

---

## »Wissensvisualisierung« Seminarplan

---

*Seminar, 2 SWS, Wintersemester 2010/2011, Dienstags, 15:15–16:45, B11, 015*  
*Prof. Dr. Frank Hartmann und Prof. Dr. Markus Krajewski*  
*Version 0.4*

19.10.10: 1. Sitzung: Einführung und Problemstellung

26.10.10: 2. Sitzung: Diagramm / Diagrammatik (mkr)

**Literatur:** Bender und Marrinan 2010 (1–52), S. Krämer 2010

02.11.10: 3. Sitzung: Zeitleiste I: Visualisierung des Temporären (mkr)

**Literatur:** Rosenberg und Grafton 2010 (10–25, 150–247)

Experten: –

09.11.10: 4. Sitzung: Zeitleiste II, Joseph Priestley (mkr)

**Literatur:** Krause 1999, Rosenberg und Grafton 2010 (96–149)

Experten: –

16.11.10: 5. Sitzung: Zahlen ins Bild setzen: Statistik (fh)

**Literatur:** Friendly 2006, W. Krämer 1994

Experten: Tim Knabe

23.11.10: 6. Sitzung: MindMap (mkr)

**Literatur:** Mackinder 1919, Bader 2005, Duarte 2009, 3 Beispiele mitbringen!

Experten: Frank Peter Leffler

30.11.10: 7. Sitzung: Fenster und Rahmen (fh)

**Literatur:** Selbmann 2010, Beyer 2008, Johnson 1999, Krampen u. a. 2007.

Experten: Ines Schaikowski

07.12.10: 8. Sitzung: Graphische Benutzeroberflächen: Monitore, Engelbart, Xerox (fh)

**Literatur:** Bardini 2000, Gelernter 1998, Meynen 2010, Hiltzik 1999/2000

Experten: Klaus Krämer

14.12.10: 9. Sitzung: Technische Bilder: (mkr)

**Literatur:** Bredekamp, Schneider und Dünkel 2008, Dommann 2003, Badakhshi 2002

Experten: Peggy Kaden

04.01.11: 10. Sitzung: Generative Gestaltung (fh)

**Literatur:** Klanten 2008, Klanten 2010, Bohnacker 2009

Experten: Lisa Rost, Larissa Wunderlich

11.01.11: 11. Sitzung: Vortrag von Antonia von Schönning (eikones, Basel) (mkr)

18.01.11: 12. Sitzung: Isotype, Neurath und Tufte (fh)

**Literatur:** Neurath 1936, Tufte 2001, Christian 2009

Experten: Daniela Tröger

25.01.11: 13. Sitzung: PowerPoint (fh)

**Literatur:** Coy und Pias 2009, Tufte 2006b, Tufte 2003

Experten: Jan Robert Dünweller

01.02.11: 14. Sitzung: Vortrag von Michael Buckland über  
»Emmanuel Goldbergs Wissensmaschine«

**Literatur:** Buckland 2006, Bauer und Mayer 2009, Rheinberger 2007

Experten: Falk Ritter

## Literatur

- Badakhshi, Harun (Mai 2002). *Body in numbers. Medizinische Visualistik: Strategien, Technologien*. <http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/>. URL: [http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs005/badakhshi\\_ctmrt.pdf](http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs005/badakhshi_ctmrt.pdf).
- Bader, Barbara, Hrsg. (2005). *Einfach komplex. Bildbäume und Baumbilder in der Wissenschaft*. Zürich: Edition Museum für Gestaltung. Ausstellung »Einfach komplex. Bildbäume und Baumbilder in der Wissenschaft«, Museum für Gestaltung Zürich, 30 April bis 4. September 2005.
- Bardini, Thierry (2000). *Bootstrapping. Douglas Engelbart, coevolution, and the origins of personal computing*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Bauer, Erwin K. und Dieter Mayer, Hrsg. (2009). *Orientierung & Identität. Portraits internationaler Leitsysteme*. Wien u.a.: Springer Verlag.
- Bender, John B. und Michael Marrinan (2010). *The Culture of Diagram*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Beyer, Vera (2008). *Rahmenbestimmungen. Funktionen von Rahmen bei Goya, Velázquez, van Eyck und Degas*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Bohnacker, Hartmut (2009). *Generative Gestaltung. Entwerfen, programmieren, visualisieren*. Mainz: Verlag H. Schmidt.
- Bredenkamp, Horst, Birgit Schneider und Vera Dünkel, Hrsg. (2008). *Das technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*. Berlin: Akademie Verlag.
- Buckland, Michael Keeble (2006). *Emanuel Goldberg and his knowledge machine. Information, invention, and political forces*. Bd. 37. New directions in information management. Westport, Conn. u.a.: Libraries Unlimited.
- Christian, Alexander (2009). *Piktogramme. Kritischer Beitrag zu einer Begriffsbestimmung*. Hrsg. von Heinrich Walter Schmitz. Aachen: Shaker.
- Coy, Wolfgang und Claus Pias, Hrsg. (2009). *PowerPoint. Macht und Einfluss eines Präsentationsprogramms*. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl.
- Dommann, Monika (2003). *Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen 1896-1963*. Zürich: Chronos Verlag.
- Duarte, Nancy (2009). *slide:ology oder die Kunst, brillante Präsentationen zu entwickeln*. Köln u.a.: O'Reilly.
- Friendly, Michael (2006). »A Brief History of Data Visualization«. In: *Handbook of Computational Statistics: Data Visualization*. Hrsg. von W. Hardle C. Chen und A. Unwin. Bd. III. Berlin, Heidelberg u.a.: Springer Verlag, 1–34.
- Gelernter, David (1998). *The Aesthetics of Computing*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Hartmann, Frank (2008). *Multimedia*. UTB Profile. Wien: Facultas.wuv.

- Hartmann, Frank und Erwin K. Bauer (2006). *Bildersprache. Otto Neurath Visualisierungen*. 2., erw. und durchges. Auflage. Wien: WUV.
- Hiltzik, Michael A. (1999/2000). *Dealers of lightning. Xerox PARC and the dawn of the computer age*. New York: HarperBusiness.
- Johnson, Steven (1999). *Interface culture. Wie neue Technologien Kreativität und Kommunikation verändern*. Hrsg. von Hans-Joachim Maass. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Klanten, Robert, Hrsg. (2008). *Data flow. Visualizing information in graphic design*. Berlin: Gestalten.
- (2010). *Data flow 2. Visualizing information in graphic design*. Hrsg. von Robert Klanten. Berlin: Die Gestalten.
- Krämer, Sybille (2010). »Schrift, Diagramm, Programm. Kulturtechniken der Inskription«. In: *Programm(e). DFG-Symposium Potsdam*. Hrsg. von Joachim Paech. Berlin: Akademie Verlag, ??-??
- Krämer, Walter (1994). *So lügt man mit Statistik*. Bd. 1036. Reihe Campus. 5. Auflage. Frankfurt am Main: Campus Verlag.
- Krampen, Martin u. a., Hrsg. (2007). *Die Welt der Zeichen. Kommunikation mit Piktogrammen = The world of signs: communication by pictographs*. Ludwigsburg: av edition.
- Krause, Joachim (1999). »Information auf einen Blick – Zur Geschichte der Diagramme«. In: *form + zweck* 16, S. 4–23.
- Mackinder, Halford John (1919). *Democratic Ideals and reality. A study in the politics of reconstruction*. London: Constable.
- Meynen, Gloria (2010). *Büro. Die Erfindung der Schreibfläche*. Zürich, Berlin: diaphanes verlag.
- Neurath, Otto (1936). *International Picture language. The first rules of isotype ; with Isotype pictures*. London: Kegan Paul.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2007). »Wie werden aus Spuren Daten, und wie verhalten sich Daten zu Fakten?« In: *Daten*. Hrsg. von Michael Hagner David Gugerli u. a. Bd. 3. Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte. Zürich, Berlin: diaphanes Verlag, 117–125.
- Rosenberg, Daniel und Anthony Grafton (2010). *Cartographies of time*. New York: Princeton Architectural Press.
- Selbmann, Rolf (2010). *Eine Kulturgeschichte des Fensters. Von der Antike bis zur Moderne*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.
- Tufte, Edward R. (1990). *Envisioning information*. Cheshire, Conn.: Graphics Press.
- (2001). *The visual display of quantitative information*. Cheshire, Conn.: Graphics Press.
- (2003). »PowerPoint is Evil. Power Corrupts. PowerPoint Corrupts Absolutely«. In: *Wire* 11.09 (September).
- (2006a). *Beautiful evidence*. Cheshire, Conn.: Graphics Press.
- (2006b). *The cognitive style of PowerPoint. Pitching out corrupts within*. Cheshire, Conn.: Graphics Press.
- Weber, Wibke, Hrsg. (2008). *Kompendium Informationsdesign*. Berlin u.a.: Springer Verlag.