

Ewa Priester
Andernorts





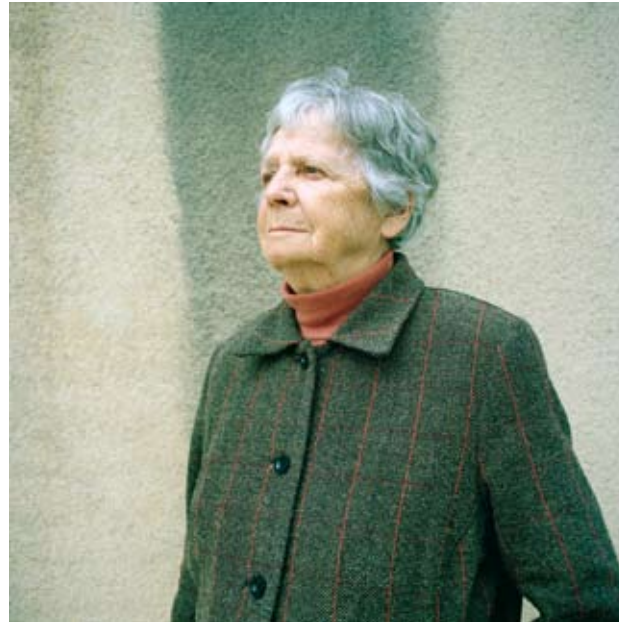
Durch den ständigen Wechsel der Eindrücke in der heutigen Großstadt kommt es zu einer Steigerung der Aufmerksamkeiten im Alltagsleben. Ein Zustand wird beschrieben. Das Unangenehme der eigenen Sicht, verbunden mit einem Umfeld, das sich der Mensch selbst geschaffen hat. Die Realität dringt nicht richtig vor, Menschen erscheinen nur flüchtig. Die Wahrnehmung des öffentlichen Stadtraums mit seinen abweisenden Seiten und dem Streben darin Orientierung zu finden ist Thema dieser Arbeit geworden. (Zitat: Ewa Priester)

45 s/w-Fotografien,
Fotobuch: 84 Seiten, 16x24,5 cm

Aline Stephan

Über den Fluss/ Przez Rzeke





Die fotografische Arbeit von Aline Stephan »Über den Fluss« beschäftigt sich mit dem ehemaligen deutsch/polnischen Grenzgebiet zwischen Görlitz und Zgorzelec und dessen Bewohnern. Anhand ihrer Arbeit wird die Frage nach Legitimation und Sinn territorialer Grenzen in und außerhalb Europas aufgeworfen.

62 Fotografien

Fotobuch: 65 SEITEN, 19x22 cm

Rebekka Mönch
Bild der Frau





Rebekka Mönchs Arbeit »Bild der Frau« analysiert in Form des Internetmediums Blog die aktuelle Debatte über die Rolle der Frau. Eigene Fotografien von jungen Frauen bzw. Müttern werden einem umfassend recherchierten Archiv gegenübergestellt, das Artikel aus Zeitungen und Magazinen über die Rolle der Frau in unserer heutigen Gesellschaft zugänglich macht.

17 Fotografien
c-prints, 50x60cm

Nathalie Mohadjer
Past presents future





Fotografien von traumatisierten Jugendlichen und ihrer Umgebung in Flüchtlingslagern und Kinderheimen im vom Krieg geschädigten Bosnien-Herzegovina. Eingebunden in Interviews der Portraitierten und Texten über das Land. Die Gestaltung des Buches übernahm Nora Kreißl.

24 Fotografien

Fotobuch: 19x23cm, 64 Seiten

Claudia Neuhaus
Über die Schwelle





»[Unsere] Gegenwart ist der Punkt, an dem alles offen ist, der Moment der größtmöglichen Freiheit wie der größtmöglichen Ungewissheit.« *Aus dem Vorwort der Herausgeber des Revolver Heftes 17, 10/2007, Seite 3*

Eine fotografische Zustandsbeschreibung meines (nochstudentischen oder auch schon post-studentischen) Milieus. Über die Offenheit unserer Zukunftsstrukturen und die Ambivalenz der Vielfalt der Möglichkeiten, die sich vor uns, um uns herum ausbreiten.

Über das Moment der Freiheit und das Privileg des Denkens, das wir uns angeeignet haben in unserem Studentsein. Über die Ambivalenzen des gelebten Individualismus und der Melancholie als depressives/geniöses Element unserer Zeit. (Zitat: Claudia Neuhaus)

23 Fotografien, gerahmt, 42 x 21 cm,

6 Fotografien, gerahmt, 40 x 60 cm

Cindy Cordt
Tout à fait



Der Ort, als Standpunkt der Fotografin, an dem sie sich befindet und von dem aus sie entscheidet, was sie preisgibt. Allusionen und Andeutungen verbinden die Bilder und das, was sich außerhalb des Rahmens befindet- das hors-champs- gewinnt ebenso Bedeutung wie das Gezeigte. Installation von analogen Schwarzweißfotografien und farbigen Pendants hinterfragen die Sehgewohnheiten. Das Hadern, Innehalten und der Ort als Nichtraum oder eben als Raum, den man nur passiert oder von dem aus man beobachtet steht im Mittelpunkt.

24 s/w- Fotografien



Daniela Junghans
Forest Families



»Was ist ein Wald? Ein übernatürliches Insekt. Ein Zeichenbrett. Was tun die Wälder? Sie gehen niemals früh zu Bett. Sie warten, bis der Holzfäller kommt. [...]

Wovon leben die Pflanzen? Wer weiss? Welcher Tag ist heute? Scheisse. Wer wird der Tod der Wälder sein? Der Tag wird kommen, an dem ein Wald, der bis anhin Schürzenjäger war, sich entschliesst, nur in alkoholfreien Lokalen, auf geteerten Strassen und mit Sonntagsspaziergängern zu verkehren. Er wird von eingemachten Zeitungen leben. Tugendgeschwächt, wird er die bösen Gewohnheiten seiner Jugend vergessen. Er wird geometrisch, gewissenhaft, pflichtbewusst, grammatikalisch, richterlich, pastoral, klerikal, konstruktivistisch und republikanisch werden ... «

Auszüge aus Max Ernst "Das Geheimnis des Waldes" für die Zeitschrift „Minotaure“

c-prints

verschiedene Formate

2007-09

