

Le Corbusier und moderne Architektur

A. Gliederung des Inhaltverzeichnis

1. Ein Film über Le Corbusiers Bauwerke
2. Einleitung
3. Fünf Punkte einer neuen Architektur
 - 3.1 Die Pfosten
 - 3.2 Die freie Grundrißgestaltung
 - 3.3 Die freie Fassadengestaltung
 - 3.4 Das Langfenster
 - 3.5 Die Dachgärten
4. Module
 - 4.1 System
 - 4.2 Anwendung
 - 4.3 Kritik
5. Photographie
 - 5.1 Der Photographische Fetisch
 - 5.2 Reflexion und Wahrnehmung
 - 5.3 Bildmanipulation
 - 5.4 Das Horizontale Fenster
6. Film
 - 6.1 ein neues Medium für eine neue Architektur
 - 6.2 Ästhetik des Films
 - 6.3 Definition der Geschichte

B. Abstract

Die Auffassung versuchte in folgende Schwerpunkten von Le Corbusiers Praxis und Theorie dazustellen.

Die Ästhetik von Maschine, '*Cinq points pour une architecture nouvelle*' (Fünf Punkte einer neuen Architektur) und Module.

Der machinale Charakter des modernen Hauses .La maison est machine a habiter

Dies ist wohl der bekanntes Satz Corbusiers, zumindest aber derjenige, welcher vermutlich auch heute noch Aufregung und Ablehnung hervorruft.

Aus Liebe von Maschinen, wie Auto, Flugzeug, Schiff betrachtet Le Corbusier die Ästhetik der Maschinen von der praktische Nutzungen und aus menschlichen Maßen geplant, und mathematische Rechnungen.

Der neue Rang der Architektur und die Ablehnung der Stile, "Architektur hat nichts mit Stilen zu tun"

Abstraktheit der Architektur, nicht Naturabzug oder dergleichen, wird für Corbusier wichtig, mithin die Nähe der Architektur zur Mathematik. Abstraktheit der Architektur bedeutet einmal, dass sie nicht abbildende Kunst ist, sondern bildende, in dem Sinne, wie Plato, gemeint als poetische Kunst gegen mimetische absetzt.

Baukunst analysiert den Elemente, die seiner Zeit charakterisiert.

Corbusier gelingt die Formulierung der architektonischen Mittel in den 5 Punkten einer neuen Architektur.

Die 5 Punkte einer neuen Architektur-Befreiung und Synthese.

Jeder der 5 Punkte einer neuen Architektur verdankt sich dem moderne Baumaterial schlechthin, dem Stahlbeton. Mit diesem schafft sich bzw. entdeckt sich das plastische Vorsehen das ihm gemäße Baumaterial.

Um die Standard in der Architektur etablieren zu können, muß der Mensch der ja die Grundlage der modernen Architektur abgibt- hinsichtlich seiner Allerallgemeinsten in den Blick genommen werden. Die Grundlagen des Standards ist der abstrakt Mensch oder ein abstrakte Menschlichkeit. Aus diesem Gedanken entwickelte er *Module*.

Corbusier versuchte die Zeit durch Film als ein Medium der reproduzierbar Kunst aufzulösen.

C. Einzeldarstellung

Zu Punkt 1

Der Film zeigt ein Rundgang durch *Villa Savoye*. Bei dem schon deutlich die Interpretation der 5 Punkte einer neuen Architektur.

Zu Punkt 2

Die Trennung von Architektur und Ingenieur

Corbusier feiert die Produkte der Ingenieure, aber gerade hier weist er darauf hin, dass aus der bloßen Berücksichtigung von Bedürfnis und Konstruktion keine Baukunst hervorgeht oder hervorzubringen.

Die Basis für die moderne Baukunst mathematisch strukturiert ist, dass sie ihre Fragweise und Vorgehenart der mathematischen Erkenntnis abgelauscht hat. Mathematik ist auch ein doppelsichtigen Grundbegriffe Corbusiers, wie die Konstruktion ist Mathematik auf der Grundebene der Standards genauso bestimmend, wie die Forderung für Baukunst ist.

Moderne Architektur hat die Geschichte nicht einfach von Tisch gefegt.

'Man muß sich darüber klar sein, dass der dorische nicht mit Asphodelen zusammen auf den Wiesen wuchs und dass er eine reine Schöpfung des Geistes ist. Sein plastisches System ist so rein, dass man ihn Naturerscheinung empfindet. Aber Vorsicht, es ist ganz und gar Menschwerk, was uns eine vollkommene Vorstellung von tiefer Harmonie vermittelt. Die Formen sind so gänzlich losgelöst von den Erscheinungen der Natur... sie sind so gut in Bezug auf die Ansprüche des Lichtes und des Baustoffes durchgedacht, dass sie und sie auf natürliche Art dem Himmel und dem Erdboden verbunden scheinen.'

Deswegen Baukunst hat nichts mit Stil zu tun.

Zu Punkt 3

Die 5 Punkte gehören ins plastische Vorgehen.

Drei Plastische Vorgehen:

Die Form ist gedachte Form welche dann durch den Guß realisiert wird.

Die Zusammenfassung muß jeweils hergestellt werden und vollzogen werden.

Die Bildbarkeit und Prägbarkeit des Materials angewiesen.

Die plastische Vorgehen werden so in der Architektur interpretiert

Die Erdabhängigkeit muß jetzt auf ein Mindestmaß reduziert werden und diese Unabhängigkeit muß , gemäß der ästhetischen Grundstellung, auch ausdrücklich gezeigt werden.

Eine Befreiung vor allen konstruktiven und strukturellen Einflüssen. Zum Beispiel das Dachgarten , Langfenster, nicht tragende Trennwände.

Zu Punkt 4

Alle Menschen haben denselben Organismus, dieselben Funktionen. Alle Menschen haben dieselben Bedürfnisse.....

Die Standards sind also- auf der Basis einer stillgestellten Natur- die Schaffung eines sicheren und unerschütterlichen Fundaments für die Freiheit des Baukünstlers, für dessen Autonomie. Als Erledigung der Zwecke zugunsten des architektonischen Willens können Standards angesprochen werden.

Bei der Anwendung der Module kehrte Corbusier immer wieder zu den Begriff Bedürfnis.

Kritik über die Module :

Platon- Idee unterstützt die Ewigkeit

Winkelmann unterstützt extrem die Nachahmung von der Natur. Das die Architektur immer die Schönheit in der Natur findet.

Akademiestreit in Paris kritisierte aus der menschlichen Vorgang- das Module ist nur aus einem ideologische Ansicht.

Zu Punkt 5

Corbusier hat in sein Leben sehr viel gereist. Und Photographie zeigt seine Wahrnehmung und Reflexion. Aber vielleicht mehr in seiner Postcard Skizzen mehr erzeugt.

Zu Punkt 6

Die technische Reproduzierbarkeit des Künstlers verändert das Verhältnis der Masse zur Kunst. Zum Beispiel die Musik ist nicht mehr nur aus Instrument, es kann ein aufgenommene Element sein.

Die Film Corbusiers zeigt wie die Geschichte ins Bilder aufgelöscht und wie ein Einzelbild in Kontinuität bewegen.

D. Persönliche Stellungnahme

Nach der Veranstaltung habe ich ein neue Eindruck von moderner Architektur bekommen, habe was neues über die Theorie von Le Corbusier über die Architektur Ästhetik und Geschichte eingefasst.

Immer dachte ich moderne Architektur von der Geschichte ein völlige neue Gedanken und Abschied zu den ursprüngliche Architektur Prinzip nimmt.

Neue Architektur ist nicht einfach gegen Dekor oder Stil, es hat damit nichts zu tun. Sondern mit Hilfe der neuen Technik versuchte die Architekt wieder die Naturgesetze besinnen, auf die Überwindung der Schwerkraft konzentrieren und sowohl Material auch Form, in welcher Gesamtgestalt auch immer, in den Dienst nehmen. Zerlegung des Gesamtproblems, Rückführung auf Naturgesetzlichkeit und Synthese der gelöschten Einzelprobleme zum Ganzen, also Konstruktion ,dies entspricht genau die Vorbildlosigkeit.

Vorbildlosigkeit heißt auch die Bindung an die Tradition aufgegeben werden kann, sogar aufgegeben werden muss, sofern die Traditionsbindung der Problemlösung aus dem neuen Geist entgegensteht.