

Goethegymnasium Weimar

Auswahl an Seminarfachthemen (Schuljahr 2010/11)

Baustil des 21. Jh. am Beispiel des neu entstandenen Baukomplexes „Am Horn“ im Bauhausstil

Wie absurd ist das absurde Theater? Eine Analyse der Inszenierung des Stückes „Wer hat Angst vor Virginia Woolf?“ am Deutschen Nationaltheater Weimar auf der Grundlage der Merkmale des Theaters des Absurden

Titanic – ein ewiger Menschheitstraum?

Mythos Mount Everest – eine ewige Herausforderung

Entwicklungshilfeprojekte auf den Philippinen

Der Mythos Marilyn Monroe - Eine Betrachtung zu ausgewählten Schwerpunkten ihrer Karriere als Schauspielerin und ihres Status als Sexsymbol

Demenz - eine Betrachtung unter gesellschaftlichen, medizinischen und familiären Aspekten

Massentierhaltung - Tiere als Produktionsgut

Potential der Nutzpflanze Bambus als Rohstoff der Zukunft

Der Einsatz für die Menschenrechte am Beispiel von Dr. Lenin Raghuvanshi, Menschenrechtspreisträger der Stadt Weimar 2010 und Karsten Kunert, Künstler aus Erfurt

Die Veränderung der Weimarer Verkehrswege unter dem Aspekt wachsender Anforderungen im 20./21. Jahrhundert

Faszination Wetter - die Nutzungsmöglichkeiten einer Wetterstation am Goethegymnasium

Trinkwasser in Weimar - in unserer heutigen Zeit eine Selbstverständlichkeit

Bauhaus - Hochschule des Erfindens

Das Sowjetische „Speziallager Nr. 2“ von 1945 – 1950 unter besonderer Berücksichtigung der Entstehungsbedingungen, des Lebens im Lager, der öffentlichen Wahrnehmung und Aufarbeitung des Themas sowie der Gedenkstättenarbeit

Organspende – vom Spender zum Empfänger: Moralisch-ethische und fachmedizinische Hintergründe

Ware Mensch – Menschenhandel und Sklaverei im 21. Jahrhundert

Feng Shui aus Sicht verschiedener Wissenschaften

Menschenrechtsverletzungen in der DDR. Haft und Zersetzung sind bis heute spürbar. Das Beispiel der Untersuchungshaftanstalt Erfurter Andreasstraße

Die farbpsychologischen Auswirkungen auf das Lernverhalten von Schülern – Grundlage zur farblichen Gestaltung unserer Schule

Die Auseinandersetzung Galileo Galileis mit der Kirche – Versuch einer Reform der Weltansicht

Wissenschaftlich begründete Arzneimitteltherapie für Kinder und Jugendliche – eine Utopie?

Das Geheimnis der Geisha - Status, Ruf und Beruf in der Spätphase des 18. und 19. Jahrhunderts

Röntgen – die Entwicklung der bildgebenden Diagnostik

"Comedian Harmonists" und "Wise Guys" – zwei Gruppen unterschiedlicher Gesellschaften im Vergleich

Nanotechnologie - Zukunftstechnologie mit Visionen?

Das Goethe theater Bad Lauchstädt – an der Grenze zwischen Barock und Klassizismus

Leonardo da Vinci - Genialer Geist im falschen Jahrhundert

Soziale Integration durch Sport in Weimar am Beispiel von zwei Projekten

Linkshänder – ein Leben der Anpassung?

Sozialer Aufbruch in Deutschland: Entwicklung, Herausforderungen und Perspektiven eines erkrankten Sozialstaates

Unser Sandmännchen - eine unsterbliche Kultfigur

Sterbehilfe – juristische, medizinische und ethische Aspekte

„Was darf Satire? – Alles.“ Eine Betrachtung der Grenzen und Wirkungen der Satire im Deutschland des 20. und 21. Jh. Am Beispiel der satirischen Ausdrucksformen in Literatur, Karikatur, Zeitschrift, Film und politisch orientierter Organisation