wie oben angegeben
- Herstellung gerasterter großflächiger Negative mit kleinen Rastern, US-Patente 2282337, 1942 und 2532585, 1950
- Visual Training, in Dimension, Ann Arbor (Michigan), 1955
- Fragment über Ästhetik, in Ratio, Heft 2, Frankfurt am Main 1960
- Schriften über Peterhans:
- Katalog Walter Peterhans — Elementarunterricht und photographische Arbeiten, Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Darmstadt 1967
- Oskar Schlemmer**
- Kritik als Kunst — der Lüge. Flugblatt für Paul Klee gegen H. M. Ohne Verlagsangabe, Stuttgart 1919
- Paul Klee und die Stuttgarter Akademie, in Das Kunstblatt, Potsdam 1919
- Programm zur Uraufführung des Triadischen Balletts am 20. September 1922 am Staatstheater in Stuttgart, Stuttgart 1922
- Gestaltungsprinzipien bei der malerisch-plastischen Ausgestaltung des Werkstattgebäudes des Staatlichen Bauhauses in Weimar, in Das Kunstblatt, VII. Heft 11/12, 1923
- Der theatralische Kostümtanz, in Europe-Almanach, Potsdam 1925

Tänzerische Mathematik, Sonderheft - Tanz in dieser Zeit - der Zeitschrift Anbruch, Wien 1926
 Bühne und Bauhaus, Sondernummer »Bauhaus« der Zeitschrift Offset-, Buch- und Werbekunst, Leipzig 1926
 Mechanisches Ballett. Sammelband »Tanz und Reigen« hg. vom Bühnenvolksbund e. V. Bühnenvolksbundverlag Berlin 1927
 Abstraktes Theater, in Berliner Illustrierte Zeitung, 1. Januar 1927
 Der entfesselte Bühnenraum, in Berliner Tageblatt, 6. April 1927
 Ausblicke auf Bühne und Tanz, in Melos 6, Heft 12, Mainz 1927
 Der neue Bühnenbau und Die Bühne am Bauhaus, Aufsätze im Almanach des Theaters der Stadt Münster i. W., Münster 1927
 Moderne Bühnenmittel, in Magdeburgische Zeitung, 15. Mai 1927
 Die Bauhausbühne. Aus einem Vortrag, abgedruckt in Das Werk, 15, Heft 1, Zürich 1928
 Piscator und das moderne Theater, in Das Neue Frankfurt, II Heft 2, Frankfurt am Main 1928
 Neue Formen der Bühne, in Schönmanns Monatshefte, Jahrgang 1928, Heft 10
 Abstraktion in Tanz und Kostüm, Aufsatz gedruckt. Erscheinungsform und -ort nicht mehr feststellbar, 1928
 Über das kommende Theater, in Leipziger Zeitung, 3. Januar 1929
 Alte und neue Oper, in Die Oper, Blätter des Breslauer Stadttheaters, Breslau 1929
 Neue Bauhaustänze, in Die Dame, Heft 17. Jahrg. XIII, Berlin 1929
 Erster Entwurf der Folkwang-Bilder, in Das Kunstblatt, XIII, Berlin 1929
 Analyse eines Bildes und anderer Dinge. Bauhaus-Zeitschrift 3, 1929, Heft 4
 Gestaltung aus dem Material, in Das Neue Frankfurt IV, Heft 10, Frankfurt am Main 1930
 Alte Oper - Neue Oper, in Das Kunstblatt XIV, Heft 8, 1930
 Akademie und Bühnenstudio. Aufsatz im Katalog der Ausstellung der Studierenden der Staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe, Breslau, Breslau 1930
 Zu meinen Wandbildern für das Folkwang-Museum in Essen, in Museum der Gegenwart, I, Heft 4, Berlin 1931
 Bühnenbild und Bühnenelemente, in Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich, zur Theaterkunst-Ausstellung April/Mai 1931, Zürich 1931
 Mißverständnisse, in Schriftanz, 4. Heft II, Wien 1931
 Notzeit. Vorwort zum Katalog der Jahresausstellung des Künstlerbundes Schlesien, Breslau 1932
 D'après Oskar Schlemmer, in Archive Internationales de la Danse, Paris 1932
 Die Wandbilder des Folkwang-Museums, in Sperrholz 4, Heft 2, Berlin 1932
 Zur Lage der heutigen Kunst, in Die schlesischen Monatshefte, IX, Heft 4, Breslau 1932
 Otto Meyer, in Das Werk 20, Heft 3, 1933
 Otto Meyer-Amden. Aus Leben, Werk und Briefen, in Johannespresse Zürich 1934
 Zum Geleit. Vorwort zum Katalog für die Gedächtnis-

ausstellung Otto Meyer-Amden, im Kunsthau Zürich, Dezember 1933/Januar 1934, Zürich 1933
 Otto Meyer-Amden, in Das Werk, 21, Heft 2, 1934
 Otto Meyer-Amden (1885-1933), Persönlichkeit, in Das Werk 21, Heft 3, 1934
 Briefe und Tagebücher. Herausgegeben von Tut Schlemmer, Langen-Müller, München 1958
 Schriften über Oskar Schlemmer:
 Maßgebliche Monographie:
 Hans Hildebrandt, Oskar Schlemmer, Prestel München 1952
 Mit Werkverzeichnis und ausführlicher Bibliographie, zusammengestellt von Frau Tut Schlemmer.
 Katalog »Oskar Schlemmer und die abstrakte Bühne«, Ausstellung Kunstgewerbemuseum Zürich, 18. Juni bis 27. August 1961 und Neue Sammlung München 20. November 1961 bis 8. Januar 1962
 Oskar Schlemmer, Zeichnungen und Graphik, Oeuvrekatalog, Einleitung von Will Grohmann, Hatje Verlag, Stuttgart 1965

Lothar Schreyer
 Eigene Schriften:
 Die neue Kunst, Berlin 1916, (abgedruckt bei A. Soergel, Dichtung und Dichter der Zeit, Neue Folge: Im Banne des Expressionismus, Leipzig 1926, p. 594)
 Jungfrau (Bühnenstück), Berlin 1917
 Meer, Sehnte Mann (Bühnenstück) Berlin 1918
 Nacht (Bühnenstück), Berlin 1919
 Kreuzigung (Bühnenstück, mit 77 Holzschnitten) Berlin 1920
 Verantwortlich, Hamburg 1922
 Psalm 121, Steindruck, Selbstverlag, 1926
 Die bildende Kunst der Deutschen, Hamburg - Berlin - Leipzig 1931, 1948
 Das expressionistische Theater
 Der schauende Mensch, Freiburg 1952
 Ein Jahrtausend deutscher Kunst, Hamburg 1954
 mit Nell Walden hrsg., Der Sturm, Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler des Sturmkreises, Berlin 1954
 Erinnerungen an Sturm und Bauhaus, München 1956 (gekürzt 1966)
 Christliche Kunst des 20. Jahrhunderts in der Katholischen und protestantischen Welt, Hamburg 1959
 Das Christusbild und die Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, Salzburg 1960
 Abstrakte christliche Kunst, Maria Laach 1962
 Einführung Kurt Schwerdtfeger, München o.J. (1962)
 Der Engel und sein Bild, in Lebende Kirche, 1964/4 daneben christliche Legenden und Romane

Wilhelm Wagenfeld
 Eigene Schriften:
 Wesen und Gestalt der Dinge um uns, Stichnote Verlag, Potsdam, 1948
 Deutsches Institut für Industrielle Standardform, vorge schlagen und erläutert von Wilhelm Wagenfeld, Hatje Verlag, Stuttgart, 1950
 Glas als Gebrauchsgerät, Sonderdruck, Glastechnische Berichte, 12. Jg. 1934
 Betrachtungen zur Frage der Wertarbeit bei der Glasveredelung, Sonderdruck, Glastechnische Berichte, 15. Jg., 1937
 Glassimpeleien eines Qualitätsnarren, in Deutsche Glaserzeitschrift, Nr. 27/28, 6. Juli 1938

Drei Jahre Aufbau und Entwicklung einer Entwurfsarbeit in der Glasindustrie, in Glastechnische Berichte, heragg. I. Auftrag der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Heft 8, 17. Jg., August 1939, S. 247-250
 An den Rand geschrieben, Ausstellungskatalog, Künstler in der Industrie, Städt. Kunsthalle Mannheim (Dez./Jan. 1941/1942)
 Hausrat, in Wie wohnen, Hatje Verlag, 1949/1950
 Vorträge in Gestaltete Industrieform in Deutschland, Heragg. Zentralstelle zur Förderung Deutscher Wertarbeit e. V. in Verbindung mit dem Arbeitskreis für industrielle Formgebung im Bundesverband der Deutschen Industrie, 1954 (I. Auflage Droste Verlag, Düsseldorf) Econ GmbH, Düsseldorf
 Was wir brauchen, in Die Kultur, 3. Jg., 1955, Nr. 51, S. 4/5
 Es ist nur Werkzeug, in Die Kultur, 4. Jg. 1956, Nr. 59, S. 9/10
 Zweck und Sinn der künstlerischen Mitarbeit in Fabriken, Internationaler Kongreß für Formgebung, Rat für Formgebung, Information BB (14. - 21. 9. 1957)
 Eine Glühlampe, die anders geworden ist, in Form, Nr. 9/1960
 Eine sachverständige Jury, in Form, Nr. 11/1960
 Gläser für Blumen, in Form, Nr. 18/1962
 Gute Form - Gute Ware?, in Form, Nr. 23/1963, S. 25-27
 Vorwort zur Zeitgemäße Form, Südd. Verlag, 1966
 Das Staatl. Bauhaus - die Jahre in Weimar, in Form, 1966
 Industriemesse contra Museum, Ausstellungskatalog, Künstler in der Industrie, Städt. Kunsthalle Mannheim, April 1967
 Das Spiel mit bildnerischen Mitteln, in Werkstatt Metall, Otto Maier Verlag, Ravensburg 1967 (Vorwort)
 Schriften über Wilhelm Wagenfeld:
 Katalog der Akademie der Künste, Berlin, 1962
 Katalog des Landesgewerbeamtes Stuttgart, 1965

D Veröffentlichungen der Lehrkräfte am New Bauhaus / Institute of Design (Außer Moholy-Nagy: siehe C, Schriften der Bauhausmeister)

Chermayeff, Serge, Community and Privacy. New York 1963
 Fuller, R. Buckminster - John McHale: R. Buckminster Fuller Braziller, New York 1962
 Deutsche Ausgabe im Otto Maier Verlag, Ravensburg 1964
 Kepes, Gyorgy, The new Landscape in Art and Science. Theobald, Chicago 1963
 Kepes, Gyorgy, language and vision. Theobald, Chicago 1964
 Kepes, Gyorgy, Education of Vision. Braziller, New York 1965
 Kepes, Gyorgy, The Nature and Art of Motion. Braziller, New York 1965
 Kepes, Gyorgy, Structure in Art and in Science. Braziller, New York 1965
 Kepes, Gyorgy, Module Proportion Symmetry, Rhythm. Braziller, New York 1966
 Wachsmann, Konrad, Wendepunkt im Bauen. Krauskopf, Wiesbaden 1959

Index

Nicht berücksichtigt sind in diesem Index die Personennamen aus den bibliographischen Verzeichnissen und aus der - alphabetisch geordneten - Liste der Studierenden des Bauhauses (siehe dort). Die Studierenden werden hingegen genannt, insoweit ihre Namen in den Dokumenten und im Bildteil dieses Buches vorkommen.

Aalto, Alvar 209
 Abbott, Berenice 209
 Aberlé 192
 Ackermann, Suse 110
 Adler, Alfred 166, 167
 Adler, Bruno 58
 Adler, Dankmar 198
 Albers, Anneliese siehe Fleischmann, Anni
 Albers, Josef 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 91, 111, 117, 119, 121, 149, 151, 163, 177, 188, 192, 193, 195, 218, 228, 287, 288, 294, 300, 302, 304, 305, 313, 324, 325, 379, 402, 404, 411, 412, 420, 427, 428, 432, 479, 484, 485, 497, 513, 518, 524, 525, 532, 534
 Albert, Calvin 208
 Alder, Waldemar 461
 Allgemeine Elektrizitätsgesellschaft (A.E.G.) 12, 224, 435
 Allgemeiner deutscher Gewerkschaftsbund (A.D.G.B.) 104, 170, 469, 486, 488
 Allgemeiner freier Angestelltenbund 104
 Allinder, R. C. 219
 American Exhibition Center 408
 Angelico, Fra Giovanni da Fiesole 277
 Anhalt, Staat 131, 183, 402
 Anhaltische Regierung, Abteilung für das Schulwesen 131, 132, 164, 170
 Anhaltisches Amtsgericht 122
 Antheil, Georg 141
 Arbeitsrat für Kunst 13, 42
 Archipenko, Alexander 57, 202, 204, 207, 208, 258, 346, 534
 Architectura et Amicitia 104
 Architektenvereinigung »Der Ring« 90, 138, 175, 501
 Armour Institute
 siehe Schulen, Chicago, Illinois Institute of Technology
 Arndt, Alfred 15, 18, 19, 149, 177, 181, 189, 279, 326, 347, 362, 368, 444, 445, 476, 484, 487, 509, 510, 511, 513, 517, 524
 Art Manufacturers 11
 Arts and Crafts Movement 12
 Association of Arts and Industries, Chicago 198, 199, 272
 Auboeck [Auböck], Karl 315
 Auerbach, Johannes 46
 Augsburg, Stadttheater 78
 Averitt, M. C. 219
 Azbe, Anton 268

Bach, Johann Sebastian 128, 418, 419, 450
 Bachrach, William 201
 Banceis, Marie-Luise von 70

Barford, George 208
 Baringer, Richard E. 218
 Barr, Alfred H. jun. 201, 212, 529
 Bartning, Otto 17, 53, 106, 109, 301, 316, 336, 368
 Baschant, Rudolf 290, 336, 366
 Basedow, Johann Bernhard 117
 Basel, Kunsthalle 164
 Basel, Stadttheater 164, 489
 Baudert, F. August 42
 Bauer, Karl [Carl] 183, 193
 Bauer, Marius 57
 Bauforschungsinstitut, Kopenhagen 478
 Bauhaus-Archiv 9, 20, 22, 531, 532, 533
 Bauhütte Breslau 276
 Baum 192
 Baumeister, Willi 57, 193, 250, 254, 258, 346
 Bayer, Herbert 15, 17, 18, 22, 95, 116, 117, 118, 119, 121, 143, 149, 167, 200, 202, 288, 292, 326, 327, 347, 348, 349, 364, 365, 379, 402, 405, 408, 420, 421, 422, 425, 427, 459, 481, 487, 523, 528, 529, 532
 Bayer, Max 432
 Bebernis, Heinrich 90, 326, 327
 Beck 525
 Beckmann, Hanns 415
 Beckmann, Max 57, 346
 Beethoven, Ludwig van 117
 Behne, Adolf 141
 Behrens, Peter 12, 61, 93, 104, 184, 224, 226, 234, 236, 435, 478, 501, 502
 Beiersdorfer, Artur 101
 Beneš, Vincenc 57
 Berdich, Vera 212
 Berg, Max 276, 469
 Berger, Otti 17, 178, 438, 443, 478, 497, 512
 Bergner, Helene 22, 157
 Berko, Ferenc 212
 Berkson, Patricia 205
 Berlage, Hendrick Petrus 93
 Berlin, Staatsoper 272
 Berlin, Theater am Bülowplatz 480
 Berlin, Volksbühne 97, 489
 »Berliner Sezession« 268
 Bettinger, R. C. 219
 Beyer, Hans 74
 Beyer [-Volger], Lis 110, 438, 442
 Bezold, Wilhelm von 306
 Bielawski, Eugene 205
 Bill, Max 163, 536
 »Blauer Reiter« siehe »Der Blaue Reiter«
 Blüthner 46
 Blum 113
 Blumenfeld, Erwin 209
 Boccioni, Umberto 57, 253, 346
 Bode, Wilhelm von 12, 14, 31, 42
 Börner, Helene 15, 90, 328, 333
 Bogler, Friedrich W. 356
 Bogler, Theodor 15, 110, 112
 Bohlen, Elisabeth 373
 Bonatz, Paul 184
 Bosch, Hieronymus 64
 Bosselt, Rudolf 53
 Bossi, Enrico 78
 Boullée, Etienne-Louis 222
 Bourgeois, Victor 502
 Bracht, Franz 188
 Brandt, Marianne 17, 109, 287, 308, 312, 314, 434, 435, 436, 437
 Braque, Georges 57, 62, 346
 Braun, Albert 110, 452, 458
 Bredendieck, Hinrich [Hin] 202, 204, 211, 212, 486, 534

Brendel, Erich 64, 111, 300, 303, 304, 373
 Brenner, Anton 149, 159, 464, 469, 478
 Breslau, Stadttheater 480, 489
 Breuer, Marcel 15, 16, 17, 18, 20, 110, 117, 119, 121, 146, 149, 234, 292, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 370, 372, 373, 374, 379, 383, 386, 387, 392, 393, 394, 402, 406, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 477, 520, 523, 528, 532, 534
 Breusing [Brensing], Ima 110
 Brinkmann, Woldemar 477
 Brooks, E. P. 207
 Brown, James H. 205
 Brütt, Adolf 362
 Büchlein, Georg 138, 139
 Bücking, Peter [Peer] 432, 433
 Büttner, Otto 463
 Bund deutscher Architekten 104
 Bund deutscher Gewerbeschulmänner 104
 Burchartz, Max 57, 141, 363
 Burckhardt, Lotte 497
 Burger, Albert 78
 Burnham, Daniel 198
 Burri, Werner 112
 Busch, Adolf 93
 Buscher [-Siedhoff], Alma 111, 300, 302, 305, 306, 373
 Busoni, Ferruccio 128
 Busse, Heinrich 298

Cahn, Bertram I. 207
 Callahan, Harry 212, 218
 Campe, Joachim Heinrich 117
 Campendonk, Heinrich 57, 346
 Campoli, Cosmo Pietro 218, 219
 Carl Alexander, Großherzog 47
 Carnap, Rudolf 170, 201, 209
 Carra, Carlo 57, 346
 Carson, Pirie, Scott 223
 Cayton, Horace 209
 Chagall, Marc 57, 93
 Chalcografische Gesellschaft 117
 Chancellor, John 212, 215, 216
 Chaplin, Charlie 163
 Chermayeff, Serge 198, 209, 210, 211, 212, 215, 536
 Chirico, Giorgio de 57, 346
 Citroen, Paul 291
 Cizek, Franz 12, 13, 14
 Clemens, Hermann Roman 446, 461, 531
 Cohen, Harold 216
 Cole, Sir Henry 11
 Collein, Edmund 461
 Conrad, Günter 507
 Consemüller, Erich 111, 458
 Container Corporation of America 405
 Corinth, Louis 104
 Coubine, Otokar 57, 346
 Cranach, Lukas 229
 Crowther, I. G. 209

»Dada« 80, 349
 Dalcroze, Emile 128
 »Darmstädter Künstlerkolonie« 12, 224, 225, 405, 533
 Dana, Eugene 212, 217, 218
 Danforth, George E. 217
 Dearstyne, Howard B. 166, 217, 508, 535
 Debrey, R. J. 219
 Debeschitz, Wilhelm von 53
 Debussy, Claude 78
 Decker, Martin 432, 433
 Deinhardt, Lies 110, 328, 372